

NAGRADE
58. festivala igranog filma u Puli

Natjecateljski program 58. festivala igranog filma u Puli:

Nacionalni program:

a) glavna sekcija (10 filmova)

Lea i Darija, red. Branko Ivanda, **Koko i duhovi**, red. Daniel Kušan, **Ćaća**, red. Dalibor Matanić, **Fleke**, red. Aldo Tardozzi, **Duh babe Ilonke**, red. Tomislav Žaja, **Kotlovina**, red. Tomislav Radić, **7seX7**, red. Irena Škorić, **Korak po korak**, red. Biljana Čakić-Veselić, **Mrak**, red. Dan Oki, **Josef**, red. Stanislav Tomić.

b) sekcija manjinskih koprodukcija (6 filma)

Soba 304, red. Brigitte Staermose, **Neprijatelj**, red. Dejan Zečević, **Laku noć, gospođice**, red. Metod Pevec, **Max Schmelling**, red. Uwe Boll, **Belvedere**, red. Ahmed Imamović, **Piran-Pirano**, red. Goran Vojnović.

Međunarodni program (21 film)

Carlos, red. Olivier Assayas, **Casino Jack**, red. George Hickenlooper, **Circus Fantasticus**, red. Janez Burger, **Dvostruki sat** (La doppia ora), red. Giuseppe Capotondi, **Imamo papu!** (Habemus Papam), red. Nanni Moretti, **Ja sam ljubav** (Io sono l'amore), red. Luca Guadagnino, **Kućna pomoćnica** (Housemaid), red. Im Sangsoo, **Majke** (Majki), red. Milčo Mančevski, **Melankolija** (Melancholia), red. Lars von Trier, **Miran život** (Una vita tranquilla), red. Claudio Cupellini, **Montevideo, bog te video**, red. Dragan Bjelogrić, **Nader i Simin se rastaju** (Jodaeiye Nader az Simin), red. Asghar Farhadi, **Odlazak** (Odcházení), red. Vaclav Havel, **Prošle noći** (Last Night), red. Massy Tadjedin, **Šišanje**, red. Stevan Filipović, **Trofejna žena** (Potiche), red. François Ozon, **Troje** (Drei), red. Tom Tykwer, **Žene sa šestog kata** (Les femmes du 6ème étage), red. Philippe Le Guay, **Ženska prava hoću** (Made in Dagenham), red. Nigel Cole, **Želim nešto više** (Cosa voglio di piu), red. Silvio Soldini, **Žrtva** (Sacrifice), red. Chen Kaige

Program kratkih igranih filmova (20 filmova)

Adieu, N, red. Barbara Vekarić, **Igra tucanja**, red. David Kapac, **Igra tucanja**, red. Daina Oniunas Pusić, **Igra tucanja**, red. Josip Žuvan, **Kurvo!**, red. Sonja Tarokić, **Mi na suncu**, red. Neda Radić, **Nina, molim te**, red. Barbara Vekarić, **Noć za dvoje**, red. Filip Mojzeš, **Prva!**, red. Silva Čapin, **Prvi put**, red. Neven Dužanec, **Room Service**, red. Neda Radić, **Samo smo se poljubili**, red. Kristina Vuković, **Strejt pul**, red. Filip Šovagović, **Sretan rođendan Marija**, red. Ivana Škrabalo, **Takav ti je život**, red. Saša Dodik, **Uspavanka**, red. Jadran Puharić, **Visibabe**, red. Ivica Mušan, **Zagorski specijalitet**, red. David Kapac, **Zima**, red. Denis Lepur i Marko Stanić, **Zimica**, red. Hana Jušić

Program Pulica – Matineje za djecu (9 filmova)

Crveni balon i Bijela griva, red. Albert Lamorisse, **Gruffalo**, red. Max Lang i Jakob Schuh, **Krokodili**, red. Christian Ditter, **Mèlie u proljeće**, red. Pierre-Luc Granjon, **Mi idemo svojim**

putem, red. Miha Hočevar, *Ružno pače*, red. Garri Bardin, *Tajna starog tavana*, red. Vladimir Tadej, *Život jednog mačka*, red. Jean-Loup Felicioli i Alan Gagnol

ODLUKE OCJENJIVAČKIH SUDOVA

I. Nagrade ocjenjivačkog suda Nacionalnog natjecateljskog programa

Prosudbeni sud: Živorad Tomić, filmski kritičar i redatelj - predsjednik, *Goran Dević*, scenarist i redatelj, *Stanko Herceg*, snimatelj, *Nataša Janjić*, glumica, *Vladimir Tadej*, scenograf i redatelj

a) NACIONALNI PROGRAM – sekcija manjinskih koprodukcija

1. Zlatna Arena za kameru dodjeljuje se *Svenu Pepeoniku* za film *Laku noć, gospođice* redatelja Metoda Peveca – jednoglasno.

