



REPUBLIKA HRVATSKA
ISTARSKA ŽUPANIJA



GRAD PULA-POLA
GRADONAČELNIK

REPUBBLICA DI CROAZIA
REGIONE ISTRIANA



CITTA DI PULA-POLA
IL SINDACO

Klasa: UP/I 112-01/11-01/1
Urbroj:2168/01-01-02-01-0019-11-2
Pula, 21. siječnja 2011.

**GRADSKO VIJEĆE
GRADA PULE**

Predmet: Prijedlog Rješenja o imenovanju
ravnateljice Pula Film Festivala
- dostavlja se

U predmetu razmatranja i utvrđivanja prijedloga Rješenja o imenovanju ravnateljice Pula Film Festivala, temeljem članka 61. Statuta Grada Pula-Pola («Službene novine» Grada Pule br. 7/09 i 16/09), Gradonačelnik Grada Pule dana 21. siječnja 2011. godine, donio je

ZAKLJUČAK

1. Utvrđuje se prijedlog Rješenja o imenovanju ravnateljice Pula Film Festivala.
2. Akt iz točke 1. sastavni je dio ovog Zaključka.
3. Ovaj Zaključak proslijedit će se Gradskom vijeću Grada Pule, na nadležno postupanje.
Ovlašćuju se Boris Miletić, Gradonačelnik Grada Pule, Fabrizio Radin, zamjenik Gradonačelnika Grada Pule, Vera Radolović, zamjenica Gradonačelnika Grada Pule, mr.sc. Erik Lukšić, pročelnik Upravnog odjela za društvene djelatnosti i Lidija Musi, voditeljica Odsjeka za kulturu pri istom Odjelu, da sudjeluju u radu Gradskog vijeća po prijedlogu akta, te da se izjašnjavaju o amandmanima na isti.
4. Ovaj Zaključak stupa na snagu danom donošenja.

**GRADONAČELNIK
Boris Miletić, v.r.**

Na temelju točke 2. članka 5. Zakona o upravljanju javnim ustanovama u kulturi («Narodne novine» 96/01), članka 19. Statuta Pula Film Festivala – pročišćeni tekst, od 06. travnja 2009. godine i članka 39. Statuta Grada Pula-Pola («Službene novine» Grada Pule br.07/09, 16/09), Gradsko vijeće Grada Pule na sjednici održanoj ____2011. godine, donosi

RJEŠENJE o imenovanju ravnateljice Pula Film Festivala

1. Zdenka Višković – Vukić imenuje se ravnateljicom Pula Film Festivala.
2. Ravnateljica se imenuje se za vrijeme od četiri godine.
3. Ovo Rješenje stupa na snagu danom donošenja, a izreka Rješenja objavit će se u «Službenim novinama» Grada Pule.

OBRAZLOŽENJE

Upravno vijeće Pula Film Festivala sukladno stavku 3. članka 6. Zakona o upravljanju javnim ustanovama u kulturi i članku 22. Statuta ustanove dana 09. prosinca 2010. godine donijelo je Odluku o raspisivanju natječaja za imenovanje ravnatelja ustanove. Natječaj je objavljen u dnevnom glasilu «Glas Istre» dana 16. prosinca 2010. godine.

U natječaju predviđenom roku zaprimljena je jedna prijava i to Zdenke Višković - Vukić, Pula, Buonarrotijeva 20.

Upravno vijeće na sjednici održanoj dana 11. siječnja 2011. godine utvrdilo je da prijava je u cijelosti zadovoljavala uvjete natječaja, te je sukladno članku 13. Statuta Pula Film Festivala predložilo da se gđa. Zdenka Višković - Vukić imenuje ravnateljicom Pula Film Festivala na temelju predloženog programa.

Temeljem stavka 2 članka 5. Zakona o upravljanju javnim ustanovama u kulturi i stavka 1. članka 19. Statuta Pula Film Festivala ravnatelja imenuje Gradsko vijeće Grada Pule na vrijeme od četiti godine.

Kulturno vijeće za scensku, dramsku i Filmsku umjetnost dana 20. siječnja 2011. godine dostavilo je pozitivno mišljenje na prijedlog Odluke Upravnog vijeća ustanove.

Obzirom da predložena kandidatkinja ispunjava sve uvjete određene natječajem rješeno je kao u izreci Rješenja.

Uputa o pravnom lijeku

Protiv ovog Rješenja nije dopuštena žalba, ali se može pokrenuti upravni spor tužbom Upravnom sudu Republike Hrvatske u Zagrebu, u roku od trideset dana od dana dostave ovog Rješenja

Klasa: UP/I 112-01/11-01/1
Urbroj:
Pula,

GRADSKO VIJEĆE GRADA PULE

PREDSJEDNIK
Denis Martinčić

Dostaviti:

1. Zdenka Višković -Vukić, Pula, Buonarrotijeva 20.
2. Pula Film Festivala
3. Arhiva, ovdje

KULTURNO VIJEĆE ZA SCENSKU, DRAMSKU
I FILMSKU UMJETNOST

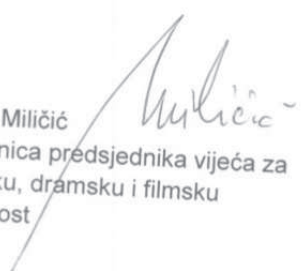
PREDMET: natječaj za imenovanje ravnatelja Javne ustanove Pula Film Festival

Članovi Kulturnog vijeća za scensku, dramsku i filmsku djelatnost Grada Pule (Matija Ferlin, predsjednik, Tanja Miličić, zamjenica predsjednika, Branko Sušac i Marko Zdravković-Kunac) razmotrili su odluku Upravnog vijeća Pula Film Festivala vezano za imenovanje Zdenke Višković Vukić za obnašanje funkcije ravnateljice JU Pula Film Festival. Članovi kulturnog vijeća podržavaju odluku Upravnog vijeća PFF-a da Zdenka Višković-Vukić bude imenovana za ravnateljicu Javne ustanove Pula Film Festivala. Peti član vijeća gospodin Damir Frey zbog obveza nije se očitovao.

Srdačan pozdrav,

Pula, 20. Siječnja 2011.

Tanja Miličić
Zamjenica predsjednika vijeća za
scensku, dramsku i filmsku
djelatnost





Pula Film Festival
HR-52100 Pula p.p. 29 Hrvatska/Croatia
tel. 385 52 393 321
fax. 385 52 393 320
e.mail. info@pulafilmfestival.hr
web. www.pulafilmfestival.hr

Pula, 10. siječnja 2011.
Ur. broj: 01-02-11-3

Upravni odjel za društvene djelatnosti
Odsjek za kulturu
voditeljica Lidija Musi
Sergijevaca 2
52100 Pula

REPUBLIKA HRVATSKA
GRAD PULA
2168/01-05 UPRAVNI ODJEL
ZA DRUŠTVENE DJELATNOSTI

Primljeno:	11-01-2011	
Klasifikacijska oznaka:	023-01/11-01/36	Org. jed. 09
Urudžbeni broj:	566.11-1	Prih. Vrij.

Poštovani,

u prilogu Vam dostavljam Prijedlog za imenovanje ravnatelja Pula Film Festivala koje je Upravno vijeće Pula Film Festival donijelo na sjednici održanoj 10. siječnja 2011. godine.

Molim Vas da Prijedlog za imenovanje, zajedno sa pripadajućom dokumentacijom, uputite nadležnom kulturnom vijeću radi davanja prethodnog mišljenja, te potom Gradskom vijeću Grada Pule na daljnje postupanje.

S poštovanjem,

Sanela Omanović
poslovna tajnica
Pula Film Festivala



Prilog:

- Prijedlog za imenovanje ravnatelja Pula Film Festivala
- Dokumentacija pristigla na Natječaj za imenovanje ravnatelja/ice Pula Film Festivala

Pula Film Festival

APB 1295610 Zbirnica dokumenata Pula 2506039 1 010/7721

Pula, 10.1.2011.
Ur. broj: 01-01-11-1-2

Temeljem članka 13. Statuta Pula Film Festivala, Upravno vijeće je na sjednici održanoj 11.1.2011. godine donijelo sljedeći

PRIJEDLOG
za imenovanje ravnatelja Pula Film Festivala

1. Utvrđuje se da je Upravno vijeće Pula Film Festivala provelo postupak natječaja za izbor ravnatelja Pula Film Festivala koji je objavljen u Glasu Istre 16.12.2010.
2. Za ravnateljicu Pula Film Festivala predlaže se Zdenka Višković-Vukić, prof., rođena u Labinu, 27.7.1949. godine, sa prebivalištem u Buonarrotijevoj 20, Pula.

Obrazloženje

Sukladno odluci 11. sjednice Upravnog vijeća Pula Film Festivala od 9.12.2010. objavljen je u Glasu Istre natječaj za ravnatelja/icu Pula Film Festivala.

U zakonskom roku, do 30.12.2010. zaprimljena je jedna zamolba, Zdenke Višković-Vukić, 29.12.2010., osobno u prostorijama Ustanove, s naznačenom adresom pošiljatelja.

Otvaranjem zamolbe na sjednici Upravnog vijeća utvrđeno je da sadrži sljedeću dokumentaciju:

- zamolba
- ovjerena preslika diplome
- popis dosadašnjih poslodavaca te opis poslova i radnih zadataka
- izjavu o poznavanju stranog jezika i rada na računalu
- domovnicu
- životopis
- prijedlog četverogodišnjeg programa rada Pula Film Festivala

Utvrđeno je da zamolba Zdenke Višković-Vukić sadrži svu potrebnu dokumentaciju.

Upravno vijeće mišljenja je da je Zdenka Višković-Vukić svojim dosadašnjim radom u djelatnosti kulture te posebice četverogodišnjim mandatom ravnateljice Pula Film Festivala dokazala posjedovanje svih potrebnih kvalifikacija za obavljanje poslova ravnateljice. U svom je mandatu konsolidirala Ustanovu, okupila vrstan tim zaposlenih i suradnika, značajno unaprijedila cjelokupnu djelatnost Ustanove. Posebice treba izdvojiti revitalizaciju Festivala igranog filma i tehničke opreme, utemeljenje Kina Valli te niza popratnih sadržaja i programa. U tijeku mandata, unutar zadanih financijskih okvira, realizirane su dvije značajne investicije – rekonstrukcija kina te adaptacija poslovnih prostora.

Na osnovu svega rečenoga i predloženoga četverogodišnjeg programa rada Upravno vijeće riješilo je kao u dispozitivu te će Gradskom vijeću Grada Pule predložiti izbor Zdenke Višković-Vukić za ravnateljicu Pula Film Festivala sa mandatom na četiri godine.

Prijedlog za imenovanje ravnateljice dostaviti će se i nadležnom kulturnom vijeću radi davanja prethodnog mišljenja.

Upravno vijeće Pula Film Festivala
Predsjednica Klara Udovičić



Dostaviti: Jasna Jaklin Majetić, članica Upravnog vijeća
Miodrag Čerina, član Upravnog vijeća
Peđa Grbin, član Upravnog vijeća
Suzana Požgaj, član Upravnog vijeća
Arhiv, ovdje

Zdenka Višković - Vukić Buonarrotijeva 20
52 100 Pula
Pula, 28. prosinca 2010.

Upravno vijeće
Pula Film Festivala
Uspon na Kaštel 2, p.p. 29
52 100 Pula

Predmet: Prijava

Poštovani,
upućujem vam ovu Prijavu sukladno Natječaju za imenovanje ravnatelja/ice Pula Film Festivala kojeg ste objavili 16. prosinca 2010.

U privitku dostavljam:

1. Ovjerenu presliku diplome
2. Popis dosadašnjih poslodavaca kod kojih sam bila u radnom odnosu te opis poslova i radnih zadataka
3. Presliku radne knjižice
4. Izjavu o poznavanju stranog jezika i rada na računalu
5. Domovnicu
6. Životopis
7. Prijedlog četverogodišnjeg programa rada Pula Film Festivala.

Uvjete iz Natječaja ispunjavam, a vjerujem i da sam proteklih četiri godina uspješno obnašanja poslove ravnateljice Pula Film Festivala.

Ukoliko budem nanovo imenovana poslove ravnateljice obavljat ću s punom odgovornošću. S vjerom da se uvijek može bolje, u ispunjavanje ciljeva Ustanove uložiću svoje radno iskustvo, stručno znanje i sposobnosti, vještine i kreativnost.

U realizaciji programa nastojat ću biti umješna u komunikaciji kako s djelatnicima, suradnicima i partnerima tako i s medijima.

S poštovanjem,

Zdenka Višković - Vukić



ŽIVOTOPIS

Rođena sam 1949. godine u Labinu, a od 1959. godine živim u Puli.

Osnovno obrazovanje završila sam u Eksperimentalnoj osnovnoj školi "Neven Kirac " u Puli, gdje je, na neki način već određen moj životni put: bavljenje kulturom i umjetnošću. Nakon gimnazije "Branko Semelić", diplomirala sam na Pedagoškoj akademiji u Puli Hrvatski jezik i književnost, a potom na Filozofskom fakultetu u Rijeci Organizaciju kulturnih djelatnosti kao izbornu područje na studiju Industrijske pedagogije. Tema diplomskog rada bila je upravo iz ove domene - Proturječja Festivala jugoslavenskog igranog filma u Puli.

Već na Pedagoškoj akademiji (u klasi prof. Ljubice Ivezić) sudjelujem u kulturnom i stvaralačkom životu Pule i Istre, upoznajem sve najznačajnije kulturne djelatnike i umjetnike Istre, Hrvatske i Jugoslavije i od tada dugi niz godina od njih učim i s njima surađujem.

Od 1973. godine do danas profesionalno se bavim kulturom:

1. od 1973. do 1977. godine u Kulturno-prosvjetnoj zajednici kao Organizator kulturnih djelatnosti Općine Pula,
2. od 1977. do 1979. godine djelatnikom sam Samoupravne interesne zajednice u oblasti kulture općine Pula i radim na mjestu stručnog suradnika za programe,
3. od 1977. do 1979. godine istovremeno sam i vanjski suradnik na Festivalu jugoslavenskog igranog filma (u press centru i službi biltena, protokolu, pisala sam i vodila konferansu u Areni, vodila tiskovne konferencije, bila tajnicom stručnog žirija),
4. od 1979. do 1987. godine u Festivalu jugoslavenskog igranog filma, najprije kao tajnica organa upravljanja, a potom kao voditelj filmskih manifestacija (Festivala igranog filma i MAFAF-a),
5. od 1987. do 2007. godine tajnicom sam Saveza kulturno-umjetničkih društava grada Pule,
6. od 2007. do danas obnašam funkciju ravnateljice Pula Film Festivala.

Dosadašnji radni vijek i gotovo cijelo slobodno vrijeme posvetila sam kulturi i umjetnosti, kao radnom i osobnom životnom opredjeljenju.

Zasigurno su posljednje godine mog rada bile posebno dinamične i medijski popraćene. S timom suradnica i suradnika uspješno smo ustrojili Ustanovu Pula film Festival, vratili dignitet Festivalu igranog film u Puli, okončali dvije zahtjevne investicije: Kino Valli i radne prostore, organizirali vrstan cjelogodišnji filmski program za sve uzrast te organizirali brojne edukativne, popratne i zabavne programe.

