



**REPUBLIKA HRVATSKA
ISTARSKA ŽUPANIJA**



**GRAD PULA-POLA
GRADONAČELNIK**

**REPUBBLICA DI CROAZIA
REGIONE ISTRIANA**



**CITTA DI PULA-POLA
IL SINDACO**

Klasa: UP/I 612-01/14-01/1
Urbroj:2168/01-01-02-01-0019-14-3
Pula, 05. veljače 2014.

**GRADSKO VIJEĆE
GRADA PULE**

Predmet: Prijedlog Rješenja o imenovanju ravnateljice Istarskog narodnog kazališta - Gradskog kazališta Pula
- dostavlja se

U predmetu razmatranja i utvrđivanja prijedloga Rješenja o imenovanju ravnateljice Istarskog narodnog kazališta - Gradskog kazališta Pula, temeljem članka 61. Statuta Grada Pula-Pola («Službene novine» Grada Pule br. 7/09, 16/09, 12/11 i 1/13), Gradonačelnik Grada Pule dana 05. veljače 2014. godine, donio je

ZAKLJUČAK

1. Utvrđuje se prijedlog Rješenja o imenovanju ravnateljice Istarskog narodnog kazališta - Gradskog kazališta Pula.

2. Akt iz točke 1. sastavni je dio ovog Zaključka.

3. Ovaj Zaključak proslijedit će se Gradskom vijeću Grada Pule, na nadležno postupanje.

Ovlašćuju se Boris Miletić, gradonačelnik Grada Pule, Fabrizio Radin, zamjenik Gradonačelnika Grada Pule, Elena Puh Belci, zamjenica Gradonačelnika Grada Pule, Jasmina Nina Kamber, p.o. Gradonačelnika pročelnica Upravnog odjela za kulturu i Denis Maras, savjetnik za pravne poslove Upravnog odjela za kulturu, da sudjeluju u radu Gradskog vijeća po prijedlogu akta, te da se izjašnjavaju o amandmanima na isti.

4. Ovaj Zaključak stupa na snagu danom donošenja.

**GRADONAČELNIK
Boris Miletić**

Na temelju stavka 5. članka 25. Zakona o kazalištima («Narodne novine» 71/06, 121/13), članka 28. Statuta Istarskog narodnog kazališta- Gradskog kazališta Pula i članka 39. Statuta Grada Pula-Pola («Službene novine» Grada Pule br. 07/09,16/09,12/11,01/13), Gradsko vijeće Grada Pule na sjednici održanoj _____2014. godine donosi

RJEŠENJE
o imenovanju ravnateljice
Istarskog narodnog kazališta-Gradskog kazališta Pula

1. Gordana Jeromela Kaić imenuje se ravnateljicom Istarskog narodnog kazališta-Gradskog kazališta Pula.

2. Ravnateljica imenovana točkom 1. ovog Rješenja imenuje se za vrijeme od četiri godine. Mandat ravnateljice započinje nakon isteka mandata ravnateljice imenovane Rješenjem o imenovanju ravnateljice Istarskog narodnog kazališta- Gradskog kazališta Pula Klasa: UP/023- 05/10-01/1 od 26. veljače 2010. godine.

3. Ovo Rješenje stupa na snagu danom donošenja, a izreka Rješenja objavit će se u «Službenim novinama» Grada Pule.

Obrazloženje

Kazališno vijeće Istarskog narodnog kazališta - Gradskog kazališta Pula sukladno članku 27. Zakona o kazalištima («Narodne novine» 71/06, 121/13) i alinei 10. stavka 1. članka 43. Statuta Ustanove raspisalo je natječaj za imenovanje ravnatelja ustanove. Natječaj je objavljen u dnevnom glasilu «Glas Istre» i „Narodnim novinama“ dana 20. studenog 2013. godine.

U natječaju predviđenom roku zaprimljena je jedna prijava i to prijava Gordane Jeromela Kaić iz Vinkurana, Štrped 26.

Kazališno vijeće utvrdilo je da prijava je u cijelosti zadovoljavala uvjete natječaja te je sukladno stavku 1. članka 28. Statuta Istarskog narodnog kazališta- Gradskog kazališta Pula dana 20. siječnja 2014.godine dostavilo prijedlog da se gđa. Gordana Jeromela Kaić imenuje ravnateljicom Istarskog narodnog kazališta - Gradskog kazališta Pula na temelju predloženog programa.

Temeljem stavka 5. članka 25. Zakona o kazalištima i stavka 1. članka 28. Statuta Istarskog narodnog kazališta - Gradskog kazališta Pula ravnatelja imenuje Gradsko vijeće Grada Pule na vrijeme od četiti godine.

Natječaj za imenovanje ravnatelja sukladno stavku 2. članka 27. Zakona o kazalištima raspisan je godinu dana prije isteka mandata ravnatelja te je stavkom 2. točke II. Rješenja određen početak mandata po ovom Rješenju.

Obzirom da predložena kandidatkinja ispunjava sve uvjete određene natječajem riješeno je kao u izreci Rješenja.

Uputa o pravnom lijeku

Protiv ovog Rješenja nije dopuštena žalba, ali se može pokrenuti upravni spor tužbom Upravnom sudu u Rijeci, Erazma Barčića 3, u roku od trideset dana od dana dostave ovog Rješenja.

Tužba se predaje neposredno Upravnom sudu u Rijeci ili putem pošte preporučenom pošiljkom.

Klasa: UP/I 612-01/14-01/1

Urbroj:

Pula,

GRADSKO VIJEĆE GRADA PULE

PREDSJEDNIK
Robert Cvek

Dostaviti:

1. Gordana Jeromela Kaić, Pula, Vinkuran, Štrped 26
2. Istarsko narodno kazalište - Gradsko kazalište Pula
3. Arhiva, ovdje

OBRAZLOŽENJE

I. Pravni temelj za donošenje akta

Pravni temelj za donošenje akta sadržan u stavku 5. članka 25. Zakona o kazalištima («Narodne novine» 71/06, 121/13), članku 28. Statuta Istarskog narodnog kazališta-Gradskog kazališta Pula i članku 39. Statuta Grada Pula-Pola («Službene novine» Grada Pule br. 07/09, 16/09, 12/11, 01/13).

