



REPUBLIKA HRVATSKA  
ISTARSKA ŽUPANIJA



GRAD PULA  
GRADONAČELNIK

REPUBBLICA DI CROAZIA  
REGIONE ISTRIANA



CITTÀ DI POLA  
IL SINDACO

Klasa: UP/I 023-01/10-01/1  
Urbroj:2168/01-01-02-01-0019-10-3  
Pula, 18. veljače 2010.

## GRADSKO VIJEĆE GRADA PULE

**Predmet:** Prijedlog Rješenja o imenovanju ravnateljice Istarskog narodnog kazališta - Gradskog kazališta Pula  
- dostavlja se

U predmetu razmatranja i utvrđivanja prijedloga Rješenja o imenovanju ravnateljice Istarskog narodnog kazališta - Gradskog kazališta Pula, temeljem članka 61. Statuta Grada Pula-Pola («Službene novine» Grada Pule br. 7/09 i 16/09), dana 18. veljače 2010., donesen je

## ZAKLJUČAK

1. Utvrđuje se prijedlog Rješenja o imenovanju ravnateljice Istarskog narodnog kazališta - Gradskog kazališta Pula.

2. Akt iz točke 1. sastavni je dio ovog Zaključka.

3. Ovaj Zaključak proslijedit će se Gradskom vijeću Grada Pule, na nadležno postupanje.

Ovlašćuju se Boris Miletić, Gradonačelnik Grada Pule, Fabrizio Radin, zamjenik Gradonačelnika Grada Pule, Vera Radolović, zamjenica Gradonačelnika Grada Pule, mr.sc. Erik Lukšić, p.o. Gradonačelnika pročelnik Upravnog odjela za društvene djelatnosti i Elena Puh Belci, pomoćnik pročelnika Upravnog odjela za društvene djelatnosti, da sudjeluju u radu Gradskog vijeća po prijedlogu akta, te da se izjašnjavaju o amandmanima na isti.

4. Ovaj Zaključak stupa na snagu danom donošenja.

**GRADONAČELNIK**  
**Boris Miletić, v.r.**

Na temelju stavka 4. članka 25. Zakona o kazalištima («Narodne novine» 71/06), članka 28. Statuta Istarskog narodnog kazališta-Gradskog kazališta Pula i članka 39. Statuta Grada Pula-Pola («Službene novine» Grada Pule br.07/09, 16/09), Gradsko vijeće Grada Pule na sjednici održanoj \_\_\_\_\_2010. godine, donosi

**RJEŠENJE**  
**o imenovanju ravnateljice**  
**Istarskog narodnog kazališta-Gradskog kazališta Pula**

**I**

Gordana Jeromela Kaić imenuje se ravnateljicom Istarskog narodnog kazališta-Gradskog kazališta Pula.

**II**

Ravnateljica se imenuje za vrijeme od četiri godine.

Mandat ravnateljice započinje nakon isteka mandata ravnateljice imenovane Rješenjem o imenovanju ravnateljice Istarskog narodnog kazališta-Gradskog kazališta Pula Klasa: UP/021- 05/06-01/3 od 07. studenog 2006. godine.

**III**

Ovo Rješenje stupa na snagu danom donošenja, a izreka Rješenja objavit će se u «Službenim novinama» Grada Pule.

**OBRAZLOŽENJE**

Kazališno vijeće Istarskog narodnog kazališta-Gradskog kazališta Pula, sukladno članku 27. Zakona o kazalištima («Narodne novine» 71/06) i alinei 6. stavka 1. članka 43. Statuta Ustanove, raspisalo je natječaj za imenovanje ravnatelja ustanove. Natječaj je objavljen u dnevnom glasilu «Glas Istre» i Narodnim novinama RH dana 27.11.2009. godine.

U natječaju predviđenom roku zaprimljena je jedna prijava i to Gordane Jeromela Kaić, Vinkuran, Štrped 26.

Kazališno vijeće utvrdilo je da prijava je u cijelosti zadovoljavala uvjete natječaja te je sukladno stavku 1.članka 28. Statuta Istarskog narodnog kazališta-Gradskog kazališta Pula, 19.01.2010. godine predložilo da se gđa. Gordana Jeromela Kaić imenuje ravnateljicom Istarskog narodnog kazališta- Gradskog kazališta Pula na temelju predloženog programa.

Temeljem stavka 4. članka 25. Zakona o kazalištima i stavka 1. članka 28. Statuta Istarskog narodnog kazališta-Gradskog kazališta Pula ravnatelja imenuje Gradsko vijeće Grada Pule na vrijeme od četiti godine.

Natječaj za imenovanje ravnatelja sukladno stavku 2. članka 27. Zakona o kazalištima raspisan je godinu dana prije isteka mandata ravnatelja te je stavkom 2. točke II. Rješenja određen početak mandata po ovom Rješenju.

Obzirom da predložena kandidatkinja ispunjava sve uvjete određene natječajem riješeno je kao u izreci Rješenja.

### **Uputa o pravnom lijeku**

Protiv ovog Rješenja nije dopuštena žalba, ali se može pokrenuti upravni spor tužbom Upravnom sudu Republike Hrvatske u Zagrebu, u roku od trideset dana od dana dostave ovog Rješenja

Klasa: UP/I 023-01/10-01/1

Urbroj:

Pula,

## **GRADSKO VIJEĆE GRADA PULE**

**PREDSJEDNIK**  
**Denis Martinčić**

Dostaviti:

1. Gordana Jeromela Kaić, Pula, Vinkuran, Štrped 26
2. Istarsko narodno kazalište-Gradsko kazalište Pula
3. Arhiva, ovdje



ISTARSKO NARODNO KAZALIŠTE  
GRADSKO KAZALIŠTE PULA  
Laginjina 5, 52 100 Pula  
tel: (052) 222 380 fax: 214 303  
[www.ink.hr](http://www.ink.hr) ; [ink@ink.hr](mailto:ink@ink.hr)

Urbroj: 06/2010.  
Pula, 01. veljače 2010.

REPUBLIKA HRVATSKA  
GRAD PULA  
2168/01-05 UPRAVNI ODJEL  
ZA DRUŠTVENE DJELATNOSTI

Primljeno:	02-02-2010		
Klasifikacijska oznaka:	023-01/10-01	178	Org. jed.
Urudžbeni broj:	380-10-1		Pril. Vrij.

GRAD PULA  
UPRAVNI ODJEL ZA  
DRUŠTVENE DJELATNOSTI  
ODSJEK ZA KULTURU  
SERGIJEVACA 2  
52100 PULA

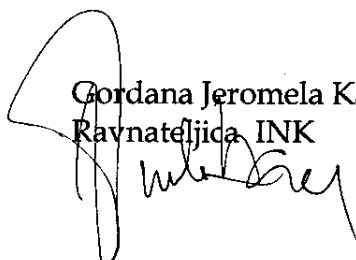
Poštovani,

u privitku dostavljamo:

- prijedlog imenovanja ravnatelja Istarskog narodnog kazališta Gradskog kazališta Pula
- zapisnik sa dvanaeste sjednice Kazališnog vijeća Istarskog narodnog kazališta Gradskog kazališta Pula
- preslik četverogodišnjeg programa rada (2011. -2014.) Istarskog narodnog kazališta Gradskog kazališta Pula kandidatkinje Gordane Jeromela Kaić

S poštovanjem,

Gordana Jeromela Kaić,  
Ravnateljica INK





ISTARSKO NARODNO KAZALIŠTE -

- Gradsko kazalište Pula

Laginjina 5, p.p. 23

52 100 Pula, HRVATSKA

tel: (052) 222 380 fax: (052) 214 303

MB 0957453

e-mail: [ink@ink.hr](mailto:ink@ink.hr)

web: [www.ink.hr](http://www.ink.hr)

Broj: 174/2009.