No, osvrnem li se unazad, ne mislim da su poslovi koje sam obavljala od 1973. do 2007. bili manje bitni. Vjerujem da je, iako naizgled manje zanimljiv i, dakako, medijski manje popraćen, moj rad u tom razdoblju utkao bitnu i trajnu potku u temelje pulske kulture i to ne samo u organizacijskom već i u odgojnom smislu. Između ostalog sam:

- ⇒ izravno organizirala ili sudjelovala u organizaciji gotovo svih najznačajniji kulturno umjetničkih manifestacija, festivala i programa u Puli, a dijelom i Istri (više tisuća programa). Mnoge sam od njih i osmislila,
- ⇒ sudjelovala u izradi programa i pravnih akata, sudjelovala u osnivanju te poticala razvoj brojnih udruga u Puli i Istri,
- ⇒ kao član stručnog tima sudjelovala u izradi svih osnovnih analiza i smjernica u kulturi općine Pula (1973., 1988., 1990., 1992., 1995.),
- ⇒ otkrivala mlade stvaraoce iz svih umjetničkih djelatnosti, bila im potpora i stvarala uvjete za njihov rad i afirmaciju.

Tijekom godina bila sam:

- ⇒ članicom i predsjednicom Literarnog kluba "Istarski borac", glavnom i odgovornom urednicom glasila i članicom uredništva časopisa "Istra",
- ⇒ članicom Odbora "Susreta na dragom kamenu",
- ⇒ članicom inicijativnog odbora za osnivanje Čakavskog sabora te članicom Upravnog odbora Čakavskog sabora Žminj i Katedre u Puli,
- ⇒ članicom Organizacijskog odbora Susreta na dragom kamenu,
- ⇒ članicom Organizacijskog odmora Međuklupskog i autorskog festivala amaterskog filma (MAFAF-a),
- ⇒ članicom Organizacijskog odbora Međunarodnog susreta harmonikaša, i voditeljicom manifestacije
- ⇒ članicom inicijativnog odbora za osnivanje SIŽ-a kulture općine Pula, članicom Predsjedništva i predsjednicom Skupštine i Predsjedništva SIŽ- a u oblasti kulture općine Pula
- ⇒ članicom Skupštine SIŽ-a u oblasti kulture Zajednice općina Rijeka,
- ⇒ članicom Skupštine i Predsjedništva SIŽ-a u oblasti kulture Republike Hrvatske kao i članicom Skupštine i Predsjedništva SIŽ-a u oblasti kinematografije Republike Hrvatske,
- ⇒ članicom Odbora pri Fondu za kulturu općine Pula, članicom Savjeta za kulturu Grada Pule,
- ⇒ članicom Savjetodavnog odbora za kulturu Istarske županije,
- ⇒ članicom prosudbene komisije pri Ministarstvu kulture Republike Hrvatske,
- ⇒ članicom kulturnih vijeća u Županiji (Kulturna baština i muzeologija) i Gradu (Izdavačka djelatnost).

Umjetnost je način iskazivanja moga postojanja (poezija, recitacija, gluma, konferansa) i njome se bavim oduvijek.

Književnost i riječ su moje izražajno sredstvo. Kao pjesnikinja sudjelovala sam na značajnim književnim večerima, susretima i manifestacijama. Stihove sam objavljivala u mnogobrojnim časopisima. Pjesme su mi prevedene na talijanski, slovenski, engleski i esperanto. Dosad sam objavila tri zbirke pjesama.

U Puli, 28. prosinca 2010. god.

Zdenka Višković-Vukić





REPUBLIKA HRVATSKA

DOMOVNICA

kojom se dokazuje da je

ZDENKA VIŠKOVIĆ-VUKIĆ

(ime i prezime)

rođena 27. srpnja 1949.

(dan, mjesec, godina)

u LABIN, LABIN, HRVATSKA

(mjesto, općina, država)

s prebivalištem u Republika Hrvatska, Pula, Buonarrotijeva Ulica 20

(država, mjesto, adresa)

HRVATSKA DRŽAVLJANKA

Podaci o državljanstvu upisani su u knjigu državljana matičnog ureda

PULA općine

MP PULA

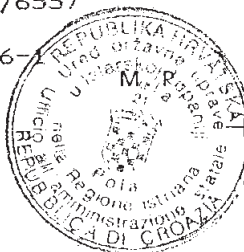
na stranici 400 pod red. br. 9992

Klasa : 224-05/06-01/6557

Urbroj : 2163-06-03-06-1

U Pula,

Dana 29.12.2006



[Signature]

Potpis službene osobe
Enisa Botonjić



Sukladno točki 4. dokaza o ispunjavanju propisanih uvjeta iz Natječaja za imenovanje ravnatelja/ice Pula Film Festivala dajem sljedeću

IZJAVU

1.

Poznajem Francuski jezik (13. godina učenja) i pasivno Talijanski jezik.

2.

Godinama se već koristim računalom te u radu na njemu koristim MS Office paket.

U Puli, 28. prosinca 2010. god.

Zdenka Višković-Vukić

2675/441

0 3 0 6 8 8 3 5 3 9 4

SOCIJALISTIČKA REPUBLIKA HRVATSKA
SKUPŠTINA OPĆINE *Puli*

RADNA KNJIŽICA

Serijski broj II 102708

Registarski broj 19708 71

OSOBNÁ KARTA

Serijski broj	Registarski broj	Mjesto i datum izdanja
CB 736458	29301	PULI 14. X 1967

1



»Narodne novine«, Zagreb - (27)
Oznaka za narudžbu: UT-V-42

Prezime *VIŠKOVIC*
Ime oca *cvanolo*
Ime *ZDENKA*
Prezime roditelja
Dan, mjesec i godina rođenja *27. 7. 1949*
Mjesto rođenja, općina i socijalistička republika
Labrin - SRH
Državljanstvo *SFRJ*
Narodnost *hrvatice*
Stručnost:
Zanimanje (struka) *NASTAVNIK*
Kvalifikacija (zvanje) *VIŠA STR. SPREMA*
U *Puli*
datum izdanja *15. 9. 1970.*

(M. P.)

Potpis vlasnika



2

PODACI O ŠKOLSKOJ I STRUČNOJ SPREMI

Svršena škola ili tečaj odnosno položen stručni ispit (navesti dokumente)	Potpis i pečat
DIPLOMA PEDAGOŠKE AKADEMIE U PULI - NASTAVNIK HRVATSKOSRP JEZIKA BROJ: 01-21126-1970 OD 29. XI 1970.	<i>Judom</i>
Diploma Pedagoškog tekućeteta u Rijeci broj 11-S-1258/84 od 12. 7. 1984 o otklonjenju višakoj stručnoj spremi profesor - inženjerski	
Kvalifikacija (zvanje)	

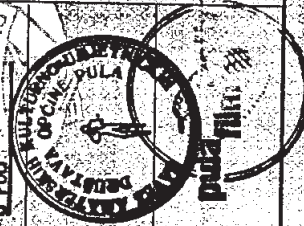
3

PODACI O

Šifra matice rođene	Ime i prezime (matična)	Datum matice rođene	Datum matice rođene
13	Kulturna općina	31. III 1983	31. III 1984
13	SIZ općina	31. V 1979	31. V 1984
13	općina	31. V 1979	31. V 1984
5	općina	31. V 1984	31. V 1984

POSLENJE

Šifra matice rođene	Ime i prezime (matična)	Datum matice rođene	Datum matice rođene
4	općina	31. III 1983	31. III 1984
2	općina	31. V 1979	31. V 1984
8	općina	31. V 1979	31. V 1984
19	općina	31. V 1984	31. V 1984



POPIS POSLODAVACA TE OPIS POSLOVA I RADNIH ZADATAKA

Sukladno točki 2. dokaza o ispunjavanju propisanih uvjeta iz Natječaja za imenovanje ravnatelja/ice Pula Film Festivala navodim popis dosadašnjih poslodavaca, nazive radnih mjesta te opis poslova i zadataka.

Preslike ovih dokumenata prilažem prije svega jer je popis poslova poduži, a potom i zato jer ukazuju da sam.

Od 1973 do danas profesionalno se bavim kulturom. Tijekom svih ovih godina obavljala sam i obavljam poslove za koje je nužno posjedovanje stručnih, radnih i organizacijskih sposobnosti.

1. Kulturno prosvjetna zajednica Pula od 1. ožujka 1973. do 31. ožujka 1977.

Naziv radnog mjesta: Organizator kulturno umjetničkih programa

- predlagala sam koncepciju, godišnji program rada te sa suradnicima organizirala godišnje više od 50 programa na području tadašnje općine Pula, odnosno po gradovima i naseljima Istre
- značajne manifestacije koje sam organizirala ili bila dio organizacijskog tima:
 - a) Susrete na dragom kamenu u Rakiju,
 - b) Smotre narodne glazbe i plesa Istre,
 - c) Smotre narodne glazbe i plesa Puljštine
 - d) Međunarodni susret harmonikaša

2. SIZ u oblasti kulture općine Pula od 1. travnja 1977. do 31. svibnja 1979.

Naziv radnog mjesta: Stručni suradnik za programe

- pored izrade prijedloga programa na temelju prispjelih zahtjeva korisnika, sudjelovala sam u izradi brojnih planova razvoja kulture - posebice u području kulturno-umjetničkog stvaralaštva.

3. Festival jugoslavenskog igranog filma u Puli od 1. lipnja 1979. do 22. lipnja 1987.

Naziv radnog mjesta:

- *tajnica organa upravljanja do 1982. godine te*
- *voditelj filmskih manifestacija - Festivala igranog filma i MAFAF-a, do 1987.*
- kao voditeljica Festivala jugoslavenskog igranog filma u Puli i Mafaf-a, bila sam odgovorna za cjelokupnu organizaciju ovih manifestacija – od izrade godišnjih programa rada, financijskih planova i izvješća do koordinacije rada svih službi i odjela i samog odvijanja ovih manifestacija. Pored producerskih poslova odgovarala sam i brinula za pripremu svih materijala i rad upravnih organa Festivala.

4. Savez kulturno-umjetničkih društava grada Pule (SAKUD) od 23. lipnja 1987. godine do 11. veljače 2007.

Naziv radnog mjesta: tajnica SAKUD-a

- kao tajnica SAKUD-a predstavljala sam i zastupala SAKUD, obavljala poslove upravljanja, planiranja, izrade godišnjih programa rada, financijskih planova i izvješća te zahtjeva za financiranje javnih potreba (na razini Republike, Županije i Grada) sa suradnicima organizirala sam godišnje više od 50 programa (Na ulicama i trgovima, svibanjski programi, prosinački programi), kao dio organizacijskog tima neposredno sam sudjelovala u pripremi i

organizaciji poznatih međunarodnih programa (Međunarodnog susreta harmonikaša, Međunarodne ljetne škole harmonike, PUF-a).

5. Pula Film festival od 12. veljače 2007. godine.

*Naziv radnog mjesta: **ravnateljica Pula Film Festivala***

- kao ravnateljica Pula Film Festivala predstavljala sam i zastupala Ustanovu, organizirala i vodila rad i poslovanje, zaključivala u ime i za račun Ustanove sve ugovore, te poduzimala sve pravne radnje u ime i za račun Ustanove sukladno zakonu i Statutu.

- sa timom suradnica i suradnika obavljala sam poslove planiranja, izrade godišnjih programa rada, financijskih planova i izvješća sukladno zakonu, pripremala materijale za sjednice Upravnog vijeća i Festivalskog vijeća

- dobrom organizacijom i vrsnom suradnjom uspješno smo ustrojili Ustanovu Pula film Festival, vratili dignitet Festivalu igranog film u Puli, okončali dvije zahtjevne investicije: Kino Valli i radne prostore, organizirali vrstan cjelogodišnji filmski program za sve uzrast te organizirali brojne edukativne, popratne i zabavne programe.

U Puli, 28. prosinca 2010.

Zdenka Višković-Vukić



SOCIJALISTIČKA FEDERATIVNA REPUBLIKA JUGOSLAVIJA
SOCIJALISTIČKA REPUBLIKA HRVATSKA

SVEUČILIŠTE »VLADIMIR BAKARIĆ« U RIJECI
PEDAGOŠKI FAKULTET U RIJECI
OOUR ZNANSTVENO-NASTAVNE DJELATNOSTI RIJEKA

DIPLOMA

O STEČENOJ VISOKOJ STRUČNOJ SPREMI

ZDENKA VIŠKOVIĆ-VUKIĆ

rođena 27. srpnja 1949. godine u Labinu, općina Labin, Socijalistička Republika
Hrvatska, završila je dana 10. srpnja 1984. godine program studija

INDUSTRIJSKA PEDAGOGIJA – izborno područje: Organizacija kulturnih djelatnosti
u trajanju od osam semestara.

Pedagoški fakultet u Rijeci, OOUR Znanstveno-nastavne djelatnosti Rijeka utvrđuje da
je ZDENKA VIŠKOVIĆ-VUKIĆ položila sve propisane ispite i izvršila sve druge obaveze
iz programa studija Industrijske pedagogije – izborno područje: Organizacija kulturnih
djelatnosti i stekla visoku stručnu spremu i stručni naziv

PROFESOR - INDUSTRIJSKI PEDAGOG

kao i sva prava koja joj pripadaju po propisima.

Broj: 11-S-1858/84.

U Rijeci, 10. srpnja 1984.

DEKAN

Prof. dr. KRESIMIR BEZIC

Ja, Javni bilježnik Alida Crljenica iz Pule, Ćirilometodske družbe 1----
potvrđujem da je ovo prijepis izvorne isprave:-----

Diploma, Broj: 11-S-1858/84

Isprava čiji se prijepis ovjerava je pisana računalom-----

Prijepis se sastoji od 001 stranice. Ispravu je donijela stranka:-----

Vladimir Vukić, -----

Pula, Buonarotijeva 20, -----

Izvorna se isprava po mom znanju nalazi: kod podnositelja isprave-----

Javnobilježnička pristojba od 10,00 Kn -----

Biljezi naljepljeni i poništeni na ispravi koja ostaje u arhivi.-----

Javnobilježnička nagrada zaračunata u iznosu od -----

30,00 Kn + 0,00 Kn troška + 6,60 Kn Pdv -----

Broj: OV-19860/06

U Puli, 29.12.2006.



JAVNI BILJEŽNIK
Alida Crljenica

Prijedlog četverogodišnjeg programa rada

Pula Film Festivala

2011.-2014.



Pula, prosinac 2010.

