

IZRAVAN HD PRIJENOS METROPOLITAN OPERE / THE METROPOLITAN OPERA HD LIVE

Program za sezonu 2011. / 2012.:

Subota, 15. 10. 2011. u 19.00 sati

ANNA BOLENA (Gaetano Donizetti)

U naslovnoj ulozi: Anna Netrebko

Sudjeluju: Elīna Garanča, Stephen Costello, Ildar Abdrazakov i Tamara Mumford

Dirigent: Marco Armiliato

Redatelj: David McVicar

Opera: 250 minuta (1 pauza) / Pjevano na talijanskom s engleskim titlovima

Sezona počinje Metovom premijerom Donizettijeve Anne Bolene, s Annom Netrebko kao mladom kraljicom u naslovnoj ulozi. Dirigira Marco Armiliato. Stephen Costello je lord Percy; Ildar Abdrazakov je Enrico (Henry VIII.), dok je Tamara Mumford kraljičin paž Smeton. Smatrajući se jednom od Donizettijevih najboljih opera, Anna Bolena bila je prvi skladatelj međunarodni uspjeh. Iako se nikad prije nije izvela u Metu, opera je doživjela vrlo uspješan povratak u milanskoj Scali s Marijom Callas u pedesetim godinama prošloga stoljeća. Anna Bolena prva je opera od Donizettijeve trilogije temeljene na životu kraljevske obitelji Tudor, kojima će ravnati David McVicar u nadolazećim sezonama u Metu. Trilogija će se zaokružiti Marijom Stuardom i Robertom Devereuxom, svaki put s novom ekipom. Sve tri opere bit će Metove premijere. David McVicar, čija je produkcija Trubadura iz 2009. imala velik uspjeh kod publike i kritike, u vlastitoj interpretaciji Anne Bolene prigrlio je romantiku samog djela. Njegov produkcijski tim predvodi britanski operni i kazališni scenograf Robert Jones, nominiran za nagradu Olivier, kostimografkinja Jenny Tiramani, donedavno ravnateljica Odsjeka za kazališni dizajn u Shakespearevu kazalištu Globe, dizajnerica svjetla Paule Constable, trostruka dobitnica nagrade Olivier te koreograf George Andrew.

Četvrtak, 3. 11. 2011. u 19.00 sati

DON GIOVANNI (Wolfgang Amadeus Mozart)

U naslovnoj ulozi: Mariusz Kwiecien

Sudjeluju: Marina Rebeka, Barbara Frittoli, Mojca Erdmann, Ramón Vargas, Luca Pisaroni, Štefan Kocán i Joshua Bloom

Dirigent: Fabio Luisi

Redatelj: Michael Grandage

Opera: 230 minuta (1 pauza) / Pjevano na talijanskom s engleskim titlovima

Dobitnik nagrade Tony, redatelj Michael Grandage, debitirat će u Metu novom produkcijom Mozartova Don Giovannija. Njegova je interpretacija glavnog lika višeznačna: "Don Giovanni ima karizmatično sladostrašće, no on nije samo bilo kakav zavodnik; njegova je osobnost mračna i kompleksna." Dirigira James Levine, u naslovnoj ulozi je Mariusz Kwiecien, a svoj debi u Metu ostvarit će latvijska sopranistica Marina Rebeka kao dona Anna te njemačka sopranistica Mojca Erdmann kao Zerlina. Ramón Vargas tumači ulogu don Ottavija, Luca Pisaroni je Leporello, a Štefan Kocan prvi put nastupa u Metu kao Commendatore. Barbara Frittoli i Joshua Bloom ponovit će svoje izvedbe done Elvire i Masetta. Grandageova produkcija ističe debi Christophera Orama u Metu (scenograf i kostimograf, dobitnik nagrade Tony), s Pauleom Constable kao dizajnericom svjetla kojoj je to druga nova produkcija u ovoj sezoni Meta.

Subota, 19. 11. 2011. u 19.00 sati

SATYAGRAHA (Phili Glass)

U glavnim ulogama: Richard Croft, Rachele Durkin, Kim Josephson i Alfred Walker

Dirigent: Dante Anzolini

Redatelj: Phelim McDermott

Opera: 248 minuta (2 pauze)

Opera Satyagraha skladatelja Philipa Glassa doživjela je prvi revival u Metu u inovativnoj produkciji Phelima McDermotta i Juliana Croucha, pod ravnanjem Dantea Anzolinija, koji je dirigirao i premijerom u Metu. Richard Croft ponovit će svoju naslovnu ulogu Gandhija, uz Rachele Durkin (Miss Schlessen), Kim Josephson (Mr. Kallenbach) i Alfreda Walkera (Parsi Rustomji). Vizualno raskošna pozornica, koju je Washington Post proglasio "promišljenim i prekrasnim kazališnim djelom", oslikava rad Croucha (scenografija), Kevina Pollarda (kostimografija), Paule Constable (dizajn svjetla) te Lea Warnera i Marka Grimmera (videodizajn). Satyagraha je ostvarena u koprodukciji s Engleskom nacionalnom operom i londonskim kazalištem Improbable.