II. Osnovna pitanja i prikaz stanja

Stavkom 5. članka 25. Zakona o kazalištima kao i stavkom 1. članka 28. Statuta Istarskog narodnog kazališta - Gradskog kazališta Pula, propisano je da ravnatelj javnog kazališta i javne kazališne družine čiji su osnivači županije, Grad Zagreb, gradovi i općine imenuje i razrješava predstavničko tijelo osnivača na prijedlog kazališnog vijeća.

Stavkom 1. članka 27. Zakona o kazalištima određeno je da se ravnatelj kazališta imenuje na temelju javnog natječaja na vrijeme od četiri godine. Stavkom 2. stog članka određeno je da se natječaj raspisuje najkasnije godinu dana prije isteka mandata ravnatelja.

Slijedom navedenog, natječaj za imenovanje ravnatelja Istarskog narodnog kazališta - Gradskog kazališta Pula objavljen je u dnevnom glasilu «Glas Istre» i „Narodnim novinama“ dana 20. studenog 2013. godine.

Kazališno vijeće utvrdilo je da prijava Gordane Jeromela Kaić, Vinkuran, Štrped 26. u cijelosti zadovoljava uvjete natječaja te je sukladno stavku 1. članka 28. Statuta Istarskog narodnog kazališta - Gradskog kazališta Pula, dana 20. siječnja 2014. godine dostavilo prijedlog da se Gordana Jeromela Kaić imenuje ravnateljicom Istarskog narodnog kazališta - Gradskog kazališta Pula na temelju predloženog programa.

III. Tekst prijedloga akta

Tekst prijedloga Rješenja dostavljen je u prilogu.

IV. Financijska sredstva potrebna za provedbu akta

Za realizaciju ovog Rješenja nisu potrebna financijska sredstva

p.o. GRADONAČELNIKA
Jasmina Nina Kamber, mag.mus., v.r.



ISTARSKO NARODNO KAZALIŠTE
GRADSKO KAZALIŠTE PULA
Laginjina 5, 52 100 Pula
tel: (052) 222 380 fax: 214 303
www.ink.hr ; ink@ink.hr

REPUBLIKA HRVATSKA
GRAD PULA
2168/01-06 UPRAVNI ODJEL ZA KULTURU

Primijeno:	24-01-2014	
Klasifikacijska oznaka:	612-01/14-01/15	
Org. jed.	01	
Uredbeni broj:	380-14-1	
Pril.		Vrij.

611-61201/14-01/15

Ur.broj: 148/2013.
Pula, 20. siječnja 2014.

REPUBLIKA HRVATSKA
ISTARSKA ŽUPANIJA
GRAD PULA
Upravni odjel za kulturu
Sergijevaca 2
52100 Pula

**PREDMET: Prijedlog imenovanja ravnatelja
INK - Gradskog kazališta Pula
za mandatno razdoblje 2015-2018.
- dostavlja se na daljnji postupak**

Na temelju članka 25-29 Zakona o kazalištima (NN 71/06 i 121/13) i članka 27-31 Statuta Istarskog narodnog kazališta Gradskog kazališta Pula, Kazališno vijeće provelo je natječajnu proceduru izbora ravnatelja.

Natječaj je objavljen 20. studenog 2013. u Narodnim novinama i dnevnom tisku Glas Istre. U otvorenom roku od 30 dana na natječaj je pristigla jedina prijava sadašnje ravnateljice Gordane Jeromela Kaić.

Kazališno vijeće je na svojoj sjednici održanoj 20. siječnja 2014. otvorilo prijavu i upoznao se sa Prijedlogom četverogodišnjeg programa rada koji sadrži financijski i kadrovski plan ostvarenja predloženog programa.

Na temelju predloženog četverogodišnjeg programa rada 2015-2018., postignutih rezultata u dosadašnjem radu koji podrazumijeva ostvarenje niz vrlo uspješnih predstava i programa kao i pozitivno financijsko poslovanje, te potrebu kontinuiteta u profiliranju i profesionalizaciji Istarskog narodnog kazališta kao regionalnog kazališta, Kazališno vijeće jednoglasno predlaže Gradskom vijeću Grada Pule imenovanje Gordane Jeromela Kaić ravnateljicom Istarskog narodnog kazališta Gradskog kazališta Pula za mandatno razdoblje od 2015.-2018.

U svrhu šireg obrazloženja u nastavku dostavljamo Zapisnik sa sjednice Kazališnjeg vijeća od 20. siječnja 2014. s preslikom Četverogodišnjeg programa rada Istarskog narodnog kazališta Gradskog kazališta Pula 2015-2018. kandidatkinje Gordane Jeromela Kaić.

KAZALIŠNO VIJEĆE
ISTARSKOG NARODNOG KAZALIŠTA
GRADSKOG KAZALIŠTA PULA
PREDSJEDNIK

Šime Vidulin





ISTARSKO NARODNO KAZALIŠTE
GRADSKO KAZALIŠTE PULA
Laginjina 5, 52 100 Pula
tel: (052) 222 380 fax: 214 303
www.ink.hr ; ink@ink.hr

Ur.broj: 86 /2013.
Pula, 20. siječnja 2014.

Predmet: Zapisnik sa 11. sjednice Kazališnog vijeća
Istarskog narodnog kazališta Gradskog kazališta Pula

Dana 20. siječnja 2014. godine u 11:00 sati održana je jedanaesta sjednica Kazališnog vijeća INK. Sjednici su nazočili članovi Kazališnog vijeća u sastavu:

Šime Vidulin, predsjednik
Elda Krajcar Percan, član
Lana Gojak, član

DNEVNI RED:

1. Prijedlog imenovanja ravnatelja Istarskog narodnog kazališta Gradskog kazališta Pula za razdoblje od 2015. – 2018. godine

Dnevni red je jednoglasno usvojen.