Zdenka Višković-Vukić

SADRŽAJ

I.	KRATKO IZVJEŠEĆE O RADU ZA RAZDOBLJE 2007. – 2010.	1
II.	PRIJEDLOG PROGRAMA RADA PULA FILM FESTIVALA ZA RAZDOBLJE 2011. – 2014.	2
1.	POSLOVANJE USTANOVE	2
1.1.	Upravno Vijeće	2
1.2.	Ravnateljica	2
1.3.	Umjetnički ravnatelj Festivala igranog filma u Puli	3
1.4.	Ustrojstvo Pula Film Festivala	3
2.	PROGRAMSKA DJELATNOST	4
2.1.	FESTIVAL IGRANOG FILMA U PULI	4
2.1.1.	KRATKO IZVJEŠĆE ZA RAZDOBLJE 2007.-2010.	4
2.1.2.	PROGRAM RADA ZA RAZDOBLJE 2011. – 2014.	5
2.1.2.1.	Pravna akta	5
2.1.2.2.	Javna Ustanova i ravnateljica	5
2.1.2.3.	Festivalsko Vijeće	5
2.1.2.4.	Umjetnički ravnatelj	5
2.1.2.5.	Ustrojstvo Festivala igranog filma u Puli	6
2.1.2.6.	Smjernice programskog razvoja Festivala igranog filma u Puli	6
❖	<i>Izazovi ekspanzije nezavisnog filma</i>	6
❖	<i>Koprodukcije: prikazivanje, okupljanje, forumi, valorizacija</i>	6
❖	<i>Međunarodni program</i>	7
❖	<i>Širenje programa po cijeloj zemlji</i>	7
❖	<i>Pula kao odskočna daska za hrvatski film</i>	7
❖	<i>Valorizacija filmova</i>	8
❖	<i>Popratni filmski programi</i>	8
❖	<i>Razvoj festivalskih publikacija</i>	8
❖	<i>Svečano otvorenje</i>	9
❖	<i>Zvučna imena - tzv. Crveni tepih</i>	9
❖	<i>Umrežavanje</i>	9
❖	<i>Suradnja s Hrvatskim audiovizualnim centrom</i>	9
❖	<i>Jubilarni 60. festival 2013. godine</i>	10
2.2.	KINO VALLI – KINOPRIKAZIVAČKI I EDUKACIJSKI PROGRAMI	10
2.2.1.	KRATKO IZVJEŠĆE ZA RAZDOBLJE 2007.-2010.	10
2.2.2.	PROGRAM RADA ZA RAZDOBLJE 2011. – 2014.	11
2.2.2.1.	Programska koncepcija	11
2.2.2.2.	Redovne projekcije	11
❖	<i>Filmski hitovi</i>	11
❖	<i>Suvremeni europski i svjetski filmovi</i>	11
❖	<i>Filmski klasici</i>	11
❖	<i>Dokumentarni film</i>	12
2.2.2.3.	EDUKACIJSKI PROGRAMI	12
❖	<i>FUŠ – FILM U ŠKOLI</i>	12

❖	<i>ABECEDA filma</i>	12
❖	<i>Dani filmske kulture u Puli</i>	12
2.2.2.4.	IZLOŽBENA DJELATNOST	13
2.2.2.5.	POSEBNA DOGAĐANJA	13
2.2.2.6.	NOVI PROGRAMI	13
❖	<i>Revija dječjeg filma – dječji filmski festival</i>	13
❖	<i>Međunarodni projekt La Lanterna Magica</i>	13
2.2.2.7.	CIJENE ULAZNICA	14
2.2.2.8.	PROGRAMSKO UMREŽAVANJE KINA VALLI	14
2.2.2.9.	INFORMATIVNO-PROPAGANDNI MATERIJALI	14
2.2.2.10.	USTROJSTVO KINA VALLI	14
2.3.	ORGANIZACIJA PROGRAMA ZA POTREBE GRADA PULE	15
2.4.	LOGISTIČKA I TEHNIČKA POTPORA PROGRAMIMA DRUGIH ORGANIZATORA	15
2.5.	ZAŠTITA I OBRADA ARHIVSKOG I REGISTRATURNOG GRADIVA	15
2.6.	STRATEGIJA RAZVOJA ODJELA MARKETINGA	16
2.6.1.	Festival kao element marketinga	16
2.6.2.	Strategija razvoja marketing odjela	16
2.6.2.1.	Odnosi s javnošću	16
2.6.2.2.	Brendiranje	17
2.6.2.3.	Proizvodnja linije vlastitih proizvoda	17
2.7.	PULA FILM FESTIVAL KAO ORGANIZATOR VOLONTIRANJA	17
2.8.	INVESTICIJE	17
2.8.1.	Digitalizacija Kina i Arene	18
2.8.2.	Kupnja novih stolica i dijela građe za montažu loža u Areni	19
2.8.3.	Privođenje cijele zgrade u funkciju	19
2.8.4.	Rekonstrukcija bivšeg Kina Istre	19
2.9.	USTANOVLJENJE AUDIOVIZUALNOG CENTRA	19
2.10.	NOVI GLAZBENI PROGRAMI	19
III.	PRIJEDLOG PLANA PRIHODA PULA FILM FESTIVALA ZA RAZDOBLJE 2011. – 2014.	20
1.	OBVEZE PO OSNOVI ZAJMOVA – DUGOROČNI KREDITI	20
2.	STRUKTURA GODIŠNJIH PRIHODA USTANOVE	21
3.	SREDSTVA POTREBNA ZA INVESTICIJE - (sukladno stavci 2.8. Investicije)	21

I. KRATKO IZVJEŠEĆE O RADU PULA FILM FESTIVAL ZA RAZDOBLJE 2007. – 2010.

Na čelo Pula Film Festivala došla sam 12. veljače 2007. Tijekom proteklih godina Ustanova je izrasla u stabilnu i uglednu instituciju s dobrim referencama koje su prepoznali donatori, poslovni partneri, sponzori, suradnici i mediji.

Putovanje koje smo započeli 2007. dalo je mjerljive rezultate. Najlakše se to iščitava po tomu što nas mediji već nekoliko godina ne spominju po organizacijskim propustima.

Prije svega te se 2007. godine složila ona „slučajnost“ koja nužno donosi dobitak: Upravno vijeće, Odjel za kulturu, zamjenik gradonačelnika, gradonačelnik i Gradsko vijeće istovremeno su dali, za kulturu, velika financijska sredstva za konsolidaciju Ustanove i bezrezervno povjerenje novom timu. Festivalско vijeće i ministar kulture prepoznali su i podržali pulsku inicijativu. Treća (ili prva) alkemijska supstanca bez koje nema dobre organizacije jeste **dobar, djelatna i istim stremljenjem zaražen tim.** Djelatnici i suradnici Festivala jesu takvi: poduprli su ovu manifestaciju znanjem, velikom radnom energijom i kreativnošću. Sposobni su (i, u pravilu, mladi) ljudi iskreno privrženi Festivalu - čine sjajnu ekipu kadru dobro odraditi i najsloženije organizacijske izazove.

Promemorija učinjenog:

1. Ustanovljeno je pravo financijsko stanje Ustanove i zahvaljujući sredstvima Grada Pule (rebalansom Proračuna) u cijelosti sanirana dugovanja Ustanove.

2. Ustanovljeno je pravo stanje svih osnovnih sredstava (posebice elemenata pozornica). Od stalnih stručnih suradnika osnovana je vrsna tehnička ekipa u Areni. Rezultati su vidljivi: skladište je uređeno, oprema popravljena i tehnički se ispravno koristi. Logistički se i tehnički opslužuju i najzahtjevniji programi drugih korisnika (u dijelu koji se tiče naše opreme). Izrađeni su novi i popravljani stari plakatni panoji. Vršiti se, bez naknade, plakatiranje programa za sve korisnike sredstava javnih potreba u kulturi.

3. Ustrojena je Ustanova.

4. Iznašlo se nove izvore financiranja (donatore, sponzore, medijske partnere i sponzore).

5. Investicije: kupljeno je platno i projektor u Areni, Ustanova je informatički opremljena.

6. Rekonstrukcija i adaptacija objekata:

6.1. Rekonstrukcija Kina započela je 23. studenoga 2007., tehnički je pregled okončan 11. srpnja 2008., Uporabna dozvola izdana je 17. srpnja, a otvorenje Kina Valli održano je 18. srpnja 2008. godine.

6.2. Adaptacija prostora započela je 19. siječnja 2010., uporabna dozvola ishodena je 3. svibnja, a svečano otvorenje održalo se 4. svibnja 2010. godine kada su djelatnici (nakon 57 godina) uselili u nove poslovne prostore na adresi Uspon na Kaštel 2 u sastavu kojih je i mala, tehnički opremljena, dvorana. Novoobnovljeni prostori protežu se na dvije etaže (ukupno 165 m²) i čine smislenu cjelinu povezanom s Kinom Valli.

7. Započelo se s prikupljanjem stare arhive i formiranjem nove uključujući foto i filmsko praćenje svih zbivanja.

8. Uspostavljene su dvije funkcionalne i informativne Web stranice.

9. Organiziran je 54., 55., 56. i 57. festival sa brojnim popratnim i zabavnim programima. Dobrom organizacijom vraćena je posjećenost festivalskim projekcijama – dokazano je da je pulska publika i njena vjernost filmu (i Festivalu) suštinska i sudbinska pretpostavka (i konstanta) egzistencije Festivala i njegovog bivanja u Puli.

10. Organizirana je vrsna cjelogodišnja kinoprikazivačka i filmska odgojno-obrazovna djelatnost u Kinu Valli te u novoj Maloj dvorani.

11. Organizirani programi za potrebe Grada Pule – posebice zahtjevni glazbeni programi dočeka Nove godine na Forumu.

12. Stvorila se zavidna arhiva – posebice je zanimljiva video arhiva s preko 100 sati snimljenog materijala.

13. Uspostavljena je uska suradnju s pulskim kulturnim ustanovama.

14. Pružana je potpora pulskim udrugama, posebice Pulskoj filmskoj tvornici.

II. PRIJEDLOG PROGRAMA RADA PULA FILM FESTIVALA ZA RAZDOBLJE 2011. – 2014.

Pula Film Festival je javna ustanova u vlasništvu Grada Pule sa sjedištem u Puli, Uspón na Kaštel 2, koja obavlja djelatnost od javnog interesa i kao pravna osoba upisana je u sudski registar kod Trgovačkog suda u Rijeci. Status i ustrojstvo ustanove kao i sva druga pitanja važna za obavljanje djelatnosti i poslovanje Ustanove regulirano je Statutom Pula Film Festivala kojeg je donijelo Upravno vijeće 6. travnja 2009. (sukladno suglasnosti Gradskog vijeća od 17. ožujka 2009.)

Ustanova djeluje kao jedinstvena cjelina bez posebnih organizacijskih oblika.

1. POSLOVANJE USTANOVE

Tijekom četverogodišnjeg razdoblja Pula Film Festival poslovat će u okviru važećih zakonskih i podzakonskih akata, Statuta te važećih općih akata Ustanove.

1.1. Upravno Vijeće

Ustanovom će upravljati Upravno vijeće koje broji pet članova, od kojih predsjednika i tri člana imenuje Gradsko vijeće Grada Pule, a jednog člana iz svojih redova biraju stručni djelatnici ustanove većinom glasova na razdoblje od 4 godine. Upravno vijeće će donositi: godišnje programe rada i financijske planove kao i odluke potrebne za realizaciju usvojenih programa rada. Pratit će, analizirati rad ustanove i usvajati godišnja financijska izvješća i izvješća o radu Ustanove. Obavljat će i sve druge poslove određene zakonskim aktima i Statutom Pula Film Festivala.

1.2. Ravnateljica

Ravnateljicu Ustanove imenuje i razrješava Gradsko vijeće Grada Pule na prijedlog Upravnog vijeća na razdoblje od četiri godine.

Ravnateljica će obavljati poslove sukladno važećim zakonskim aktima te Statutu Ustanove. Predstavljat će i zastupati Ustanovu, odgovarat za zakonitost rada Ustanove, organizirati i voditi poslovanje, predlagati Upravnom vijeću program rada i financijski plan, podnositi Upravnom Vijeću i Gradskom vijeću izvješća o poslovanju. Ravnateljica će odlučivati o zasnivanju i prestanku radnih odnosa te zaključivanju svih ugovora, predlagati Upravnom vijeću donošenje općih akata te donositi opće akte sukladno svojim ovlastima.

S ciljem postizanja misije i ciljeva ustanove kao samostalne pravne osobe te realizacije usvojenog programa rada i financijskog plana, ravnateljica će odgovorno i samostalno donositi odluke te svjesna da pri donošenju odluka preuzima i odgovornost za njihovu provedbu.

Ravnateljica će u provedbi svojih zadaća uložiti stručno znanje, radno iskustvo, sposobnosti i vještine, te nastojati primijeniti umješnost u komunikaciji kako s djelatnicima, vlasnikom Ustanove, poslovnim partnerima tako i s medijima. Nužno je ulagati i osobnu kreativnost budući da se ona izravno odražava u uspješnosti rada ustanove.

1.3. Umjetnički ravnatelj Festivala igranog filma u Puli

Umjetničkog ravnatelja Festivala imenuje ministar kulture na vrijeme od četiri godine. Umjetnički ravnatelj će voditi filmski program Festivala, stručne programske publikacije te web stranicu. Predlagat će Festivalskom vijeću filmski program, osmišljavati i u suradnji s ravnateljem Javne ustanove Pula Film Festival provoditi umjetničku i programsku politiku Festivala, te međunarodnu suradnju.

Prilog 1: Popis poslova umjetničkog ravnatelja

1.4. Ustrojstvo Pula Film Festivala

Organizacijski Ustanova je ustrojena na Odjele koje dvostrukom funkcijom obavljaju poslove vezane uz redovitu djelatnost i organizaciju Festivala igranog filma u Puli te trenutnu organizacijsku konstrukciju čine:

- ⇒ **Uprava:** ravnateljica, poslovna tajnica/arhivar, voditeljica financija, voditeljica općih poslova/protokola/prodaje
- ⇒ **Marketing:** voditeljica marketinga
- ⇒ **Odjel tehničke produkcije:** voditelj tehnike/tehnički direktor Festivala igranog filma u Puli (skladištar i skelari rade putem ugovora o djelu)
- ⇒ **Odjel filmske produkcije:** voditeljica filmske produkcije i Kina Valli, organizatorica filmske produkcije, glavni kinooperater, kinooperater, glavna biljetarica.

Prije svega zbog obavljanja zakonom reguliranih poslova zaštite na radu (i požara) te obavljanja poslova domara (Kino i poslovni prostori zahtijevaju dnevnu brigu intervencije) već početkom 2011. valja popuniti radno mjesto: **voditelj zaštite od požara i zaštite na radu/kućni majstor.**

Time bi se zaokružio broj potrebnih djelatnika za odrađivanje postojećih radnih zadataka no, za novi organizacijski i programski iskorak tijekom 2011. – 2014. godine potrebno je popuniti postojeće odjele – radi kvalitetnijeg obavljanja poslova, ali i poradi logičnog rasterećivanja postojećih djelatnika te formirati odjele koji će omogućiti širenje programskih djelatnosti.

Za potrebe postojećih odjela valja zaposliti: poslovnog upravitelja, glasnogovornika i urednika weba, organizatora promidžbe i skladištara.

Istovremeno treba formirati dodatne odjele i zaposliti djelatnike koji mogu preuzeti, upotpuniti i proširiti glazbeno scensku i audiovizualnu produkciju:

- ⇒ **Odjel Glazbeno scenske produkcije:** voditelj glazbeno scenskih programa i manifestacija,
- ⇒ **Odjel Audio vizualnog centra** voditelja audio vizualnog centra i snimatelja/montažera.

Prilog 2: Organizacijska shema Ustanove

2. PROGRAMSKA DJELATNOST

Mnogo je jednostavnije bilo sačiniti program rada za razdoblje 2007. – 2010. Valjalo je sve početi ispočetka, ustrojiti Ustanovu, Festival i Kino, odraditi velike, i uvijek financijski rizične investicije – ali su zato i pomaci i rezultati vrlo razvidni. Kao da smo uvijek nanovo osvajali neki novi, viši vrh. Sada treba, u financijski kudikamo težem razdoblju, zadržati osvojene vrhove i dograđivati, brusiti i dotjerivati postignuto. Težak zadatak!

Ustanova će i u ovom razdoblju biti prvenstveno usmjerena na održavanju postignute razine te unapređivanju filmskih djelatnosti – organizacije Festivala igranog filma u Puli te kinoprikazivačke djelatnosti - održavanju redovnih (svakodnevnih) projekcija u Kinu *Valli*.