Pula, 19. siječnja 2010.

REPUBLIKA HRVATSKA

ISTARSKA ŽUPANIJA

GRAD PULA

Upravni odjel za društvene djelatnosti

52100 PULA

PREDMET: Prijedlog imenovanja ravnatelja  
Istarskog narodnog kazališta  
Gradskog kazališta Pula  
- dostavlja se na daljnji postupak

Na temelju članka 25-29 Zakona o kazalištima (Narodne novine br. 71/06. ) i članka 27-31 Statuta Istarskog narodnog kazališta Gradskog kazališta Pula, Kazališno vijeće predlaže Gradskom vijeću Grada Pule imenovanje Gordane Jeromela Kaić ravnateljicom Istarskog narodnog kazališta Gradskog kazališta Pula na temelju predloženog četverogodišnjeg programa rada na vrijeme od četiri godine (2011.-2014.).

U svrhu obrazloženja u nastavku se dostavlja Zapisnik sa sjednice Kazališnog vijeća od 19. siječnja 2010. s preslikom prijedloga Četverogodišnjeg programa rada Istarskog narodnog kazališta Gradskog kazališta Pula 2011.-2014. kandidatkinje Gordane Jeromela Kaić.

KAZALIŠNO VIJEĆE  
ISTARSKOG NARODNOG KAZALIŠTA  
GRADSKOG KAZALIŠTA PULA  
PREDSJEDNIK

Šime Vidulin



ISTARSKO NARODNO KAZALIŠTE  
GRADSKO KAZALIŠTE PULA  
Laginjina 5, 52 100 Pula  
tel: (052) 222 380 fax: 214 303  
[www.ink.hr](http://www.ink.hr) ; [ink@ink.hr](mailto:ink@ink.hr)

Ur.broj: 06 /2010.  
Pula, 19. siječnja 2010.

Predmet: Zapisnik sa dvanaeste sjednice  
Kazališnog vijeća Istarskog narodnog kazališta  
Gradskog kazališta Pula

Dana 19. siječnja 2010. godine u 10:00 sati održana je dvanaesta sjednica Kazališnog vijeća INK. Sjednici su nazočni članovi Kazališnog vijeća u sastavu:

Šime Vidulin  
Danijel Načinović  
Marijana Peršić

U radu Kazališnog vijeća sudjeluje Gordana Jeromela Kaić, ravnateljica INK i gđa. Lidija Musi iz Upravnog odjela za kulturu Grada Pule.

Sjednicu vodi predsjednik Kazališnog vijeća, gospodin Šime Vidulin i predlaže slijedeći:

#### DNEVNI RED:

1. Prijedlog imenovanja ravnatelja Istarskog narodnog kazališta Gradskog kazališta Pula za razdoblje od 2011. – 2014. godine
2. Utvrđivanje financijskog plana i programa za 2010. godinu na temelju odobrenih sredstava
3. Utvrđivanje cijena usluga
4. Razno

Dnevni red je jednoglasno usvojen.

#### TOČKA 1.

Predsjednik Kazališnog vijeća, gospodin Šime Vidulin informirao je članove Kazališnog vijeća da je na objavljeni natječaj za ravnatelja Istarskog narodnog kazališta pristigla jedna molba i to molba sadašnje Ravnateljice. Nakon rasprave, predlaže imenovanje gospođe Gordane Jeromela Kaić na mjesto Ravnateljice za naredni mandat u razdoblju od 2011. – 2014. godine. Napomenuo je da je Ravnateljica svojim znanjem, postignutim rezultatima u dosadašnjem radu, umiješnošću, trudom i neizmjernom strašću prema kazalištu i kazališnoj umjetnosti opravdala povjerenje da joj se produlji mandat za još četiri godine .



ISTARSKO NARODNO KAZALIŠTE  
GRADSKO KAZALIŠTE PULA  
Laginjina 5, 52 100 Pula  
tel: (052) 222 380 fax: 214 303  
[www.ink.hr](http://www.ink.hr) ; [ink@ink.hr](mailto:ink@ink.hr)

Predsjednik Kazališnog vijeća istaknuo je potrebu kontinuiteta u profiliranju i profesionalizaciji Istarskog narodnog kazališta kao regionalnog kazališta koji je bio dio programa ovog mandata Ravnateljice. Kako je zbog sveopće krize u društvu taj proces usporen, to ga po mišljenju svih članova vijeća treba dovršiti u narednom mandatu.

Članovi Kazališnog vijeća jednoglasno su prihvatili predloženi Program rada i donijeli odluku kojom predlažu Gradskom vijeću imenovanje Gordane Jeromela Kaić ravnateljicom Istarskog narodnog kazališta u mandatnom razdoblju od 2011. – 2014. godine.

## TOČKA 2.

Ravnateljica je Članovima Kazališnog vijeća predstavila financijski plan i program za 2010. godinu na temelju odobrenih sredstava, u nastavku tabličnu prikazanu.

	Planirano	Odobreno
<b>Proračun Grada - Odjel za kulturu</b>	6.400.000	5.100.000
<b>Proračun Grada- Ostali odjeli</b>		
<b>Proračun Županije</b>	600.000	165.000
<b>Proračun Ministarstva kulture</b>	700.000	270.000
<b>Ostali proračuni</b>		
<b>Vlastiti prihodi: (ulaznice, članarina, prihodi od prodaje i sl.)</b>	1.000.000	900.000
<b>Sponzorska sredstva</b>	300.000	100.000
<b>UKUPNO</b>	9.000.000	6.535.000

Sukladno smanjenju financijskih sredstava reducirat će se i programski plan.

Od dramskih produkcija i koprodukcija realizirat će se: „Saloma“ (kao dramska i plesna produkcija), „Krovni prozor“ i „Rose is..Rose is..“. U okviru Čakavske scene „Lindarski kaban“ ukoliko se za njega osiguraju dodatna sredstva. Smanjit će se broj repriza vlastitih produkcija. Gostovanja u INK ostat će u planiranom broju od 20 predstava. Redovne aktivnosti Dramskog studija trebale bi se obogatiti sadržajima u smislu iskorištenja radnog vremena dramskih pedagoga. U sklopu Dramskog studija producirat će se dvije predstave: „Iznad duge“ – autorski projekt DS i „Pepeljuga“ – kao predstava za djecu u prosincu. Međunarodni kazališni festival mladih realizirat će se unutar planiranih sredstava, a u slučaju pozitivnog rješenja Brazilske ambasade u smislu financiranja dolaska brazilskih umjetnika, proširit će se.

Glazbeno scenska i koncertna djelatnost odvijat će se u partnerskim odnosima s organizatorima, a međunarodna kulturna suradnja i razmjena na bazi reciprociteta.

Kazališno vijeće je usvojilo tako izmijenjen financijski i programski plan.