TOČKA 1.

Predsjednik Kazališnog vijeća, gospodin Šime Vidulin informirao je članove Kazališnog vijeća da je na objavljeni natječaj za ravnatelja Istarskog narodnog kazališta pristigla jedna molba i to molba sadašnje Ravnateljice.

Uslijedila je kratka rasprava u kojoj su se članovi Kazališnog vijeća jednoglasno složili da se sadašnjoj Ravnateljici povjeri i treći mandat. Napomenuto je da je Ravnateljica u protekla dva mandata svojim znanjem, umijećem, trudom i neizmjernom strašću prema kazalištu i kazališnoj umjetnosti, kao i postignutim rezultatima u dosadašnjem radu, opravdala povjerenje da joj se produlji mandat za još četiri godine.

Uz postignute rezultate na programskoj razini, koji podrazumijevaju produkciju niz uspješnih i estetski raznolikih predstava prepoznatih od hrvatske publike i kazališne kritike, kao i međunarodne kulturne javnosti, a koje su gostovale u gotovo svim susjednim zemljama, nisu izostali ni poslovni rezultati koji se pak očituju u pozitivnom poslovanju kroz sve godine, porastu vlastitih prihoda, većem broju posjetitelja i stalnoj brizi o održavanju zgrade i opreme.



ISTARSKO NARODNO KAZALIŠTE
GRADSKO KAZALIŠTE PULA
Laginjina 5, 52 100 Pula
tel: (052) 222 380 fax: 214 303
www.ink.hr ; ink@ink.hr

Kao i prije četiri godine, Kazališno vijeće stoji pri uvjerenju da se treba nastaviti sa profiliranjem i profesionalizacijom kazališta kao regionalnog kako bi se svim stanovnicima grada Pule i Istarske županije kazalište učinilo dostupnijim, povećao kulturni standard i kroz predstave suvremenih hrvatskih i stranih autora, te predstave zavičajne tematike uvelo u suvremene europske trendove i osiguralo im stalnu kulturnu ponudu.

Nakon rasprave, predsjednik predlaže imenovanje gospođe Gordane Jeromela Kaić na mjesto Ravnateljice za naredni mandat u razdoblju od 2015. – 2018. godine.

Prijedlog je usvojen jednoglasno.

Završeno u 12:00

OVJERAVA
PREDSJEDNIK KAZALIŠNOG VIJEĆA

Šime Vidulin



GORDANA JEROMELA KAIĆ

PRIJEDLOG ČETVEROGODIŠNJEG PROGRAMA RADA
ISTARSKOG NARODNOG KAZALIŠTA GRADSKOG KAZALIŠTA PULA
2015. – 2018.

Pula, 20. prosinca 2013.

UVOD

Imajući pred sobom Zaključak o utvrđivanju osnovnog programskog i financijskog okvira Istarskog narodnog kazališta Gradskog kazališta Pula za razdoblje 2015.-2018. godine koji bi trebao biti podloga za izradu četverogodišnjeg programa rada i imajući iza sebe sedmogodišnje iskustvo ravnatelja Kazališta mislim da je situaciji najprimjerenija Kennedyeva izreka koju ću parafrazirati

*„...nemojte pitati što Grad može učiniti za Kazalište.
Pitajte što Kazalište može učiniti za svoj Grad“*

Naime, navedeni dokument predstavlja okvir za održanje postojećeg stanja i dosegnut nivo razvoja i ne daje previše optimizma za rast i razvoj ustanove kako u pogledu zapošljavanja, financiranja, tako i u pogledu rekonstrukcije i obnove zgrade. Stoga ću ograničenja iz ovog dokumenta pretvoriti u izazov u pronalaženju novih rješenja i resursa na kadrovskom, organizacijskom i programskom planu.

Posljednjih godina, od stupanja na snagu novog Zakona o kazalištima (2007.), Istarsko narodno kazalište je na putu ozbiljne, strateški osmišljene potrage za svojim identitetom i organizacijskim modelom u cilju profesionalizacije, popularizacije i ponovne afirmacije kazališne djelatnosti u gradu i regiji.

Diversifikacijom programa i programskim fokusiranjem na zavičajne teme i teme za koje smatram da postoji potreba okoline i interes kulturne politike, podrškom programa na jeziku manjina, umrežavanjem s regionalnim kazalištima, širenjem na nove grane umjetnosti i oblike izražavanja (tu prvenstveno mislim na plesnu umjetnost) pragmatičnim angažmanom umjetnika svih profila iz vlastite sredine stvoren je novi imidž i ugled u javnosti.

Redizajnirani Međunarodni kazališni festival mladih na Pulske forum i Ljetnu plesnu radionicu privlači višestruk broj polaznika, a forum kazalište, kao tehnika kazališta potlačenog koje njeguje Dramski studio Istarskog narodnog kazališta sve više nalazi svoje mjesto i primjenu u odgojnim ustanovama i nevladinim organizacijama.

Unatoč detektiranim slabostima u pogledu nedostatka umjetničkog osoblja, nedostatnih financijskih resursa, nemogućnosti realizacije kvalitetnog marketinga, dotrajale opreme u proteklih je godina realiziran niz vrlo uspješnih predstava koje su pobudile interes šire hrvatske i međunarodne kulturne javnosti i kritike i koje su gostovale u gotovo svim susjednim zemljama.

Istarsko narodno kazalište dobitnik je desetak nagrada i Posebnog priznanja strukovne organizacije Udruženja plesnih umjetnika Hrvatske (2008) za izuzetan doprinos i razvoj plesne umjetnosti u Republici Hrvatskoj kontekstualnim prepoznavanjem i produkcijom projekata iz područja suvremene plesne umjetnosti, te Nagrade Hrvatskog centra za dramski odgoj u povodu Međunarodnog dana dramskog odgoja (2009.) za poseban doprinos dramskom odgoju, odnosno za uspješno pokretanje i organiziranje Pulskog foruma.