Subota, 3. 12. 2011. u 18.30 sati

RODELINDA (Georg Friedrich Händel)

U naslovnoj ulozi: Renee Fleming

Sudjeluju: Kobie van Rensburg, Stephanie Blythe, Andreas Scholl, Iestyn Davies

Dirigent: Harry Bicket

Redatelj: Stephen Wadsworth

Opera: 255 minuta (2 pauze)

Renée Fleming tumači naslovnu ulogu kraljice Lombardije u Wadsworthovoj hvaljenoj produkciji Händelove opere. Kobie van Rensburg i Stephanie Blythe pjevaju uloge Grimoalda i Eduige, uz kontratenore Andreasa Scholla (Bertarido) i Iestyna Daviesa (Unulfo, debi u Metu) te bas-baritona Shenyanga (Garibaldo). Operom ravna Harry Bicket, koji je dirigirao i premijerom te opere u Metu. Stephen Wadsworth prvi put je tu operu postavio na Metovu scenu 2004. godine, a New York Times ju je proglasio "dojmljivom produkcijom... u kojoj se Händelova neiscrpna imaginacija činila iznimno čudesnom". U Rodelindi sudjeluju scenograf Thomas Lynch, kostimograf Martin Pakledinaz te dizajner svjetla Peter Kaczorowski.

Četvrtak, 22.12.2011. u 19.00 sati

FAUST (Charles Gounod)

U naslovnoj ulozi: Jonas Kaufmann

Sudjeluju: Angela Gheorghiu, Michele Losier, Russell Braun i Rene Pape

Dirigent: Yannick Nezet-Seguin

Redatelj: Des McAnuff

Opera: 255 minuta (2 pauze) / Pjevano na njemačkom s engleskim titlovima

Dobitnik nagrade Tony, redatelj Des McAnuff, postavio je novu produkciju Gounodova Fausta u prvoj polovici 20. stoljeća. Tenorska zvijezda Jonas Kaufmann pjeva svoju prvu naslovnu ulogu u Metu, uz Angelu Gheorghiu kao nevinu Marguerite, Michèle Losier kao Siébel, Russella Brauna kao Valentina, René Pape kao Mefisto. Yannick Nézet-Séguin, kojeg publika posebno pamti po izvedbama Carmen i Don Carla u proteklim sezonama, ravnat će prvom izvedbom ove opere u Metu. Robert Brill (scenograf) i Paul Tazewell (kostimograf) debitirat će u Metu tom produkcijom. Dizajner svjetla bit će Peter Mumford, videodizajn je osmislio Dustin O' Neill, koreograf je Kelly Devine, a koreograf scena borbi Stephen Rankin. Faust je koprodukcija Metropolitan opere i Engleske nacionalne opere.

Subota, 21. 1. 2012. u 19.00 sati

ZAČARANI OTOK / Enchanted Island (Georg Friedrich Handel, Antonio Vivaldi, Jean-Philippe Rameau...)

Pastiš barokne glazbe i Shakespeareovih djela san ljetne noći i Oluja

Libreto: Jeremy Sams

Glazba: Georg Friedrich Handel, Antonio Vivaldi, Jean-Philippe Rameau

Sudjeluju: Danielle de Niese, Lisette Oropesa, Joyce DiDonato, David Daniels, Anthony Roth Costanzo

Dirigent: William Christie

Redatelj: Phelim McDermott

Opera: 210 minuta (1 pauza) / Pjevano na engleskom jeziku s engleskim titlovima

Metropolitan opera predstaviti će Začarani otok, svjetsku premijeru opere sastavljene od barokne glazbe različitih skladatelja na engleski libreto Jeremyja Samsa, koji je surađivao s Williamom Christiejem, stručnjakom za baroknu glazbu. Djela G. F. Händela, J. P. Rameaua, A. Vivaldija čine većinu glazbenih predložaka uz manje isječke djela A. Campre, J. M. Leclaira i drugih. U radnji opere koriste se elementi i likovi iz Shakespeareovih komedija San ljetne noći i Oluja. Među pjevačkim zvijezdama zasjat će Danielle de Niese (Ariel), Lisette Oropesa (Miranda), Joyce DiDonato (Sycorax), David Daniels (Prospero), Anthony Roth Costanzo (Ferdinand), Luca Pisaroni (Caliban) – uz posebno gostovanje Plácida Dominga u ulozi Neptuna. Redatelj Phelim MacDermott, scenograf Julian Crouch i kostimograf Kevin Pollard, autorski tim, i Glassove Satyagrahe, stvorili su maštovit barokni izlog za slušatelja 21. stoljeća. Dizajner svjetla Brian MacDevitt i koreografkinja Graciela Daniele svojom su kreativnošću pomogli u stvaranju magičnog svijeta Začaranog otoka. Operni pasticcio Začarani otok vraća nas u 18. stoljeće kada je praksa korištenja novog teksta na glazbu različitih skladatelja kako bi se stvorio novi kazališni komad bila ustaljena praksa. Prema riječima Petera Gelba, Metropolitan opera htjela je “stvoriti suvremeno naličje barokne glazbe s umjetnicima koji su virtuozni interpreti tog stila. Vjerujemo da će ova hibridna glazbena kreacija izložiti neka od najboljih djela nastalih u doba baroka te odati počast baroknoj tradiciji, no istovremeno ostati suvremena u duhu, za što je posebno zaslužan kreativni tim koji su predvodili Phelim McDermott i Julian Crouch”.