ISTARSKO NARODNO KAZALIŠTE  
GRADSKO KAZALIŠTE PULA  
Laginjina 5, 52 100 Pula  
tel: (052) 222 380 fax: 214 303  
[www.ink.hr](http://www.ink.hr) ; [ink@ink.hr](mailto:ink@ink.hr)

### TOČKA 3.

Članove Kazališnog vijeća Ravnateljica je upoznala s novinama što se tiče cijena ulaznica odnosno pretplate. Cijene ulaznica nisu povećane već su razgraničene, što znači da je došlo do promjene cijena ulaznica za reprize vlastitih predstava te za gostovanja drugih kazališta. Što se pretplate tiče, cijene su ostale iste (30% niže od redovnih cijena), a koja uključuje 10 programa: 2 premijerna naslova, 7 gostujućih predstava i 1 koncertnu premijeru. Novost u drugom dijelu kazališne sezone jest kazališna prepaid kartica, INKartica. Tom se karticom kupuje sezonski popust i ulaznice po sniženim cijenama tijekom sezone za predstave u produkciji i organizaciji INK, te postoji mogućnost da posjetitelji sami biraju predstavu koju žele gledati. Uz INKkarticu, novost je i Učenička INKartica koja uključuje dvije predstave tijekom sezone, a cijena kartice je 40 kuna. Isto tako, uvedeni su popusti za večernje izvedbe kod grupnih posjeta (više od 15 ulaznica), individualnih posjeta (30% studenti, umirovljenici i članovi Svijeta knjige i 50% pretplatniku za program u organizaciji INK, izvan pretplate) te besplatne ulaznice za reprizne predstave članovima Društva tjelesnih invalida, invalidima domovinskog rata te studentima 4+.

Ravnateljica je, također, informirala Kazališno vijeće o novinama koje se odnose na PDV. Naime, od 01. siječnja 2010. godine stupio je na snagu Zakon o izmjenama zakona o porezu na dodanu vrijednost prema kojem je kazalište obveznik poreza na dodanu vrijednost za gospodarsku djelatnost (ugostiteljska djelatnost i prihod po osnovi najma prostora) koju obavlja pored osnovne djelatnosti. Stoga, cijene najma ostaju na prošlogodišnjoj razini te iznose 10.000,00 kn + PDV za škole, ustanove, udruge koje se financiraju iz proračuna Grada Pule, te komercijalni najam u iznosu 25.000 kn + PDV. Kazališno vijeće jednoglasno je prihvatilo utvrđene cijene usluga i najma.

### TOČKA 4.

Članove Kazališnog vijeća, gospođa Lidija Musi upoznala je s novim ustrojem Uprave Grada Pule. Dosadašnji Upravni odjel za kulturu ugašen je i pretvoren u Odsjek za kulturu koji je dio velikog Upravnog odjela za društvene djelatnosti. Pročelnik tog odjela je gospodin Erik Lukšić, a voditeljica Odsjeka za kulturu gospođa Lidija Musi.

Gospođa Lidija Musi informirala je članove Kazališnog vijeća da su u tijeku dogovori između Grada Pule i Istarske županije o tome da Istarska županija uđe u vlasničku strukturu kazališta. Prijedlog Grada Pule je da to bude 20% od strane Istarske županije, što znači da bi se broj članova Kazališnog vijeća povećao.

Završeno u 12,00 sati.

OVJERAVA  
PREDSJEDNIK KAZALIŠNOG VIJEĆA

Šime Vidulin

**GORDANA JEROMELA KAIĆ**

**ČETVEROGODIŠNJI PROGRAM RADA**

**ISTARSKOG NARODNOG KAZALIŠTA GRADSKOG KAZALIŠTA PULA**

**2011. – 2014.**

Pula, 24. prosinca 2009.

## UVOD

Prijaviti se na natječaj za ravnatelja Istarskog narodnog kazališta Gradskog kazališta Pula u godini u kojoj ono obilježava svojih 60 godina predstavlja stanovit izazov i usuđujem se reći hrabrost.

Zašto?

1. Kratka povijest INK, duga 60 godina, upućuje na to da je Pula grad s prilično dvojbenom kazališnom tradicijom i da uistinu do danas nije valoriziran njegov značaj na ukupan život grada i njegove šire regije.
2. Konzekventno provođenje Odluke o preoblikovanju Kazališne kuće u Gradsko kazalište iz 2004. godine imalo je značiti formiranje profesionalnog kazališnog ansambla i stvaranje uvjeta za njegov kontinuiran rad.
3. Stupanjem na snagu novog Zakona o kazalištima i formalno pravno Istarsko je narodno kazalište krenulo putem profesionalizacije.
4. Aktualni naponi ponovne afirmacije kazališnog statusa Pule svakako nisu usmjereni na nastavak onoga nekadašnjeg, već predstavljaju strateški osmišljenu potragu za svojim identitetom i organizacijskim modelom.

Istarsko narodno kazalište Gradsko kazalište Pula je, dakle, specifično po svim svojim kazališnim obilježjima kazališnoj zgradi, kazališnoj produkciji, kazališnoj atmosferi, glumcima.

Citirat ću u velikom dijelu, nastavno, dr. Jeleni Lužinu koja je, isključivo sa stajališta teatrološke struke elaborirala ove znakove u svom tekstu „Istarsko narodno kazalište između danas i sutra“ objavljenom u Zborniku radova „Kazalište kao akcija“ sa skupa u povodu 60. obljetnice prve predstave profesionalnog ansambla Istarskog narodnog kazališta.

## „KAZALIŠNA ZGRADA

Sve prostorne dubioze i ine ornamentičko-dekorativne besmislice s kojima se institucija Istarskog narodnog kazališta danas mora boriti – a nema ih malo! – izravne su posljedice megalomanski definiranoga projektnog zadatka, prema kojemu je izvedena posljednja obnova, okončana 1989. Jedina skromna ali važna pobjeda što ju je – u tadašnjoj obnoviteljskog gunguli – uboga kazališna struka izvojevala nad euforičnim „profilmskim“ i „projugoslavenskim“ moćnicima svela se na osvajanje dijela nekadašnje Adžijine, danas Ciscuttijeve ulice, čime se bitno proširio prostor dotad uistinu neadekvatne Politeamine pozornice. Naime, za suvremene je kazališne potrebe bivša pozornica bila naprosto preplitka – dubina joj je bila u posvemašnjem nesrazmjeru s impresivnom širinom (12 metara) i jednako dojmljivom visinom (8,5 metara).

Prostranu i, još uvijek, relativno pristojno opremljenu – premda se u njezino tehnološko ažuriranje tijekom posljednjih dvadeset godina ulagalo nije gotovo ništa! – ovu bi funkcionalnu pozornicu valjalo smatrati primarnim potencijalom današnjeg INK-ove zgrade ali i pravom okosnicom njezine programske djelatnosti. Da je tome tako potvrđuje i činjenica koju se ne može osporavati: najveći broj predstava što ih producira sadašnje Istarsko narodno kazalište – Gradsko kazalište Pula koncipira se i izvodi na takozvanoj Maloj sceni.

Kakva je, onda, pulska kazališna zgrada? Kako je Puljani tretiraju? Kao destinaciju s autentičnom austom ili, ipak, samo lokaciju polisemičnih mogućnosti (prostor koji može uspješno i udobno udomiti različite javne kulturalne sadržaje: od scenskih i glazbenih, do estradnih i političkih)? Može li se o „zgradi na uglu dviju ulica“ govoriti isključivo kao o kazalištu, ili – kao što se najčešće govorilo – kao o prilično neodređenom, ispražnjenom pojmu koji se (još uvijek, čak i danas) najprije tretira kao problem, a tek zatim kao sadržaj? Čime bi se sve moglo, ali i trebalo „puniti“ Istarsko narodno kazalište, danas, pri koncu nultih godina trećeg milenija?

## KAZALIŠNA PRODUKCIJA

Kazališna bi produkcija, logikom stvari, imala predstavljati smisao/sukus postojanja svake institucije koja sebe promišlja kazališnom u ma kojem obliku. Kazalište je, prostor, pogon kojega valja ocjenjivati slijedom onoga što samo proizvodi.