Pored toga, Pula Film Festival će organizirati najznačajnije gradske manifestacije te pružati logističku i tehničku potporu programima u Areni i na gradskim trgovima i ulicama.

Programsku djelatnost čine:

- ❖ **Festival igranog filma u Puli** (uključujući brojne popratne i zabavne programe)
- ❖ **Kino Valli – kinoprikazivački i edukacijski program**
- ❖ **Organizacija programa za potrebe Grada Pule**
- ❖ **Logistička i tehnička potpora programima drugih organizatora**

Tijekom narednih godina treba uraditi sljedeće:

- ❖ **Zaštiti i obraditi arhivsko i registraturno gradivo**
- ❖ **Izraditi strategiju razvoja odjela Marketinga** (posebice unapređivanje odnosa s javnošću i brandiranje Ustanove i Festivala)
- ❖ **Ustanoviti Pula Film Festival kao organizatora volontiranja**
- ❖ **Izvršiti potrebne investicije**
- ❖ **Ustanoviti Audiovizualni centar**
- ❖ **Utemeljiti nove glazbene programe**

2.1. FESTIVAL IGRANOG FILMA U PULI

2.1.1. KRATKO IZVJEŠĆE ZA RAZDOBLJE 2007.-2010.

2007. godine, nakon započetog procesa povrata duga i početka stvaranja organizacijskog jezgra „izvukli“ smo **54. festival** htjenjem.

55. festival već je, u organizacijskom smislu, pokazivao uzlaznu putanju – najjači atributi su – otvorenje Kina Valli, kupnja novog projektora u Areni, formiranje djelatnog tehničkog odjela, uspostavljenje dobre suradnje s partnerima i sponzorima, niske cijene ulaznica.

56. festival organiziran je temeljito, dobar i djelatan tim je ustaljen, utvrđena je suradnja sa partnerima i sponzorima, informativno propagandni materijali su dobri (katalog se razvio u pravi godišnji leksikon hrvatske kinematografije) Festival se dobro i pravovremeno oglašava, medijski je dobro praćen (vrijednost medijskog praćenja Festivala iznosi gotovo 20.000.000 Kn). Dobri popratni programi podupiru samu suštinu Festivala, a protezanjem Filmske ulice od Istarskog narodnog kazališta do Amfiteatra, uređenjem info punkta na Giardinima, i konačno večernjim koncertima popularnih hrvatskih grupa stvorena je dobra i prepoznatljiva atmosfera u i oko Festivala.

57. festival igranog filma u Puli neprijeporno je dokazao da su vrstan i zanimljiv izbor filmova, dobra organizacija, dobra suradnja s partnerima i sponzorima te dobar i zanimljiv popratni filmski i zabavni programi u **Puli** postali pravilo, a ne slučajnost. Posebno valja istaknuti **Pulicu** - edukativne i filmske programe za najmlađe - program koji postaje pravi ljetni dječji Festival.

U svibnju 2010., nakon 57. godina, djelatnici Festivala su po prvi put uselili u svoje, **uređene prostore**, u sastavu kojih je i mala, tehnički opremljena, dvorana.

Uložena sredstva, trud, znanje i bezrezervna vjera u ovu manifestaciju potvrdili su pulskom Festivalu status i vratili mu mjesto jedne od najznačajnijih i nezaobilaznih hrvatskih kulturnih destinacija.

Ova je receptura vratila ne samo gledatelje na filmske projekcije, već je Puli tijekom petnaest dana vraćena (ona zametnuta) čarolija. Stvoreno je pravo festivalsko ozračje koje daje timbar toplim pulskim ljetnim noćima.

S točke gledišta ravnateljice odnosno voditeljice tima – 57. je Festival 2010. godine organiziran dobro – onako kako sam to zamislila 2007. i kako ovaj dugovječni festival zaslužuje.

Takovu, provjerenu, organizacijsku shemu valja zadržati i u narednom četverogodišnjem razdoblju.

2.1.2. PROGRAM RADA ZA RAZDOBLJE 2011. – 2014.

2.1.2.1. Pravna akta

Festival igranog filma u Puli (jedan od najstarijih u Europi, a ujedno i krovni festival hrvatskog filma) manifestacija je od nacionalnog značenja i interesa za Republiku Hrvatsku, a njegov je osnivač Grad Pula.

Pitanja u svezi sa statusom i financiranjem Festivala igranoga filma u Puli uređena su Pravilnikom o statusu i financiranju Festivala igranoga filma u Puli, kojeg na temelju Zakona o financiranju javnih potreba u kulturi donosi ministar kulture Republike Hrvatske. Važeći Pravilnik donio je ministar mr. sc. Božo Biškupić 3. studenoga 2010.

Statut Festivala igranoga filma u Puli, na temelju Pravilnika, a na prijedlog ravnateljice Javne ustanove Pula Film Festivala i umjetničkog ravnatelja Festivala igranog filma u Puli te prethodne suglasnosti ministra kulture, donijelo je Festivalsko vijeće 16. lipnja 2010.

2.1.2.2. Javna Ustanova i ravnateljica

Javna ustanova Pula Film Festival, koja je prvenstveno i osnovana radi organizacije Festivala igranog filma u Puli – obavljat će organizacijske, administrativno-stručne, financijske, tehničke i druge poslove.

Ravnateljica Ustanove rukovodit će Festivalom, predlagati Festivalskom vijeću financijski plan Festivala i odgovarati za njegovo izvršenje.

2.1.2.3. Festivalsko Vijeće

Festivalsko vijeće je stručno-savjetodavno tijelo Festivala (9 po položaju, 3 imenuje ministar kulture RH, župan Istarske županije i gradonačelnik Grada Pule). Ministar kulture je po svojoj funkciji predsjednik Festivalskog vijeća.

Festivalsko vijeće će donositi program i financijski plan Festivala i pratiti njegovo ostvarivanje te na prijedlog umjetničkog ravnatelja imenovati članove i predsjednika Ocjenjivačkih sudova.

2.1.2.4. Umjetnički ravnatelj

Umjetničkog ravnatelja Festivala igranog filma u Puli imenuje je ministar kulture na vrijeme od četiri godine.

Umjetnički će ravnatelj voditi filmski program Festivala, stručne programske publikacije te web stranicu, predlagati Festivalskom vijeću filmski program, osmišljavati i u

suradnji s ravnateljem Javne ustanove Pula Film Festival provoditi umjetničku i programsku politiku Festivala, te međunarodnu suradnju.

2.1.2.5. Ustrojstvo Festivala igranog filma u Puli

Budući da je Ustanova ustrojena na odjele, za organizaciju manifestacije koristit će se postojeći odjeli, koje će se od travnja do konca srpnja dinamički prestrojavati - popunjavati vanjskim suradnicima na način prikazan priloženom shemom.

Prilog 3: Organizacijska shema Festivala igranog filma u Puli

2.1.2.6. Smjernice programskog razvoja Festivala igranog filma u Puli

Festival igranog filma u Puli održavat će se u Puli sredinom srpnja na sljedećim lokacijama: Kaštel, Kino Valli, Arena, INK, Portarata, Trg Forum, gradsko šetalište Giardini, MMC Luka, Gradska knjižnica i čitaonica Pula te Festivalskom centru - Circolo.

❖ Izazovi ekspanzije nezavisnog filma

Festival igranog filma u Puli naredne četiri godine očekuje niz velikih izazova. Drastično jeftinija kvalitetna tehnička oprema za HD digitalno snimanje (Canon), montažu i postprodukciju dramatično će povećati broj niskoproračunskih, nezavisnih filmova. Nacionalni program Festivala treba se prilagoditi **digitalizaciji**, ne samo prikazivačkom opremom (objektiv za 4K projektor u Areni 2011. g., digitalni 2K projektor za kino i DCP serveri u fazi digitalizacije hrvatske kino mreže) nego i novom programskom shemom koja će moći adekvatno predstaviti sve te filmove novinarima i publici, a i svi ostali segmenti Festivala morat će se prilagoditi povećanoj nacionalnoj produkciji.

Nezavisni i niskoproračunski film treba u Puli i nadalje imati jednaki tretman kao i onaj nastao uz milijunsku javnu potporu – umjetnička i tehnička kvaliteta filmova mora biti jedini kriterij selekcije. Ne treba zaboraviti da su u novijoj povijesti Festivala upravo nezavisni filmovi donosili stilska osvježenja, pa i pobjeđivali na Festivalu. Raspodjeljivanje filmova za prikazivanje na različitim lokacijama (Arena, Kino ili INK) pak neće više ovisiti o formatu (HD ili 35mm), nego o prikladnosti filma za širu publiku.

Festival treba biti potpuno otvoren **mladim autorima** (pa i nadarenim studentima) te nastaviti jačanje programa **kratkog igranog filma**.

❖ Koprodukcije: prikazivanje, okupljanje, forumi, valorizacija

Treba se pripremiti i za sve veći broj manjinskih koprodukcija, kako onih koje nastaju uz javnu potporu, tako i onih neovisnih (već sada za 2011. godinu imamo deset koprodukcija). Taj rastući program donijet će Festivalu ne samo veći broj filmskih ostvarenja, nego će Pula opet postati i **mjesto okupljanja** velikog broja filmskih umjetnika iz koprodukcijskih zemalja, među kojima je većina onih iz regije.

Pula treba postati mjesto održavanja godišnjih **koprodukcijskih foruma** koji bi dodatno intenzivirali susrete i dogovore ne samo o sudjelovanju hrvatskih producenata i umjetnika u inozemnim projektima, nego i sudjelovanja onih inozemnih u hrvatskim projektima.

Važno je sačuvati i novi sustav **valorizacije** u okviru koprodukcijske sekcije Nacionalnog programa, koji omogućuje da se nagrađuju najbolja umjetnička ostvarenja u koprodukcijama bez konkuriranja većinski hrvatskim filmovima, a da istodobno koprodukcijski filmovi prikazivanjem u toj sekciji u Puli ne troše svoje međunarodnu premijeru.

❖ *Međunarodni program*

Tijekom proteklih godina **međunarodni je program** imao ključnu ulogu u obogaćivanju festivalskog programa i povećanja njegove privlačnosti kako široj publici, tako i filmofilima.

Valja ga zadržati na dosadašnjoj kvantitativnoj i kvalitativnoj razini i u uvjetima većeg broja hrvatskih i koprodukcijских filmova, **s neizbježnim postupnim premještanjem sve većeg broja premijernih projekcija u prvi tjedan festivala – Kaštel i Kino Valli** s reprizama u Kinu Valli za one izvan Pule (koji uglavnom dolaze samo na drugi dio).

Osobito je važno očuvati i većim brojem gostiju iz filmova ojačati dio programa **Europolis-Meridijani** koji se odvija na Kaštelu, a odlikuje se odličnom atmosferom i jedinstvenom intimnošću susreta i komunikacije europskih redatelja i glumaca s publikom. Dok pri izboru programa za Kaštel treba osim o kvaliteti voditi računa o komunikativnosti s publikom, za dio programa koji se odvija u Kinu Valli mora se beskompromisno primijeniti umjetničku razinu filmskih ostvarenja.

PoPularni Program, koji je atraktivnim ali kvalitetnim ostvarenjima (većinom britanskog i američkog nezavisnog filma) privlačio dodatni broj gledatelja u Arenu i na prvi film večeri i znatno doprinio popularizaciji Festivala u cjelini, bit će pod najvećim pritiskom povećanog broja hrvatskih filmova i koprodukcija. Pri širenju Nacionalnog programa na termine PoPularnog treba voditi računa da ponoćni termin, koji posjećuje uglavnom mlađa generacija gledatelja, nije primjeren za komorne filmove niti drame, nego prije svega za popularnija i žanrovska ostvarenja. PoPularni program treba svakako zadržati, makar i u manjem obimu, fokusirajući se na najvažnija ostvarenja i ne podleći iskušenjima komercijalizacije i unižavanja filmskog ukusa.

Program **Retrospektiva** uglednih svjetskih redatelja treba razvijati u suradnji s inozemnim kulturnim centrima te obogaćivati ga izložbama i razgovorima s umjetnicima iz filmova.

❖ *Širenje programa po cijeloj zemlji*

Festivalska gostovanja europskih, hrvatskih, koprodukcijских i kratkih filmova na hrvatskim ljetnim festivalima (Dubrovnik, Split, Rijeka, Osijek, Zagreb, Zadar...) jedan su od važnijih smjerova razvoja Festivala kao manifestacije od nacionalnog značenja za Republiku Hrvatsku ne samo po svom glavnom programu, nego i njegovoj dostupnosti što većem broju gledatelja u Hrvatskoj.

Zbog činjenice da se većina troškova europskih filmova pokriva već pri prikazivanju u Puli (glavna prava, kopije, prijevod...) taj program može se uz uvjet tehničke opremljenosti partnera financirati iz ulaznica, i tako ne predstavljati trošak ni za Pulu ni za festival koji ga ugošćuje.

Ako se zadrži sadašnji ritam unaprijeđenja programa i promidžbe koji uz prikladne cijene ulaznica dovodi do stalnog porasta festivalske publike (od 20.000 na 52. Puli do 77.000 tisuća na 57. festivalu) ukupan broj gledatelja u Puli i gostovanjima će se zasigurno i dalje uvećavati (iako moramo voditi računa i o tome da je broj posjetitelja ipak limitiran prostorima u kojima program odvija).

❖ *Pula kao odskočna daska za hrvatski film*

Na području međunarodne suradnje, Festival treba povećati i intenzivirati kontakte, suradnju i sudjelovanje na Festivalu važnih gostiju iz redova relevantnih regionalnih i svjetskih **novinara** i filmskih **kritičara**, **selektora** i **ravnatelja** značajnih međunarodnih festivala te inozemnih gostiju iz filmova u međunarodnom programu i retrospektivama. Festival igranog filma u Puli je zbog velikog broja svjetskih premijera hrvatskih filmova i

privlačne lokacije idealno mjesto prezentacije recentne igranofilmske produkcije inozemnim medijima i festivalima.

Hrvatski filmski fokus, pokrenut 2009. godine, treba ojačati većim brojem sudionika i uključivanjem predstavnika međunarodnih distributera nezavisnog filma i inozemnih televizijskih kuća.

❖ *Valorizacija filmova*

Ocjenjivački sud Nacionalnog programa treba i dalje okupljati respektabilne i **nagrađivane hrvatske filmske umjetnike**, kako bi što bolje reprezentirao prosudbe hrvatske struke o hrvatskom filmu, dok bi se pogled izvana prema hrvatskim dugometražnim i kratkometražnim filmovima ostvarivao putem ove godine pokrenutog Ocjenjivačkog suda Federacije europskih filmskih kritičara (FEDEORA).

Uključivanjem inozemnih selektora i novinara u Hrvatski filmski fokus, **Ocjenjivački sud Međunarodnog programa** trebao bi više nego dosad okupljati poznate inozemne (pretežno europske) filmske umjetnike. **Ocjenjivački sud mladih filmofila** treba svakako zadržati kao način uključivanja mladih u promišljanje i valorizaciju hrvatske filmske produkcije i s opcijom povoljnijeg smještaja privući članove iz drugih hrvatskih županija.

❖ *Popratni filmski programi*

Popratni filmski programi na najbolji način upotpunjuju Festival i osim odgojnih i obrazovnih zadaća generiraju u djece i mladih interes za film u najširem smislu riječi koji se, potvrđeno razvija u potrebu stjecanja znanja i kriterija vrednovanja ove umjetnosti. Posredno se, na taj način, razvija interes i za Festival u Puli.