Naslanjajući se na Kulturnu strategiju Grada Pule i definiranu misiju kao kontinuirano unapređivanje kulturnog standarda građana, Istarsko narodno kazalište ima krovnu zadaću da participira u izgradnji tog grada po mjeri čovjeka, da ga kroz kazalište uvede u suvremene europske trendove, da stvara podlogu i mjesto za umjetničko okupljanje i permanentnu kulturnu ponudu koja je odlika velikih gradova i razvijenih kulturnih sredina.

Kennedy je rekao:

Nemojmo tražiti krivca za prošlost. Prihvatimo vlastitu odgovornost za budućnost.

OSNOVE STRATEŠKOG PLANA 2015. - 2018.

Istarsko narodno kazalište Gradsko kazalište Pula jedino je profesionalno kazalište za građansku publiku, djecu i mlade u Istarskoj županiji.

Kazalište je profesionalno djelovalo od 1948. do 1970. kada je ukinuto.

Kazališna kuća osnovana je odlukom Skupštine općine Pula 1994., a od 2004. godine i formalno postaje Gradsko kazalište bez profesionalnog ansambla.

Zgrada Kazališta, nekadašnja Politeama Ciscutti, neupitan je kazališni znak specifičnog pulskog i istarskog kazališnog života, zaštićen je spomenik kulture i ima svojstvo kulturnog dobra.

**ANALIZA POSTOJEĆEG STANJA
UNUTARNJIH SNAGA I SLABOSTI
VANJSKIH PRILIKA I PRIJETNJI
/SWOT/**

Unutarnje snage:

- stručna osposobljenost tehničko-administrativnih kazališnih djelatnika
- započeta profesionalizacija zapošljavanjem glumaca
- zgrada prostorno i tehnički opremljena
- kvaliteta naših predstava

Unutarnje slabosti:

- nedovoljni kadrovski resursi
- nedovoljni financijski resursi
- dotrajala tehnička oprema
- veliki troškovi redovnog održavanja i materijalnih troškova poslovanja

Vanjske prilike:

- stvorena kritična masa školovanog umjetničkog kadra, afirmiranih i još neafirmiranih umjetnika iz područja glume, plesa, glazbe, i ostalih vještina i kazališnih umijeća
- sve bolja opremljenost pozornica u manjim gradovima Istre
- otvaranje Sveučilišta
- pozitivne političke i društvene promjene koje žele afirmaciju Pule i Istre kako u gospodarskom, tako i kulturološkom pogledu

Vanjske prijetnje:

- nedostatak vrijednosne orijentacije
- nejedinstvo po pitanju uloge javnog sektora
- gospodarska kriza
- pad standarda, nezaposlenost
- pretjerana komercijalizacija umjetnosti i podilaženje prosječnosti
- kriza identiteta

MISIJA

Misija je našeg Kazališta ostvariti uvjete za produkciju kazališnih predstava koje će podjednako zanimati domaću publiku i biti komunikativne za inozemne festivale. Kroz radioničke programe, seminare i workshopove, te masster class naših najuglednijih umjetnika, cilj nam je omogućiti protočnost novih i mladih umjetnika koji bi se potom uključivali u naše projekte. Ostvarujući čvrste veze s lokalnom zajednicom i ustanovama u okruženju i u suradnji s njima, usmjereni smo na animiranje različitih skupina gledatelja, koncipiranje programa sukladno njihovim potrebama i interesima, a kroz koprodukcijske i suradničke projekte cilj nam je internacionalizirati produkciju i ostvariti komunikaciju s inozemnim kazalištima i festivalima u oba smjera te otvoriti mogućnosti razgovora i razmatranja pitanja i problema suvremenog kazališnog stvaranja kroz susrete s umjetnicima i tematske tribine.

VIZIJA

Istarsko narodno kazalište u budućnosti se vidi kao **kazališni centar jadranske euroregije** iz kojeg se šire nove ideje i forme u skladu sa svjetskim spoznajama i tokovima i kao **nezaobilazan faktor u promišljanju kulturne strategije** Grada koji kulturu promišlja kao generator razvoja.

Istovremeno kao umjetnička institucija skrbi o **estetskom odgoju** i služi kao ravnopravno „sredstvo“ obrazovanje, time pridonoseći **duhovnom razvoju** i rastu svakog pojedinca. Buduću uspješnu organizaciju rada temelji na znanju svog menadžmenta i **cijeloživotnom učenju**, usvajanju novih spoznaja i novih načina upravljanja.

CILJEVI

- ostvariti visokovrijedne kazališne predstave, vrhunske kvalitete koje će biti zanimljive najširoj publici i s kojima ćemo se uspješno predstavljati na festivalima
- angažirati najuglednije umjetnike iz zemlje i ostvariti mogućnost za protok mladih i novih glumaca u našem ansamblu
- „osvojiti Istru“ - animirati lokalnu zajednicu za konkretnu suradnju i učiniti kazalište aktivnim dijelom njegova socijalnog okruženja
- zadovoljiti želje različitih gledatelja i u svakom trenutku voditi računa kako o temeljnim vrijednostima tradicije i baštine, tako i o najsuvremenijim stremljenjima u kazališnoj umjetnosti
- osigurati veći udio vlastitog prihoda u ukupnoj strukturi prihoda
- usmjeriti se prema projektima koji nisu lokalno ograničeni i ostvariti prodor na tržišta u regiji, Hrvatskoj i izvan nje
- tematskim tribinama i razgovorima učiniti gledatelje aktivnim sudionicima procesa kazališnog života i potaknuti njihov interes za rad našeg kazališta

REPERTOARNA POLITIKA - PROGRAMSKE STRATEGIJE

S uvodnog aspekta, uvažavajući zadani Programski i financijski okvir Istarskog narodnog kazališta Gradskog kazališta Pula za razdoblje od 2015. do 2018. godine i Kriterije i standarde za osiguravanje sredstava za rad Istarskog narodnog kazališta Gradskog kazališta Pula, predlažem moguće strateške odrednice za naredno četverogodišnje razdoblje na kojima temeljim model „novog„ Istarskog narodnog kazališta, regionalnog kazališta, u potpunosti prilagođenog performativnosti i mobilnosti XXI stoljeća.