Uobičajeno je taj kazališni proizvod nazivati predstavom. Može li se itko u Puli sjetiti ma i jedne „slavne“ predstave INK iz vremena 1949-1971.? S kojom se predstavom iz aktualne/sadašnje pulske kazališne produkcije Puljani i Istrani danas mogu identificirati? Uvjerena sam kako takvih ima bar nekoliko i kako su sve – novijeg ili najnovijeg datuma: jedna-dvije plesne predstave, kojima se afirmiraju upravo mladi zagovornici dance-theatra, Puljani educirani u svijetu; zanimljiva i posve lokalna/lokalizirana Furbačona, također uradak mladih i urbanih Puljana; Rakovčevi i Zappijini Druxi, predstava visokog emotivnog naboja... Očito predstavama koje se – napokon! – silno identificiraju s gradom, te se i grad na isti način identificira s njima. Grad i njegovo kazalište kao da se napokon vježbaju u međusobnom prepoznavanju. Namjesto da se jedno prema drugome odnose neutralno.

Kako su te uspješne produkcije zapravo realizirane? Koliko je silnog napora – organizacijskog i menadžerskog, a ne samo umjetničkog – moralo biti uloženo u njihovo postvarivanje? Može li se i – važnije! – još koliko dugo kazališna produkcija realizirati bez stalnog kazališnog ansambla? Kakva su iskustva recentnog modela kazališne organizacije – ne samo pulske – unutar kojega se produkcija realizira uz pomoć „trajno-gostujućih glumaca – igrača“ koji tek povremeno nastupaju na domaćem terenu? Što o tim iskustvima ima reći Pula?

## „KAZALIŠNA ATMOSFERA“

Sintagmu bi valjalo tumačiti kao kolokvijalizam koji označava (ili podrazumijeva) sve vidove interakcije odnosno komunikacije (nimalo jednostavne!) kazališta i njegove publike, kazališta i takozvane „sredine“ u kojemu ono obitava i djeluje.

Teatrologija bi istu sintagmu („kazališna atmosfera“) tumačila slijedom metoda i postupaka što ih je usavršila jedna od njezinih disciplina, poznata kao sociologija kazališta. Ove se, naime, bavi analizama društvenog aspekta scenske umjetnosti. Ili, preciznije, „zanima se na način na koji neka ljudska zajednica stvara ili prihvća predstavu, te način na koji se na nju može primijeniti neko empirijsko istraživanje ili joj pristupiti s obzirom na gledateljev inkorporirani kulturni kapital“. (Pavis, str. 354).

Sagledana u ozračju ovakvih socio-antropološko-kulturoloških kazališnih istraživanja, kakvom bi nam mogla izgledati pulska „kazališna atmosfera“ iz godina 1949-1971.? Ali i iz onih kasnijih godina, uključujući i ove posljednje?

Jesu li Pula i njezino kazalište ikad koegzistirali u prijateljstvu, ili je INK ipak – najčešće i uglavnom okruživala takozvana „negativna aura“, koja se možda i ne iskazuje kao netrpeljivost, ali se zasigurno potvrđuje kao ravnodušnost kojom grad odgovara na kazališne napore? Pokušavamo li listati lokalne novine, osobito one starije, iz njih ćemo iščitati neusporedivo brojnije negativne negoli pozitivne kazališne napise (ili napise o kazalištu). Tko je, uopće, bila INK- publika, ona koja je tijekom 22 godine djelatnosti u kazalište dolazila, prosječno, svakog četvrtog dana? Koja je INK-publika danas? Zašto dolazi? Kako se regrutira? Koje su njezine kazališne/kulturne potrebe – kako ih odrediti i kako zadovoljiti?

Sve su to tipična socio-antropološka ili, u najnovije vrijeme, tipična kulturološka pitanja.

## GLUMCI

Jedino čega se zapravo sjećamo, dok o nekadašnjem INK-u govorimo i mislimo, jesu njegovi glumci. Onima najboljima i najvažnijima znamo i imena. Ivo Erman apsolutni je i nesumnjivi pulski/istarski kazališni znak prepoznavanja, koji bi valjalo transformirati u svojevrsni trade mark. Nastaviti, danas, krhku priču o INK-u najfunkcionalnije je, no i najizglednije, upravo memoriranjem njegovih najeminentnijih pojedinaca – glumaca, onih koji su u kratkoj pulskoj kazališnoj povijesti ostavili najdublji traga. Je li 22-godišnja aktiva INK-a pripomogla artikuliranju i eventualnoj afirmaciji nečega što bismo ambiciozno mogli zvati istarskom/istrijanskom glumom?

Bi li se i kako, dakle, mogla definirati ta istrijanska gluma? Možemo li tvrditi i, eventualno, dokazati kako se takva gluma pokazivala i/ili potvrđivala u načinu igre nekolicine glumaca (Ive Ermana, Marije Crnbori, Ivana Bibala, Elvije Nacinovich-Maluse, Galiana Pahora, Elizabete Kukić, Mirjane Sinožić ..)?

Što je s mladim i najmlađim Puljanima, koji su svoje prve korake napravili koncem devedesetih, igrajući u produkcijama Dramskog studija pri Istarskom narodnom kazalištu, a potom se razvili u nesporne hrvatske glumačke zvijezde?

Što je s Dijanom Vidušin, Borkom Perićem, Jadrankom Đokić...? Što s onim Puljanima, danas diplomiranim glumcima ili studentima posljednjih semestara različitih akademija, koji svoje karijere netom započinju – poput Lane Gojak, Vedrana Živolića, Luke Juričića – a trebali bi ih, valjda, razvijati i na sceni Istarskog narodnog kazališta? Kako se odnositi prema njima?

Gradeći – u perspektivi – svoj drukčiji, specifični, jedinstveni produkcijski koncept upravo na glumi, INK bi dobio mogućnost postupnog smišljanja i „pripričavanja“ svoje (drugačije, specifične, jedinstvene) kazališne priče: deklarirajući se kao kazalište glumca – što, priznajem, na razini deklaracije može zazvučati i kao puka dosjetka – INK bi se ustvari obvezao da svoj cjelokupni koncept, svoju strategiju, svoju javnu funkciju podredi upravo njima, Njegovu Veličanstvu Histrionu.

U tom smislu, pulska bi se kazališna priča mogla nastavljati ne samo sezonama koje bi bile tematizirane isključivo glumačkim imenima, glumačkim generacijama (uključujući i onu najmlađu, autentično pulsku) ili glumačkim ostvarenjima ... (mogućnosti su, zapravo, bezgranične; valja ih samo osmisliti i usuglasiti s objektivnim mogućnostima), već i novim projektima iznimnog memorabilnog potencijala.“

**ANALIZA POSTOJEĆEG STANJA  
UNUTARNJIH SNAGA I SLABOSTI  
VANJSKIH PRILIKA I PRIJETNJI  
/SWOT/**

**Unutarnje snage:**

- zaposleni tehničko-administrativni kazališni djelatnici
- započeta profesionalizacija zapošljavanjem glumaca
- zgrada prostorno i tehnički opremljena

**Vanjske prilike:**

- stvorena kritična masa školovanog umjetničkog kadra, afirmiranih i još neafirmiranih umjetnika iz područja glume, plesa, glazbe, i ostalih vještina i kazališnih umijeća
- sve bolja opremljenost pozornica u manjim gradovima Istre
- sve veća senzibiliziranost javnosti na potrebu kazališta
- pozitivne političke i društvene promjene koje žele afirmaciju Pule i Istre kako u gospodarskom, tako i kulturološkom pogledu
- novi Zakon o kazalištu

