

pulska riva

natječajni radovi

natječaj
za izradu
idejnog
urbanističkog
rješenja
uređenja
gradske rive
u puli

pulska riva

natječaj za izradu idejnog urbanističkog rješenja
uređenja gradske rive u puli

raspisivač natječaja:

- GRAD PULA - POLA

provoditelj natječaja:

- GRAD PULA - POLA, Upravni odjel za prostorno uređenje i ovlašteni predstavnici Naručitelja
uz suradnju Društva arhitekata Istre - Società architetti dell'Istria (DAI-SAI)

ocjenjivački sud:

Članovi:

- 1. prof. dr. sc. Tihomir Jukić, dipl.ing.arh., predstavnik Naručitelja / Raspisivača
- 2. prof. Janez Koželj, dipl.ing.arh., predstavnik Naručitelja / Raspisivača
- 3. Boris Miletić, dipl.oecc., predstavnik Naručitelja / Raspisivača
- 4. dr.sc. Valter Boljunčić, predstavnik Naručitelja / Raspisivača
- 5. Davor Matticchio, dipl.ing.arh., predstavnik Naručitelja / Raspisivača
- 6. Franc Branko Ancelj, dipl.ing.arh., predstavnik Društva arhitekata Istre / DAI-SAI UHA
- 7. Damir Hrvatin, dipl.ing.arh., predstavnik Društva arhitekata Istre / DAI-SAI UHA

zamjenici članova:

- 1. Bernard Zenzerović, dipl.oecc., predstavnik Naručitelja / Raspisivača
- 2. Mario Smilović, dipl.ing.arh., predstavnik Društva arhitekata Istre / DAI-SAI UHA

stručni savjetnici:

- 1. Aleksandar Marković, dipl.ing.grad., predstavnik Naručitelja / Raspisivača
- 2. dr.sc. Lido Sošić, dipl.ing.pejzažne arhitekture, predstavnik Naručitelja / Raspisivača
- 3. Zoran Glivarec, dipl.ing.arh., predstavnik Naručitelja / Raspisivača

pulska riva

tehnička komisija:

- 1. Ingrid Bulian, dipl.ing.arh. predstavnik Naručitelja/Raspisivača
- 2. Gabrijela Lovrić Cukon, dipl.ing.arh. predstavnik Naručitelja/Raspisivača

tajnik natječaja:

- 1. Barbara Belić Raunić, dipl.ing.arh. predstavnik Naručitelja/Raspisivača

pozvani autori:

- 1. URBIS 72 d.d. Pula, ovlaštena osoba Boris Petronijević, dipl.ing.arh.
- 2. Saša Randić, dipl.ing.arh. i Idis Turato, dipl.ing.arh.
RANDIĆ - TURATO ARHITEKTONSKI BIRO d.o.o., Rijeka
- 3. doc. Nikola Bašić dipl.ing.arh., Zadar / Split
- 4. prof. Hrvoje Njirić dipl. ing.arh., Split
- 5. Pero Puljiz dipl.ing.arh. i Branimir Medić dipl.ing.arh.
De Architekten Cie / Amsterdam - Zagreb
- 6. STUDIO 3LHD d.o.o., Zagreb, ovlaštena osoba Tatjana Grozdanić Begović, dipl.ing.arh.

pravo sudjelovanja:

- uz pozvane autore, stručne fizičke osobe sa prebivalištem i pravne osobe
sa sjedištem u Republici Hrvatskoj

rokovи:

- Početak natječaja: 28. 01. 2011. godine
- Rok za predaju natječajnih radova: 30. 05. 2011. godine

nagrade:

- Prva nagrada: 125.000 kuna
- Druga nagrada: 75.000 kuna
- Treća nagrada: 50.000 kuna

UVOD

Pri definiranju strategije uređenja pulske Rive, Grad Pula se opredijelio za pridobivanje rješenja uređenja toga područja, s posebnim naglaskom na njeno oživljavanje te vraćanje grada moru, raspisivanjem javnog, anonimnog i pozivnog natječaja u jednom stupnju.

U tom je kontekstu, u sklopu pripremnih radnji, s namjerom provjere ciljeva i prijedloga iz programskih osnova, proveden niz prezentacija programa odabranim čimbenicima: političkim strankama koje sastavljaju Gradsko vijeće Grada Pule, ključnim gospodarskim čimbenicima i institucijama koje sudjeluju u procesu planiranja i uređivanja prostora, kao i prezentacije putem medija i javnog poziva za sudjelovanje građanima, rezultat kojeg procesa čine programske smjernice razvoja utvrđene konzensusom prepoznatih ključnih čimbenika.

Programske smjernice, pred natjecatelje su postavile zadaću izrade prijedloga rješenja osnovnog cilja natječaja, odnosno izradu kvalitetnog idejnog urbanističkog rješenja koje će, u budućnosti, poslužiti kao stručna podloga za provedbu strategije uređenja rive i pripadajućeg akvatorija a koje je rješenje potrebno tražiti u sklopu koncepta oblikovanja koncentriranog na bitno, na rješenja koja stvaraju cjelokupnu sliku a istovremeno omogućavaju

provedbu načela kontrolirane raznolikosti, povezivanje funkcije, forme i značenja.

Osim osnovnog, ne manje važni su i posebni ciljevi natječaja koji se odnose na potrebu ostvarenja optimalnog prostornog koncepta u odnosu na širi i uži urbani kontekst, osiguranje funkcionalne i oblikovne kvalitete područja obuhvata, usklajivanje sličnih i proturječnih sadržaja u funkcionalnu i oblikovnu cjelinu, racionalnost i ekonomičnost rješenja, fleksibilnost korištenja prostora, rješenje aktualnih problema i anticipacija trendova razvoja te u konačnici i etapnost provedbe.

Područje obuhvata natječaja, procijenjeno kao ključno za budući razvoj grada oko svog zaljeva, obuhvaća prostor od upravne zgrade Ulijanika do uvale Valelunga, odnosno obalni pojas dužine cca 2,1 km a obuhvaća i pripadajući dio mora u širini od 80 do 180 metara, te dio kopna različite širine ovisno o lokaciji. Ovo je područje podijeljeno na 4 zone prepoznate kao zone postojećih i/ili budućih homogenih osobitosti. Njegova podjela na zone posljedica je povjesnog razvitka grada, a upravo ta činjenica tražila je i autentičnost pristupa pojedinom obuhvatu, no u konačnici, sagledavanje i rješavanje u cjelini, objedinjavanjem obalnog pojasa - šetnice i prometnog rješenja.







prva nagrada

rad pod brojem
013

STUDIO BF d.o.o.

projektni tim:

- Zoran Boševski, dipl.ing.arch.
- Boris Fiolić, dipl.ing.arch.
- Marko Vitković, dipl.ing.arch.
- Ana Mikelić, dipl.ing.arch.
- Janko Velnić, dipl.ing.arch.

suradnici:

- Tihana Hrastar, dipl.ing.arch.
- Marko Krolo, dipl.ing.arch.

konzultanti:

- Branimir Hrgovan, dipl.ing.grad.
- promet
- Velimir Tolić, dipl.ing.stroj.
- energija

izvod iz ocjene ocjenjivačkog suda

Strateški je stav autora da su oslobođeni potencijali sjeverne obale zasad preveliki za konkretnije određivanje razvojnih projekata pa prema tom opredjeljenju autor izdvaja samo najbitnije uporišne točke i infrastrukturu, kojima se usmjeravaju razvoj pa i etape prostornog uređenja.

U odnosu na veličinu oslobođenog potencijala sjeverne obale, konceptom se ne predlaže njegovo aktiviranje u svrhu izgradnje, već u svrhu rješavanja ključnog problema suodnosa svih vrsta prometa, a što uključuje rješenje željezničkog i autobusnog terminala namijenjenog turističkim autobusima te prometa u mirovanju za automobile, u jedinstvenoj, višefunkcionalnoj građevini, od koje se turističkom linijom tramvaja, povezuju različiti sadržaji smješteni u zonama obnove pješačke komunikacije.

Kralježnicu reaktiviranja pasivnog prostora obale prema Valelungi predstavlja u tom smislu infrastrukturni prsten. Aktivni dio tog prstena čini terminal kopnenog prometa. Taj se proteže na zemljištu željenice, u obliku novog kolodvora i centralnog parkirališta autobusa te automobila ispod kontinuiranog ozelenjenjenog krova. S morske strane autor predlaže paralelni niz vezova malih brodova i platformi-paviljona sa zabavnim i sportskim sadržajima, koji su usidreni položeni na pilote.

U cilju obnove pješačke komunikacije, natječajnim se radom predlaže maksimalno rasterećenje centra od kolnog prometa, u koju se svrhu promet u mirovanju za zone obnove pješačke komunikacije,

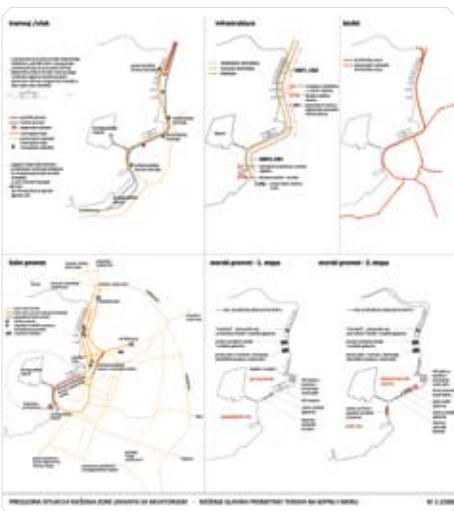
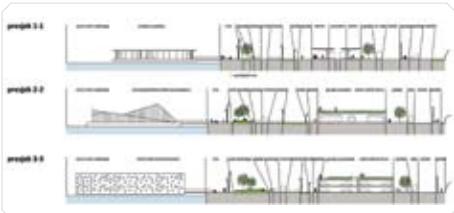
zaustavlja na sjeveru ili rješava u sklopu broda parkirališta, mobilne skulpture maritimnog dizajna, locirane unutar gradske luke, u ovisnosti od trenutnih potreba.

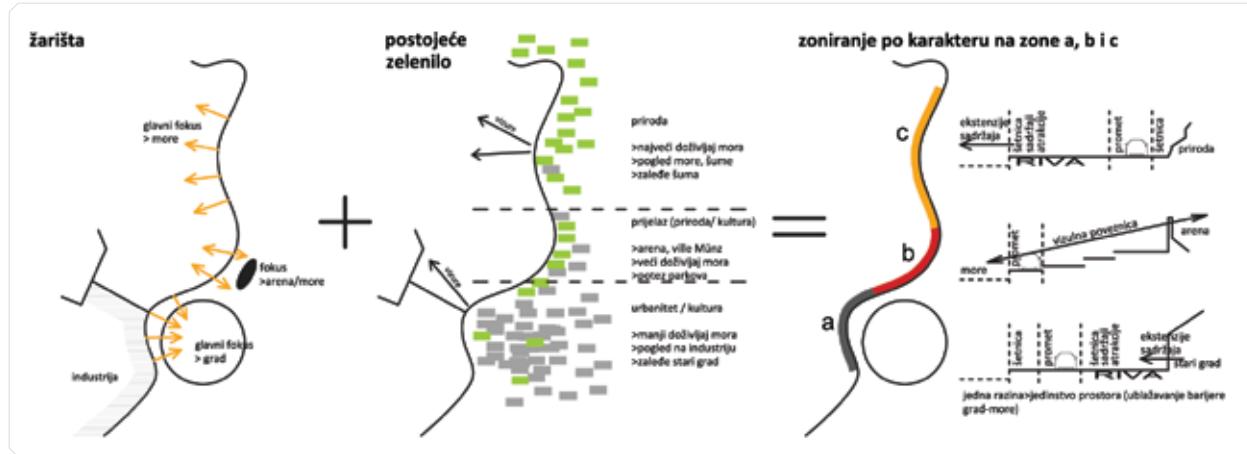
Vodeća tema preuređenja povijesne gradske jezgre, vezana je prezentacijom arheologije kao kontinuiranog procesa istraživanja in situ. Središte tog prostora je arheološki park „Otkrića“, koji osmišljava i obogaćuje predprostor Arene.

Potez pulske rive, podijeljen u nekoliko funkcionalnih cjelina, objedinjuje pješački potez koji se kontinuirano provlači duž cijele obale. U ovim je zonama pješačka ploha naglašena i cjelovita, a parternim oblikovanjem, rješenjem zelenila te urbanom opremom dizajniranom na način da naglašava industrijski značaj, predstavlja cjelovito rješenje nove gradske Rive prilagođene i zanimljive pješaku. Jednoobrazni ambient jedinstvene gradske Rive sastavljen je iz tipiziranih i prefabriciranih elemenata velikih dimenzija koje se prepliću s elementima malog rastera i zelenih traka.

Svi predloženi zahvati malog ili velikog mjerila neutralni su u odnosu do raznolike gradske slike i time naglašavaju spomeničku građu i obilježja locirana uz obalu. Svetla i glatka površina Rive, diskretnim poprečnim prekidima zelenila, objedinjuje različite značaje i morfologije pojedinih priobalnih predjela, u cjelinu velikog mjerila. Krajobrazno rješenje pojedinih parkova, u obliku kontinuiranog zelenog tepiha, naglašava potez jedinstvene gradske Rive koju objedinjuju promišljeno odabrani elementi urbane opreme.













druga nagrada

rad pod brojem
005

Studio 3LHD

projektni tim:

- Tatjana Grozdanić Begović, dipl.ing.arh.
- Saša Begović, dipl.ing.arh.
- Marko Dabrović, dipl.ing.arh.
- Silvije Novak, dipl.ing.arh.
- Irena Mažer Hranueli, dipl.ing.arh.
- Vibor Granić, dipl.ing.arh.
- Tomislav Soldo, dipl.ing.arh.
- Željko Mohorović, dipl.ing.arh.
- Ines Vlahović, dipl.ing.arh.
- Danica Selem, bacc.ark.
- Lovro Prpić, bacc.ark

suradnici:

- Boris Goreta
- 3D vizualizacija
- Boris Leović
- konzultant za promet
- Ines Hrdalo
- krajobrazna arhitektura

izvod iz ocjene ocjenjivačkog suda

Polazište autorovog rada je transformacija obalnog pojasa, prenamjena zona te očuvanje i revitalizacija povijesne vrijednosti.

Postojeća gradska Riva, postaje široka šetnica sa svim elementima urbane opreme i pejzažnog uređenja. Promet u mirovanju se ukida te se na koridorima veza povijesne jezgre planiraju javni sadržaji u novim paviljonima. Obalna linija Rive se pomicće i Riva proširuje, kako bi se odvojile razne vrste prometa i uspostavio značajniji pejzažno uređen potez.

Kolni se promet dijelom rješava sustavom jednosmernih ulica i kružnih tokova. Autor planira objedinjavanje pomorskog i željezničkog te javnog gradskog prometa u cijeloviti prometni terminal, smješten sjevernije od sadašnje lokacije, što je ocjenjeno kvalitetnim rješenjem.

Sav željeznički promet, osim putničkog i servi-

snog, svodi se na minimum, dok se postojeći kolosijek duž cijelog područja namjenjuje i za gradski promet - tramvaj.