Istarsko narodno kazalište je fokusirano na produkcije predstava za građanstvo, djecu i mlade. Repertoar se izgrađuje na više razina sukladno različitim ciljanim skupinama kojim s našom publikom vodimo dijalog o temama za koje držimo da su prikladne i interesantne.

S obzirom na dobne skupine repertoar je segmentiran na:

- djecu predškolske i školske dobi nižih razreda osnovne škole
- osnovnoškolce viših razreda i srednjoškolce
- građansku publiku, studente, umirovljenike

S obzirom na kreiranje novih naslova, repertoar je naslonjen na:

- djela domaće i svjetske scenske literature
- čakavsku scenu
- inovativne i estetski netrendovske umjetničke projekte

S obzirom na prostorne zahtjeve:

- predstave malih formi primjerene i za gostovanja u manjim i nekazališnim prostorima
- veće i velike predstave koje se izvode isključivo u našem prostoru na velikoj ili maloj sceni
- ambijentalno kazalište koje postaje trend u europskom kazalištu, a našem kazalištu već poznato s obzirom na neizmjereno velik broj lokacija u gradu i regiji

1. PROGRAMSKO - ORGANIZACIJSKE KOMPETITIVNE STRATEGIJE

/iskoristiti svoje prednosti, iznaći rješenja za slabosti i prijetnje/

Diversifikacija programa

- baviti se bitnim sadržajem i aktivnostima za koje postoji potreba okoline i interes kulturne politike
- sadržajem motivirati zaposlene
- podrška kulturnom pluralizmu sredine – širenje programa ka sadržajima na jeziku manjina – nova publika – novi financijski resursi
- širenjem na nove grane umjetnosti i oblike izražavanja (ples...) postiže se multiplikativni efekt: privlači se nova publika, stvara novi imidž i ugled u javnosti, povećava zaposlenost – veća efektivnost, efikasnost, motiviranost
- ustanovljenje jadransko/mediteranskog festivala antičke drame za koji Pula ima idealne lokacije kao grad bogate kulturne baštine /Malo rimsko kazalište/ u sklopu zavičajno-regionalnih projekta

Diversifikacija financijskih resursa ključna je strategija za rast i razvoj kazališta, a podrazumijeva:

- orijentaciju na veći broj financijera /ulazak Županije u osnivačku strukturu/
- povećati izvore financiranja iz zaklada i europskih fondova,
- suradničkim projektima sa sektorom obrazovanja, socijalne skrbi i organizacijama civilnog društva povećati mogućnost financiranja posebnih, specijaliziranih programa za posebne namjene koji potiču društvenu odgovornost,
- diversifikacija financijskih resursa povećava osjećaj samostalnosti, vlastite odgovornosti za razvoj, bolje razumijevanje okoline i njenih potreba

Ta strategija na duži rok osigurava veću organizacijsku dinamiku i usvajanje novih znanja.

Povećanje broja produkcija i usluga - rast ustanove i povećanje broja zaposlenih.

Dok manifestacije privlače publiku, medije i goste, permanentno djelovanje ustanove i permanentna, obogaćena, kulturna ponuda kazališta je ono što stvara podlogu za umjetničko okupljanje i razvoj publike i ono što Grad čini živim u svako doba godine bez obzira na sezonu.

Komercijalizacija programa i širenje usluga marketinškim metodama gdje komercijalizacija ne znači nužno vulgarizaciju ili snižavanje estetskih programskih kriterija. Naprotiv, brigom o nizu elemenata poslovne politike (cijena) dolazi do uzajamnog prepoznavanja (socio-kulturni ciklus).

Razvoj publike i širenje tržišta u čvrstoj vezi s lokalnom i županijskom zajednicom te ustanovama u okruženju i u suradnji s njima, dugoročnim angažmanom radimo na animaciji i razvoju mlade publike, specifičnih socijalnih grupa s posebnim potrebama i širenju tržišta. Razvoj publike nedvojbeno spada u red najvažnijih strategija djelovanja koja pridonosi boljem pozicioniranju u polju javnog kulturnog djelovanja.

Razvoj publike podrazumijeva povećanje ukupnog broja posjetitelja ali i produbljivanje razumijevanja umjetničkog djela.

Zbog oslanjanja na vlastite prihode, nužno je jačanje odnosa s postojećim lojalnim korisnicima – vrtići i škole, kao i razvoj i jačanje kontakata s tvrtkama – newsletteri i publikom koja dolazi na slobodnu prodaju.

Programsko fokusiranje na ono što kadrovi u ustanovi mogu najbolje i najefikasnije izvesti. Time se ističe izvrsnost i kompetitivna prednost ustanove jer sredina najviše valorizira identitet i programsku izvrsnost.

2. STRATEGIJA POSTIZANJA KVALITETE

Podrška razvoju kvalitete – postizanje izvrsnosti strategijom harmonizacije s profesionalnim standardima i permanentnim unapređenjem infrastrukture - podizanje kvalitete prostora i tehnike te obnavljanje postojeće.

Modifikacijom postojećeg modela funkcioniranja ustanove, uz jačanje kulturnog menadžmenta u smjeru smanjenja fiksnih i povećanju programskih troškova težiti ćemo postizanju izvrsnosti programa i organizacijskog modela.