**Unutarnje slabosti:**

- nedovoljni kadrovski resursi
- nedovoljni financijski resursi
- dotrajala tehnička oprema
- veliki troškovi redovnog održavanja

**Vanjske prijetnje:**

- stavovi pojedinih utjecajnih ljudi da je kultura nešto o čemu ne treba voditi previše računa, a da nam kazalište ne treba
- nedostignut zadovoljavajući nivo standarda i kvalitete života većine građana
- nestečene navike odlazaka u kazalište
- pretjerana komercijalizacija umjetnosti i podilaženje prosječnosti
- kriza identiteta

## MISIJA

INK, gradsko kazalište Pula ima kulturološku i edukativnu misiju da kroz teatarski medij stvara i podmiruje kulturne i umjetničke potrebe publike i to u širokom dijapazonu od dječje, srednjoškolske, studentske i građanske – budući je jedino kazalište u gradu i regiji, ali i da regrutira kreativne potencijale i stvaratelje koji djeluju unutar Istre, odnosno grada Pule da im stvori uvjete da se autorski izraze, te stvore originalne, autentične kazališne uratke bazirane na tradiciji koje baštini naše podneblje.

Činjenica je da je kultura temelj identiteta, kako pojedinca, tako i društva u cjelini, da po kulturi postojimo i po njoj nas prepoznaju, da je kultura od najveće važnosti za jednu zemlju i da podizanjem kulturne razine i grada i regije doprinosimo općem dobru, odnosno povećavamo društveno-kulturni kapital.

U sredini kao što je naša, koja ima pretenzije na visoku razvijenost i visoku kulturu, duhovna kultura mora pratiti pretenzije na materijalno bogatstvo.

Kazalište je prvenstveno autorski čin u kojem trebaju prevladavati različite redateljske poetike.

Stoga, temeljni je cilj našeg Kazališta ostvariti uvjete za produkciju kazališnih predstava koje će podjednako zanimati domaću publiku i biti komunikativne za inozemne festivale. Kroz radioničke programe, seminare i workshopove, te masster class naših najuglednijih umjetnika, cilj nam je omogućiti protočnost novih i mladih umjetnika koji bi se potom uključivali u naše projekte. Ostvarujući čvrste veze s lokalnom zajednicom i ustanovama u okruženju i u suradnji s njima, usmjereni smo na animiranje različitih skupina gledatelja, koncipiranje programa sukladno njihovim potrebama i interesima, a kroz koprodukcijske i suradničke projekte cilj nam je internacionalizirati produkciju i ostvariti komunikaciju s inozemnim kazalištima i festivalima u oba smjera te otvoriti mogućnosti razgovora i razmatranja pitanja i problema suvremenog kazališnog stvaranja kroz susrete s umjetnicima i tematske tribine.

## **CILJEVI**

- osigurati veći udio vlastitog prihoda u ukupnoj strukturi prihoda
- ostvariti fluktuiranje kadrova i povećati kvalitetu poticanjem konkurentnosti
- usmjeriti se prema projektima koji nisu lokalno ograničeni i ostvariti prodor na tržišta u regiji, Hrvatskoj i izvan nje
- animirati lokalnu zajednicu za konkretnu suradnju i učiniti kazalište aktivnim dijelom njegova socijalnog okruženja
- tematskim tribinama i razgovorima učiniti gledatelje aktivnim sudionicima procesa kazališnog života i potaknuti njihov interes za rad našeg kazališta

## **PROGRAMSKE STRATEGIJE**

S uvodnog aspekta i uvažavajući zadani Programski i financijski okvir Istarskog narodnog kazališta Gradskog kazališta Pula za razdoblje od 2011. do 2014. godine i Kriterije i standarde za osiguravanje sredstava za rad Istarskog narodnog kazališta Gradskog kazališta Pula, predlažem moguće strateške odrednice za naredno četverogodišnje razdoblje na kojima temeljim model „revitaliziranog„ INK-a, regionalnog kazališta u potpunosti prilagođenog performativnosti i mobilnosti XXI stoljeća.

### **1. STRATEGIJA PROGRAMSKO-ORGANIZACIJSKOG RAZVOJA**

/iskoristiti svoje prednosti, iznaći rješenja za slabosti i prijetnje/

#### **Diverzifikacija programa**

- baviti se bitnim sadržajem i aktivnostima za koje postoji potreba okoline i interes kulturne politike
- sadržajem motivirati zaposlene
- podrška kulturnom pluralizmu sredine – širenje programa ka sadržajima na jeziku manjina – nova publika – novi financijski resursi
- širenjem na nove grane umjetnosti i oblike izražavanja (ples...) postiže se multiplikativni efekt: privlači se nova publika, stvara novi imidž i ugled u javnosti, povećava zaposlenost – veća efektivnost, efikasnost, motiviranost
- ustanovljenje jadransko/mediteranskog festivala antičke drame za koji Pula ima idealne lokacije kao grad bogate kulturne baštine /Malo rimsko kazalište/ u sklopu zavičajno/regionalnog projekta Marija Crnobori

### **Diverzifikacija resursa - orijentacija na veći broj financijera /ulazak Županije u osnivačku strukturu/**

- povećava osjećaj samostalnosti, vlastite odgovornosti za razvoj, bolje razumijevanje okoline i njenih potreba

Ta strategija na duži rok osigurava veću organizacijsku dinamiku i usvajanje novih znanja.

### **Povećanje broja produkcija i usluga - rast ustanove i povećanje broja zaposlenih**

- dok manifestacije privlače publiku, medije i goste, permanentno djelovanje ustanove i permanentna, obogaćena, kulturna ponuda kazališta je ono što stvara podlogu za umjetničko okupljanje i razvoj publike i ono što Grad čini živim u svako doba godine bez obzira na sezonu.

**Komercijalizacija programa i širenje usluga** marketinškim metodama gdje komercijalizacija ne znači nužno vulgarizaciju ili snižavanje estetskih programskih kriterija. Naprotiv, brigom o nizu elemenata poslovne politike (cijena) dolazi do uzajamnog prepoznavanja (socio-kulturni ciklus).

**Razvoj publike i širenje tržišta** u čvrstoj vezi s lokalnom i županijskom zajednicom te ustanovama u okruženju i u suradnji s njima dugoročnim sistemskim angažmanom radimo na animaciji i razvoju mlade publike, specifičnih socijalnih grupa s posebnim potrebama i širenju tržišta.

**Programsko fokusiranje** na ono što kadrovi u ustanovi mogu najbolje i najefikasnije izvesti. Time se ističe izvrsnost i kompetitivna prednost ustanove jer sredina najviše valorizira identitet i programsku izvrsnost.

## **2. STRATEGIJA POSTIZANJA KVALITETE**

Podrška razvoju kvalitete – postizanje izvrsnosti strategijom harmonizacije s profesionalnim standardima i permanentnim unapređenjem infrastrukture podizanjem kvalitete prostora i tehnike, te obnavljanjem postojeće.