Filmskim suvremenim sredstvima nenametljivo prikazuje univerzalne prepoznatljive emocije.

2. Zlatna Arena za glavnu žensku ulogu dodjeljuje se *Poloni Juh* za ulogu Hane u filmu *Laku noć, gospođice* redatelja Metoda Peveca – jednoglasno.

Minimalnim glumačkim sredstvima pokazala je unutarnji nemir i snagu lika.

3. Zlatna Arena za režiju dodjeljuje se *Metodu Pevecu* za film *Laku noć, gospođice* većinom glasova.

Zbog precizne i točne režije filma koji ne bježi od emocija.

b) NACIONALNI PROGRAM – glavna sekcija

1. Vjesnikova nagrada Breza za najboljeg debitanta dodjeljuje se za režiju *Danielu Kušanu* za film *Koko i duhovi* – jednoglasno.

Pokazuje senzibilitet i zrelost u svom prvom ostvarenju kojim potvrđuje potrebu hrvatske kinematografije za filmovima za djecu, kao i smjer kako bi oni trebali izgledati.

2. Posebna Zlatna Arena za specijalne efekte dodjeljuje se filmu *Josef* redatelja Stanislava Tomića – jednoglasno.

Za upotrebu nove tehničke vizualizacije te promicanje suvremene poetike slike.

3. Posebna Zlatna Arena za ton dodjeljuje se *Frani Homenu* za film *Kotlovina* redatelja Tomislava Radića – jednoglasno.

Za uspješno izvršenje vrlo zahtjevnog zadatka dočaravanja prirodne i reljefne zvučne slike obiteljskog kaosa.

4. Posebna Zlatna Arena za masku dodjeljuje se *Ani Bulajić Črček* za film *Lea i Darija* redatelja Branka Ivande – jednoglasno.

Nenametljiva i prirodna a odgovarajuća duhu vremena.

5. Zlatna Arena za kostimografiju dodjeljuje se *Barbari Bourek* za film *Lea i Darija* redatelja Branka Ivande – jednoglasno.

Odišu uvjerljivom elegancijom vremena u kojem se radnja filma zbiva.

6. Zlatna Arena za scenografiju dodjeljuje se **Ivi Hušnjaku** za film *Lea i Darija* redateljka Branka Ivande – jednoglasno.

Vješto je oživjela epohu koje više nema.

7. Zlatna Arena za glazbu dodjeljuje se **Dinku Appeltu** za film *Koko i duhovi* redateljka Daniela Kušana – većinom glasova.

Žanrovski točna glazba približila je film publici kojoj je namijenjena.

8. Zlatna Arena za montažu dodjeljuje se **Slavenu Zečeviću** za film *Koko i duhovi* redateljka Daniela Kušana – jednoglasno.

Precizna u službi dinamiziranja naracije priče koju svi poznajemo.

9. Zlatna Arena za kameru dodjeljuje se **Vanji Černjulu** za film *Ćaća* redateljka Dalibora Matanića – jednoglasno.

Odlična vizualizacija filmske priče i visoka estetiziranost filmske fotografije koja nadahnuto prikazuje portrete likova i prirode koja priči daje novi ugođaj.

10. Zlatna Arena za najbolju sporednu mušku ulogu dodjeljuje se **Borisu Buzančiću** za ulogu Dide u filmu *Kotlovina* redateljka Tomislava Radića – jednoglasno.

Majstorski stvoren lik djeda kojem niti jedan gledatelj ne može odoljeti.

11. Zlatna Arena za najbolju glavnu mušku ulogu dodjeljuje se **Drašku Zidaru** za ulogu Mirka u filmu *Kotlovina* redateljka Tomislava Radića – jednoglasno.

Za slojevitost lika kojeg je uprizorio ispreplevši bogatstvo svih likova ansambla filma.

12. Zlatna Arena za najbolju sporednu žensku ulogu dodjeljuje se **Ivi Mihalić** za ulogu Sestre u filmu *Ćaća* redateljka Dalibora Matanića – jednoglasno.

Za realističan i uvjerljiv prikaz obiteljske patologije postignut glumačkim minimalizmom.

13. Zlatna Arena za najbolju glavnu žensku ulogu dodjeljuje se **Mireli Brekalo Popović** za ulogu Ane u filmu *Kotlovina* redateljka Tomislava Radića – jednoglasno.