3. STRATEGIJA POVEZIVANJA

Šansu za razvoj vlastite djelatnosti Istarsko narodno kazalište vidi upravo u primjeni ove strategije i to na više razina i u više smjerova:

- **produksijska suradnja** – orijentacija na partnerstva s kazalištima u Hrvatskoj i EU
- **internacionalizacija** - razvoj projekata koji potiču interkulturni dijalog poput našeg Međunarodnog kazališnog festivala mladih ili sudjelovanje na međunarodnim festivalima radi lakšeg financiranja, boljeg javnog prihvaćanja, podizanja kvalitete i transfera znanja

- **umrežavanje** u promotivno-profesionalnom smislu sa svim subjektima kulturne ponude u regiji (ustanove, umjetničke organizacije, festivali, mediji)
- **stvaranje strukture unutar koje se realiziraju partnerstva na programskoj osnovi** i razvoj organizacijske kulture u kojoj je suradnja jedna od ključnih vrijednosti
- **intersektorsko povezivanje** – suradnja sa subjektima iz sektora obrazovanja, turizma, gospodarstva, socijale, oslanjanje na različite partnere u lokalnim zajednicama
- **pokretanje suradničkih projekata** koji će stvoriti dodanu vrijednost kazalištu i nezavisnoj sceni i organizacijama civilnog društva
- **istarska orijentacija** – kontinuirana suradnja s gradovima i općinama iz regije i širenje aktivnosti ka drugim društvenim zajednicama i organizacijama (geografski i socijalno širenje utjecaja i širenje tržišta).

4. STRATEGIJA JAVNOG DJELOVANJA

Pozicioniranje u javnosti i razvoj prepoznatljivosti.

Povećanje javne vidljivosti primjenom dostupnih tehnika PR marketinga.

Razvoj odnosa s javnošću i marketinga bit će usmjeren na **razvoj medijacijskih programa poput razgovora s umjetnicima, okruglih stolova, književnih večeri i sl.**

Strategijom lobiranja, javnog angažmana, okupljanjem uže i šire kulturne javnosti nastojat ćemo dobiti podršku, demokratskim participativnim procesom, za jasno definiran i praktički ostvarljiv cilj da se naše kazalište nametne kao kazališni centar jadranske euregije.

PROGRAMSKI SADRŽAJ

PRODUKCIJE, KOPRODUKCIJE

Kazališni medij je satkan od svih umjetnosti i umijeća, stoga on mora okupljati i privlačiti umjetnike raznih profila koji će biti u službi glumaca, koji će na teatarskim daskama prezentirati različite, kako žanrovske, tako i estetske koncepte od djela klasike, tragedije, komedije, drame, melodrame ... do djela nove europske drame.

Na repertoaru Istarskog narodnog kazališta koji se dijelom ostvaruje samostalno, a dijelom u suradnji s drugim kazalištima, istaknuto mjesto pripast će dramskim tekstovima, velikim djelima domaće i svjetske književnosti.

Kazalište će poticati domaće pisce da pišu za kazalište komade bazirane na iskustvu života građana Pule i Istre. Njegovanje domaće čakavske riječi i susret s njenom umjetničkom, kazališnom interpretacijom, glavni su poticaj i ciljevi ČAKAVSKE SCENE pri Istarskom narodnom kazalištu. Domaća besida, riječ oblikovana podnebljem, narodnom pjesmom, usmenom i pisanom književnošću, iziskuje i svoj oblik u govoru i gesti, čemu kazalište – neposrednim susretom glumaca i publike – daje svu svoju neposrednost.

Orijentiranost na domaći – čakavski izričaj, rezultat će postavljanjem djela na čakavskom dijalektu (kako za djecu, tako i za građansku publiku).

Kazalište je pokrenulo plesnu scenu, te će maksimalnim korištenjem raspoloživih umjetničkih resursa i dalje razvijati taj umjetnički izričaj postavljanjem plesnih produkcija kao i umjetnički inovativne i estetski netrendovske projekte .

DRAMSKI STUDIO

Prilikom određivanja repertoara za dječju publiku i mlade uspostavlja se komunikacija s predškolskim ustanovama, osnovnim i srednjim školama i fakultetima kako bi kazalište ostvarilo svoj edukacijsko-animacijski zadatak u cilju stvaranja navike i potrebe za kazalištem.

Dramski studio ima pozitivan imidž u školskoj populaciji. I pored toga što stimulira trajnu radoznalost i interes za dramsku umjetnost, što predstavlja jezgru budućih talenata i zaljubljenika u kazališnu umjetnost, njegova je društvena uloga, s aspekta korištenja slobodnog vremena mladih, još i puno značajnija.

ISTRA – GRAD - TEATAR

Istra, kao plurietničko i multikulturalno područje valorizira kulturnu baštinu i kroz živu riječ izgovorenu na pozornici koja na svojevrsan način održava, štiti, istražuje, analizira i dokumentira bogatstvo jezika, odnosno dijalekta.

Ideja projekta je, prema uzoru na renesansne putujuće kazališne trupe koje su vodile svoje predstave od sajma do sajma, stvoriti suradnju Istarskog narodnog kazališta i istarskih gradova i općina kako bi se predstave recentne produkcije Čakavske scene našle na svakoj pozornici u Istri.

Svjesni smo činjenice da gledatelji širom Istre (izvan Pule) zbog ubrzanog načina života i limitiranih financijskih mogućnosti nemaju prilike odlaziti u Istarsko narodno kazalište, jedino profesionalno kazalište u Istri koje producira predstave na čakavskom narječju.

Cilj predloženog programa je olakšati građanima Istre pristup predstavama na čakavskom narječju a time i uspostaviti kontinuiranu suradnju kazališta s gradovima i općinama iz Istre ali i omogućiti lokalnim produkcijama i umjetničkim organizacijama, samostalnim umjetnicima i nezavisnim kulturnim stvaraocima da svoje programe predstave na pozornici Istarskog narodnog kazališta. Riječ je o suradnji u oba smjera, čime se naša ustanova otvara za suradnju na županijskoj razini.

Program ima za cilj povećati dostupnost i vidljivost suvremenog umjetničkog stvaralaštva cijele Istre, a ujedno prezentirati iznimno bogatu nematerijalnu kulturnu baštinu kroz najkompleksniji oblik umjetničkog djela – kazališnu predstavu.