Osiguranje ekskluzivnog prava /dogovor s nadležnim ministarstvima ili organima uprava o dobivanju preporuka za specifične projekte uvođenjem licencnog sistema (jeftina gostovanja, komercijalne produkcije, festivali)

Edukacija , prenošenje i stjecanje znanja kroz specifične edukativne programe

### **3. STRATEGIJA POVEZIVANJA**

Orijentacija na partnerstva (koprodukcije i uključivanje u IPA programe – Adria Theatre) - lakše financiranje, bolje javno prihvaćanje – podizanje kvalitete – komplementarna partnerstva, transfer znanja

Umrežavanje u promotivno-profesionalnom smislu sa svim subjektima kulturne ponude (ustanove, umjetničke organizacije, festivali, mediji)

Internacionalizacija (MKFM I FESTIVALI)

Decentralizacija – širenje aktivnosti ka drugim društvenim zajednicama i organizacijama (geografski i socijalno širenje utjecaja i širenje tržišta). Oslanjanje na različite partnere u lokalnim zajednicama i Ministarstvo kulture

Intersektorsko povezivanje: kultura – turizam; kultura – obrazovanje

### **4. STRATEGIJA JAVNOG DJELOVANJA**

Pozicioniranje u javnosti i razvoj prepoznatljivosti – javna vidljivost /razvoj tehnike PR-a i marketinga.

Strategijom lobiranja, javnog angažmana, okupljanjem uže i šire kulturne javnosti dobiti podršku demokratskim participativnim procesom za jasno definiran i praktički ostvarljiv cilj da se naše kazalište nametne kao kazališni centar Jadranske euroregije i bude okosnica nužne kulturne infrastrukture za projekt Pula Europska prijestolnica kulture 2020.

## PRODUKCIJE, KOPRODUKCIJE, DRAMSKI STUDIO I GOSTOVANJA

Kazališni medij je satkan od svih umjetnosti i umijeća, stoga on mora okupljati i privlačiti umjetnike raznih profila koji će biti u službi glumaca, koji će na teatarskim daskama prezentirati različite, kako žanrovske, tako i estetske koncepte od djela klasike: tragedije, komedije, drame, adaptacije romana, melodrame ... do djela nove europske drame.

Na repertoaru INK, koji se dijelom ostvaruje samostalno, a dijelom u suradnji s drugim kazalištima, istaknuto mjesto pripast će dramskim tekstovima iz naše i susjednih nam nacionalnih književnosti. Ne možemo očekivati da drugi pokazuju zanimanje za našu dramsku književnost ako i mi sami pokazujemo zanimanje samo za ono što nudi ili nameće najmoćnija i najprodornija književnost, ona na engleskom jeziku.

Stoga će se kazalište, u godinama što su pred nama, orijentirati na potragu za onim što mu je blisko i zanimljivo iz suvremene hrvatske, slovenske, talijanske, austrijske, mađarske, bosanskohercegovačke, srpske i crnogorske drame i iz drame drugih tranzicijskih zemalja s kojima nas povezuju slična iskustva.

Kazalište će poticati domaće pisce da pišu za kazalište komade bazirane na iskustvu života građana Pule i Istre. Njegovanje domaće čakavske riječi i susret s njenom umjetničkom, kazališnom interpretacijom, glavni su poticaj i ciljevi ČAKAVSKE SCENE pri Istarskom narodnom kazalištu. Domaća besida, riječ oblikovana podnebljem, narodnom pjesmom, usmenom i pisanom književnošću, iziskuje i svoj oblik u govoru i gesti, čemu kazalište – neposrednim susretom glumaca i publike – daje svu svoju neposrednost.

Stoga će, orijentiranost na domaći – čakavski izričaj, rezultirati postavljanjem djela na čakavskom dijalektu (kako za djecu, tako i za građansku publiku).

Kazalište je pokrenulo plesnu scenu, te će maksimalnim korištenjem raspoloživih umjetničkih resursa i dalje razvijati taj umjetnički izričaj postavljanjem plesnih produkcija.

Kvantitativno je godišnji repertoar određen Programskim i financijskim okvirom.

Prilikom određivanja repertoara za dječju publiku i mlade uspostavlja se komunikacija s predškolskim ustanovama, osnovnim i srednjim školama i fakultetima kako bi kazalište ostvarilo svoj edukacijsko-animacijski zadatak u cilju stvaranja navike i potrebe za kazalištem.

Dramski studio ima pozitivan imidž u školskoj populaciji. I pored toga što stimulira trajnu radoznalost i interes za dramsku umjetnost, što predstavlja jezgru budućih

talenata i zaljubljenika u kazališnu umjetnost, njegova je društvena uloga, s aspekta korištenja slobodnog vremena mladih, još i puno značajnija.

Kazalište će i dalje, radi dopune vlastitog programa, organizirati gostovanja najboljih kazališnih ostvarenja u Hrvatskoj, kako domaća publika ne bi ostala uskraćena za drugačije i druge kazališne užitke i one na koje je navikla.

## MEĐUNARODNA KULTURNA SURADNJA I GOSTOVANJA

Međunarodni kulturni utjecaj širi se gospodarskim putem, ekspanzijom kulturnih industrija u svim oblicima masovne kulture putem telekomunikacijske infrastrukture. Samo se neke zemlje mogu nositi s tim osvajanjem novog oblika kulturne moći jačih i razvijenijih. Kulture manjih naroda i manje razvijenih društava mogu samo njegovanjem vlastitog, originalnog, kulturnog izričaja, kao odgovor na globalističke tendencije, pridonijeti bogatstvu različitosti.

INK se mora, kroz program MKFM-a i međunarodnih gostovanja i produkcija, izboriti za pristup europskim fondovima. U partnerstvu sa zemljama članicama ili kandidatima za Europsku uniju moguće je realizirati projekte uz njihovu financijsku potporu. Takva potpora i realizacija programa osigurava ujedno i prezentaciju vlastite kulture u drugoj zemlji, odnosno garantira da će se projekt – predstava izvoditi u svim zemljama partnerima.

## MKFM

Istarsko narodno kazalište pokrenulo je Međunarodni kazališni festival mladih (MKFM) 1996.g. kao prvi kazališni edukacijski festival u Hrvatskoj. Prvotna ideja osnivača festivala bila je osmisliti ljetnu školu za mlade kazališne entuzijaste (studente i amatere) u kojoj bi mogli učiti od domaćih i stranih stručnjaka o novim kazališnim tendencijama. Vremenom se ta ideja mijenjala i to najviše zbog nastanka sličnih festivala na prostoru Hrvatske i okolnih zemalja. Od 2008.g., festival kreće drugim smjerom; podijeljen je na dva pod-festivala, koji predstavljaju dvije kazališne forme koje su vremenom postale najtraženije od strane polaznika. Jedan od tih pod-festivala je Ljetna plesna radionica, koja je tematski vezana za moderni i suvremeni ples, a drugi je Pulski Forum čija je okosnica Kazalište potlačenih. Ova formula se pokazala vrlo uspješnom pa nam je namjera u tom smjeru i nastaviti.

BIBLIOTEKA INK,  
PRIKUPLJANJE I PREZENTACIJA KAZALIŠNIH MEMORABILIJ,  
BUĐUĆE IZLOŽBE I KNJIGE

Istarsko narodno kazalište pokrenulo je 2007. godine izdavačku djelatnost objavljivanja drama u vlastitoj produkciji.

U sklopu obilježavanja 60 godina INK, započet je proces prikupljanja, selektiranja i valorizacije sekundarne teatrografske građe, koja bi imala poslužiti pisanju „*Spomenara INK*“. Knjiga monografskog tipa a memorabilnog/evokativnog karaktera, ovaj bi „*Spomenara INK*“ imao biti strukturiran u nekoliko međusobno kompatibilnih „poglavlja“ koja će biti potkrijepljena velikim brojem fotografija i faksimila, koji bi značajno pridonijeli dokumentarnosti samoga *Spomenara INK*.

Sistematičan rad na prikupljanju i obradi/prezentaciji građe neophodne za pisanje ovako zamišljenog *Spomenara INK* zapravo bi otvorio niz mogućnosti za pisanje novih teatroloških knjiga monografskog tipa, koje bi mogle biti posvećene – najprije – Ivi Ermanu i Mariji Crnobi.

