



ISTARSKO NARODNO KAZALIŠTE  
Gradsko kazalište Pula

SVIBANJ 2013.

DATUM	SAT	AUTOR	PREDSTAVA	ULAZNICE
4.	11		PROGRAM POVODOM OBILJEŽAVANJA DANA GRADA PULE <b>FOTOIZLOŽBA DUŠKA MARUŠIĆA ČIČIJA, SARAJEVO</b>	slobodan ulaz
4.	20:30		PROGRAM POVODOM OBILJEŽAVANJA DANA GRADA PULE <b>GUSTAFI LONG PLAY 33</b>	ulaz uz pozivnice*
5.	11		SVEČANOST POVODOM OBILJEŽAVANJA DANA GRADA PULE I URUČENJE JAVNIH PRIZNANJA GRADA PULE	slobodan ulaz
7.	20	Forum kazalište	<b>PROJEKT TOGETHER</b>	slobodan ulaz
9.	20:30	HNK Šibenik	<b>PIR MALOGRAĐANA</b>	pretplata & slobodna prodaja
11.	20		HUMANITARNI PROGRAM (Sav prihod namijenjen je Facebook Puljanima humanitarcima) <b>TODOROV STAND UP COMEDY</b>	slobodna prodaja**
13.	20:30	HNK Ivana pl. Zajca Rijeka	<b>FIGAROV PIR</b>	pretplata i slobodna prodaja
17.	20:30	Dario FO	<b>MISTERO BUFFO</b>	slobodna prodaja**
21.	18:30	Dječji vrtić Maslačak	Izložba dječjih radova <b>INDIJANCI</b>	slobodan ulaz
24.	20:30	Carlo GOLDONI	<b>PREMIJERA</b> <b>OŠTARICA MIRANDOLINA (LA LOCANDIERA)</b>	pretplata & slobodna prodaja
25.	20:30	Carlo GOLDONI	<b>OŠTARICA MIRANDOLINA (LA LOCANDIERA)</b>	slobodna prodaja
27.	12:30	Carlo GOLDONI	<b>OŠTARICA MIRANDOLINA (LA LOCANDIERA)</b>	slobodna prodaja
28.	12:30	Carlo GOLDONI	<b>OŠTARICA MIRANDOLINA (LA LOCANDIERA)</b>	slobodna prodaja
28.	18	DS INK	<b>DAN U PARKU</b> prema djelu autorice Sue Townsend "Tajni dnevnik Adriana Molea"	slobodan ulaz
28.	20:30	Carlo GOLDONI	<b>OŠTARICA MIRANDOLINA (LA LOCANDIERA)</b>	slobodna prodaja
29.	20	DS INK	A. A. Milne: <b>MEDO WINNIE ZVANI POOH</b>	slobodan ulaz

LIPANJ 2013.

6. 20:30 HNK u Varaždinu **DIMNJAČAR** pretplata &  
slobodna prodaja

\*uz predočenje pozivnice, preuzmite svoje dvije ulaznice na Blagajni INK / \*\*cijena ulaznice je 50,00 kuna

Carlo GOLDONI

## OŠTARICA MIRANDOLINA

(La Locandiera)

čakavski prijevod i adaptacija: Daniel NAČINOVIĆ

redatelj: Jasminko BALENOVIĆ

kostimografkinja: Katarina RADOŠEVIĆ GALIĆ

scenograf: Miljenko SEKULIĆ

koreograf: Sergio CAVALLARO

igraju: Robert UGRINA, Teodor TIANI, Denis BRIŽIĆ, Lana GOJAK, Luka JURJIČIĆ, Franjo TONČINIĆ, Elena ORLIĆ, Romina VITASOVIĆ

OŠTARICA MIRANDOLINA (La locandiera), komedija Carla Goldonija (Venecija, 1707 – Pariz, 1793) jedno je od klasičnih ostvarenja svjetske kazališne baštine. Glasoviti su glumci (Eleonora Duse, Konstantin Stanislavski) i znameniti redatelji (Luchino Visconti) stavljali na kušnju svoja umijeća u interpretaciji Goldonijeva, prema mnogim ocjenama, remek-djela.

Živopisni likovi na svoj način oblikuju priču o ljubavi, čežnjama i ljubomori, ambicijama. Iluzijama...

U izvorniku smještena u Firenci, pulska se Oštarica preskokom vremena odvija u belle epoque Puli! Vrijeme Austro-Ugarske Monarhije, razdoblje je strelovita novovjekog uspona ovoga grada, glavne pomorske baze Imperija. Tu, u gostionici/pansionu „Tri soldata“ – negdje između Amfiteatra i Marine-Casinoa, a nadomak nesreći Prvog svjetskog rata – susrelo se zanimljivo društvo... Svi su ovdje zaljubljeni u gostioničarku (oštaricu) Mirandolinu; svi osim Felixa Srečka Kosovitsa, ženomrscu koji će na kraju ipak pokleknuti pred neodoljivim šarmom lukava ženskog nauma. Poslovni ljudi, mešetari, a možda i budući magnati – Albin Ladrunkovitch i Bartul Grof Škarpavija – pomirit će se s odlukom sudbine čiji će sretni prst dotaknuti konobara Mikulu. On je pravi izbor! – Oštarica je tako htjela. Poseban začim ovoj storiји daju komedijantice Hortenzija i Dejanira – koje također imaju svoj „projektić“ u gradu jedne zahuktale urbanosti.