Zona 3, planira se kao pokretač razvoja sjevernog dijela grada sa svim potrebnim sadržajima, unutar koje bi trebalo prevladavati stalno stanovništvo. Nadgradnja bi trebale biti planirane atrakcije (bazen, zeleni amfiteatar i dr.) u funkciji cijelog grada. Unutar ove zone predložena je tipologija izgradnje sa polublokovima, otvorenim prema moru. Gabariti građevina planirani su terasasto, promjenjivih visina.

Rad je odgovorio na većinu zadataka i ciljeva koji su postavljeni pred natjecatelje natječajnim programom. Poseban je doprinos dan promišljanju sjevernog dijela gradske rive (zona 3), koji bi u skoroj budućnosti trebao postati glavni pokretač razvoja tog dijela grada Pule.









treća nagrada

rad pod brojem
006

De Architekten Cie. d.o.o.

autori:

- Branimir Medić, dipl.ing.arch.
- Pero Puljiz, dipl.ing.arch.

autorski tim:

- Branimir Medić, dipl.ing.arch.
- Pero Puljiz, dipl.ing.arch.
- Sunčana Rapaić, dipl.ing.arch.
- Srđan Giovanelli, dipl.ing.arch.

suradnici:

- Rui Duarte, dipl.ing.arch.
- Raul Forsoni, stud.arch.
- Nam Dong Ho, stud.arch.
- Hrvoje Kralj, dipl.ing.arch.
- Ivan Majić, dipl.ing.arch.
- Vedran Orešić, dipl.ing.arch.
- Dora Perković, stud.arch.
- Martina Radoš, stud.arch.

konzultanti:

- Luka Šulentić, dipl.ing.arch.
Urbanistički zavod grada Zagreba d.o.o.
- prostorno planiranje i urbanizam
- Goran Izetbegović, dipl.ing.prom.
Urbanistički zavod grada Zagreba d.o.o.
- promet i infrastruktura,
- Laurens Tait, dipl.ing. - Arup Amsterdam
- Branko Šegotić, dipl.ing.
Termoinženjering d.o.o., Zagreb
- strategija održivosti energije

izvod iz ocjene ocjenjivačkog suda

Intencija autora jest da se već postojeći identitet grada (Arena, Uljanik), dopuni kreiranjem novog segmenta: lungomare-a na vrijednim prostorima od Riječkog gata do Valelunge te dijela Uljanikove obale uz povijesnu gradsku jezgru. Istodobno da se prilagode vremenu postojeće neadekvatno tretirane lokacije: Arena i Riva.

Navedena polazišta, autor striktno slijedi u koncipiranju svog rješenja: obalni prostor od uprave Uljaničke do početka Valelunge, tretiran je kao kontinuirana cjelina. Jedinstvo je posebno naglašeno formiranjem markantnog parkovnog pojasa, u nastavku već postojećih parkova.

Starogradsku Rivu autor uspješno prilagođava novim zahtjevima. Efektno kreira „izlazak“ Foruma na more, a proširenjem postojeće Rive, omogućava da

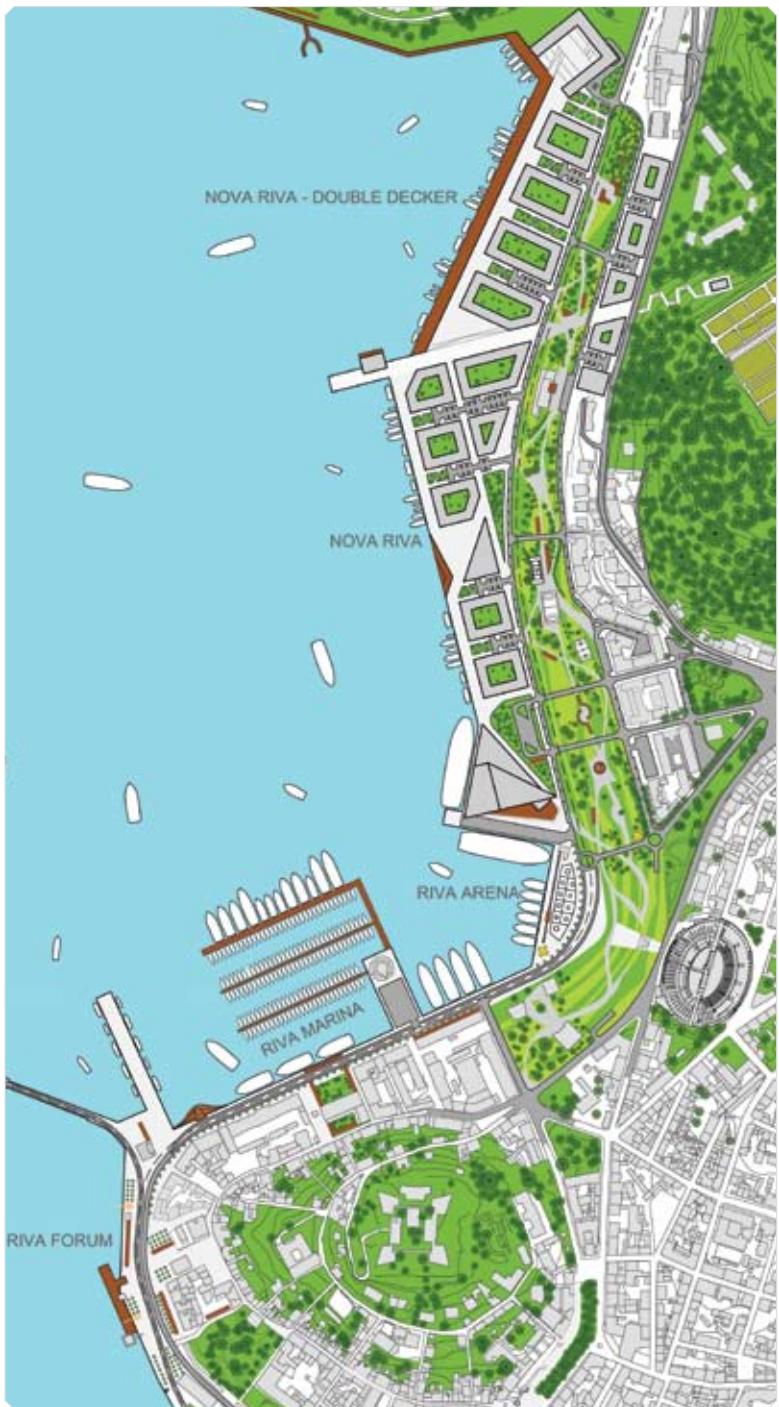
ona zaista može služiti građanima i turistima, onako kako se od središnjeg obalnog dijela gradskog centra i očekuje.

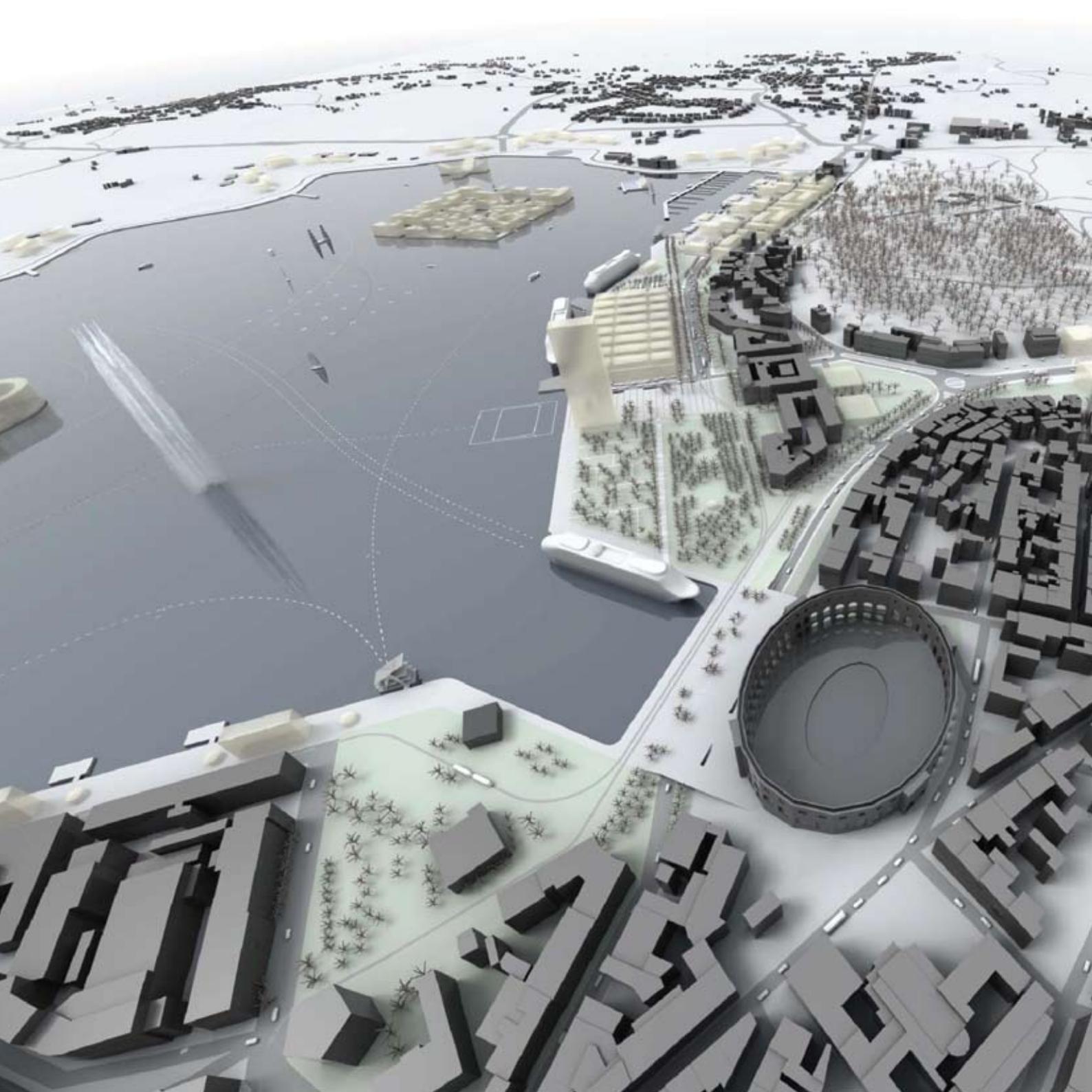
Rivu, koja vizualno i funkcionalno „pripada“ Areni, autor rješava prilično radikalno, no to zaista jest potrebno, želi li se Areni dati zasluženi tremam i mjesto u gradskom pejzažu.

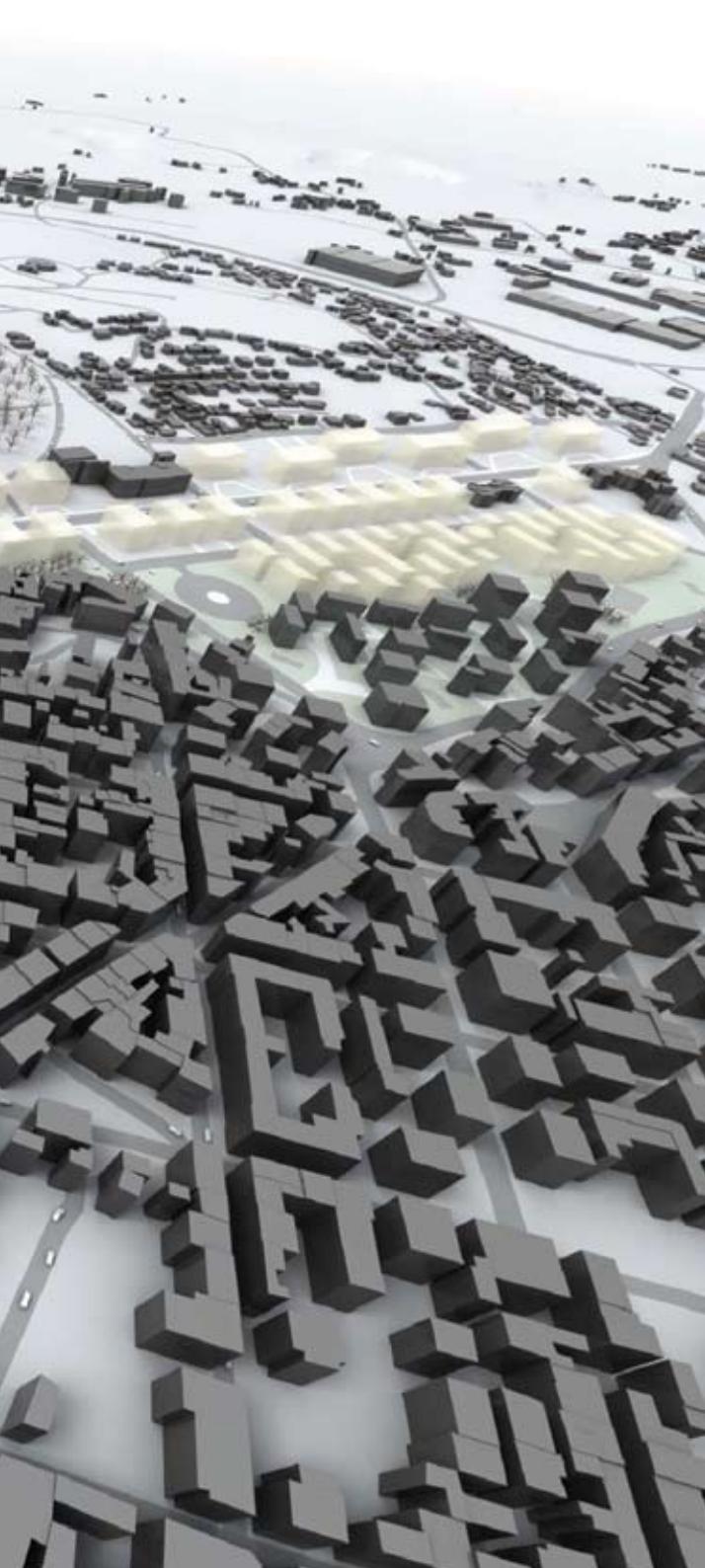
Na novoosvojenom zemljištu, stvara se nova gradska stambena četvrt, organski nastavak postojeće izgradnje. Stoga je izabrana i analogna tipologija izgradnje u vidu klasičnih gradskih blokova.

Poseban doprinos povećanju kvalitete prostora grada, ovaj je rad dao planiranjem neprekinutog pojasa dobro osmišljenog javnog prostora - zelenila, poveznice gradskog centra i povjesne jezgre sa sjevernim gradskim prostorima.









pismo priznanje

rad pod brojem

010

njiric+ arhitekti d.o.o.

autori:

- prof. Hrvoje Njirić, dipl.ing.arch.
- Sanjin Sabljak, dipl.ing.arch.
- Iskra Filipović, dipl.ing.arch.

suradnici:

- Iva Baljkas, dipl.ing.arch.
- Paola Pankrac, dipl.ing.arch.
- Lumenart d.o.o.
 - svjetlo:
- Dean Skira, dipl.diz.
- Maja Lipovčić, dipl. diz.
- Božidar Pustijanac, eng.el.
- Freya d.o.o.
 - render

izvod iz ocjene ocjenjivačkog suda

Autor rada polazi od jasnih ciljeva i polazišta. Cilj je ostvariti „simbiozu grada i brodogradilišta“ uvažavajući povijesno nasljeđe i mediteransku kulturu, primjenjujući suvremena rješenja i procedure koje odgovaraju prostoru i vremenu. U pristupu, naglasak se daje urbanističkim a ne dizajnerskim rješenjima, afirmaciji zajedničkog javnog prostora (na kopnu i moru) i ravнопravnosti suživota građana i turista.