Međutim, jedan od važnijih ciljeva ovog ambicioznog/ekstenzivnog projekta „sakriven“ je upravo u njegovoj ozbiljnoj namjeri da traje i istraje i nakon jubilarnog datuma koji ga je isprovocirao (famnog 22. siječnja 2009., dana kad se navršava šezdeset godina od utemeljenja INK), da potraje dulje i od svečarskog INK-ova mjeseca siječnja 2009, kreativno da nadživi čak i jubilarnu INK-ovsku 2009. godinu, te da preraste u sam način funkcioniranja ovoga kazališta – način koji će INK učiniti drukčijim od svih ostalih „malih“ kazališta, potvrđujući ga iz sezone u sezonu kao specifično, posve jedinstveno kazalište u Hrvatskoj.

Gradeći – u perspektivi – svoj drukčiji, specifični, jedinstveni produkcijski koncept upravo na glumi, INK dobiva mogućnost postupnog „smišljanja“ i „pričavanja“ svoje vlastite kazališne priče.

Jedna od takvih priča mogla bi biti i formiranje muzeja glume (interaktivnog, virtualnog, nimalo tipičnog/„dosadnog“), za čiju bi osnovu mogla poslužiti jedna od najcjelovitijih i najimpresivnijih osobnih zbirki teatrološke građe, primarne i sekundarne, čija je vlasnica – Istrijanka Marija Crnobi. Pula bi uistinu mogla smoci hrabrosti, te preuzeti, obraditi i u svome gradu – u svome Kazalištu Glumca – trajno udomiti i prezentirati ovu jedinstvenu zbirku.

## FINANCIJSKI PLAN

### Prihodi i rashodi za 2011. Godinu

Račun prihoda/primitka	Naziv računa	Iznos u kn
633	POMOĆI IZ DRŽAVNOG I ŽUPANIJSKOG PRORAČUNA	1.000.000
642, 661, 633	VLASTITI PRIHODI	1.500.000
664	PRIHODI IZ PRORAČUNA GRADA ZA FINANCIRANJE RASHODA POSLOVANJA	6.520.000
	<b>UKUPNO PRIHODI/PRIMICI</b>	<b>9.020.000</b>

Račun rashoda/izdatka	Naziv računa	Iznos u kn
31	RASHODI ZA ZAPOSLENE	3.320.000
32, 34	MATERIJALNI I FINANCIJSKI RASHODI	1.700.000
32	SREDSTVA ZA PROGRAME	3.000.000
42	RASHODI ZA NABAVKU DUGOTRAJNE IMOVINE /INVESTICIJSKO ODRŽAVANJE I OPREMA	1.000.000
	<b>UKUPNO ZA RASHODE</b>	<b>9.020.000</b>

### Prihodi i rashodi za 2012. Godinu

Račun prihoda/primitka	Naziv računa	Iznos u kn
633	POMOĆI IZ DRŽAVNOG I ŽUPANIJSKOG PRORAČUNA	1.200.000
642, 661, 633	VLASTITI PRIHODI	1.700.000
664	PRIHODI IZ PRORAČUNA GRADA ZA FINANCIRANJE RASHODA POSLOVANJA	6.800.000
	<b>UKUPNO PRIHODI/PRIMICI</b>	<b>9.700.000</b>

Račun rashoda/izdatka	Naziv računa	Iznos u kn
31	RASHODI ZA ZAPOSLENE	3.680.000
32, 34	MATERIJALNI I FINANCIJSKI RASHODI	1.850.000
32	SREDSTVA ZA PROGRAME	3.170.000
42	RASHODI ZA NABAVKU DUGOTRAJNE IMOVINE /INVESTICIJSKO ODRŽAVANJE I OPREMA	1.000.000
	<b>UKUPNO ZA RASHODE</b>	<b>9.700.000</b>

U 2013. i 2014. godini planira se rast prihoda i rashoda sukladno postotku rasta planiranom na razini Proračuna osnivača, te u skladu s planiranom dinamikom zapošljavanja prema Programskom i financijskom okviru.

## KADROVSKI PLAN

U mandatnom razdoblju 2006-2010. donijet je novi Pravilnik o unutarnjem ustroju i načinu rada INK kojim je redizajnirana organizacijska struktura na tri ustrojstvene jedinice.

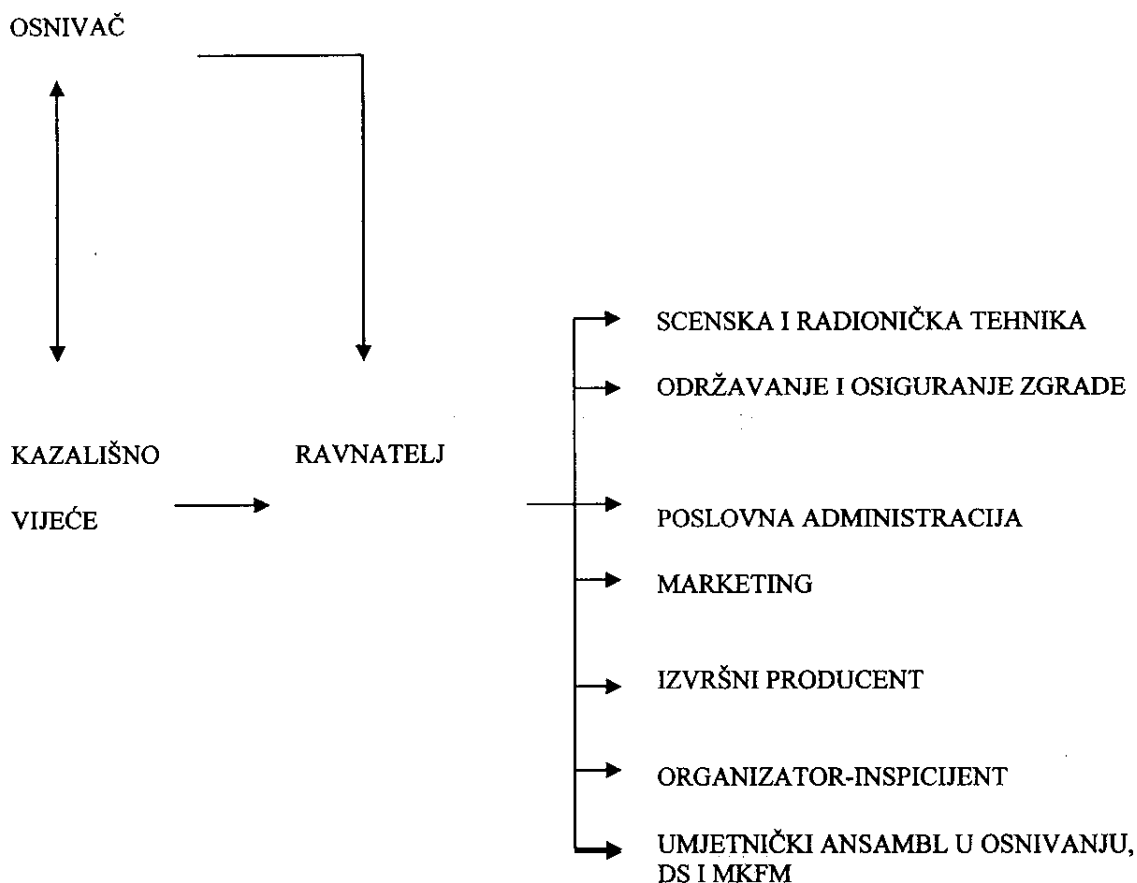
U Ustrojstvenoj jedinici kazališnih umjetnika obavlja se posao na pripremi i izvođenju dramskih umjetničkih djela kao i ostalih odgovarajućih oblika glazbeno-scenske djelatnosti u suradnji s drugim ustrojstvenim jedinicama i službama.