Za širok raspon glumačkih sredstava kojima je stvorila uvjerljiv i detaljan portret lika kojeg igra.

IMAGE HADDAD već 11 godina surađuje sa Festivalom i ta se suradnja pretvorila se u svojevrsnu tradiciju koja počiva na neizlječivoj ljubavi Haddada prema filmu i njihovom uvjerenju da business mora podržati kulturu i umjetnost. Kuća HADDAD osim što odijeva članice uprave, dodjeljuje nagradu ovogodišnjoj dobitnici Zlatne Arene za glavnu žensku ulogu, glumici **Mireli Brekalo Popović**.

14. Zlatna Arena za scenarij dodjeljuje se **Tomislavu Radiću** za film *Kotlovina* – jednoglasno.

Sačinjen od naizgled nebitnih životnih situacija, pružio je priliku cjelokupnom glumačkom ansamblu da odigra sjajne i uvjerljive uloge.

15. Zlatna Arena za režiju dodjeljuje se **Daliboru Mataniću** za film *Ćaća* – većinom glasova.

Uvjerljivo je stvorio atmosferu nelagode koja gledatelja ne napušta od početka do kraja filma.

16. Velika Zlatna Arena za najbolji film dodjeljuje se **Tomislavu Radiću**, producentu filma *Kotlovina* redatelja Tomislava Radića – jednoglasno.

Zbog stilski, idejno i režijski uvjerljivog prikaza jedne naoko nebitne obiteljske dinamike koja kao cjelina rafinirano definira zemlju u kojoj danas živimo.

Hypo banka dodjeljuje **Tomislavu Radiću** redatelju filma *Kotlovina* kojemu je ocjenjivački sud 58. festivala igranog filma u Puli dodijelio Veliku Zlatnu Arenu za najbolji film Festivala nagradu u iznosu od 30.000,00 kn.

II. Nagrada publike Zlatna vrata Pule

Publika je, glasovanjem za Nacionalni program prikazan u Areni, dodijelila nagradu publike **Zlatna vrata Pule** filmu *Koko i duhovi* redatelja **Daniela Kušana** u produkciji **Kinorame i HRT-a** s prosječnom ocjenom 4,78.

Koko i duhovi, red. Daniel Kušan (4,78); **Fleke**, red. Aldo Tardozi (4,52); **Piran-Pirano**, red. Goran Vojnović (4,51); **Korak po korak**, red. Biljana Čakić-Veselić (4,48); **Lea i Darija**, red. Branko Ivanda (4,43); **Duh babe Ilonke**, red. Tomislav Žaja (4,42); **Kotlovina**, red. Tomislav Radić (3,87); **7seX7**, red. Irena Škorić (3,73); **Josef**, red. Stanislav Tomić (3,52); **Ćaća**, red. Dalibor Matanić (3,37); **Mrak**, red. Dan Oki (zbog kiše otkazana projekcija u Areni)

III. Nagrade ocjenjivačkog suda Međunarodnog programa

Prosudbeni sud: Paul Bradley, producent – predsjednik, *Paolo Minuto*, filmolog, *Niels Schneider*, gluma

1. Arena za najbolje glumačko ostvarenje jednoglasno se dodjeljuje Cjelokupnoj glumačkoj ekipi filma *Circus Fantasticus*, redatelja **Janeza Burgera**.

Cijela glumačka ekipa trijumfirala je ruku pod ruku u ovom zaista fantastičnom spoju suptilnosti, terora, farse i nježnosti - izvanredno rječitog, a bez ijedne izgovorene riječi.

2. Arena za najboljeg redatelja jednoglasno se dodjeljuje **Luci Guadagninu** za film **Ja sam ljubav**.

Vrhunski primjer jedinstvene redateljske osjećajnosti i realizacije briljantne vizije - sjajno i hipnotičko djelo.

3. Arena za najbolji film jednoglasno se dodjeljuje **Ashgaru Farhadiju**, producentu filma *Nader i Simin se rastaju* redatelja **Ashgara Farhadija**

Film koji prikazuje obiteljski i društveni nesklad s osjetljivom i ogoljelom istinošću; briljantno izvedena drama univerzalne relevantnosti - scenarij, glumačka ekipa i redatelj u savršenom su skladu.

Ocjenjivački sud Međunarodnog programa donio je odluku da se oda posebno priznanje filmu *Montevideo, bog te video* redatelja **Dragana Bjelogrića**.

IV. Nagrade ocjenjivačkog suda Federacije filmskih kritičara Europe i Mediterana

(FEDEORA)

Prosudbeni sud: Eva af Geijerstam, filmska kritičarka, predsjednica, *Peter Cargin*, filmski kritičar, *Božidar Trkulja*, filmski kritičar.