Autor pod motom „morski balet“ predstavlja svoj koncept - doživljajne ravnoteže cijelovitog pulskog zaјjeva, nudeći dodatne programske, ploveće atrakcije, u cilju dodatnog sadržajnog programiranja aktivnosti za građane i turiste.

Najvećim doprinosom ovog rada, smatra se predloženi koncept zone 3, koja je koncipirana kao grad u malom - stambeno poslovna zona s raznim uslužnim sadržajima. Kvalitetnim strukturiranjem volumena, ta je

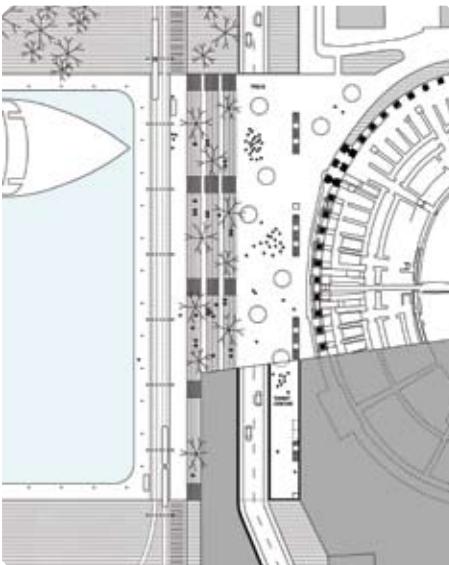
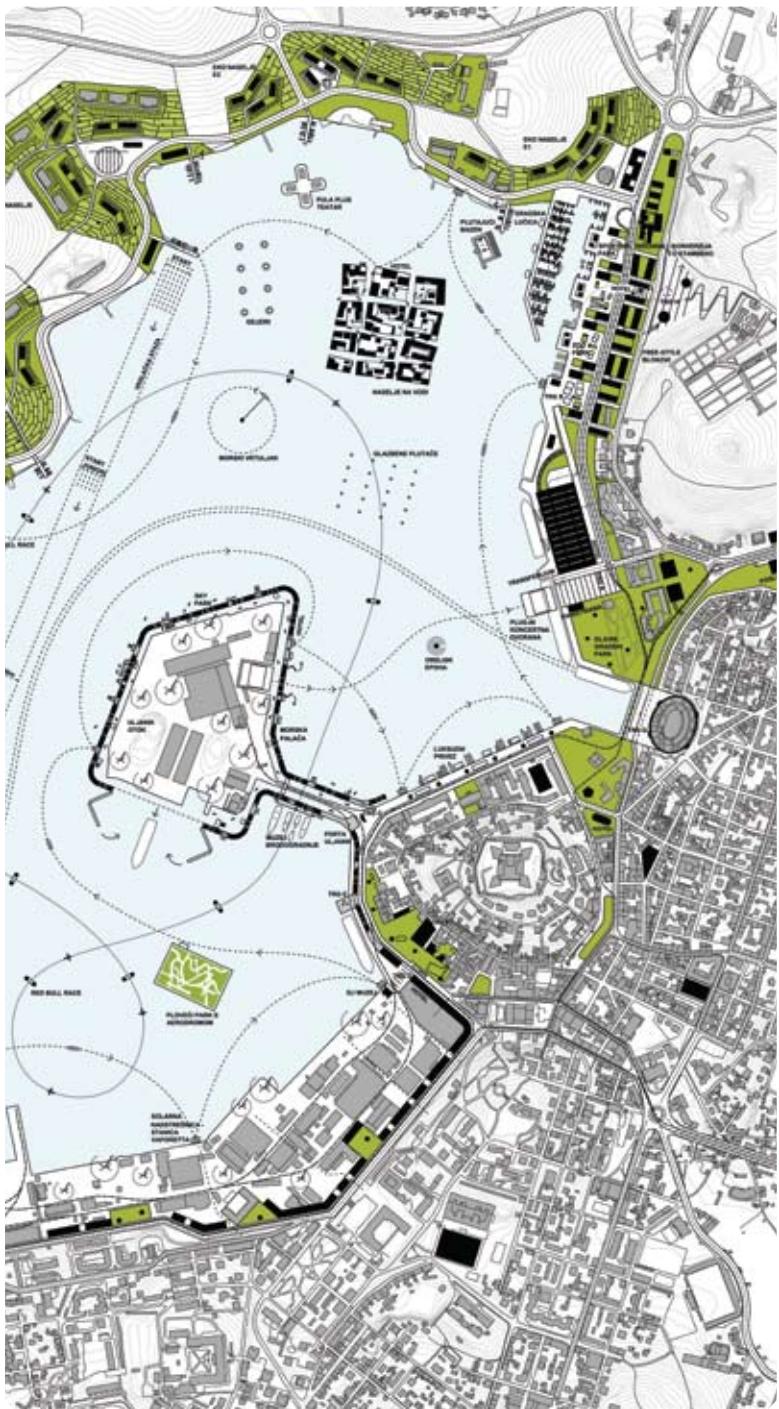
zona ugodna za stanovanje, a karakteriziraju je dobre vizure, različiti sadržaji i atrakcije.

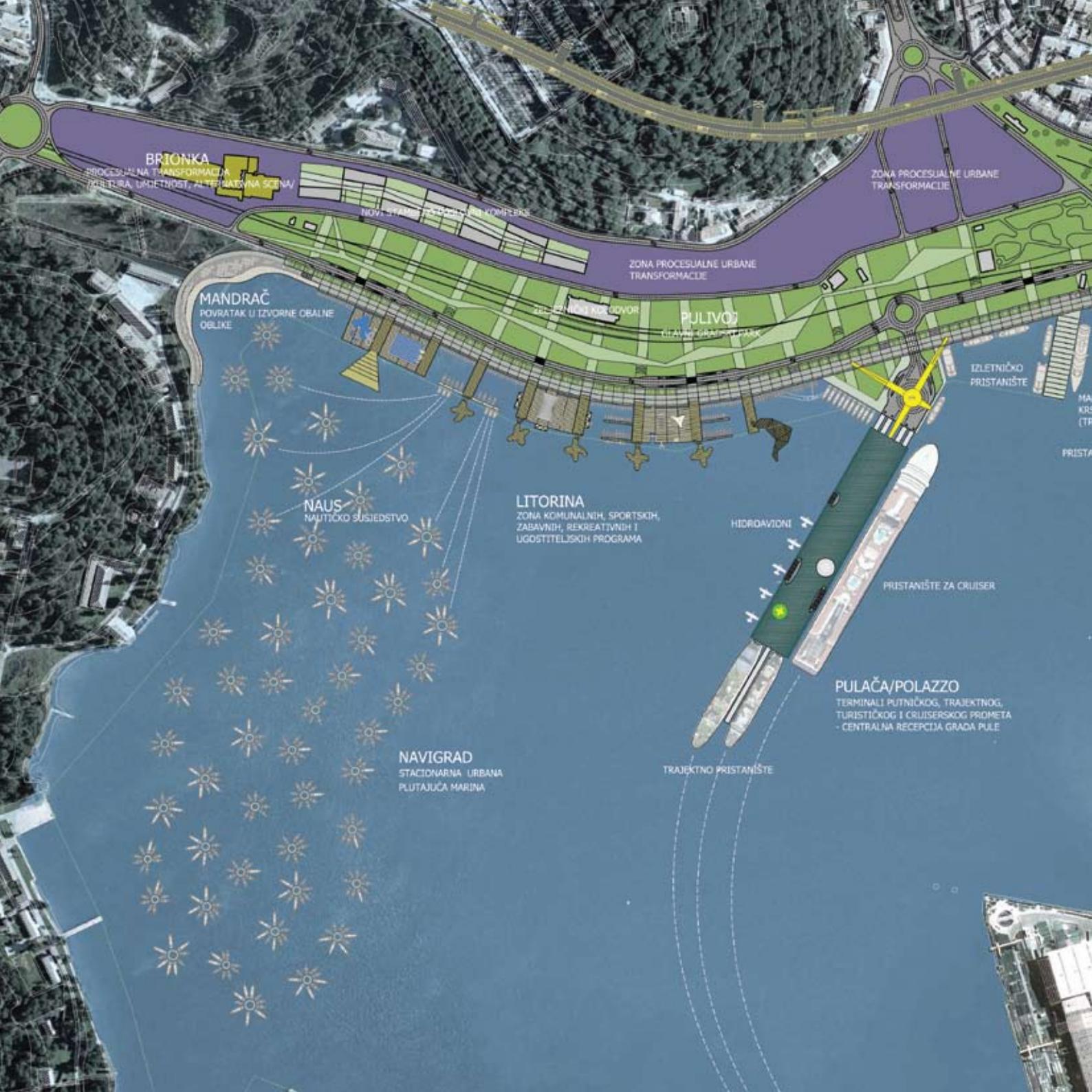
U cilju što efikasnijeg spajanja svih dijelova grada, kao i regionalne povezanosti, autor kombinira sve vidove transporta. Jedan od glavnih problema Pule, rješava u vidu više novih etažnih garaža, koje nisu uviјek smještene na lokaciji i način da ne konkuriraju okolnom prostoru. Uvođenjem tramvaja kao javnog prijevoznog sredstva, obogaćuje se kvaliteta urbanog kretanja duž obale.

Autor predlaže vokabular urbane opreme kojeg karakterizira veza s prostorom luke (čelik, beton), kao i decentno minimalno oblikovanje.

Obzirom na svoj ukupni doprinos, inovativnost, sadržajnu i oblikovnu kreativnost, rad se posebno pohvaljuje i iz tog razloga dodjeljuje mu se, jednoglasnom odlukom Ocjenjivačkog suda, pismeno priznanje.







pismo priznanje

rad pod brojem
009



autori:

- prof. Nikola Bašić, dipl.ing.arh.
- Zvonimir Bušić, dipl.ing.arh.
- Ivan Kujundić, dipl.ing.arh.
- Vedran Stošić-Miočić, dipl.ing.arh.

suradnici:

- Mate Režan, dipl.ing.arh.
- Lucija Melanda, dipl.ing.arh.
- Luka Nekić, dipl.ing.arh.
- Matija Huzjak, aps.arh.
- Matija Huzjak, aps.arh.
- 3D modeli
- Barbara Bašić Stelluti
- grafičko oblikovanje

izvod iz ocjene ocjenjivačkog suda

Polazišta ovog rada očituju se u autorovom stavu da nema „prazne“ obale te da su svi sadržaji u obalnoj zoni javnog karaktera.

Slijedeći taj koncept, autor uz obalnu liniju smješta javne sadržaje vezane za more, od pristaništa za „old timere“ uz Forum, do plutajućeg terminala kod „litorine“, kao zone komunalnih, sportskih, zabavnih, rekreativnih i ugostiteljskih programa.

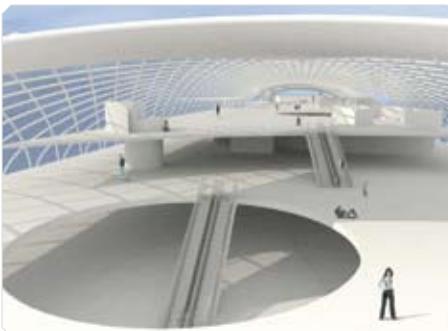
Pohvaljuje se inovativni pristup autora u objedinjavanju svih oblika pomorskog i kopnenog prometa na jednom mjestu, u vidu atraktivnog Ulijanikovog proizvoda - plutajućeg terminala kao centralne „recepције“

grada Pule. Plutajući terminal, iako velikih dimenzija, svojim položajem ne zaklanja kompleks hotela Rivijera i vila Münz.

Dosljedan stavu da nema nasipavanja, promet u mirovanju rješava, osim u plutajućem terminalu, u linearnoj podzemnoj garaži uzduž cijele obalne linije, proširujući tako obalu za nove pješačke površine i uslužne sadržaje.

Zbog inovativnog i nadasve pomorskog pristupa, ovom se radu jednoglasnom odlukom Ocjenjivačkog suda dodjeljuje pismeno priznanje.









pismo priznanje

rad pod brojem
00?

Zadruga PRAKSA

autorski tim:

- Vjekoslav Gašparović, dipl.ing.arh.
- Emil Jurcan, dipl.ing.arh.
- Ida Križaj, dipl.ing.arh.
- Iva Marčetić, dipl.ing.arh.
- Marko Perčić, dipl.ing.arh.
- Helena Sterpin, dipl.ing.arh.
- Edna Strenja, dipl.ing.arh.

izvod iz ocjene ocjenjivačkog suda

Autor u svojim polazištima kreće od premise da se geometrijsko težište Pule nalazi u središtu njezinog akvatorija i da u procesu „kolonizacije sjevera“, napuštanjem vojske, kreće proces povezivanja Pule preko njezine dvije obale namjenama koje se trenutno odvijaju u središnjem dijelu Pule.

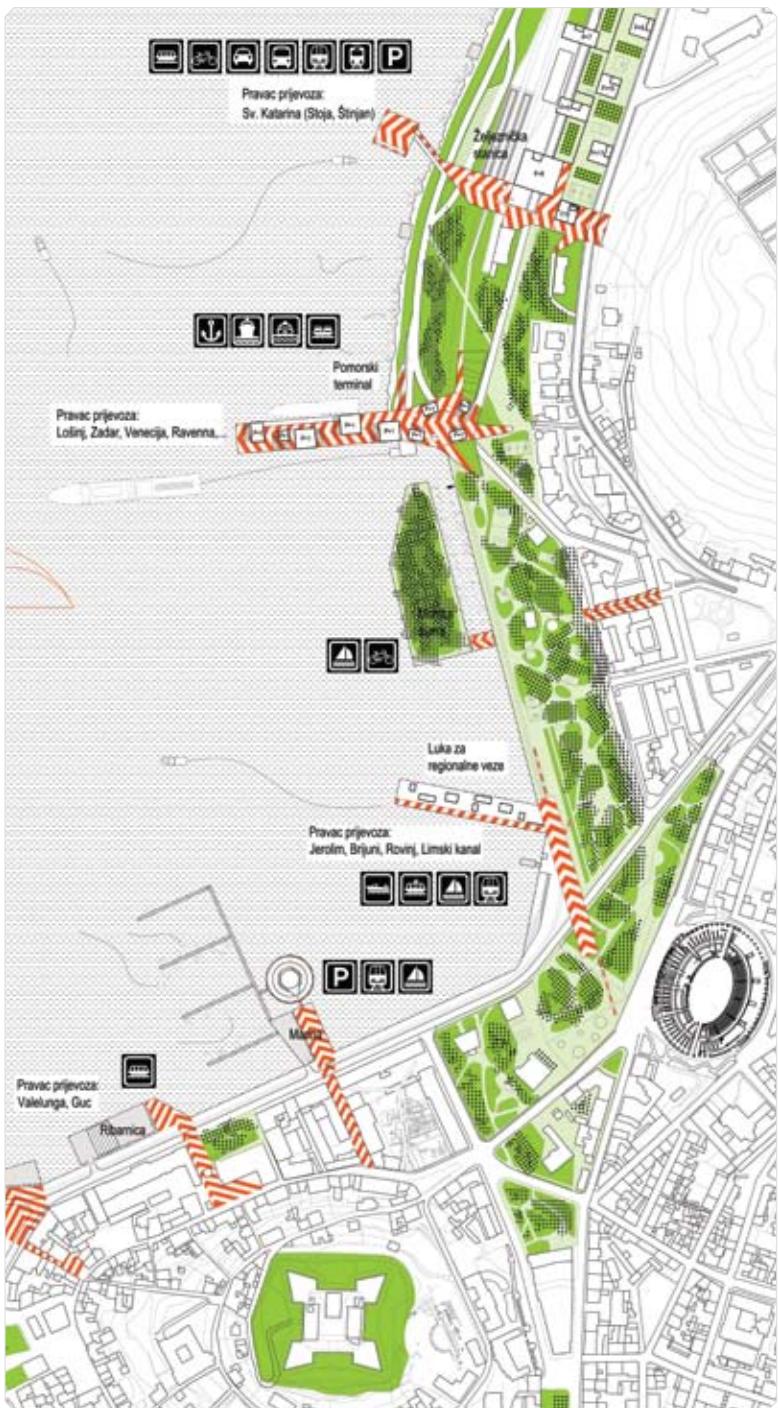
U nastojanju da grad više ne tretira svoju Rиву kao barijeru prema moru, predlaže koncept tzv. „transriava“, koji se temelji na sustavu čvorova - sjecišta prometnih tokova planiranih u vidu novih trgova ili, kako ih autor naziva, „flastera“. U biti, ta ideja „flastera“, predstavlja kopče koje spajaju zalede s ostalim dijelovima grada i na taj način „izvode“ grad na more.