Razvijat će se program **Pulice** – malog festivala za djecu: **Dječje matineeje** u Kinu Valli i **Ukratko na Portarati** – probrani izbor filmova za djecu, **Pustolovni laboratorij profesora Baltazara**, Gradska knjižnica i čitaonica Pula – filmska radionica u kojoj najmlađi mogu izraziti stvaralačku znatiželju i kreativnost.

Zajedno s **Pulskom filmskom tvornicom** organizirat će se provjereni projekt - mjesečna radionica izrade kratkih igranih i dokumentarnih filmova.

U suradnji Dadom Valentićem - My Therapy studio u Londonu, Akademijom za dramske umjetnosti u Zagrebu i Media deskom Hrvatske razvijat će se projekt **D-kino radionica**. Radionica, prvenstveno praktične prirode, usmjerena je na stvaranje kratkog igranog filma u digitalnom formatu. Polaznici - studenti ADU-a stjecat će dragocjeno iskustvo: snimanja, postprodukcije i pripreme za distribuciju.

Festival će i dalje podržavati autorske projekte: Reviju kratkog amaterskog filma, **doFURAJ SVOJ FILM** - 640x480max Svetlane Barać i izložbu CINEMANIAC projekt Branke Benčić u suradnji s MMC Luka.

❖ *Razvoj festivalskih publikacija*

U uvjetima povećanog broja hrvatskih filmova i manjinskih koprodukcija potrebno je očuvati visoke standarde i informativnost festivalskog **kataloga** koji se već razvio u godišnji leksikon hrvatske kinematografije.

Festivalske **novine** koje dobiva oko 3000 festivalskih posjetitelja i građana Pule, a sadrže obilje intervjua, izjava, izvještaja i najava, treba, uz povećanje broja stranica, obogaćivati inovativnim sadržajima.

Web stranica, koja pregledno prezentira sve kataloške i novinske sadržaje te termine događanja i servisne informacije, svojim je neograničenim prostorom idealan medij za predstavljanje što većeg broja informacija i osobito fotografija s Festivala, a sadržaje sa stranice treba intenzivnije plasirati i putem novopokrenute **Facebook** stranice, koja bilježi sve veći broj prijatelja.

Ove godine pokrenut **Youtube** kanal potvrđuje se kao idealan medij za plasiranje ne samo foršpana filmova, nego i intervjua s filmskim umjetnicima i festivalskih kronika. E-mail **newsletter** treba i dalje koristiti s tjednim izdanjima u vrijeme pripreme i dnevnim u vrijeme održavanja Festivala.

❖ *Svečano otvorenje*

Svečano otvorenje, kao festivalski događaj kojeg uživo i putem televizije prati najveći broj gledatelja, treba ostati decentno i u cijelosti posvećeno festivalskom programu, s umjetnički visoko kvalitetnim glazbenim i plesnim brojevima vezanim za festivalske filmove i goste te nizom promišljeno odabranih i atraktivno montiranih ulomaka iz festivalskih filmova.

Potreban je prelazak analognog videa na digitalne HD standarde za sve snimane priloge i filmske inserte, kako bi se u kombinaciji s 4K projektorom u Areni dobio veći format i kvaliteta slike i na otvaranju.

❖ *Zvučna imena - tzv. Crveni tepih*

Pitanje pozivanja (velikih) stranih filmskih zvijezda na Festival pitanje je orijentacije Festivala, a potom, dakako, i financijskih sredstava. Uzimajući u obzir, u ovom kontekstu, postojeći budžet, nužno je napomenuti da se radije opredjeljujemo za kvalitetan program nego jedno „zvučno hollywoodsko ime“. Osim toga dovođenje hollywoodskih zvijezda (izvan festivalskog programa) odvučlo bi medijsku pozornost sa svega onog zbog čega Festival postoji.

Stoga ću se zalagati za „crveni tepih“ na kome će se dobro osjećati filmske zvijezde Nacionalnog programa i ugledne svjetske filmske umjetnike iz festivalskih filmova. S obzirom na složenu financijsku situaciju ovo je moguće ostvariti isključivo sponzorskim sredstvima.

Festival je, pored dobrog međunarodnog programa, prije svega mjesto predstavljanja hrvatske produkcije – te je Pula istovremeno i najbolje mjesto za promociju vrsnih hrvatskih glumica i glumaca. U narednom razdoblju valja poraditi na tomu da upravo filmske zvijezde Nacionalnog programa dobiju najviše pozornosti. U toj ćemo namjeri zatražiti pomoć prije svega samih glumica i glumaca (ponašanje, primjerena odjeća, dostupnost) te posebice medija bez kojih to nije moguće sprovesti.

❖ *Umrežavanje*

Valja pristupiti iniciranju Mreže nacionalnih filmskih festivala ili festivala koji se održavaju u kinima na otvorenom. Ovakav oblik umrežavanja ucrtao bi Festival na međunarodnu festivalsku kartu i pružio mu novi jedinstven oblik promocije i podrške kao i novu profesionalnu dimenziju.

❖ *Suradnja s Hrvatskim audiovizualni centar*

Suradnju s HAVC-om – ustanovom osnovanoj za provođenje Nacionalnog programa promicanja audiovizualnog stvaralaštva poticanja, obavljanja, organiziranja i financiranja priprema, razvoja, proizvodnje, distribucije i prikazivanja hrvatskih, europskih i svjetskih audiovizualnih djela – valja repozicionirati i utvrditi.

Pored poslova na digitalizaciji malih kina bilo bi korisno zajedno s HAVC-om pokretanje međunarodnog dijaloga o gledanosti nacionalnih filmova, seminar koji bi prerastao u redovnu godišnju konferenciju. Projekt bi uključivao suradnju s Hrvatskim filmskim savezom, i drugim profesionalnim filmskim udrugama kao i distributerima. Ovakav profesionalni skup uzdigao bi Festival na novu razinu.

❖ *Jubilarni 60. festival 2013. godine*

Već tijekom 2011. valja započeti s priprema jubilarnog 60. festivala igranog filma u Puli. Između ostalog bilo bi nužno, prije svega radi točne interpretacije ove manifestacije, izraditi **dokumentarni film** o 60. godina Festivala i izdati **Leksikon**. Takve zahtjevne projekte nije moguće realizirati bez HRT-a i Leksikografskim zavodom Miroslav Krleža.

2.2. KINO VALLI – KINOPRIKAZIVAČKI, EDUKACIJSKI I OSTALI PROGRAMI

2.2.1. KRATKO IZVJEŠĆE ZA RAZDOBLJE 2007.-2010.

Pula, Festivalski grad s pedesetpetogodišnjom tradicijom ostao je **2007. bez - ijednog kina!**

Dakako da je stoga osnovni cilj Ustanove bio obnoviti Kino Zagreb. Rekonstrukcija Kina započela je 23. studenoga 2007., tehnički je pregled okončan 11. srpnja 2008., Uporabna dozvola izdana je 17. srpnja, a otvorenje Kina je održano 18. srpnja 2008. godine – simbolički kao dar Festivalu igranog filma u Puli za njegovu 55. obljetnicu.

Zgrada je zadržala postojeću poslovnu namjenu unutar postojećih gabarita građevine.

Kinodvorana - gledalište u cijelosti je rekonstruirano za kapacitet od 211 mjesta (uključivo sa mjestima za osobe smanjene pokretljivosti) i 11 redova tako da se postojeći dio gledališta u prizemlju, parteru, preuredilo u jedinstveno stepenasto gledalište do visine galerije.

Ispod galerije i novog gledališta osmišljen je dodatni višenamjenski prostor koji služi kao ulazni prostor (ulaz u kino s ulice Uspon na Kaštel) s biljetarnicom, prostorom za izložbe, i razna kulturna događanja prilikom promocije novih programa.

Sva oprema gledališta i pomoćnih prostora (stolice, biljetarnica itd.) i tehnička oprema za kinoprojekcije, ozvučenje, zamijenjene su novom. Cjelokupni sustav rasvjete osmišljen je nanovo.

Kino Valli, dvije godine nakon otvorenja postalo je dio pulske svakodnevnice i dokazalo da ima uspješnu i produktivnu programsku koncepciju.

Uspješnost programske koncepcije Kina Valli moguće je pratiti putem broja posjetitelja koji, iz godine u godinu razvidno raste.

⇒ od 18. srpnja do 31. prosinca 2008.: održane su ukupno **452 projekcije** (125 filmova) sa **29.113 gledatelja**.

⇒ od 1. siječnja do 31. prosinca 2009.: održano je ukupno **1076 projekcija** (385 filmova) sa **62.365 gledatelja**,

⇒ od 1. siječnja do 26. prosinca 2010. održano je više od **1100 projekcija sa 69.035 gledatelja**.

Dakle, u 17 i pol mjeseci kino je posjetilo 160.513 gledatelja. Prosječna gledanost u Hrvatskoj je 0,71, a u Kinu Valli 1,04

Navedeni pokazatelji govore koliko je Puljanima uistinu nedostajalo Kino koje je, kao institucija (i civilizacijsko pravo) oduvijek bilo rado posjećeno mjesto u pulskom životnom itineraru.

Kino je obnovljeno na način da se u njemu mogu odražavati različiti programi te su, od rekonstrukcije do danas, održani i brojni drugi filmski, glazbeni, likovni i drugi programi.

2.2.2. PROGRAM RADA ZA RAZDOBLJE 2011. – 2014.

2.2.2.1. Programska koncepcija

Programskoj koncepciji i realizaciji programa u Kinu Valli, će se, baš kao i Festivalu igranog filma posvećivati najveća pažnja – pomno organizacijski kreirati i postvarivati zacrtani program.

Koncepcija i program Kina Valli imao je sreću da mu polazište nije bilo zadano i postojeće te organizacijski tim Pula Film Festivala dobio je onu dragocjenu mogućnost: kreiranje bez zadanih (ili starih) okvira i uvjeta – iz samog početka – i, dakako, da je to iskorišteno. Stoga u narednom periodu treba samo dalje razvijati postojeću koncepciju te mudro nadograđivati već utemeljene programe. Na taj će se način održati zaslužno bitno mjesto koje Kino Valli ima na karti stjecišta interesa Puljana – odnosno nastaviti s trendom ne samo povećanja broja gledatelja nego i interesa naših najmlađih žitelja za ovu umjetnost.

Osim redovnih projekcija nastaviti će se s edukacijskim programima koji su neizostavan i suštinski dio koncepcije Kina Valli. S ciljem razumijevanja osobitosti filmskog jezika i izričaja kod učenika i učitelja osnovnih i srednjih škola te studenata i djece predškolske dobi održavat će se edukacijski projekt **FUŠ – Film u školi**. Na **ABECEDI filma**, tijekom niza sustavno organiziranih tematskih predavanja polaznici će imati priliku usvojiti najvažnije podatke i pojašnjenja o osnovnim aspektima filma, a **Danima filmske kulture u Puli** obavljat će se praktična filmska edukacija. Programi će se, korištenjem Male dvorane, organizirati u boljim uvjetima nego dosada.

2.2.2.2. Redovne projekcije

❖ Filmski hitovi

Osnovu kinoprikazivačke djelatnosti Kina Valli činit će **Filmski hitovi** - filmovi iz redovne kino distribucije, a riječ je uglavnom o hollywoodskim megahitovima poput *Seksa i grada*, *Avatara* i *Sumrak sage* koji privlače brojnu, uglavnom mlađu, publiku. Zatim slijede također komercijalni i vrlo popularni žanrovi (hollywodske ili nezavisne produkcije) poput romantičnih i akcijskih komedija, triler, horora, te naposljetku, no svakako ne najmanje važni, dječji filmski hitovi poput *Shreka*, *Madagascara* i *Priče o igračkama*. Redovni kino program ima za cilj pružiti gledateljima mogućnost uživanja u onim filmovima koji su trenutno najgledaniji ne samo u Hrvatskoj već i svijetu i koji osim dobre zabave donose i dobru zaradu.

❖ Suvremeni europski i svjetski filmovi

Drugi izuzetno važan segment programske koncepcije Kina Valli, za naredno razdoblje, je prikazivanje **suvremenih europskih i svjetskih filmova** koji imaju svoju vjernu publiku. Nekolicina hrvatskih distributera i drugih 'singl' kino dvorana koji promiču umjetničke vrijednosti filma u posljednjih nekoliko godina na hrvatsko tržište donijeli su manji, ali primjetan broj nekomercijalnih filmova poput pobjednika Cannesa, Berlina, Venezie, filmova nominiranih za Oscara u konkurenciji za najbolji strani film, najgledanijih nacionalnih filmova u Češkoj, Italiji itd. Hrvatski filmski savez u Kinu Tuškanac, u suradnji s ambasadama i kulturnim institucijama, tradicionalno obogaćuje kinoprikazivačku ponudu projekcijama suvremenog belgijskog, malezijskog, izraelskog i drugih filmova i tako filmofilima pruža priliku da uživaju u inače nedostupnim filmskim delicijama.

❖ Filmski klasici

Osim ranije navedenih suvremenih filmova HFS u sklopu svojeg iznimno kvalitetnog filmskog programa prikazivat će se i nezaobilazne **filmske klasike** (talijanski neorealizam,

francuski novi val...) i obavezne retrospektive (Dennis Hopper, John Houston, Miloš Forman...). Danas je filmska umjetnost obavezan segment opće kulture pojedinca. Mnogi važni i prevažni naslovi iz povijesti filma nisu raspoloživi na modernim formatima poput blue ray-a i dvd-a te je stoga vrlo važno zbog filmskog obrazovanja srednjoškolaca i studenata, ali i drugih dobnih skupina omogućiti jednom tjedno njihovo prikazivanje.

❖ **Dokumentarni film**

Prvi filmski uradci braće Lumière i drugih istaknutih filmskih začetnika koji su se masovno gledali u kinima bili su zapravo kratki dokumentarci. S vremenom taj je filmski rod izgubio kod kino publike onaj prvotni interes, jer su mašta i umijeće igranih filmova preuzele filmsko tržište kojim i dan danas vladaju.

Posljednjih nekoliko godina, prvenstveno zahvaljujući globalnom uspjehu filmova dokumentariste Michaela Moora, ali i prepoznavanjem dokumentaraca kao izuzetno kreativnim filmskim izrazom, interes za dokumentarcima je u usponu. Svjetski trend svoj trag je ostavio i na hrvatskoj filmskoj sceni te su tako i u Hrvatskoj dokumentarni filmovi raznih profila u redovnoj distribuciji (od dobitnika Oscara u kategoriji za najbolji dokumentarni film preko manje poznatih naslova, koji se bave najrazličitijim i neiscrpno zanimljivim temama).

Puljani su, međutim, interes za **dokumentarni film** oduvijek iskazivali te će se u Kinu Valli nastaviti prikazivati **dokumentarni film** (sada već tradicionalno) u posljednjem tjednu tekućeg mjeseca.

2.2.2.3. EDUKACIJSKI PROGRAMI

❖ **FUŠ – FILM U ŠKOLI**

Posebna pažnja bit će posvećena programu namijenjenom najmlađim gledateljima koji su svakodnevno bombardirani filmovima sumnjivih moralnih, estetskih i pedagoških vrijednosti. Edukacijom ćemo stimulirati njihov interes za ne-komercijalne filmove koji su im nerijetko nerazumljivi a time i dosadni.