U suradnji s općinama i gradovima na taj način dobivamo podršku za našu institucionalnu umjetničku produkciju koja neposredno omogućuje povećanje zaposlenosti i angažiranost kazališnih umjetnika, a ujedno se ostvaruje strateški cilj razvoja publike, kritičke refleksije i razumijevanje umjetničkog rada.

MKFM I MEĐUNARODNA KULTURNA SURADNJA

Međunarodni kulturni utjecaj širi se gospodarskim putem, ekspanzijom kulturnih industrija u svim oblicima masovne kulture.

Istarsko narodno kazalište pokrenulo je Međunarodni kazališni festival mladih 1996. godine kao prvi kazališni edukacijski festival u Hrvatskoj. Prvotna ideja osnivača festivala bila je osmisliti ljetnu školu za mlade kazališne entuzijaste (studente i amatere) u kojoj bi mogli učiti od domaćih i stranih stručnjaka o novim kazališnim tendencijama.

Vremenom se ta ideja mijenjala i to najviše zbog nastanka sličnih festivala na prostoru Hrvatske i okolnih zemalja. Od 2008. festival kreće drugim smjerom; podijeljen je na dva pod-festivala, koji predstavljaju dvije kazališne forme koje su vremenom postale najtraženije od strane polaznika. Jedan od tih pod-festivala je Ljetna plesna radionica, koja je tematski vezana za moderni i suvremeni ples, a drugi je Pulski Forum čija je okosnica Kazalište potlačenog.

Međunarodni kazališni festival mladih već je dvije godine dio međunarodnog projekta, a kroz naredne godine će se jamačno pozicionirati kao jedinstveni festival kazališta potlačenog na ovim prostorima i dobiti potporu EU fondova.

Iako se međunarodna kulturna suradnja oslanja na gostovanja stranih umjetnika i smatra jednostranom, u slučaju Istarskog narodnog kazališta ona predstavlja dvosmjernu komunikaciju među partnerima i uključuje razmjenu gostovanja. Takva razmjena osigurava ujedno i prezentaciju vlastite produkcije u drugoj zemlji, odnosno garantira da će se projekt – predstava izvoditi u zemljama partnerima.

U idućem razdoblju kazalište će intenzivirati suradnju u međunarodnim projektima, kulturnu razmjenu, razviti informacijski servis za sudjelovanje u međunarodnim kulturnim projektima, pronaći model za edukaciju i angažirati potrebne stručnjake.

GOSTOVANJA

Organizacija gostovanja, kojom kazalište obogaćuje ponudu kazališnih predstava, realizira se prema kriterijima izvrsnosti na principu razmjene i suradnje, kako tuzemnih kazališta tako i kazališta iz našeg bližeg susjedstva (Slovenija, Italija, Srbija, Bosna i Hercegovina). Domaća publika, tijekom kazališne sezone, može vidjeti do dvadesetak naslova recentne produkcije hrvatskih kazališta.

BIBLIOTEKA INK.

PRIKUPLJANJE I PREZENTACIJA KAZALIŠNIH MEMORABILIA, BUDUĆE IZLOŽBE I KNJIGE

Istarsko narodno kazalište pokrenulo je 2007. godine izdavačku djelatnost objavljivanja drama u vlastitoj produkciji.

Posebno izdanje doživjela je knjiga „Životić“, monografija glumice Marije Crnobori, načinjena od njezinih vlastitih tekstova, eseja, crtica i dnevnčkih zapisa.

U sklopu obilježavanja 60 godina Istarskog narodnog kazališta, započet je proces prikupljanja, selektiranja i valorizacije sekundarne teatrografske građe, koja bi mogla poslužiti pisanju knjige monografskog tipa.

Potencijalna, još nenapisana faktografska i dokumentarna kronologija svih predstava, manifestacija, zbivanja i događanja u kazalištu, od Politeame Ciscutti (uz prethodni, uvodni Teatro Nuovo) do Istarskog narodnog kazališta – Gradskog kazališta Pula, ne bi samo u najširem smislu bila kulturna ili kulturalna povijest Pule (kazališna, filmska, glazbena, zabavna, festivalska, likovna...), već pored toga i politička i socijalna, i što je najvažnije, urbano-povijesna slika Pule, u neku ruku zamalo sveobuhvatna povijest grada od kada Pula ponovno postaje socijalna i arhitektonska urbana cjelina 19. i 20. stoljeća.

KAZALIŠNA ZGRADA

Zgrada INK Gradskog kazališta u Puli, datira iz vremena Austrougarske monarhije, a dograđena je prije dvadeset i pet godina, i danas predstavlja monumentalno zdanje pod zaštitom spomenika kulture, u gabaritu od 5.500 m². bruto razvijene površine s podrumom, prizemljem i pet etaža.

U svezi zajednički osmišljenih projekata na sprezi kulture i turizma, Istarsko narodno kazalište Gradsko kazalište Pula, kao središte od kulturnog i regionalnog značaja ima intenciju formiranja kulturnog centra sa mogućnošću realizacije svih oblika izvedbenih umjetnosti, što podrazumijeva potpunu opremljenost na umjetničkom, tehničko-tehnološkom i kadrovskom planu.

U ostvarenju predmetnih planova neophodno je uložiti poticajna sredstva kao temelj za razvoj kulturne infrastrukture, a što podrazumijeva prilagođavanje postojeće zgrade INK potrebama vrlo zahtjevnih programa u arhitektonskom, konstruktivnom, instalacijskom, tehničkom smislu, i centralizaciji u informacijskom i produkcijskom smislu, modernizaciji tehničke opreme, a naročito neophodnim, tehničkim i zakonom uvjetovanim, standardima i normativima, te prilagodbi i standardizaciji, kao potrebi usklađivanja sa zakonskom regulativom od šireg značaja.

