

Naziv programa:

Povijest filma II: Razvoj zvučnoga filma 1927-45.

Sadržaj programa:

09.10.2012. i 23.10.2012.

Uvođenje tehnologije zvuka, posljedice zvučne revolucije na poetiku, retoriku i stilistiku igranog filma i počeci klasičnog stila zvučnog igranog filma

06.11.2012. i 20.11.2012.

Klasični holivudski film

04.12.2012. i 18.12.2012.

Klasični holivudski film

08.01.2013. i 22.01.2013.

Ostale tendencije američkog filma, uspon britanskog i 'otkriće' japanskog filma

05.02.2013. i 19.02.2013.

Poetski realizam i film u višijejskoj i okupiranoj Francuskoj

05.03.2013. i 19.03.2013.

Film u nacističkoj Njemačkoj, fašističkoj Italiji i socijalistički realizam u sovjetskom filmu

+ dodatno 13. predavanje (datum prema dogovoru s kinom *Valli* i polaznicima/polaznicama)

Povijest animiranog filma do 1945.

Cilj i svrha programa:

Fokusirajući se na najistaknutije autore i žanrove igranog filma i na najvažnija dostignuća dokumentarnog filma te na njihova najreprezentativnija ostvarenja, na ovogodišnjem će se programu *ucrtati* osnovne koordinate stilskega razvoja filmske umjetnosti od pojave zvuka, razdoblja koje je duboko uzdrimalo estetiku sedme umjetnosti, do kraja Drugoga svjetskog rata. Pregledom najznačajnijih nacionalnih, žanrovskih i autorskih stilova i poetika, uz nezaobilazno spominjanje proizvodnih, tehnoloških, ekonomskih, društvenih i političkih okolnosti koje su neosporno utjecale na razvoj filma kao umjetničke forme, program će polaznicima omogućiti stjecanje osnovnih znanja o konstituiranju retorike i stilistike klasičnog zvučnog igranog filma, najvažnijih tendencija dokumentarnog filma, ali i o razvoju filma u totalitarnim režimima i ideologijama, što će im u konačnici omogućiti slojevitiji uvid u evoluciju filmske umjetnosti od razdoblja zvučne revolucije do prvih protomodernističkih tendencija filmskoga stvaralaštva. Polaznicima će biti predstavljeni i prikazani izabrani inserti iz najznačajnijih stvaralačkih dometa i ključnih ostvarenja razdoblja povijesti filma koje je predmetom ovogodišnjeg programa.

Predavač:

mr. sc. Marko Rojnić (Pula, 1978)

Osnovnu i srednju naobrazbu stekao u Puli. Diplomirao psihologiju na Filozofskom fakultetu u Rijeci. Magistrirao kognitivnu psihologiju na Filozofskom fakultetu u Ljubljani. Predavač na Akademiji dramskih umjetnosti u Zagrebu i Školi medijske kulture *Dr. Ante Peterlić* u Čakovcu. Autor programa *Videodrome* i *Abeceda filma*.