Namislili gostiju o Divovskome kolu, Riesensradu bečkoga tipa u Ši-janskoj šumi, o željezničkom odvoju od Vodnjana do Fažane te čeličnome mostu do Velikog Brijuna... dio su priče nadograđene na Maestrovu storiju, zaplete i rasplet, uz druge preinake, nužne u pulskoj ambijentaciji komedije.

Daniel NAČINOVIĆ

REPRIZA

Dario FO

## MISTERO BUFFO

prijevod: Valter ROŠA i Aleksandar BANČIĆ

izvodi: Valter ROŠA

Mistero buffo, zbirka satiričkih monologa, djelo je talijanskog nobelovca Daria Foa, nastala 1969. godine, no i danas je vrlo aktualna. Temelji se na Foovu istraživanju srednjovjekovne narodne predaje i tradicije tzv. giullara, odnosno lakrdijaša.

Tekst je preveden na istarsku čakavicu, no prema uzoru na original, ova naša čakavica je „baštardana“ i „remixirana“ te u sebi ima elemente raznih istarskih govora.

„Međutim, kada je Valter ROŠA krenuo u igru, bila je to svečanost za oči, uši, dušu i duh. Smisao, bogatstvo i ljepota izgovorene riječi, pokreta, izraza, taj unutarnji žar i plamen igre, i muka i veselje – sva punoća življenja koja izbija pred gledatelje – to je jedinstveno! Vrhunski, mudri lakrdijaši!“

Školske novine, 27.11.2012., Stijepo Mijović Kočan

HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE U ŠIBENIKU

Bertolt BRECHT

## PIR MALOGRAĐANA

redatelj: Dražen FERENČINA

igraju: Oriana KUNČIĆ, Žarko POTOČNJAK, Franka KLARIĆ, Janko POPOVIĆ-VOLARIĆ, Antonio FRANIĆ, Vinko ŠTEFANAC, Helena MINIĆ, Mirna MEDAKOVIĆ, Robert UGRINA

Njemački dramatičar i redatelj Bertolt Brecht jednako je poznat po svojim teorijskim promišljanjima kazališta kao i po dramama koje je napisao. Dok mu danas mnogi prigovaraju da je zapravo kao autor 'iskoristio' rad kolektiva, potpisavši i izdajući brojne tekstove pod svojim imenom, nitko mu ne osporava mjesto među najznačajnijim i najutjecajnijim kazališnim misliocima dvadesetog stoljeća. 'Pir malograđana' pripada prvim dramama kojima se Brecht predstavio javnosti. Napisana neposredno nakon završetka I. svjetskog rata, drama je obračun s ponovnim uspostavljanjem konzervativnih građanskih vrijednosti, lažnog morala i licemjerja. Ova jednočinka odvija se u kući svatova, a svi gosti, likovi koji nose imena svojih funkcija (Nevjesta, Mladoženja, Mladoženjina majka...), upravo su se okupili oko svečane večere. Oko stola se vodi nekoliko nepovezanih razgovora, koji se povremeno koncentriraju oko zajedničke točke...

GOSTOVANJE

HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE Ivana pl. Zajca Rijeka

Hrvatska drama

Pierre-Augustin CARON de BEAUMARCHAIS

## FIGAROV PIR

redatelj i scenograf: Róbert ALFÖLDI

igraju: Alen LIVERIĆ, Tanja SMOJE, Jasmin MEKIĆ, Anastazija BALAZ LEČIĆ, Igor KOVAC, Olivera BALJAK, Denis BRIŽIĆ, Davor JUREŠKO, Aleksandra STOJAKOVIĆ, Andreja BLAGOJEVIĆ, Damir ORLIĆ

"Figarov pir" je drugi dio trilogije koju čine "Seviljski brijač" i "Majka krivac", od kojih je upravo prvi dio služio za libreto najslavnijoj komičnoj operi, popularnome Rossinijevu "Seviljcu" dok je na osnovu "Figarova pira" Mozart skladao jednako tako poznatu, istoimenu operu. No, dok je "Seviljski brijač" upravo navijestio Francusku revoluciju, "Figarov pir" predstavlja pravu političku satiru i instrument političkog protesta. Beaumarchaisova trilogija donosi čuveni lik Figara - živahnog, drskog i domišljatog slugu puno pametnijeg od svog gospodara. Svoj predložak autor je temeljio na commediji dell'arte u kojemu dvostruki/trostruki/četverostruki nespodarizmi donose jedne od najsavršenijih farsičnih prizora svih vremena, i svakako jedne od najboljih scena gospodara i slugu.

Tko je taj Figaro? Što nam, nekad zabranjivani i cenzurirani, "Figarov pir" zapravo govori danas?