Gruba procjena ulaganja iznosi 3,3 milijuna Eura, a investicija je planirana u sklopu projekta Grada Pule i Istarske županije – KULTURRING za koji se očekuje financiranje iz europskih strukturnih fondova. Ulaganja u kulturnu infrastrukturu koja su planirana ovim projektom, tj. radovi rekonstrukcije i modernizacije zgrade INK- Gradskog kazališta u Puli, podržavaju i daju mogućnost zapošljavanja i otvaranja novih radnih mjesta osposobljenih stručnih osoba, različitih struka i profila.

FINANCIJSKI PLAN

Prihodi i rashodi za 2015. godinu

Račun prihoda/primitka	Naziv računa	Iznos u kn
633	POMOĆI IZ DRŽAVNOG I ŽUPANIJSKOG PRORAČUNA	600.000
642, 661, 633	VLASTITI PRIHODI	1.500.000
664	PRIHODI IZ PRORAČUNA GRADA ZA FINANCIRANJE RASHODA POSLOVANJA	5.800.000
	UKUPNO PRIHODI/PRIMICI	7.900.000

Račun rashoda/izdatka	Naziv računa	Iznos u kn
31	RASHODI ZA ZAPOSLENE	2.600.000
32, 34	MATERIJALNI I FINANCIJSKI RASHODI	1.700.000
32	SREDSTVA ZA PROGRAME	3.100.000
42	RASHODI ZA NABAVKU DUGOTRAJNE IMOVINE /INVESTICIJSKO ODRŽAVANJE I OPREMA	500.000
	UKUPNO ZA RASHODE	7.900.000

Prihodi i rashodi za 2016. godinu

Račun prihoda/primitka	Naziv računa	Iznos u kn
633	POMOĆI IZ DRŽAVNOG I ŽUPANIJSKOG PRORAČUNA	800.000
642, 661, 633	VLASTITI PRIHODI	1.700.000
664	PRIHODI IZ PRORAČUNA GRADA ZA FINANCIRANJE RASHODA POSLOVANJA	6.000.000
	UKUPNO PRIHODI/PRIMICI	8.500.000

Račun rashoda/izdatka	Naziv računa	Iznos u kn
31	RASHODI ZA ZAPOSLENE	2.800.000
32, 34	MATERIJALNI I FINACIJSKI RASHODI	1.800.000
32	SREDSTVA ZA PROGRAME	3.400.000
42	RASHODI ZA NABAVKU DUGOTRAJNE IMOVINE /INVESTICIJSKO ODRŽAVANJE I OPREMA	500.000
	UKUPNO ZA RASHODE	8.500.000

Ishodište za projekcije prihoda i rashoda u 2015. i 2016. godini je u ostvarenju plana za 2014. koji iznosi 7.739.000 kn. Planirani rast prihoda i rashoda temelji se na izračunu za po jedno zapošljavanje na godinu, smanjenje rashoda za investicije i povećanju rashoda za programe. Za napomenuti je da u projekcije ovih prihoda i rashoda nisu uračunati eventualni prihodi i rashodi koji bi mogli biti rezultat prijave na otvorene strukturne fondove EU za obnovu kazališne zgrade i opreme, kao ni programi za koje se, također, očekuje financiranje iz EU fondova.

KADROVSKI PLAN

Pravilnikom o unutarnjem ustroju i načinu rada Istarskog narodnog kazališta ustrojene su tri ustrojstvene jedinice.

U Ustrojstvenoj jedinici kazališnih umjetnika obavlja se posao na pripremi i izvođenju dramskih umjetničkih djela kao i ostalih odgovarajućih oblika glazbeno-scenske djelatnosti u suradnji s drugim ustrojstvenim jedinicama i službama.

U Ustrojstvenoj jedinici umjetnika organiziran je rad Dramskog studija INK kojeg vode dramski pedagozi.

U Ustrojstvenoj jedinici tehnike obavljaju se poslovi tehničke izvedbe svih programa kojima je Kazalište producent, koproducent, organizator ili suorganizator i koji se izvode u zgradi Kazališta ili izvan nje, u Puli ili izvan Pule, tekućeg repertoara, obnova i nove produkcije, proizvodnje, održavanja, prijevoza i pohrane scenske i kostimske opreme, tehničke, zanatske te usluge nabave, kao i poslovi održavanja, energetike i sigurnosti objekata Kazališta.

U Ustrojstvenoj jedinici poslovne administracije - upravi obavljaju se administrativno – pravni poslovi, poslovi kadrovske evidencije, poslovi planiranja i marketinga, a naročito poslovi na dogovaranju i realizaciji financiranja konkretnih oblika djelovanja Kazališta, osim uobičajenih načina financiranja naročito i putem sponzorstava i donacija, ispituje i analizira tržište radi optimalnog plasmata kazališnog repertoara i kazališnih proizvoda, organiziraju proslave, obljetnice, izložbe, promocije, svečane akademije, konferencije za tisak, radio i TV, realiziraju kazališna izdanja i programske knjižice, prikuplja, sistematizira, obrađuje, pohranjuje i čuva arhivska i registraturna građa vezana uz povijest i rad Kazališta, vrši evidencija financijskog poslovanja, evidencija sredstava i imovine Kazališta, prodaje, poslovi financijskog i materijalnog knjigovodstva, likvidature ulazne i izlazne dokumentacije, izrada financijskih planova i izvješća, statističkih podataka i drugo.

Model ustroja kazališta do danas nije zaživio radi nemogućnosti zapošljavanja i popune svih sistematiziranih radnih mjesta. Stoga će biti nužne promjene i redefiniranje pojedinih radnih mjesta u ustrojstvenoj jedinici kazališnih umjetnika i poslovne administracije kako bi se zadovoljio uvjet efikasnog organizacijskog modela i strukture koja će jamčiti punu zaposlenost i izvrsnost programa.

Dinamika zapošljavanja kazališnih umjetnika i kazališnih radnika definirana je Programskim i financijskim okvirom, međutim, budu li se stekli uvjeti za financiranje i iz drugih proračuna, broj zaposlenika do kraja mandatnog razdoblja 2018. godine trebao bi narasti do dvadeset pet.

Model ustroja Istarskog narodnog kazališta Gradskog kazališta Pula