FUŠ - film u školi je projekt koji će i dalje, putem organizacije redovnih školskih projekcija pojašnjene stručnim predavačima i analizom gledanih filmova, poticati razumijevanje osobitosti filmskog jezika i izričaja u djece i mladih. Istovremeno, ovim se programom vršiti edukacija učitelja i profesora budući da su educirani nastavnici u osnovnim i srednjim školama glavni čimbenik u prijenosu znanja i kulture na učenike.

Program ćemo svake godine sročiti u suradnji s učiteljima i profesorima kao i filmskim stručnjacima.

❖ **ABECEDA filma**

Nastavit će se i dugoročno osmišljen projekt **ABECEDA** filma koji ima za cilj sažeti mišljenja, teorije i ocjene mnogih autora i pisaca iz područja filma odnosno upoznati polaznike sa složenošću onoga što se naziva "film". Na taj ih se način motivira za daljnje izučavanje filma.

2010. započelo se s programom **Filmska izražajna sredstva**. Narednih godina slijede programi: **Filmske stilske epohe**, **Filmske vrste**, **Filmska priča**, **Povijest filma**, **Film i druge umjetnosti**.

❖ **Dani filmske kulture u Puli**

Narednih godina na **Danima filmske kulture** obavljat će se praktična filmska edukacija biti polaznici će proći sve faze od razvoja ideje i pisanja scenarija, preko produkcije, snimanja, režiranja i montaže.

2.2.2.4. IZLOŽBENA DJELATNOST

Prostor hola prije ulaza u dvoranu projektiran je s namjerom da se koristi kao izložbeni prostor što Kinu osigurava dodatnu aktivnost i što je najvažnije – izložbu pogleda zasigurno najveći broj posjetitelja – svaki kino posjetitelj! Kino kao prostor privlači različite profile ljudi od kojih velika većina ne pohodi izložbe. Postavljanjem izložba u kinu dodatno educiramo građane.

Prvenstveno će se izlagati fotografije i video ili multimedijske instalacije zbog bliskosti s medijem filma. Nastavit će sa suradnjom s grupom mladih umjetnika koji unatoč potpunoj digitalizaciji fotografije i dalje nose SLR analogne kamere, a foto-filmove i fotografije razvijaju u zaboravljenim mračnim komorama.

2.2.2.5. POSEBNA DOGAĐANJA

Iako nema polivalentnu dvoranu prikladnu za kazališne predstave i koncerte Kino Valli je zasigurno više od samog kina.

U Kinu će se i dalje organizirati niz posebnih projekcija/događanja poput predstavljanja pulskih filmskih umjetnika, gostovanja različitih festivala (Manhattan Shorts, SEFF, Solo Para Cortos...), predavanja provjerenih filmskih stručnjaka, predstavljanja knjiga i slično.

Posebna će se pažnja posvećivati i organizaciji **Rođendana u Kinu**, koji se kao projekt pokazao uspješnim, na način da se u suradnji s odgajateljima (vanjski stručni suradnici) rođendani osmisle ne samo izborom filma, već i događanjima prije i poslije projekcije odabranog filma

2.2.2.6. NOVI PROGRAMI

❖ Revija dječjeg filma – dječji filmski festival

Festival igranog filma u Puli prije nekoliko je godina pokrenuo sada već dobro poznatu i uspješnu Pulicu u sklopu koje se tijekom vrućih festivalskih dana vrte međunarodni dječji animirani i igrani filmovi, no s ciljem da se obogati već postojeći projekt FUŠ, općenitu dječju zimsku ponudu i dobru suradnju sa školama bilo bi dobro ustanoviti novi program za djecu: reviju odnosno dječji filmski festival.

Pokretanje revije u zimskim mjesecima koja bi prerasla u višednevni međunarodni dječji filmski festival vrlo je zanimljiv i s organizacijske točke gledišta moguć projekt, tim više što u Hrvatskoj trenutno u ne postoji slično događanje. I za ovaj bi se program moglo aplicirati zahtjev za financiranje na fondove Medie i Medie Mundusa.

❖ Međunarodni projekt La Lanterna Magica

Međunarodni projekt La Lanterna Magica (podržan od strane UNESCO-a i Europske zajednice) koja okuplja kino klub članove u dobi od 6 do 12 godina u Europi i šire.

Cilj La Lanterne Magice je da svojim mladim gledateljima pruži mogućnost otkrivanja filma na nov i zabavan način. Svake godine stručni tim izabere 9 starijih i novih filmova koje podijele u 3 grupe: filmove koji nas nasmijavaju, koji nas potiču na sanjarenje i oni zbog kojih plačemo. Svako dijete uplati minimalnu godišnju članarinu i dobije iskaznicu koja mu daje slobodan ulaz na sve projekcije iz programa. Desetak dana prije projekcije svi članovi kino kluba na kućnu adresu zaprime brošuru (jedinственu u svim zemljama) sa informacijama o filmovima. Na dan projekcije članove u kinu dočekuju dva animatora koji razgovaraju s njima o kinu i tajnama filma.

Osnivanje kino kluba za mlade Puljane i uključivanje Kina Valli u navedeni međunarodni projekt moglo bi se realizirati već u 2011.

2.2.2.7. CIJENE ULAZNICA

Budući da je procjena visine cijena ulaznica dala dobre rezultate – vidljive putem broja posjetitelja - do daljnjega primjenjivat će se važeća cijena ulaznica.

❖ Cijene projekcija:

- ⇒ FUŠ – 10,00 kn (15,00 kn ako je film u redovnoj distribuciji)
- ⇒ Redovna ulaznica – 25,00 kn
- ⇒ Kinoteka – 10,00 kn
- ⇒ Članovi Kino kluba – 20,00 kn
- ⇒ Matineje – bez obzira na film 15,00 kn
- ⇒ Osobe koje se pokreću pomoću invalidskih kolica – besplatno

❖ Trajni popusti

- ⇒ obiteljski dan – ponedjeljak svi gledatelji 15,00 kn
- ⇒ umirovljenici / studenti / osobe s invaliditetom / djeca do 7 godina / – 15 kn
- ⇒ popust na grupu veću od 10 članova – 15,00 kn

2.2.2.8. PROGRAMSKO UMREŽAVANJE KINA VALLI

Članom je mreže nezavisnih hrvatskih kina i Euroimagea i međunarodnog lanca Europa Cinema.

Kino Valli će i nadalje vrlo usko programski surađivati s Hrvatskim filmskim savezom, Kino Europom u Zagrebu i Kino Croatiom u Rijeci.

Važno je napomenuti da Kino Valli osigurava, kao dio lanca Europa Cinema, financijsku potporu iz europskih filmskih fondova uz obvezu da prikazuje trećinu naslova (ne predstava) iz europske produkcije.

2.2.2.9. INFORMATIVNO-PROPAGANDNI MATERIJALI

Posjetitelji se o kino programu informiraju putem web stranice www.kinovalli.net, putem plakata i letaka koji se nalaze u kinu i distribuiraju po školama, knjižnicama i kafićima.

Dan prije početka novog 'kino mjeseca' program se objavljuje u Glasu Istre, na čijim se stranicama i svakodnevno objavljuje redovni dnevni program.

2.2.2.10. USTROJSTVO KINA VALLI

Budući da je Ustanova ustrojena na odjele, u realizaciji programa Kina Valli sudjelovat će poglavito djelatnici Filmske i tehničke produkcije, a pratit će ih djelatnici Uprave i Marketinga. Pored njih u realizaciji djelatnosti sudjelovat će volonteri i vanjski suradnici.

Prilog 4: Organizacijska shema Kina Valli

2.3. ORGANIZACIJA PROGRAMA ZA POTREBE GRADA PULE

Ustanova će i nadalje biti organizatorom programa za potrebe Grada od kojih je najzahtjevniji Svečani doček Nove godine.

2.4. LOGISTIČKA I TEHNIČKA POTPORA PROGRAMIMA DRUGIH ORGANIZATORA

Javna ustanova Pula Film Festival vlasnik je konstrukcija za izradu pozornica, pokrova, tornjeva, podesta i raznih drugih oblika konstrukcija neophodnim kod organiziranja svih oblika manifestacija na otvorenom.

Naša je tehnička ekipa dokazala svoje znanje i umijeće te će i narednih godina profesionalno i kvalitetno pružiti logističku i tehničku potporu ne samo Filmskom festivalu već i spektaklima, manifestacijama, feštama i drugim programima u Areni ili na drugim lokacijama.

2.5. ZAŠTITA I OBRADA ARHIVSKOG I REGISTRATURNOG GRADIVA

Javna ustanova Pula Film Festival je u studenome 2010. godine svrstana u **prvu kategoriju stvaratelja arhivskog gradiva** - tom je kategorizacijom stekla obvezu poštivanja arhivskih propisa i propisa o zaštiti kulturnih dobara. Na taj je način i gradivo koje nastaje djelovanjem Ustanove postalo od interesa za Republiku Hrvatsku, te će se utvrđivanjem politike, ciljeva i načina na području arhivske djelatnosti utvrditi smislena dokumentirana cjelina.

Postojeća dokumentacija dobar je temelj za daljnji arhivski rad te je za sljedeće godine potrebno:

- uspostaviti suradnju sa Državnim arhivom u Pazinu,
- donijeti Pravilnikom o zaštiti i obradi arhivskog i registraturnog gradiva
- obraditi gradivo sukladno zakonskim propisima kako bi se izvršilo izlučivanje arhivskog gradiva
- uspostaviti suradnju sa Povijesnim muzejom Istre
- digitalizirati cjelokupnu arhivu kako bi građani imali uvid u gradivo
- jednom/dvaput godišnje organizirati izložbe

Filmska arhiva - iniciranje digitalizacije svih filmova koju su bili prikazani na Festivalu od 1954. godine do danas. Započeti sa filmovima koji su bili u konkurenciji pa proširiti na sve prikazane filmove. Sve bivše države Jugoslavije su više-manje digitalizirale i starije filmove. Hrvatska zbog problema s Jadran filmom na tom području nije napravila baš mnogo. Bilo bi idealno to pokrenuti povodom 60. obljetnice, a prije toga digitalizirati barem pobjednike. Ovo je zahtjevan projekt koji zahtjeva predanog voditelja. Projekt bi trebao biti financiran od strane HAVCA i međunarodnih pristupnih fondova.

2.6. STRATEGIJA RAZVOJA ODJELA MARKETINGA

2.6.1. Festival kao element marketinga

Pula Film Festival je kao i velika većina ustanova u kulturi i umjetnosti, izložena turbulentnim vremenima, društvenim i socijalnim promjenama te je kroz to vrijeme prisiljena mijenjati i poboljšavati način poslovanja. Uvođenjem i razvijanjem marketinških funkcija započela je era suradnje, povezanosti i implementacije marketinških vještina kroz djelatnosti Festivala.

Kako se Festival zadnjih godina razvija na najbolji mogući način, i prati pozitivne trendove u okruženju postao je, marketinški rečeno, prepoznatljiv i kvalitetan proizvod, zanimljiv za promociju na gospodarskom, kulturnom i turističkom tržištu, te je logično da su iz toga proizašle potrebe za posebnim marketinškim aktivnostima koje će promovirati Festival u tom smjeru.

Festival se preko marketing odjela najčešće obraća firmama koje su tržišno orijentirane, stoga je Festival definiran kao festivalski **proizvod** tj. paket proizvoda koje čine projekcije filmova, press konferencije, popratni programi (filmska radionica, izložba, okrugli stol, sponzorska događanja, zabavni program i sl.). S druge strane tu je Festival kao **pružatelj usluga**, a to je marketinška protučinidba kroz vlastito oglašavanje (projekcije spotova, katalog, festivalske novine, web stranica, programska knjižica, plakati...) i oglašavanje preko medijskih pokrovitelja i praćenja Festivala (TV, radio i tisak).

2.6.2. Strategija razvoja marketing odjela

Povezivanjem termina marketing s terminom strategija naglašava se strategija koja mora biti marketinški orijentirana, odnosno vođena tržištem i okruženjem u kojem Festival djeluje. Dakle, strategija marketinga je okvir koji obuhvaća sadašnje i planirane ciljeve, iskorištavanje resursa Festivala, te interakciju Festivala s tržištem, konkurencijom i ostalim faktorima iz okruženja.

Za sumarnu analizu vrednovanje snaga i slabosti, te prilika i prijetnji primijenjena je SWOT analiza na Festival kao pružatelja marketinške usluge.

Korisnost analize temelji se na činjenici da ćemo – u sklopu ukupne strategije marketinga – iskoristiti ono što ide Festivalu u prilog (snage i prilike) te minimaliziraju opasnosti (slabosti i prijetnje).

Prilog 5: Analiza vrednovanje snaga i slabosti marketinga Festivala igranog filma u Puli

Sukladno navedenoj analizi Festivala i mogućnostima promidžbe Kina Valli, nastojat ćemo (bez obzira na trenutnu ekonomsku krizu koja ne ide u prilog tome) sustavno razvijati marketinški potencijal Ustanove Pula Film Festivala u cjelini.

2.6.2.1. Odnosi s javnošću

Odnosi s javnošću bitna su i neizostavna pretpostavka dobrog rada Ustanove, odnosno njezine slike u javnosti.

U Pula Film Festivalu mnogo se radi, a premalo o tom radu informira javnost. Razlog tomu je da – kad se mnogo radi – opisivanje tog rada oduzima mnogo energije i snage i izgleda nebitno: „pa valjda se rad vidi po rezultatima“. Često upravo zbog toga je percepcija Ustanove segmentirana i nepotpuna poput loše složene slike od puzzle: pri spomen imena Ustanova najčešće izaziva samo asocijaciju na filmski festival, a ne i na rad Kina Valli i organizaciju brojnih drugih programa u organizaciji Pula Film Festival.

Stoga treba hitno prići stručnoj izradi **komunikacijske strategije Pula Film Festivala** što skorije zaposliti djelatnika, koji bi pored vođenja odnosa s javnošću obavljao i poslove urednika Web-a.

2.6.2.2. Brendiranje

Osvježanje branda Festivala igranog filma u Puli (i Ustanove) predstavlja nužnost i izazov jer Festival ima dugogodišnju tradiciju i značajni je element hrvatske kulture. Činjenica je, također, da su se okolnosti posljednjih godina značajno promijenile te je neosporno da novi kontekst traži i repozicioniranje postojećih vrijednosti. A upravo su vrijednosti suština branda.

Stoga valja već 2011. sačiniti strategiju brandinga te što prije ekipirati Odjel Marketinga.

Konceptualno strategiju brandinga valja zamisliti u nekoliko faza:

0. Definiranje ciljeva i razrada procesa
1. Analitika
2. Razvoj i artikulacija identiteta branda
3. Definiranje verbalnog identiteta
4. Razvoj vizualnog identiteta i standardi primjene
5. Implementacija

2.6.2.3. Proizvodnja linije vlastitih proizvoda

Redovna proizvodnja linije vlastitih proizvoda: torbe, majice... koji bi se prodavali za vrijeme Festivala i u Kinu tijekom godine.

Bilo bi zanimljivo da jedan dan tijekom Festivala ulaz u Arenu bude majica a ne tiskana ulaznica. Zbilja bi bila zanimljiva slika vidjeti kako 6000 ljudi hoda gradom prema Areni u festivalskoj majici.

2.7. PULA FILM FESTIVAL KAO ORGANIZATOR VOLONTIRANJA

Uključivanje sudionika u aktivnom donošenju i pridonošenju odluka u radu - prvenstveno mladih - jedna je od značajki koju treba odgajati i ugraditi u sam proces rada.