Subota, 25. 2. 2012. u 19.00 sati

ERNANI (Giuseppe Verdi)

U naslovnoj ulozi: Salvatore Licitra

Sudjeluju: Angela Meade, Dmitri Hvorostovsky i Ferruccio Furlanetto

Dirigent: Fabio Luisi

Redatelj: Laurent Pelly

Opera: 229 minuta (2 pauze)

Verdijevom operom Ernani ravnat će Marco Armiliato, a naslovna uloga bandita Ernanija povjerena je Metovu debitantu Salvatoreu Licitri. Ernanijevu ljubav Elviru tumači mlada američka sopranistica Angela Meade koju će publika prvi put gledati u Live in HD prijenosima. U Ernaniju nastupaju još i predani verdijanci Dmitrij Hvorostovski (Carlo) i Ferruccio Furlanetto (de Silva). Za ovu romantičnu tragediju, priču o vrućoj strasti nastaloj prema kazališnoj drami Victora Hugoa, Verdi je skladao neke od najuzbudljivijih arija. Grandioznu produkciju potpisuje Pier Luigi Samaritani, kostimografiju Peter J. Hall, a dizajn svjetla Gil Wechsler.

Subota, 14. 4. 2012. u 19.00 sati

LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi)

U naslovnoj ulozi: Natalie Dessay

Sudjeluju: Mathew Polenzani i Dmitri Hvorostovsky

Dirigent: Fabio Luisi

Redatelj: Willy Decker

Opera: 190 minuta (1 pauza) / Pjevano na talijanskom s engleskim titlovima

Natalie Dessay debitirat će u Metu kao tragična kurtizana Violetta u inovativnoj i suvremenoj postavi La Traviate. O režiji Willyja Deckera Los Angeles Times piše: "La Traviata u Deckerovoj režiji donosi stil, sjaj i uzbudljivu dramu koju se jednostavno mora pogledati!" Mathew Polenzani tumači ulogu Alfreda, Dmitrij Hvorostovski pjevat će ulogu njegova oca Giorgia Germonta. Fabio Luisi dirigirat će prvim izvedbama, a Live in HD prijenosom ovaj Verdijev klasik prvi će se put uživo prenositi diljem svijeta. U Deckerovu produkcijskom timu jesu kostimograf Wolfgang Gussmann, dizajner svjetla Hans Toelstede te koreograf Athol Farmer.

Subota, 28. 4. 2012. u 19.00 sati

MANON (Jules Massenet)

U naslovnoj ulozi: Anna Netrebko

Sudjeluju: Piotr Beczala, Paulo Szot i David Pittsinger

Dirigent: Fabio Luisi

Redatelj: Laurent Pelly

Opera: 245 minuta (2 pauze) / Pjevano na francuskom jeziku s engleskim titlovima

U drugoj novoj produkciji sezone, Anna Netrebko prvi put u Metropolitan operi portretirat će plahovit i tragičan lik Manon. Piotr Beczala tumačit će ulogu njezina ljubavnika Chevaliera des Grieuxa, Paolo Szot rođaka Lescauta, a David Pittsinger grofa des Grieuxa. Dirigent Fabio Luisi imat će čast ravnati prvom izvedbom ovog djela u Metropolitanu. Stilsku produkciju potpisuje Laurent Pelly koji je svoju premijeru doživio 2010. u londonskom Covent Gardenu. Pelly kaže kako njegova produkcija ove opera pruža “avanturu koja publiku u isti mah može zabaviti, ganuti i uplašiti”. Produkcija je okupila kreativni tim iz 2008. koji je zajedno radio na produkciji Kći pukovnije: Chantal Thomas (scena), Pelly (kostimi), Joël Adams (svjetlo). Francuski koreograf Lionel Hoche ovom će produkcijom debitirati u Metropolitanu.