U Ustrojstvenoj jedinici umjetnika organiziran je rad Dramskog studija INK kojeg vode dramski pedagozi.

U Ustrojstvenoj jedinici tehnike obavljaju se poslovi tehničke izvedbe svih programa kojima je Kazalište producent, koproducent, organizator ili suorganizator i koji se izvode u zgradi Kazališta ili izvan nje, u Puli ili izvan Pule, tekućeg repertoara, obnova i nove produkcije, proizvodnje, održavanja, prijevoza i pohrane scenske i kostimske opreme, tehničke, zanatske te usluge nabave, kao i poslovi održavanja, energetike i sigurnosti objekata Kazališta.

U Ustrojstvenoj jedinici poslovne administracije - upravi obavljaju se administrativno - pravni poslovi, poslovi kadrovske evidencije, poslovi planiranja i marketinga, a naročito poslovi na dogovaranju i realizaciji financiranja konkretnih oblika djelovanja Kazališta, osim uobičajenih načina financiranja naročito i putem sponzorstava i donacija, ispituje i analizira tržište radi optimalnog plasmana kazališnog repertoara i kazališnih proizvoda, organiziraju proslave, obljetnice, izložbe, promocije, svečane akademije, konferencije za tisak, radio i TV, realiziraju kazališna izdanja i programske knjižice, prikuplja, sistematizira, obrađuje, pohranjuje i čuva arhivska i registraturna građa vezana uz povijest i rad Kazališta, vrši evidencija financijskog poslovanja, evidencija sredstava i imovine Kazališta, prodaje, poslovi financijskog i materijalnog knjigovodstva, likvidature ulazne i izlazne dokumentacije, izrada financijskih planova i izvješća, statističkih podataka i drugo.

Do potpunog kadrovskog ekipiranja sukladno Pravilniku, model ustroja i organizacije rada može se shematski prikazati na slijedeći način:



Dinamika zapošljavanja kazališnih umjetnika i kazališnih radnika definirana je Programskim i financijskim okvirom, međutim, budu li se stekli uvjeti za financiranje i iz drugih proračunskih izvora, planirani broj zaposlenika do kraja mandatnog razdoblja 2014. godine optimalno bi dosegnuo brojku 25, a u skladu sa sistematiziranim radnim mjestima prema Pravilniku o unutrašnjem ustrojstvu i načinu rada Istarskog narodnog kazališta Gradskog kazališta Pula.

## ZAKLJUČAK

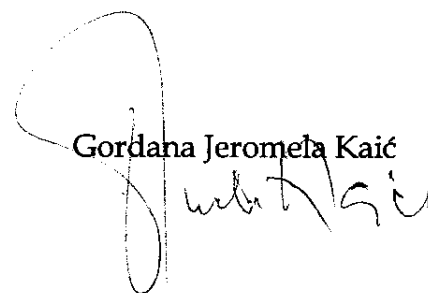
Sumirajući svoj trogodišnji rad mogu reći da je Istarsko narodno kazalište Gradsko kazalište Pula krenulo u ozbiljnu, strateški osmišljenu potragu za svojim identitetom i organizacijskim modelom u cilju popularizacije i ponovne afirmacije kazališne djelatnosti u gradu i regiji

U tom je smislu učinjeno nekoliko vrlo konkretnih i konstruktivnih koraka prema tom cilju, a koji se naročito očituju u sljedećem:

1. Moj se dolazak na mjesto ravnateljice poklapa sa stupanjem na snagu novog Zakona o kazalištima kojim su date pravne pretpostavke za unaprjeđenje i razvoj kazališne djelatnosti u Hrvatskoj. Posebno se to odnosi na profesionalizaciju kazališnih produkcija u kazalištima kojima je ta djelatnost zamrla sedamdesetih godina prošlog stoljeća. U tom smislu poslovnu politiku kazališta u mnogome su obilježile aktivnosti na usklađivanju sa Zakonom. Donijet je novi Statut, Pravilnik o unutarnjem ustrojstvu i načina rada, konstituirano Kazališno vijeće, potpisan Kolektivni ugovor.
2. Diverzifikacijom programa i resursa, tj. programskim fokusiranjem na zavičajne teme za koje postoji potreba okoline i interes kulturne politike, podrškom programima na jeziku manjina, suradnjom s HNK Ivana pl. Zajca u Rijeci Talijanskom dramom, umrežavanjem s regionalnim kazalištima, širenjem na nove grane umjetnosti i oblike izražavanja, tu prvenstveno mislim na plesnu umjetnost, pragmatičnim angažmanom umjetnika svih profila iz vlastite sredine stvoren je novi imidž i ugled u javnosti i šalje se poruka mladima da i umjetnička zanimanja imaju perspektivu u ovom gradu i regiji.
3. Orijentacijom na veći broj zajamčenih izvora financiranja, dakle, pored gradskog proračuna zagovaranjem Županije da uđe u osnivačku strukturu kazališta, podrškom Ministarstva kulture RH i povećanjem vlastitih prihoda postepeno se stvara financijska osnova i okvir koji može podržati stvaranje efikasnog organizacijskog modela i strukture koja će jamčiti punu zaposlenost i izvrsnost programa.
4. S nekoliko izuzetnih produkcija, zavičajnih i plesnih predstava („Orkestar Titanik“, „Plavi petak“, „Riva i druxi“, „Drugo za jedno“) Istarsko narodno kazalište je prepoznato u kazališnom životu Hrvatske kao producent iznimnih projekata što je rezultiralo sudjelovanjem na nizu festivala u zemlji i inozemstvu i osvajanjem desetak nagrada i priznanja.

5. Istarskom je narodnom kazalištu (2008.) dodijeljeno posebno priznanje strukovne organizacije Udruženja plesnih umjetnika Hrvatske za izuzetan doprinos i razvoj plesne umjetnosti u Republici Hrvatskoj kontekstualnim prepoznavanjem i produkcijom projekata iz područja suvremene plesne umjetnosti.
6. Redizajnirani Međunarodni kazališni festival mladih na Pulski forum i Ljetnu plesnu školu privlači višestruk broj polaznika, a forum kazalište, kao tehnika kazališta potlačenih koje njeguje Dramski studio INK sve više nalazi svoje mjesto i primjenu u odgojnim ustanovama i nevladinim organizacijama. Da je Pulski forum jedinstven na području Hrvatske i regije potvrđuje i Nagrada Hrvatskog centra za dramski odgoj u povodu Međunarodnog dana dramskog odgoja (2009.) koju je Istarsko narodno kazalište primilo za poseban doprinos dramskom odgoju, odnosno za uspješno pokretanje i organiziranje Pulskog foruma tijekom protekle dvije godine čime je dan snažan poticaj daljnjem širenju kazališta potlačenih i posebno forum kazališta u Hrvatskoj.
7. Pomno biranim gostujućim predstavama kazalište je više puta bilo ispunjeno do posljednjeg mjesta. Publika se vratila u kazalište.

I na samom kraju, rekla bih da obnova kazališta započeta osamdesetih godina, svečanim inauguriranjem nove ušminkane zgrade 1989. godine, još uvijek traje i treba mu dozvoliti da nastavi putem do konačnog stvaranja stalnog ansambla.

  
Gordana Jeromela Kaić