Pozitivno iskustvo stečeno volonterskim radom u Kinu Valli, pokazao se izuzetno dragocjenim za obje strane; volonteri stječu nove vještine i znanja, te razvijaju osobni potencijal, dok Kino raspolaže ljudskim resursima koji su u tom trenutku na raspolaganju svojim entuzijazmom i dobrim namjerama.

Kao organizator volonterskog rada Pula Film Festival će (u suradnji s Ministarstvom obitelji branitelja i međugeneracijske solidarnosti / Uprava za međugeneracijsku solidarnost) osmisliti i provesti programe koje bi trajno uključivale volonterski angažman, ne samo u Kinu Valli već i u organizaciji Festivala igranog filma u Puli.

2.8. INVESTICIJE

Bez novih ulaganja zasigurno nema razvoja Ustanove.

Pored sredstava za redovno poslovanje Ustanove i programa, valja iznaći sredstva za investicije. Plan investicija za naredno četverogodišnje razdoblje:

2.8.1. Digitalizacija Kina i Arene

Digitalizacija Kina i Arene nužna je - i to već u 2011. godini.

Pula Film Festival ima od 2008. godine trenutno najsvremenije projektore za projiciranje filmske trake 35mm (sa pripadajućim optikama i projekcionim žaruljama) u Kinu Valli i Areni.

Međutim, posljednje tri godine, tehnologija snimanja se vrtoglavo razvija i nepobitna je činjenica da se sve više filmova, u svijetu i kod nas, snima u digitalnoj tehnici (*high definition* formatu).

Na 14. i 15. konferenciji mreže EUROPA CINEMAS održanim u Varšavi 2009., i Parizu 2010. (na kojoj su sudjelovali predstavnici iz svih zemalja Europe i predstavnici nekih van evropskih zemalja) izriekom je potvrđeno da je digitalna projekcija stvarnost. Prema njihovoj procjeni za manje od dvije godine u cijelosti će se prijeći na novu digitalnu tehnologiju. Razvijene zemlje Europe: Nizozemska, Francuska, Njemačka i Italija te posebice Velika Britanija izradili su i obrazložili strateški plan i provedbeni program svojih država i započeli prijelaz na digitalnu tehnologiju s tri aspekta: oprema, distribucija, financiranje. (Najcjelovitiji je program Nizozemske). U tim je dokumentima posebna pažnja posvećena malim kinima (od 1 do 3 ekrana) koji bez potpore proračuna ne mogu prijeći na novu tehnologiju, niti mogu otkupljivati prava za prikazivanje filmova. Naime, mala kina, čak i kad nabave digitalni projektor neće moći preuzimati program sa softvera kojeg će kontrolirati veliki sistemi, a istovremeno će se na 35-tica polagano ukidati.

Digitaliziranjem nezavisnih kina javit će se i problem dostupnosti europskih filmova na ovom mediju budući da nije dogovoren način njihove isporuke od proizvođača i izvoznika do distributera odnosno prikazivača izravno.

Stoga, budući da su sva mala kina u Hrvatskom u istoj situaciji (niti jedno kino nema digitalni projektor za razliku od velikih sistema poput CineStar-a) valja poduzeti slijedeće:

- ⇒ sudjelovati u izradi Nacrta strateškog plana digitalizacije (koji uključuje izbor i definiranje standarda) i provedbenog programa digitalizacije kojeg bi trebao izraditi Hrvatski audiovizualni centar
- ⇒ sudjelovati u određivanju kriterija pod kojima bi se mala kina mogla natjecati za financijsku potporu za provedbu digitalizacije (investicije) iz proračuna Ministarstva kulture RH, županija, gradova i općina,
- ⇒ sudjelovati u izradi programa zajedničke javne nabave opreme za sva kina te time izravno utjecati na smanjenje nabavne cijene opreme.
- ⇒ izraditi aplikaciju za pristup europskim fondovima (MEDIA , Eurimage) koji sufinanciraju nabavu opreme. Nabava se sufinancira s 15% i to tek kad se, po odobrenju projekta, dostavi račun o kupnji.
- ⇒ odmah pristupiti edukaciji operatera

Ukoliko se navedeno ne uspije odraditi na razini Republike Hrvatske, izvidjeti mogućnost da se problem riješi na slijedeći način:

- ⇒ Za vrijeme odvijanja Festivala za potrebe projekcija u Areni unajmiti digitalni projektor (4K) uz uvjet da se već početkom 2011. objavi javna nabava za kupnju odgovarajućih optika – zbog iznimno zahtjevnog prostora (veličina ekrana i projekciona udaljenost 74 m) optike se izrađuju po mjeri i nije ih moguće unajmiti. Vrijednost optike iznosi 136.300,00Kn.
- ⇒ Uz pomoć Ministarstva kulture, Grada Pule te manjim kratkoročnim kreditom namaknuti potrebnih 998.000,00 Kn te izvršiti javnu nabavu digitalnog projektoru s pripadajućim optikama i serverom.

2.8.2. Kupnja novih stolica i dijela građe za montažu loža u Areni

Nužnost nabave novih stolica u Areni ne treba obrazlagati – sadašnjih nema dovoljno, a pri tom su i vrlo neudobne.

Nabavi novih treba pristupiti na način da se svake godine nabavi novih 700 stolica. prve se godine ne bi uklanjale stare stolice, a u naredne tri godine uklonilo bi se po 700 stolica (koliko ih se i kupuje).

Nakon demontaže loža u Areni, nužno je već 2011. kupiti drvenu građu – podnice radio zamjene istih.

2.8.3. Privođenje cijele zgrade u funkciju

Zgrada Giardini 1 i Uspon na Kaštel 2 čini jednu arhitektonsku cjelinu.

U vlasništvu Grada Pule je u cijelosti dio zgrade Giardini 1, te dva kata na adresi Uspon na Kaštel 2.

Na trećem katu nalazi se 4 stana u vlasništvu stanara, od kojih jedan ima, doslovno, izravan pristup kino kabini.

Da bi se zgrada lakše održavala te privela svrsi – dobio bi se jedinstven prostor za odvijanje filmske djelatnosti – valjalo bi da Grad Pula od vlasnika stanova iste otkupi odnosno osigura zamjenski stan. Vlasnici su u informativnom razgovoru potvrdili da su na to spremni.

Za potrebe Pula Film Festivala u tim bi se prostorima odvijao rad Odjela Tehnike i Audiovizualnog centra, održavale radionice te odvijala djelatnost Pulske filmske tvornice.

2.8.4. Rekonstrukcija bivšeg Kina Istre

Za neka bolja vremena – možda ipak 2014. to bude! – prići rekonstrukciji Kina Istre nekad komornog pulskog kina, u neposrednoj blizini Arene, u kome su se u pravilu prikazivali filmski biseri.

Dvorana bi bila polivalentna, u njoj bi se održavale filmske projekcije, kazališne predstave, koncerti. Time bi grad konačno dobio manju dvorana koja je Puli neophodna.

2.9. USTANOVLJENJE AUDIOVIZUALNOG CENTRA

Pula Film Festival od 2007. bilježi putem kamere sva bitna zbivanja (tijek investicija, festivalska zbivanja) te je u ovih posljednjih 4 godine skupljena zavidna video arhiva s preko 100 sati snimljenog materijala. Za obavljanje tih poslova koriste se vanjski suradnici.

Ustanovljenje Audiovizualnog centra je planirano već prilikom osnivanja ustanove 2002. godine. Sada to doista postaje nužnost: izuzev stvaranja filmskog arhiva i video dokumentiranja događanja za potrebe Ustanove, bilježila bi se sva bitna kulturna zbivanja u Puli (potom i Županiji) čime bi se stvarala dragocjena arhiva za buduća pokoljenja.

2.10. NOVI GLAZBENI PROGRAMI

Pula Film Festival je dobrom organizacijom opere „*La Traviata*“ 2010. potvrdila da može preuzeti i izvršnu produkciju zahtjevnih programa u Areni.

Kad se zaposle predloženi novi djelatnici i time zaokruži organizacijski nužan broj djelatnika Ustanove (sukladno prijedlogu navedenom u točki 1.4. Ustrojstvo Pula Film Festivala) Pula Film Festival može kvalitetno preuzeti organizaciju većih programa kako tijekom ljeta u Areni (opere, koncerti) i na drugim zanimljivim prostorima na otvorenom kojim Pula obiluje, tako i programe tijekom zime.

III. PRIJEDLOG PLANA PRIHODA PULA FILM FESTIVALA ZA RAZDOBLJE 2011. – 2014.

1. OBVEZE PO OSNOVI ZAJMOVA – DUGOROČNI KREDITI

Sukladno otplatnim planovima (tečaj 7,4) u 2011., iz Proračuna Grada Pule za otplatu preuzetih kredita Pula Film Festivala (kamata i glavnice) za razdoblje od 2011.-2014. valja ukupno osigurati **759.231,18** Eur ili **5.618.310,73** Kn (ukupno glavnice 666.842,23 Eur i ukupno kamata 92.388,95 Eur) odnosno u 2011. 235.915,77 Eur ili 1.745.776,69 Kn.

Obveze po osnovi zajmova (dugoročni krediti) sastoje se od tri vrste kredita odobrenih pri Hypo Alpe Adria banci.

U svim se Ugovorima, Pula Film Festival obvezao cjelokupno kunsko i devizno poslovanje do isplate kredita voditi preko Hypo Alpe-Adria-Bank d.d.

KS je vezana uz tromjesečni EURIBOR

Ugovor o kreditu br. 171/2003, partija 51101221

a	Kreditor	Hypo Alpe Adria Bank d.d.
b	Odobreni iznos	867.250,00 EUR
c	Ugovorena kamatna stopa	6,75% godišnje*
d	Trenutna kamatna stopa	4,00% godišnje
e	Datum odobrenja	10.07.2003.
f	Datum dospijeca	01.04.2012.
g	Namjena	Nabava pozornice
h	Osiguranje	Bianco mjenice (akceptirane od Grada Pule, zadužnica, Založno pravo nad opremom, polica osiguranja imovine)
i	Aneksi	Aneks br.1 od 3.3.2008., br. 2. od 28.09.2010.

1. Ugovor o kreditu br. 321-5/2005, partija 51101517

a	Kreditor	Hypo Alpe Adria Bank d.d.
b	Odobreni iznos	240.000,00 EUR
c	Ugovorena kamatna stopa	6,00% godišnje*
d	Trenutna kamatna stopa	3,25% godišnje
e	Datum odobrenja	10.02.2005.
f	Datum dospijeca	01.04.2018.
g	Namjena	Tehničko opremanje Arene i djelomična sanacija krovišta Kina „Zagreb“ i skladišta
h	Osiguranje	Bianco mjenice, zadužnica

2. Ugovor o kreditu br. 321-81/2007, partija 25100901

a	Kreditor	Hypo Alpe Adria Bank d.d.
b	Odobreni iznos	1.020.000,00 EUR
c	Ugovorena kamatna stopa	6,75% godišnje*
d	Trenutna kamatna stopa	3,00% godišnje
e	Datum odobrenja	27.11.2008.
f	Datum dospijeca	01.01.2018.
g	Namjena	Adaptacija Kina „Zagreb“
h	Osiguranje	Bianco mjenice, zadužnica

2. STRUKTURA GODIŠNJIH PRIHODA USTANOVE

Suočeni s globalnim, ali i moralnim imperativom štednje činimo sve što je u našoj mogućnosti da smanjimo troškove Festivala, a da pritom program ostane cjelovit, prepoznatljiv i kvalitetan. Uspješan Festival istovremeno privlači pozornost (i ulaganja) novih sponzora, a dosadašnjima potvrđuje da je naša suradnja obostrano korisna - čemu sa zadovoljstvom svjedočimo posljednje četiri godine.

Za ostvarenje programa na dosadašnjoj razini **Ustanova** bi prosječno **godišnje** trebala **prihodovati** (bez sredstava za obveze po osnovi zajmova i investicija) **oko 10.500.000,00.**

1.	Proračun Grada	4.500.000,00
1.1.	Plaće i materijalni troškovi	3.000.000,00
1.2.	Programi	1.500.000,00
2.	Proračun Županije – Festival igranog filma	500.000,00
3.	Proračun RH - Festival igranog filma	2.200.000,00
4.	Vlastiti prihodi: <i>(ulaznice, članarina, prihodi od prodaje i sl.)</i>	2.100.000,00
5.	Prihodi od najma prostora	240.000,00
6.	Sponzorska sredstva	900.000,00
7.	Donacije	140.000,00
8.	Strane fondacije i zaklade	30.000,00
	UKUPNO	10.610.000,00

Za povećanje kvalitete Festivala trebalo bi osigurati još najmanje dodatnih **500.000,00 Kn** – i to prije svega putem povećanja **participacije Županije** u sufinanciranju Festivala (dodatnih 300.000,00) te 200.000,00 od novih sponzora.

Uvećanje cijene ulaznica ne bi bilo, ni s koje točke gledišta dobro, posebice socijalne. Neprijeporna je činjenica da je pulska publika i njena vjernost filmu (i Festivalu) suštinska i sudbinska pretpostavka (i konstanta) egzistencije Festivala, i njegovog bivanja gotovo šest desetljeća u Puli.

Navedena dodatna sredstva utrošila bi se prije svega za namirenje troškova boravka svih osam dana Festivala hrvatskim filmskim autorima, te troškovima ugošćavanja filmskih autora iz Međunarodnog programa.

Za organizaciju drugih programa (posebice ljetnih u Areni) bilo bi nužno osigurati oko **300.000,00** što bi također, prije svega uz pomoć Grada Pule, valjalo valja namaknuti putem novih sponzora – partnera za pojedini program.