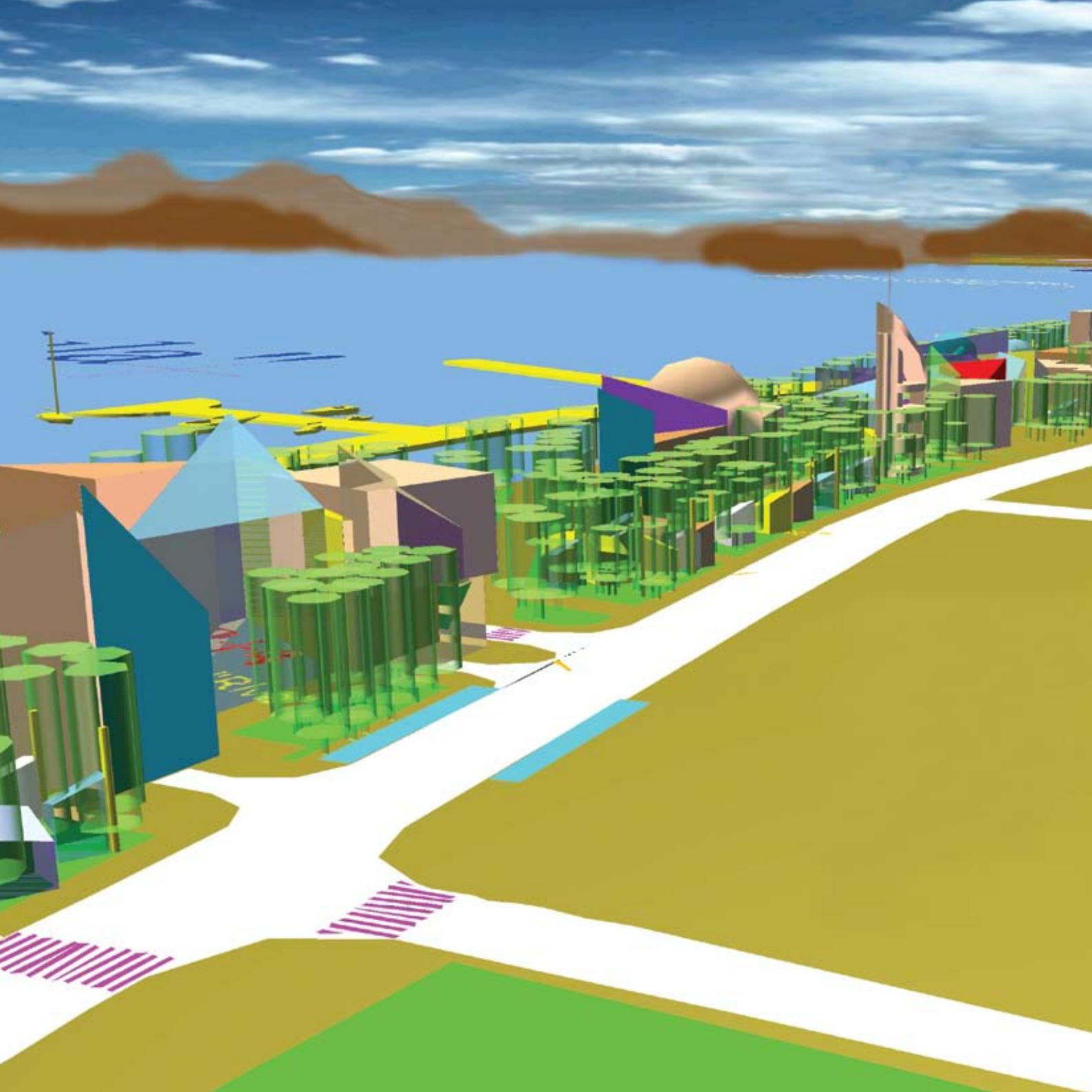
Prometno gledano, vezano na akvatorij, predlaže se razdvajanje različitih vidova prometa na zasebnim lokacijama, a kako ne bi konkurirao prostoru Arene, autor za pomorski terminal predlaže novu lokaciju.

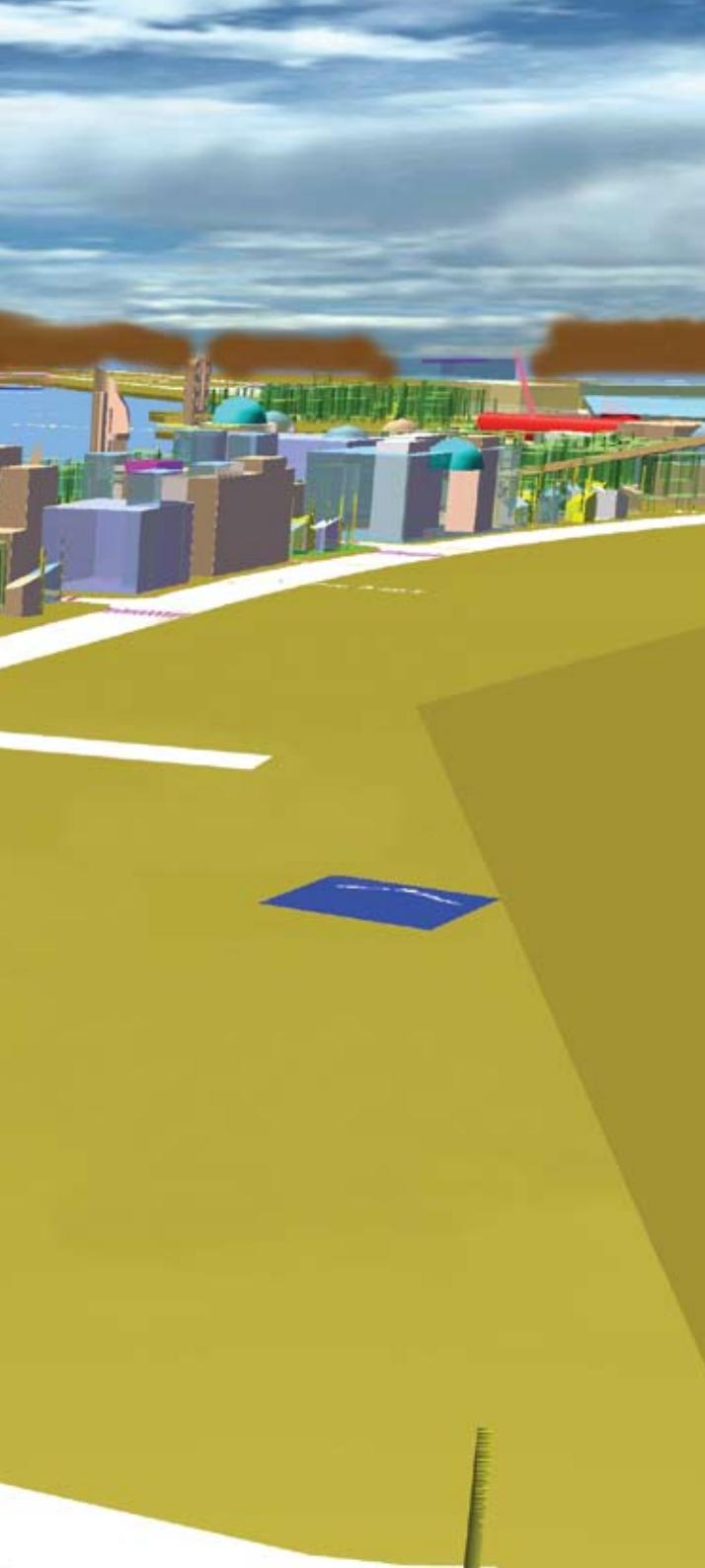
Koncepcijski, autor predlaže formiranje „zelenе kralježnice“ u vidu sustava gradskih perivoja od Monte Zara do obale, povezujući gradsko zelenilo s obalom.

Zbog originalnosti koncepta i doprinosa u promišljanju prostora pulskog zaljeva, kao i načina povezivanja obale i zaleda, autoru se jednoglasnom odlukom ocjenjivačkog suda dodjeljuje pismeno priznanje.









ostali radovi

rad pod brojem
001

Autori ne dopuštaju da se objavljaju imena u slučaju da nisu nagrađeni.

izvod iz ocjene ocjenjivačkog suda

Rad polazi od težnje stvaranja nove Rive prepoznatljive lociranjem novih prominentnih motiva ili akcentata koji su fokusne točke i cilj kretanja.

U smislu realizacije polazišta, autor predlaže predmenzioniran i preambiciozan projekt koji je u mjerilu i zahvatima karakterističan za velike gradove.

Konceptom natječajnog rada, autor se opredjeljuje za stvaranje konkurentnog gradskog centra u koji smješta različite sadržaje: operu, knjižnicu, galeriju, novu općinu..., što argumentira otvorenim pozivom na masovno privlačenje građana u ovu zonu.

Snažnim zahvatima - natkrivenim vijaduktima pješačkih prilaza obali i tornjevima - vidikovcima, autor ulazi i u postojeće gradsko tkivo, čime stvara konkurenčiju postojećoj gradskoj strukturi, pozivajući se na referentne primjere - zahvate u Londonu, Parizu, Abu

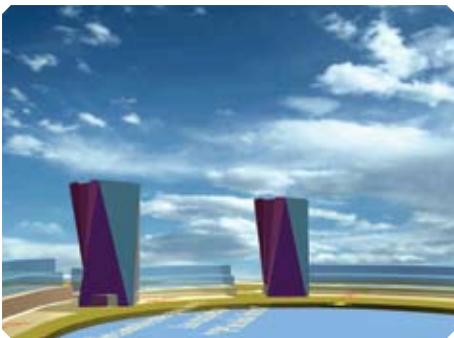
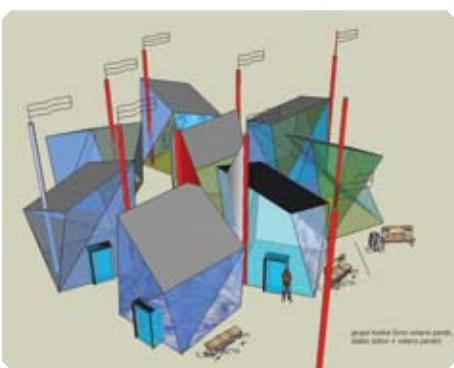
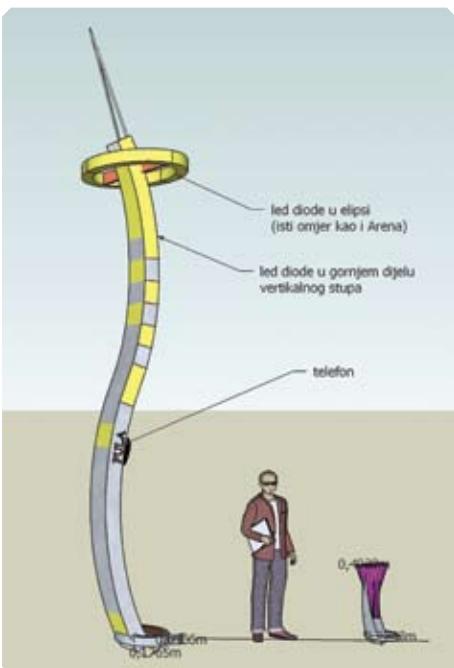
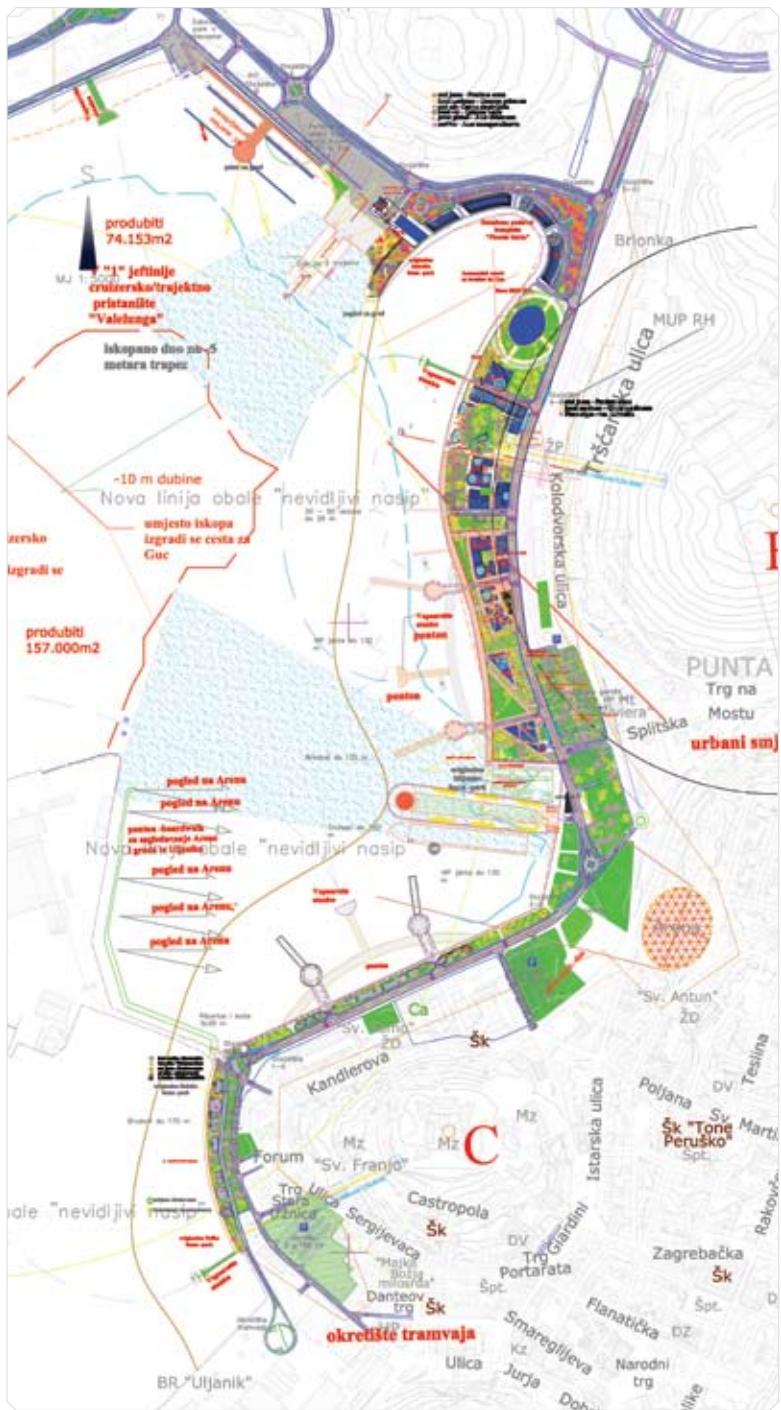
Dabiju..., koji za ovu sredinu u potpunosti nisu ni prihvativi ni primjenljivi.