INK NA GOSTOVANJU

Varaždin, KAKO JE DUNDA SPASILA DOMOVINU, 3. svibnja 2013.

Varaždin, GLORIJA, 6; 7; 10; 11. i 12. svibnja 2013.

Zagreb, Tjedan suvremenog plesa ISTOVREMENO DRUGI, 30. svibnja 2013.

Umag, Zlatni lav, MISTERO BUFFO, 23. lipnja 2013.

HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE U VARAŽDINU

Mirko KELEK

## DIMNJAČAR

adaptacija, režija i izvedba: Ljubomir KEREKEŠ

Dimnjačarske priče i dogodovštine ispričane jednostavnim jezikom jednostavnog čovjeka, gradirane bogatim lokalnim narodnim izričajem vrlo lako uspostavljaju komunikaciju s auditorijem. Tako i protagonist ove monodrame neprestance mami iz gledateljstva salve smijeha, ne dopuštajući mu da se bar na čas odmori. A specifičan i simpatičan prostački humor omogućuje mu i izravan odaziv, jer se dotiču eksplicitno i nekih lokalnih frustracija i osoba.

Zanimljivost ove predstave je u tome što izvedba varira u duljini, ovisno o raspoloženju publike i osobnoj procjeni glumca. Najkraća izvedba Dimnjačara trajala je dvije minute, a najduža sat i trideset i pet minuta. Kerekeš dodaje i da: "Postoji prilagodba u interpretaciji s raznim improvizacijama jer svako vrijeme, prije svega gledamo iz vladajuće strukture, za malog čovjeka nosi svoj križ. O tom malom čovjeku, kakav je uostalom i sam, progovara dimnjačar Stijef. Svi po-djednako imamo pravo zaurlati ili uprti prstom, bez obzira vladali ili ne ili bili mali ili veliki."

KONCERT

Program povodom obilježavanja Dana grada Pule

## GUSTAFI LONG PLAY 33

Riječ je o projektu koji je započeo 2010. godine u povodu Dana grada Pule, a kojim se obilježavaju obljetnice djelovanja pulskih glazbenika. Do sada su tim povodom održani koncerti grupe Anelidi (2010. godine obilježili su 45 godina djelovanja), Grupe Nola (2011. godine obilježili su 18 godišnjicu djelovanja) te Bruna Krajčara (2012. godine obilježio je tridesetu obljetnicu glazbenog stvaralaštva). Ove su godine to Gustafi koji slave svoj 33. rođendan.

Program: Gustafi unplugged; Gustafi kroz stoljeća; Tomislav Goluban; Gustafi štala

PRODUKCIJA DS INK

## DAN U PARKU

Ove godine svoj smo rad koncentrirali na formu monologa. Polaznici su bili pozvani pročitati knjigu Sue Townsend "Tajni dnevnik Adriana Molea" i na osnovi tog djela napisati dvije stranice svoga dnevnika. Ti su tekstovi postali temelj za njihove monologe. Svaki polaznik će izvesti dva svoja monologa i dva teksta iz knjige "Tajni dnevnik Adriana Molea".

Aleksandar Bančić, voditelj i S. grupa DS INK

A.A. Milne

## MEDO WINNIE ZVANI POOH

Medo Winnie Pooh ne treba posebno predstavljanje. Odabrali smo četiri poglavlja iz klasika A.A. Milnea u kojima možemo pratiti lukaste avanture Pooha i njegovih vrcavih prijatelja Njara, Praščića, Christophera Robina, Sove i Zekoslava.

Aleksandar Bančić, voditelj i 2.b grupa DS INK

IZLOŽBE

Program povodom obilježavanja Dana grada Pule

FOTOIZLOŽBA

## DUŠKO MARUŠIĆ ČIČI, SARAJEVO

Dječji vrtić Maslačak

IZLOŽBA DJEČJIH RADOVA

## INDIJANCI

INK ISTARSKO NARODNO KAZALIŠTE  
Gradsko Kazalište Pula  
LAGINJINA 5, 52100 PULA

web: www.ink.hr

e-mail: ink@ink.hr

tel: 052 212 677

INFORMACIJE, REZERVACIJE I PRODAJA ULAZNIKA (BLAGAJNA INK)

Radnim danom od 9 do 14 sati (pauza: 12 - 12:30) i jedan sat prije početka predstave.

Subotom, na dan predstave od 9 do 13 sati i jedan sat prije početka predstave.

Nedjeljom, blagdanom i neradnim danom jedan sat prije početka predstave.

telefon: e-mail: on-line prodaja i rezervacija:

052 212-677

prodaja@ink.hr

http://www.ink.hr/?id=3

POŠTOVANI POSJETITELJI, MOLIMO VAS:

- isključite mobilne telefone prije ulaska u gledalište
- koristite se kazališnom garderobom
- ne fotografirate i ne snimate tijekom predstave
- dolazite na vrijeme jer nakon početka predstave ulaz u dvoranu nije dozvoljen

DOMAČIN SMJEŠTAJA

SPONZORI

MEDIJSKI POKROVITELJI

MEDIJSKI PARTNER

SPONZOR LETKA