3. SREDSTVA POTREBNA ZA INVESTICIJE - (sukladno stavci 2.8. Investicije)

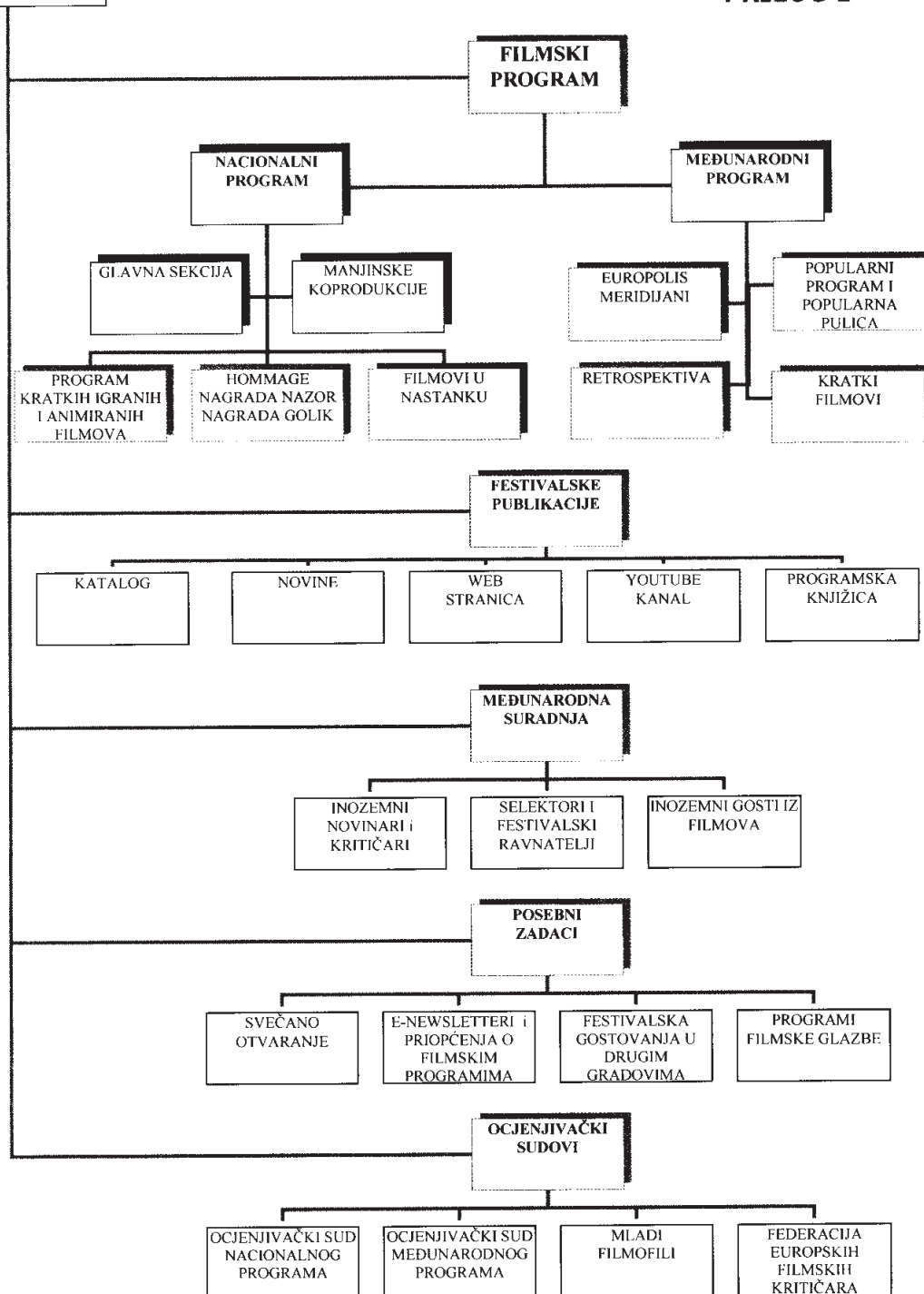
1.	Digitalna oprema za Kino Valli	998.000,00
2.	Optika za digitalni projektor u Areni	136.300,00
3.	Stolice	336.000,00
4.	Drvena građa za lože	85.600,00
5.	Privođenje cijele zgrade u funkciju	prema troškovniku
6.	Rekonstrukcija bivšeg Kina Istra	prema troškovniku

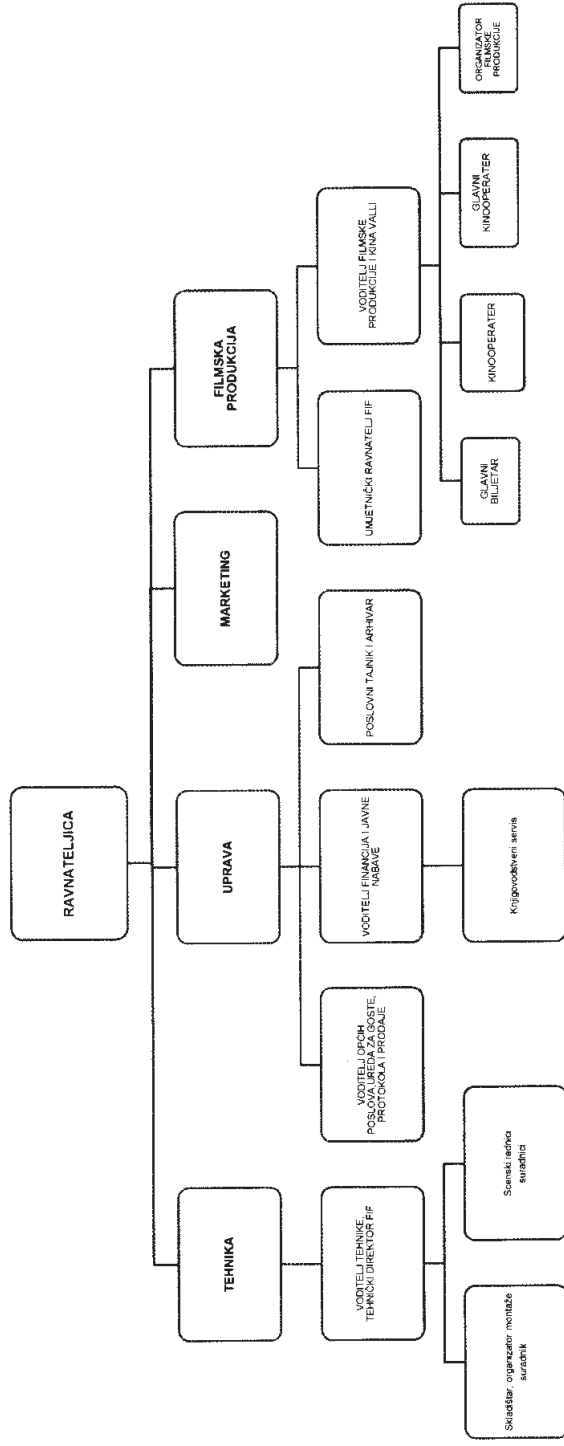
U Puli, 29. prosinca 2010.

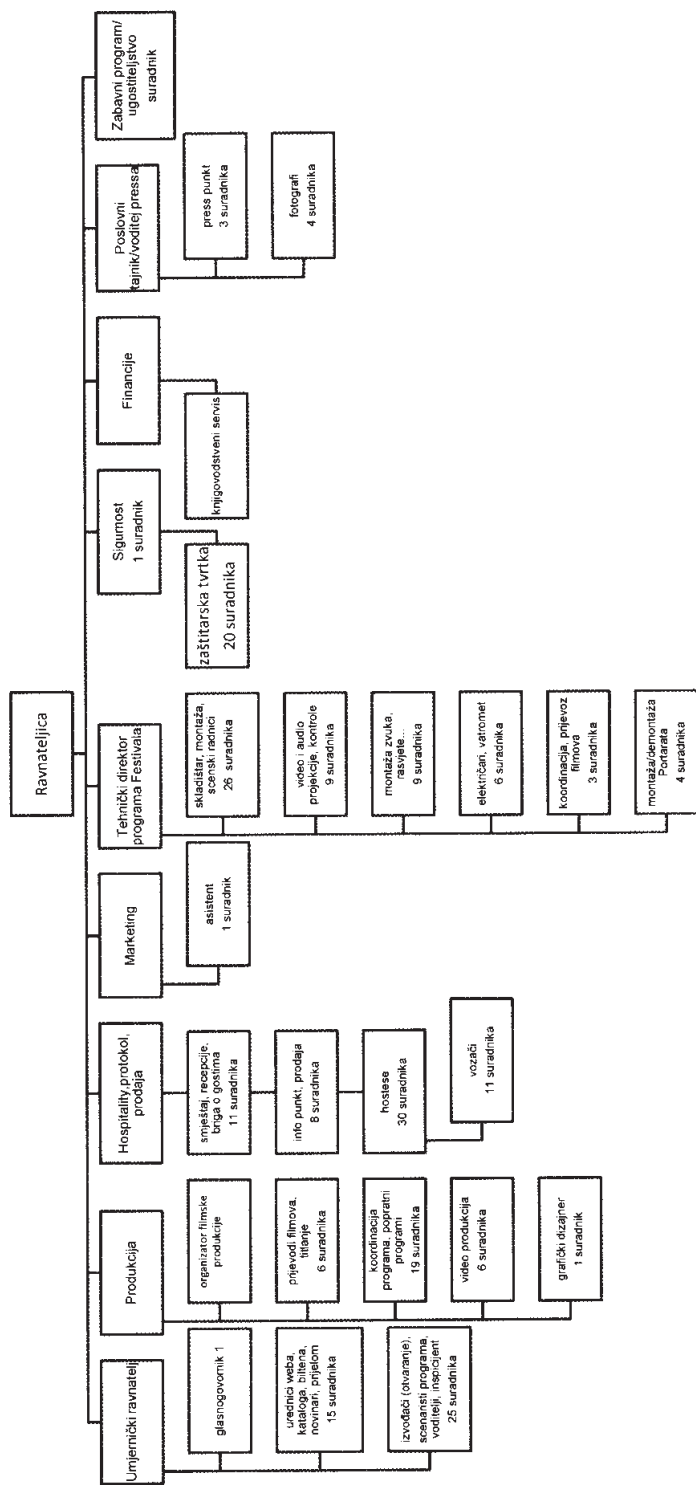
Zdenka Višković-Vukić

UMJETNIČKI
RAVNATELJ

PRILOG 1

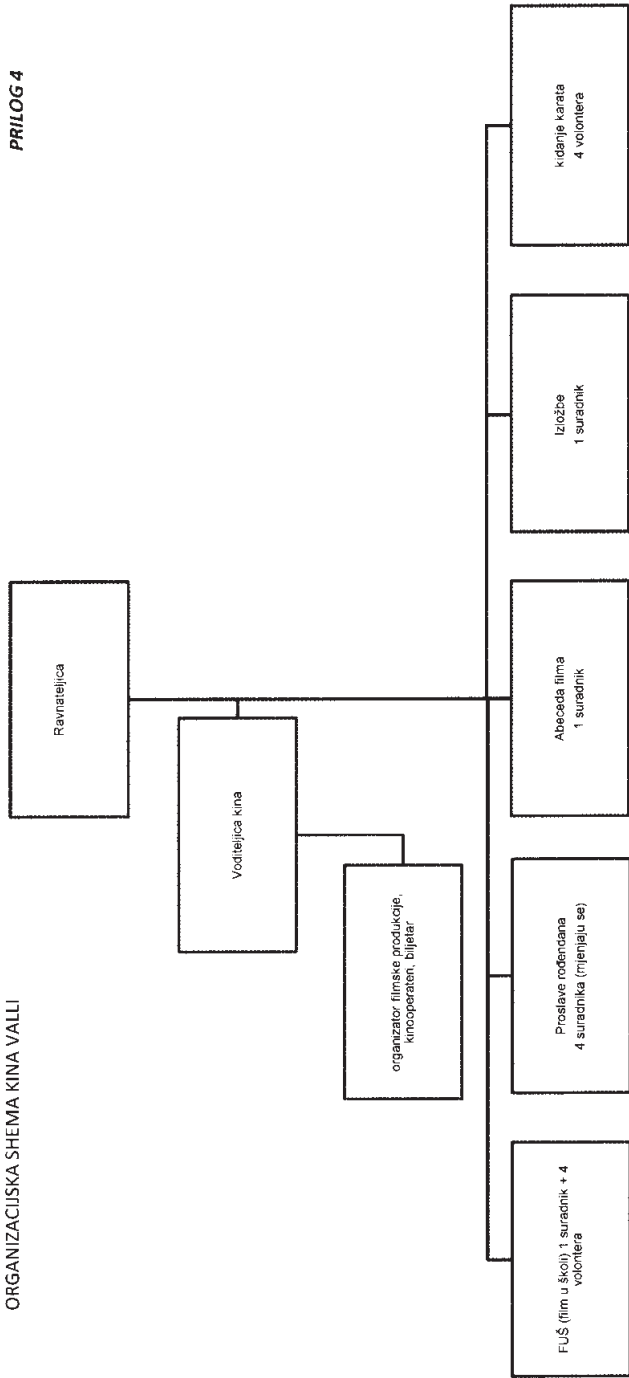






ORGANIZACIJSKA SHEMA KINA VALLI

PRILOG 4



Analiza vrednovanje snaga i slabosti marketinga Festivala igranog filma u Puli

SNAGE:	SLABOSTI:
⇒ Velika, odlično organizirana, vrlo posjećena i medijski dobro popraćena manifestacija ⇒ Visok postotak doprinosa sponzora i medijskih pokrovitelja u proračunu festivala ⇒ Dugotrajni partnerski odnos glavnog sponzora HT-a ⇒ Atraktivnost prostora Arene za promociju sponzora ⇒ Direktna prijenos otvaranja festivala putem HRT-a i svakodnevne festivalske kronike ⇒ Projekcije video spotova sponzora na velikom platnu u Areni, na Portarati i Giardinima ⇒ Veliki broj posjetilaca koji iz godine u godinu raste ⇒ Pozitivan imidž u svijesti posjetitelja ⇒ Veliki broj akreditiranih novinara i pozitivna naklonjenost medija ⇒ Veliki broj turista u Istarskoj županiji za vrijeme održavanja festivala ⇒ Interes sponzora i cjelogodišnji natječaji za sponzorstva	⇒ Nedefinirana i slaba unutarnja organizacijska struktura funkcija marketinga ⇒ Izostanak inostranih sponzora međunarodnog programa ⇒ Izostanak većeg novčanog sponzorstva od strane banke i osiguravajuće kuće ⇒ Kratkoročni sponzorski ugovori ⇒ Podcijenjenost sponzorskih paketa i nedovoljna različitost paketa ⇒ Teško iznalaženje financijskih sponzorstava ⇒ Izostanak „glamura“ kod sponzora stvara dojam neatraktivnosti ⇒ Nedovoljna promocija ⇒ Nepovoljan položaj pregovaranja u odnosu na sponzore ⇒ Mali broj sponzorskih događanja (eventa) ⇒ Preveliki broj lokalnih medijskih pokrovitelja
PRILIKE:	PRIJETNJE:
⇒ Agresivnije artikulirati vizualni identitet i vrijednosti festivala ⇒ Obogaćivanje popratnih festivalskih programe (razvijanjem postojećih i stvaranjem novih) kroz aktivnije uključivanje sponzora i sponzorskih aktivnosti koje donose dodatne vrijednosti kod posjetitelja ⇒ Stvoriti/dodati/ „donijeti“ kroz Festival nove značajke koje se razlikuju od onih koje nudi konkurencija, a posjetitelji ih vrednuju korisnim i važnim ⇒ Realizirati promidžbene aktivnosti koje ističu diferencijacijsku prednost i stanje preferencije posjetitelja Festivala	⇒ Prelazak sponzora konkurenciji ⇒ Pojava novih i jačanje postojećih konkurenata ⇒ Precijenjenost i neatraktivnost sponzorskih paketa ⇒ Inzistiranje sponzora na većim benefitima u vrijeme Festivala ⇒ Nenaklonjenost određenog dijela medija ⇒ Etiketiranje Festivala kao preklasičnog i neatraktivnog ⇒ Inertnost institucija koje nedovoljno aktivno sudjeluju u podršci pripreme organizacije Festivala

⇒ Razgraničiti sponzore i time napraviti selekciju, svi sponzori koji ne spadaju u kategoriju finansijskih sponzora staviti u kategoriju: Svoje proizvode predstavljaju i dodatno se ne oglašavaju na Festivalu ⇒ Iznaći 3-4 dovoljno jaka sponzora čije bi zajedničko sponzorstvo u financijama dostiglo 50% ukupnih troškova organizacije Festivala ⇒ Iznaženje novih i jačih sponzora i ponuditi im drugačiji tretman nego što imaju na ostalim Festivalima i sličnim događanjima ⇒ Naći dovoljan broj sponzorstava koji bi bili finansijski sponzori svih nagrada koje se dodjeljuju u natjecateljskom dijelu festivalskog programa ⇒ Ekipirati odjel tako da u sklopu odjela marketinga djeluje: dizajner/grafičar i glasnogovornik ⇒ Aktivnije se baviti prodajom oglašavanja na platnu u Kinu Valli	
---	--