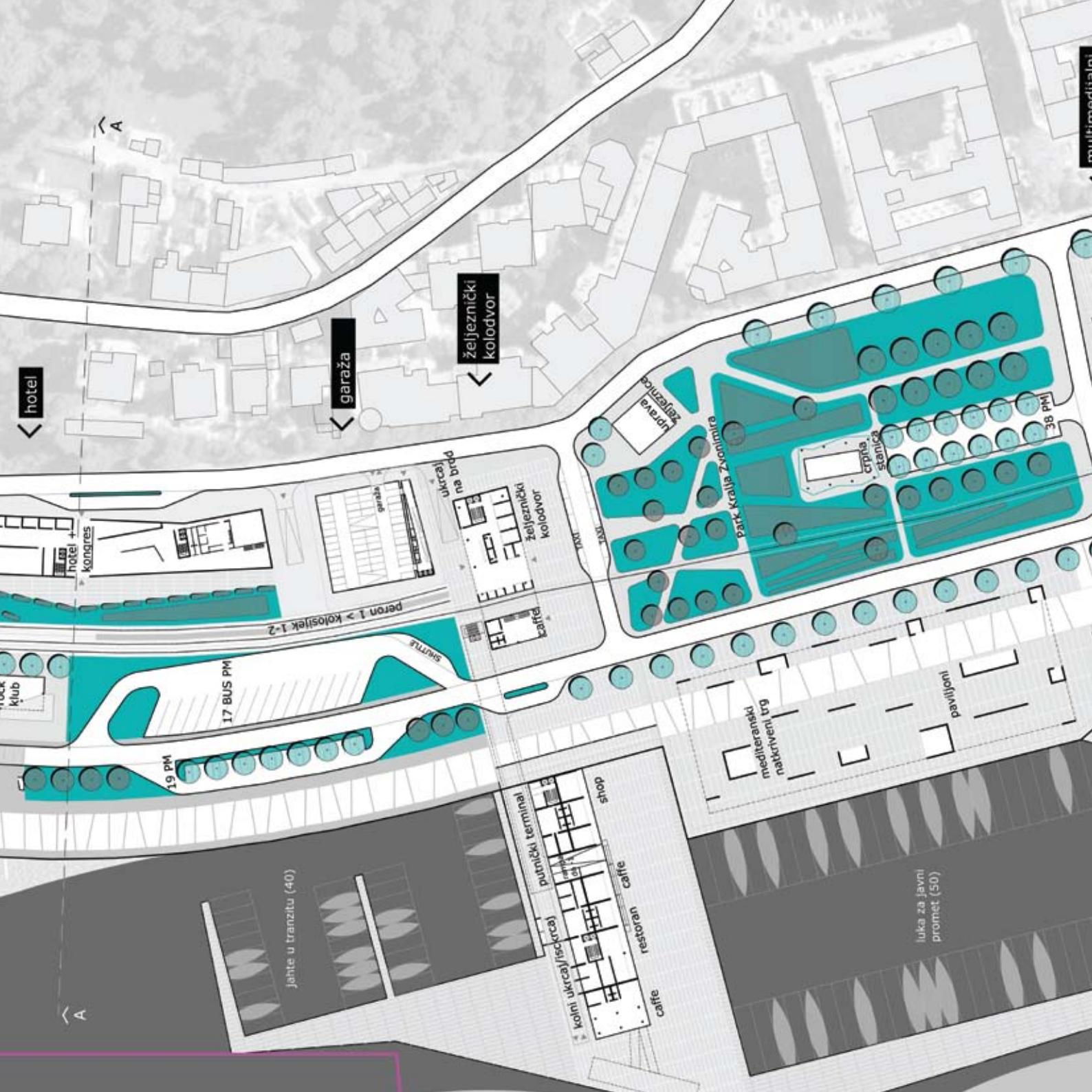
Pozitivno i stručno analitički utemeljenim stavom, autor s posebnom pažnjom pristupa rješavanju pomorskog prometa predlažući sugestije vezane za produbljanje akvatorija i alternativna rješnja smještanja trajektne luke i luke za cruisere.

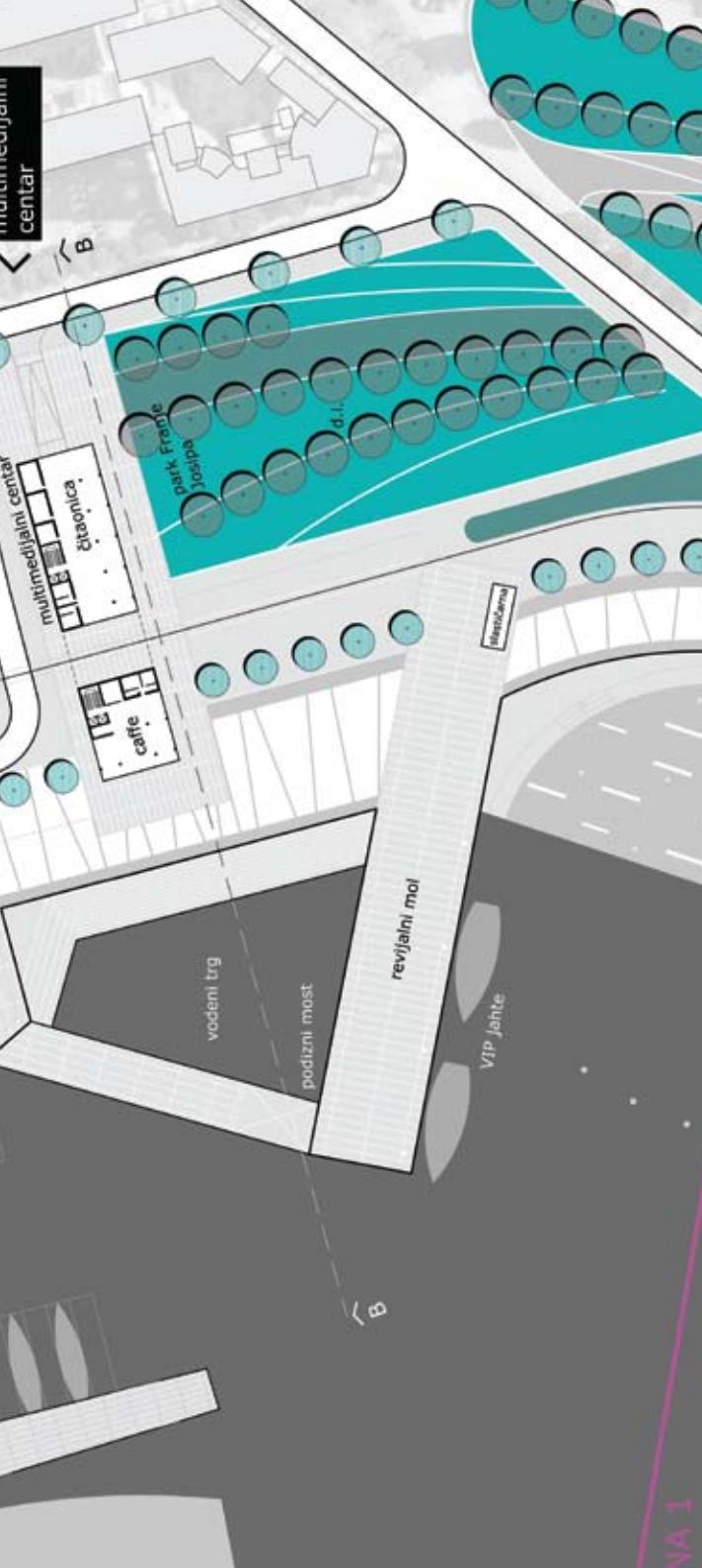
Postava planirane izgrađene strukture visine P+1 duž cijele rive u zoni 1, ne procjenjuje se opravdanom u pogledu gustoće i visine, posebice iz razloga što zaklanja obalno pročelje povjesne jezgre.

Ovakvim prijedlogom, formiran je oblikovno i sadržajno prenaglašen prostor, u kojem sve građevine konkuriraju jedna drugoj, a sve zajedno u cjelini i gradu koji je svoj povijesni razvoj u očekivanju kontinuiteta zaustavio u ovoj točki









ostali radovi

rad pod brojem
002

autori:

- prof.dr.sc. Sonja Jurković, dipl.ing.arh.
- Fani Frković, dipl.ing.arh.
- Dubravka-Petra Lubin, dipl.ing.arh.

suradnici:

- Tatjana Peraković, dipl.ing.arh.
- Cvijeta Biščević, dipl.ing.arh.
- Danko Balog, dipl.ing.arh.
- maketa
- prof.dr.sc. Vladimir Andročec,
dipl.ing. strojarstva i brodogradnje
- konzultant za hidrotehniku mora

izvod iz ocjene ocjenjivačkog suda

Autor već u samim polazištimu nastoji povezati javno šetalište građana, stvaranjem kulturnog europskog centra te prepoznaje potrebu osiguranja živost i korištenja cjelovite zone obuhvata.

Prostor formiraju četiri cjeline koje svojim nazivima naglašavaju posebnu funkciju i raspored u odnosu na cjelovitu zonu obuhvata: „morski forum“, „gradska riva“, „putnička luka“ i „novo morsko lice“.

Urbanističkom rješenju pridružene su i kontaktne zone oko zaljeva Valelunge te stare jezgre i prostora podno Arene, gdje stvara novu centralnu atrakciju u zaljevu - „morski amfiteatar“, zrcalo Arene i njen dostojni postament.

U cilju objedinjavanja starogradiske jezgre i nove Rive, autor na mjestima produženja pješačke komunikacije iz staroga grada na Rivu, formira nove

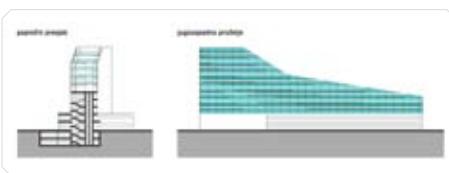
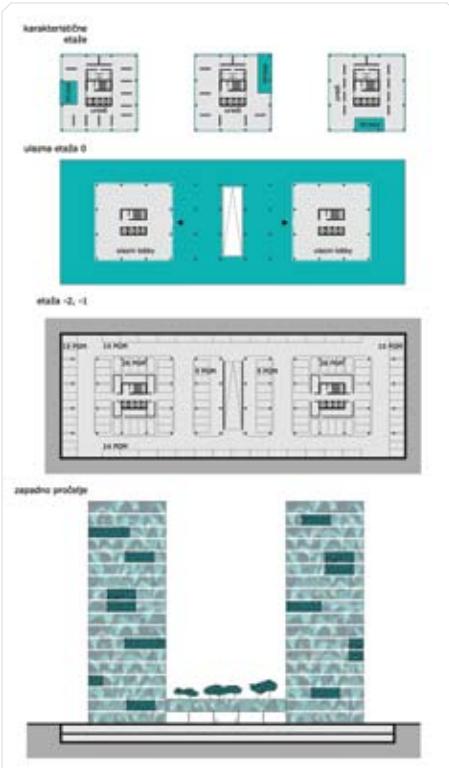
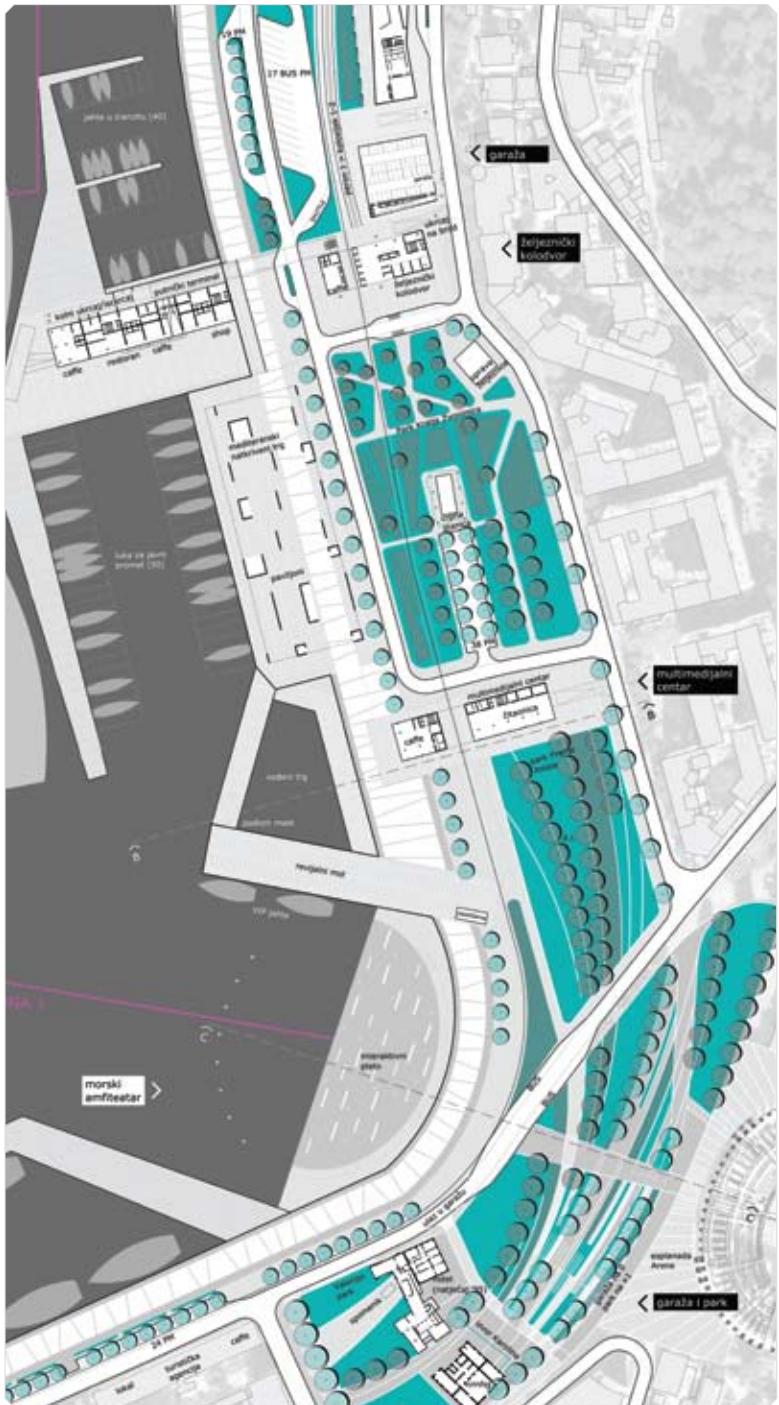
gatove raznih oblika i veličina.

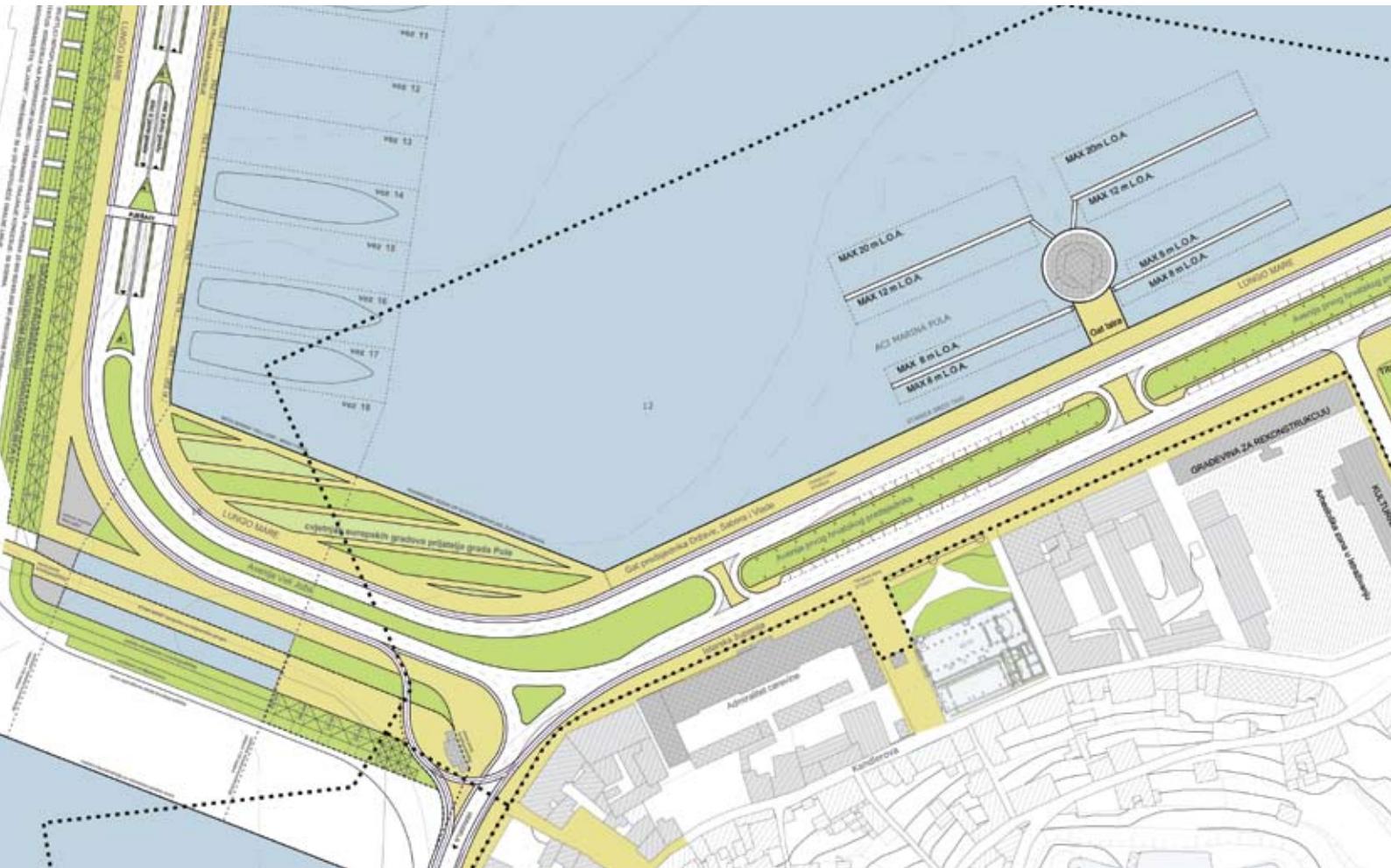
Dobrim rješenjem smatra se dislokacija putničkog terminala prema zoni 3, odnosno njegova horizontalna povezanost sa željezničkim kolodvorom na objedinjenom trgu, kao i prostor mediteranskog natkrivenog trga sa paviljonima.

Za područje od nove željezničke stanice do Valelunge, predlaže se stvaranje sustava korištenja i doživljaja, koji će potaknuti nastavak razvoja grada. Iz istog razloga, tu se koncentriraju sadržaji poput stambenih tornjeva, poslovnih tornjeva i kongresnog hotela, a prostorni potencijal koristi se za organizaciju novog sportsko rekreativnog centra sa sportskom lučicom.

Pohvaljuje se trud autora u stvaranju novih atrakcija smještenih u zonama 2 i 3.





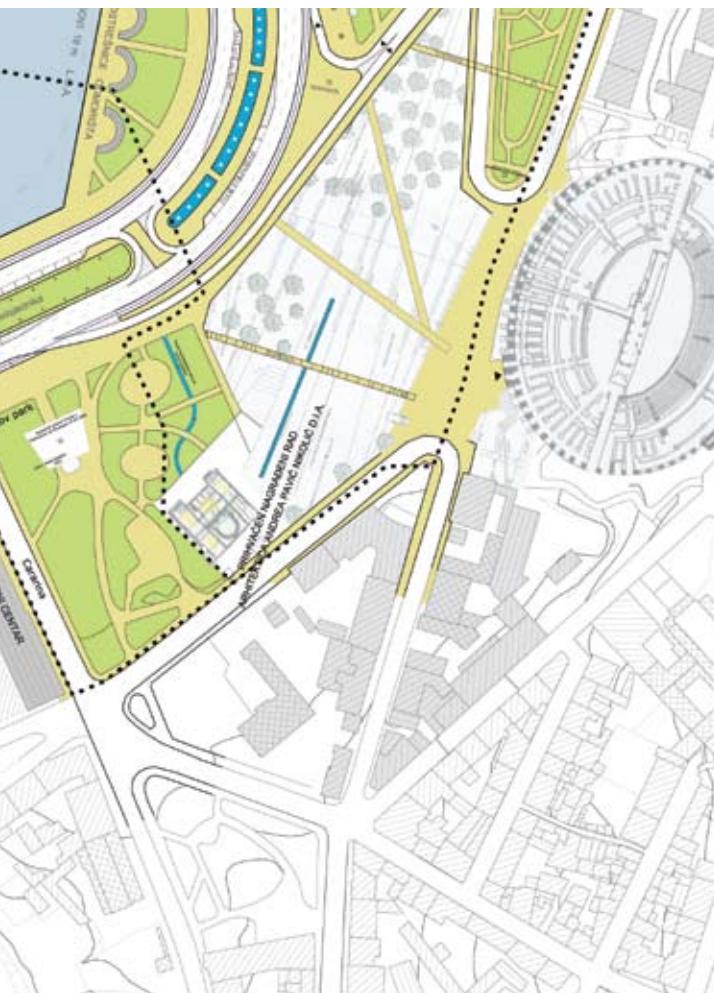




ostali radovi

rad pod brojem

003



URBANISTIČKI
INSTITUT HRVATSKE d.d. / Zagreb

autorski tim:

- mr.sc. Ninoslav Dusper, dipl.ing.arh.
- dr.sc. Ivan Juras, dipl.ing.arh.
- Davor Mance, dipl.ing.arh.
- Dinko M. Milas, a.i.d.p.

konzultanti:

- Zvonimir Krznarić, dipl.ing.arh.
- urbanizam
- capt. Miljenko Žanić
- pomorski promet
- Željko Biondić, ing.prometa
- željeznički promet
- Hrvoje Župarić, dipl.ing.arh.
- natječajne podloge
- Dean Vučić, ing. Geodezije
- geodetske podloge

suradnici:

- Maja Čadež, dipl.ing.arh.
- Luka Juras, dipl.dizajner
- Jelena Šimat, dipl.ing.arh.
- Petra Starčević, dipl.ing.arh.

izvod iz ocjene ocjenjivačkog suda

Natječajnim radom, posebna se pažnja pridaje svim vidovima prometa, tako da ta pomalo tehnička komponenta isuviše dominira predloženom rješenju. Duž cijele Rive, planirana je četverotračna prometnica s parkiralištem u vidu avenije, odnosno „reprezentativnog urbanog prostora za pamćenje“ kako ga autor naziva. No prekomjernim proširenjem Rive, prekinut je odnos obalnog pročelja povjesne jezgre s morem, a četverotračna prometnica, iako rješava neke probleme, predstavlja jaku barijeru u prostoru.

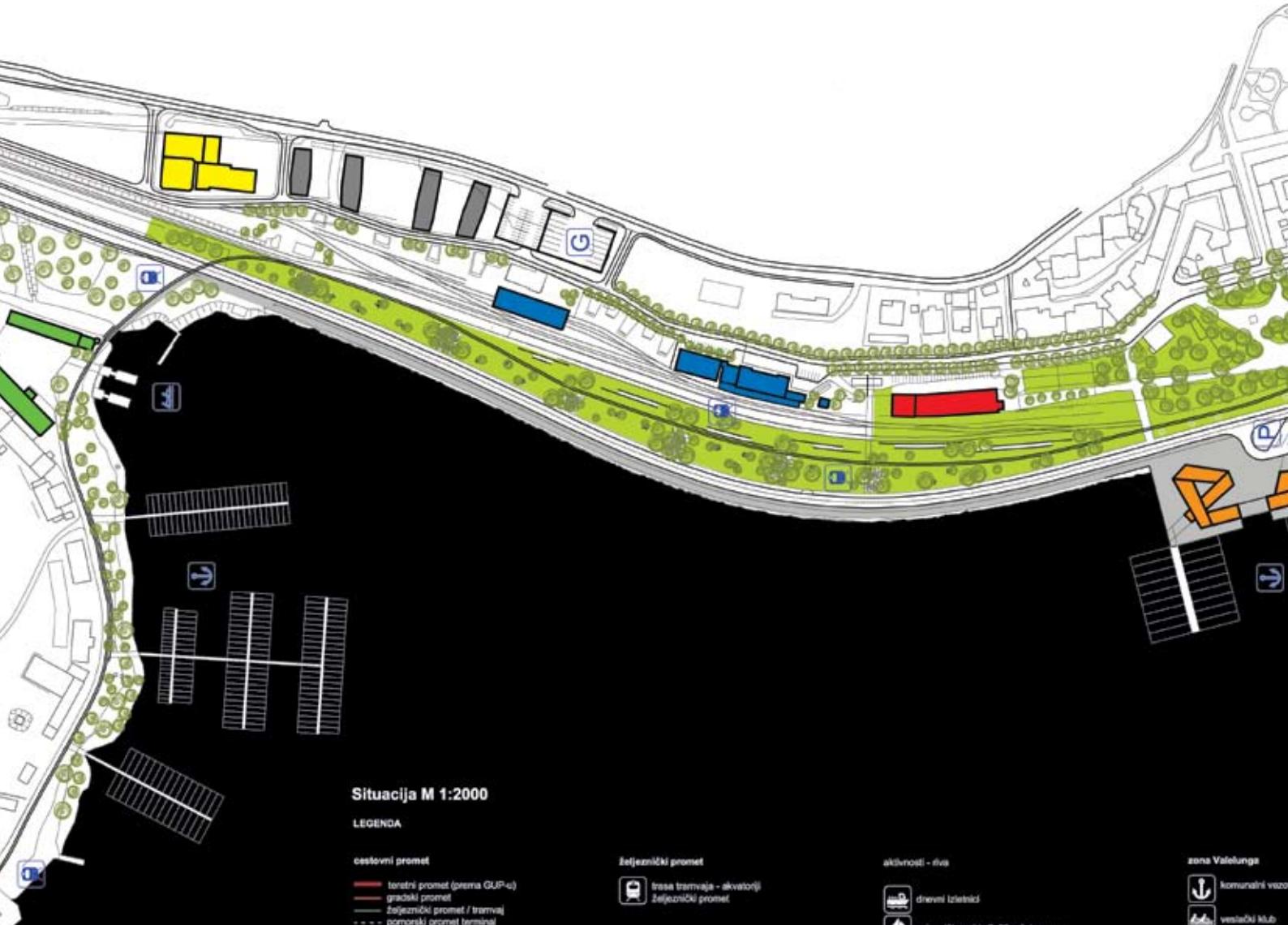
Autor smatra, da su za Pulu ograničenje ranžirni

kolodvor i željeznička postaja duž pulske Rive te je ukida, a opsluživanje Uljanika i industrijske zone predviđa podzemnom željeznicom u vidu tunela Arena i Uljanik. Autor predlaže premještanje brodskog terminala na prostor Muzila, no prijedlog je van zadanog programa, a rješenje predimenzionirano i vidljivo s Brijuna, ali ipak potiče na razmišljanje za budućnost pulskog akvatorija.

U prilogu natječaja se daju prijedlozi u vidu alternativa, kao npr. grad sv. Benedikta na vodi, posvećen zahvalnosti posjeti pape Benedikta XVI Hrvatskoj.







Situacija M 1:2000

LEGENDA

cestovni promet

- tonerni promet (prema GUP-u)
- gradski promet
- željeznički promet / tramvaj
- pomorski promet terminal
- pomorski promet brodice / taxi
- pomorski promet Ulijanik

P parking

G garažna luka

željeznički promet

- Insa tramvaja - akvatoriji
- Željeznički promet

pomorski promet

terminal

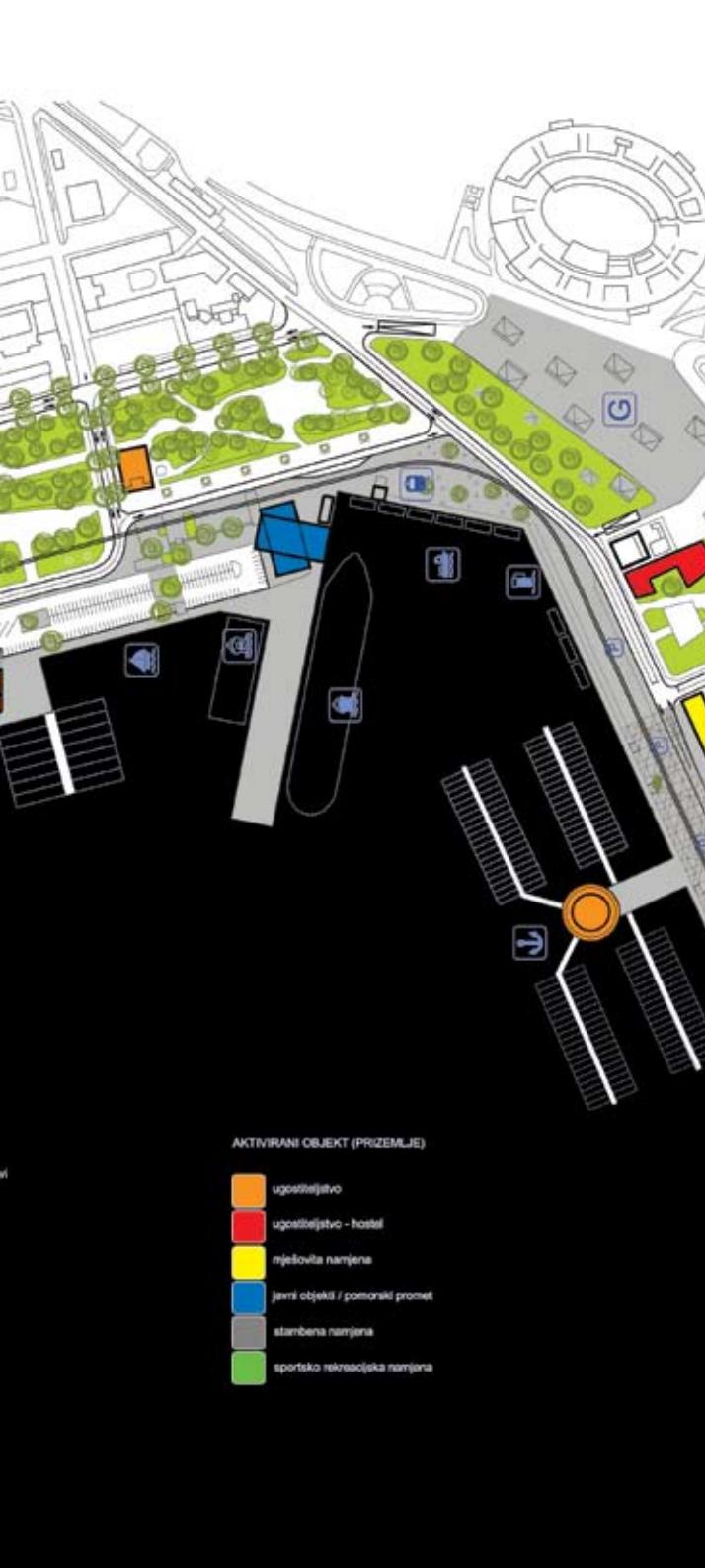
- cruiser
- trajekt
- privezštite yahte do 3x30m četverovez.
- izletnički 2x30m, bojni vez
- taxi
- ACY Marina
- yahte u translu

aktivnosti - riva

- dnevni izletnici
- privezštite yahte 3x30m četverovez.
- privezštite ribari 4x30 m, bojni vez
- izletnički 2x30m, bojni vez
- taxi
- ACY Marina
- benzinska (prihvamena - izmjeljta se)

zona Valečunga

- komunalni voz
- velački klub



ostali radovi

rad pod brojem
004

Urbis 72 d.d. / Pula

autor:

- Boris Petronijević, dipl.ing.arh.
- Iva Buljan, dipl.ing.arh.
- Dino Krizmanić, dipl.ing.arh.
- Edit Matika, dipl.ing.arh.
- Jasmina Peharda-Doblanović, dipl.ing.arh.
- Saša Putinja, dipl.ing.arh.
- Katja Regvat, dipl.ing.arh.
- Maja Ristić, dipl.ing.arh.
- Emil Stijepčić, dipl.ing.arh.
- Leonid Zuban, dipl.ing.arh.
- Hrvoje Bukša, dipl.ing.el.
- Nataša Čehić, dipl.ing.kraj.arh.

AKTIVIRANI OBJEKT (PRIZEMLJE)

orange	ugostiteljstvo
red	ugostiteljstvo - hotel
yellow	mještova namjena
blue	javni objekti / pomorski promet
grey	stambena namjena
green	sportsko rekreacijska namjena

izvod iz ocjene ocjenjivačkog suda

Polazište za natječajni rad nalazi se u naglašavaju kontakata, markiranju prometnih tokova kao i interpoliraju pojedinih atrakcija u prostoru.

Koncept rješenja, temelji se na prepoznavanju i akceptiranju svih prisutnosti u prostoru, kao dijela životne sredine. Autor polazi od premise da su dinamika korištenja, mješanja funkcija i aktivnosti, osnova za identifikaciju prostora, a kaos u prostoru odraz su spostave suživota nepomirljivih aktivnosti i aktera u prostoru.

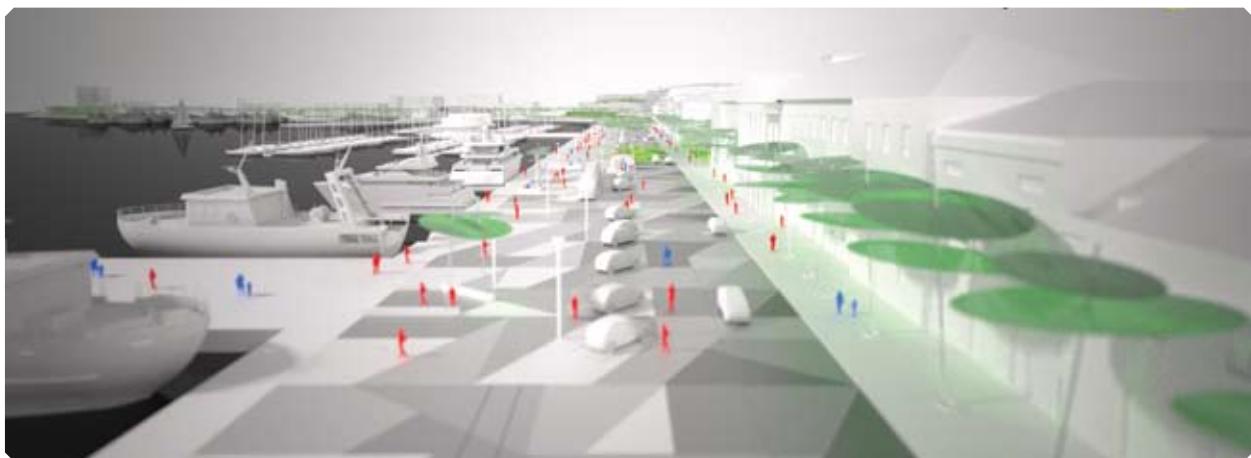
U konceptu uređenja obalnog prostora Rive, teži se kombiniranju različitih funkcija javnog prostora a ne njihovom odvajaju.

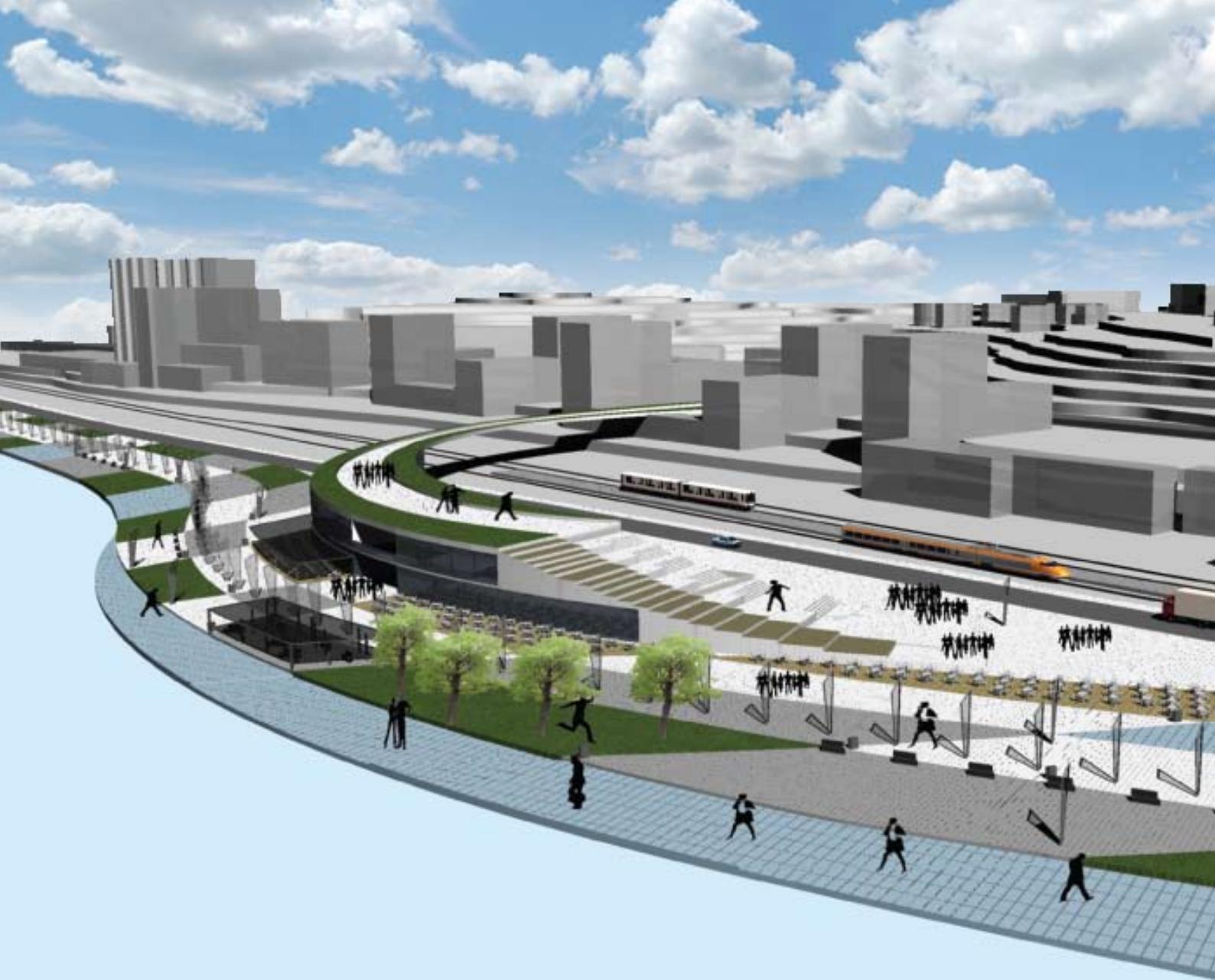
Prema autoru, prometni terminal predstavlja prvi susret s gradom, pa tim prostorom dominira javni prostor - trg sa uslužnim i zabavnim sadržajima, no samom lokacijom putničkog terminala, isuviše konkurira pogledu na Arenu s mora.

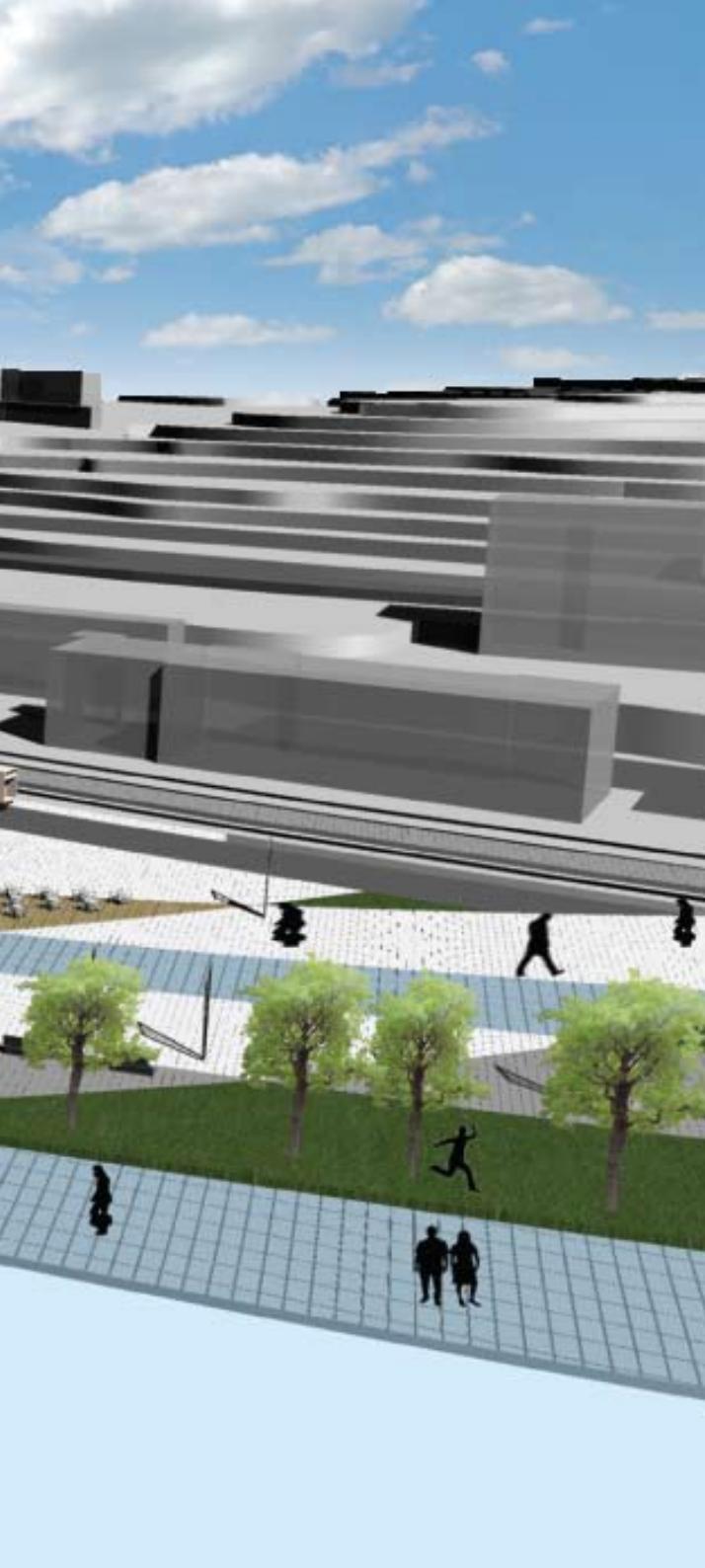
Pojedini fragmenti naglašavaju se strategijom malih zahvata, informalnim pristupom i ekspresivnim oblicima (zgrada u obliku čvora, terminal u obliku kamen na kamen...).

Predloženi koncept uređenja istočnog i sjevernog dijela obale, završava smještanjem sportskih sadržaja u uvalu Valelunga, a što se procjenjuje dobrim odabirom i logičnim rješenjem tog prostora.









ostali
radovi
rad pod brojem
008

autori:

- Vanja Vidulin, dipl.ing.arch.
- Martina Gudac, dipl.ing.arch.
- Darijan Čekada, dipl.ing.arch.

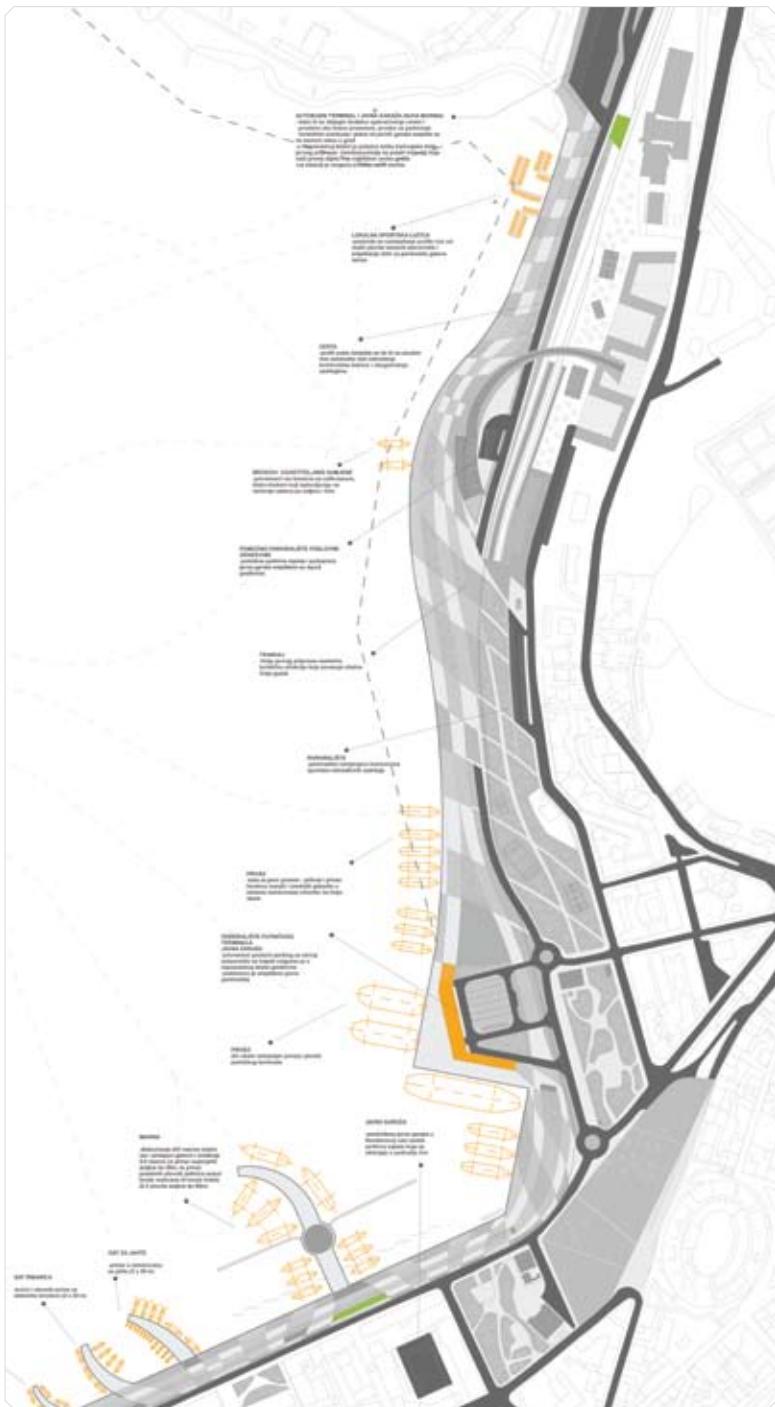
izvod iz ocjene ocjenjivačkog suda

Unastojanju da se zadani zadatak rješi cjelovito, autor značajno proširuje obalni javni prostor. Kao koncept poveznice, koristi se oblik mreže kao asocijacija na ribarsku mrežu, unutar koje se nalaze površine različitih oblikovanja. Taj predloženi koncept - „puzzle“ različitih sadržaja i oblikovanja, pridonosi unificiranju prostora i gubljenju identiteta pojedinih prostora različitih karaktera.

Prekomjernim proširenjem Rive, izgradnjom novih građevina (kiosci, ugostiteljski sadržaji) te realizacijom paralelnog zelenog pojasa, prekinut je odnos obalnog pročelja povjesne jezgre s morem.

Inspiriran današnjom situacijom brodogradilišta Ulijanik i nedostatkom kulturnih sadržaja, planirano je rješenje „ekstenzije Rive na more“, stvaranjem usidrenog otoka.









ostali radovi

rad pod brojem

011

autori:

- Srđan Škunca, dipl.ing.arh. i grad.
- Vladi Bralić, dipl.ing.arh.
- Arsen Čupev, dipl.ing.arh.
- Borko Zugan, dipl.ing.arh.
- Neven Jeličić, dipl.ing.arh.

suradnici:

- Nenad Ravnić, dipl.ing.arh.
- prostorni prikazi
- Kata Marunica, dipl.ing.arh.
- prostorni prikazi

izvod iz ocjene ocjenjivačkog suda

Hkoncept ovog rada, polazi od težnje autora da se rekonstruira i rekomponira cijeloviti obalni rub grada te da se redefiniraju postojeće prometne postavke.

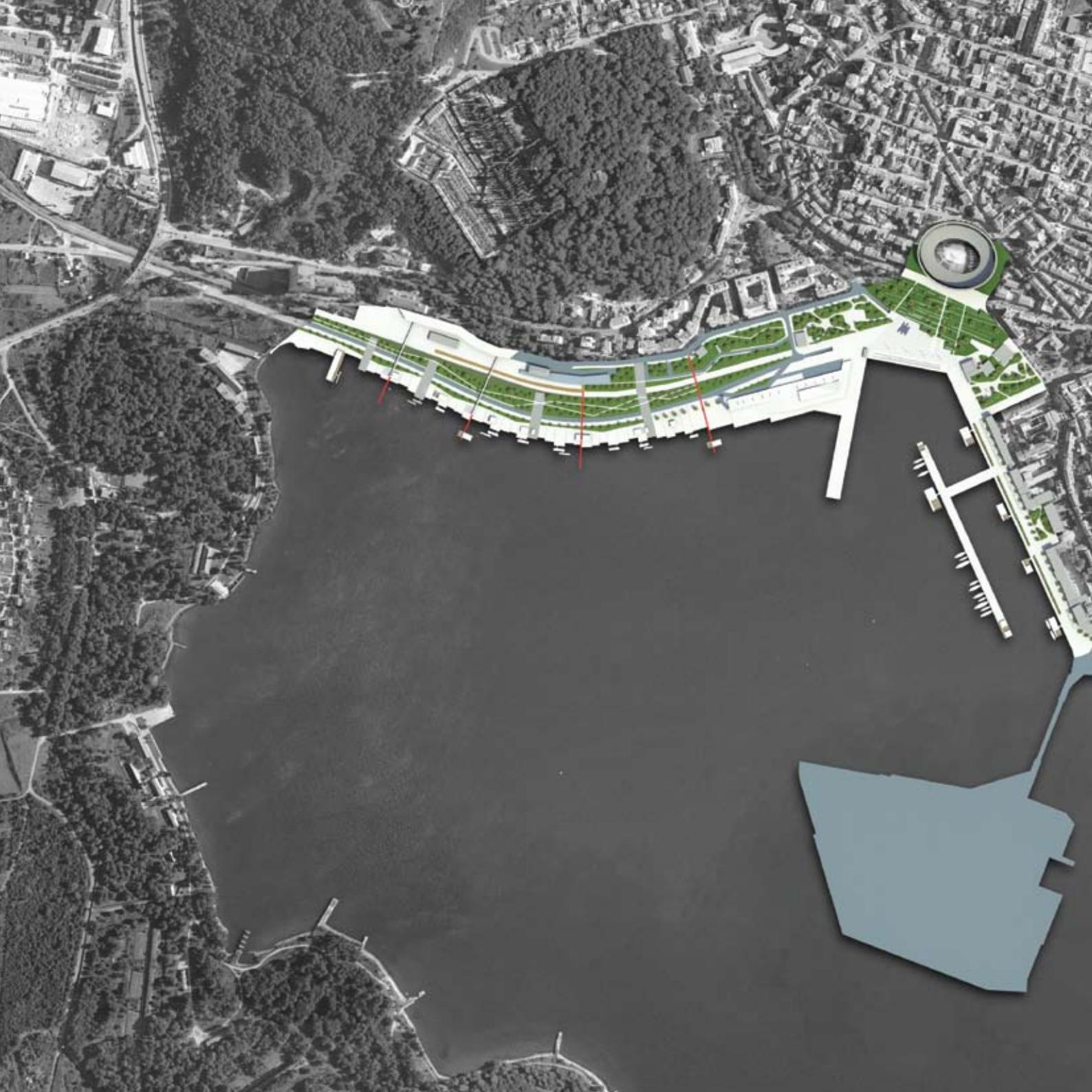
Preoblikovanje obalnog ruba Rive ostvaruje ugradnjom prefabriciranih kutijastih prostornih struktura „tunela“ u jedinstvenu dužobalnu garažnu građevinu dužine 500 metara.

U osmišljavanju novih doživljaja pulskog water-

fronta, autor u potezu od pomorskog terminala do Valelunge, predlaže sadržaje poput Muzeja suvremene umjetnosti Istre, hotela, bazenskog kompleksa, trgovačko-poslovnog i stambenog kompeksa, itd. Nadalje, diversifikacijom sadržaja, autor pretjerano modelira i obalni rub, u kojem se gubi linearni prostorni kontinuitet šetnice, a u dimenzioniranju prostornih struktura nove gradnje, poremećen je odnos oblanog područja povijesne jezgre.









ostali
radovi
rad pod brojem
012

ALTER LEGO d.o.o. / Pula

autori:

- Marta Bognar
- Tonka Diković
- Eda Franolli
- Maurizio Franolli

suradnici:

- Francesco Fontani

izvod iz ocjene ocjenjivačkog suda

autor polazi od pretpostavke povratka života na Riu te ostvarenja cilja dostupnosti i namjene prostora prvenstveno pješaku, valorizirajući pri tom postojeće građevine i vizure bez namjere da se novom izgradnjom skrene fokus s postojećeg.

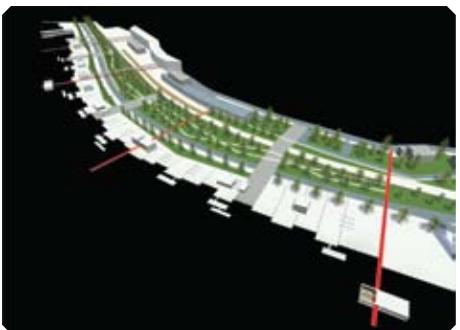
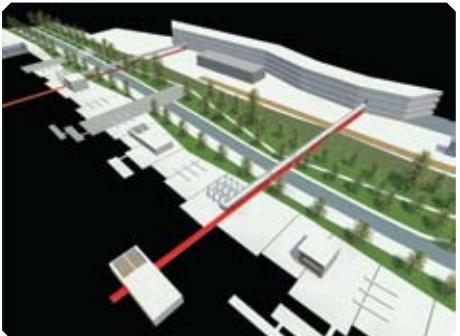
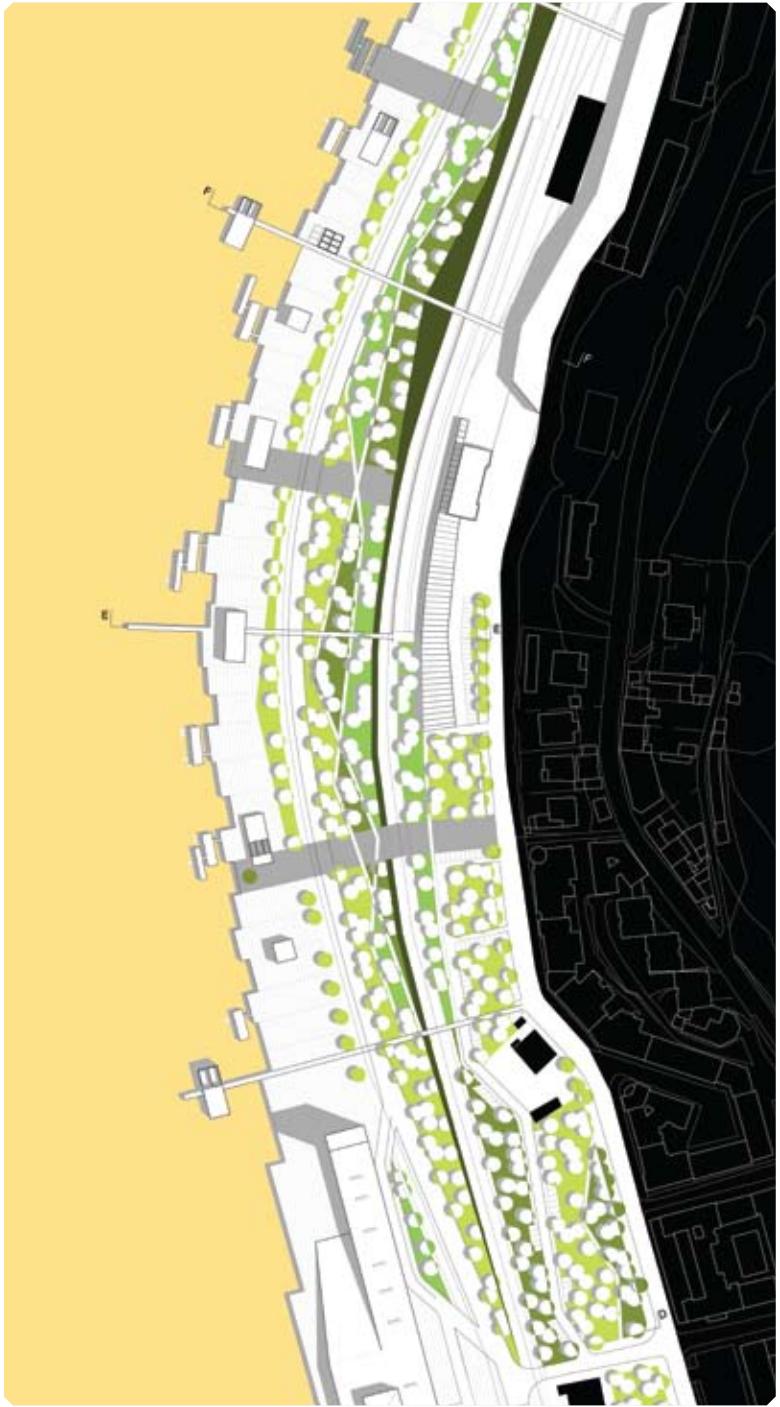
U ostvarenju ovoga cilja, primarni problem kojeg autor prepoznaje je promet, što rezultira i temeljnom idejom ukopavanja, odnosno realizacijom podzemnog tunela u sklopu predloženog proširenja Rive kojim se vodi kolni promet, dok se iznimno na površini uvodi novi vid javnog gradskog prijevoza - tramvaj, koji povezuje cjelokupnu pulsku luku.

Oslobađanjem Rive, stvara se široka pješačka

zona sa dobrim vizurama prema povjesnoj jezgri. Živost ovog dijela obale osigurava se putem ugostiteljskih sadržaja, koji se smještaju u fleksibilnim plivanjućim paviljonima, koje karakterizira pješački put kroz volumen građevine, a koji svojim sadržajem i oblikovanjem predstavljaju dnevno-noćni atraktor zone.

Iako ideja koja proizlazi iz natječajnog rada daje zanimljiv prijedlog rješavanja kolnog prometa u podzemnom dijelu planiranog proširenja Rive, cijeli koncept temelji prvenstveno na ostvarenju podzemne prometnice, složenom zahvatu čija realizacija ovisi i o mogućim arheološkim nalazima u tom području koji mogu biti od bitnog utjecaja.





impressum

izdavač:

—■ Grad Pula

realizacija:

—■ MPS Pula / Oleg Morović

naklada:

—■ 700



GRAD PULA