1. Hrvatski kratki igrani filmovi

Diploma za najbolji film iz Programa kratkih igranih filmova dodjeljuje se filmu *Zima* redatelja **Denisa Lepura** i **Marka Stanića** za *koncentrirano i nenametljivo prikazivanje kraja života*.

2. Nacionalni program – sekcija manjinskih koprodukcija

Diplomu za najbolju manjinsku koprodukciju dodjeljuje se filmu *Neprijatelj* redatelja **Dejana Zečevića** za *metafizičku snagu i prikazivanje rata kao vanjskog i unutarnjeg neprijatelja te beskrajnog sukoba*.

3. Nacionalni program – glavna sekcija

Diploma za najbolji film u glavnoj sekciji Nacionalnog programa dodjeljuje se filmu *Ćaća* redatelja **Dalibora Matanića** za *njegovu izvrsno snimljenu, dobro konstruiranu i sažetu dramu četvero konfliktnih likova*.

V. Nagrade ocjenjivačkog suda Hrvatskog društva filmskih kritičara

2. Međunarodni program

- Diploma se dodjeljuje redatelju **Lars von Trieru** za film *Melankolija* s prosječnom ocjenom 4,63

3. Nacionalni program – sekcija manjinskih koprodukcija

- Diploma se dodjeljuje redatelju **Dejanu Zečeviću** za film *Neprijatelj*, s prosječnom ocjenom 4,16

4. Nacionalni program – glavna sekcija

- Nagrada **OKTAVIJAN** dodjeljuje se redatelju **Tomislavu Radiću** za film *Kotlovina*, s prosječnom ocjenom 4,33.

VI. Nagrade ocjenjivačkih sudova mladih filmofila

Ocjenjivački sud mladih filmofila za Međunarodni program: Noah Balasubrahmanyam, Klasja Habjan, Mia Jurić, Tea Radić, Courtney Sheehan, Luana Verbanac, Vanja Vukičević, predsjednik, Mateja Vuković

1. Međunarodni program

- Priznanje dobili su redatelji **Im Sang-soo** za film *Kućna pomoćnica* i **Giuseppe Capotondi** za film *Dvostruki sat*, s istom prosječnom ocjenom 4.3

Ocjenjivački sud mladih filmofila za Nacionalni program, manjinske koprodukcije i kratki hrvatski film: **Mateja Brodarić, Moira Buršić, Robert Cukon, Ivan Mardešić, Adriano Radolović, Danijela Simović, Ondrej Sloup, Branko Smoljanić, Marija Škrlec, Manda Turkalj, Luana Verbanac, Vanja Vukičević, predsjednik**

1. Hrvatski kratki igrani filmovi

- Diploma se dodjeljuje redateljici **Nedi Radić** za film *Room Service*, prosječna ocjena 3,5

2. Nacionalni program – sekcija manjinskih koprodukcija

- Diploma se dodjeljuje redatelju **Metodu Pevecu** za film *Laku noć gospođice*, prosječna ocjena 3,9

3. Nacionalni program – glavna sekcija

- Diploma za najbolji film u glavnoj sekciji Nacionalnog programa dodjeljuje se **Danielu Kušanu** za film *Koko i duhovi*, prosječna ocjena 3,9

VII. Nagrada Dječjeg ocjenjivačkog suda

Ocjenjivački sud: **Lisa Karan** (10 god), **Nola Kliček** (9 god), **Bojan Crnogorčić** (10 god), **Lana Crnogorčić** (9 god), **Ivan Račan** (9 god), **Luka Brodarić** (12 god), **Denis Joldić** (13 god), **Luna Vojnović** (6 god)

1. **Diploma** se dodjeljuje njemačkom igranom filmu **Krokodili** redatelja **Christiana Dittera**

VIII. Nagrade doFuraj svoj film!

Ocjenjivački sud: **Matija Debeljuh**, multimedijalni umjetnik, **Jakov Kosanović**, filmski kritičar i novinar *Slobodne Dalmacije*, **Dario Marušić**, glazbenik i etnomuzikolog

1. **Diploma za najbolji kratki doFurani Film** dodjeljuje se filmu **Vjera u život**, autora **Davidu Bagarića** iz Čeminca.

U ime ocjenjivačkog suda Jakov Kosanović zaključuje: „**Vjera u život**, kratki film **Davidu Bagarića** zaslužio je glavnu nagradu iz barem tri razloga. U tri minute uspio je biti tehnički vješt, sadržati smislenu narativnu formu i biti sugestivan. S obzirom na ambiciju koju si je zadao program kad poziva mlade autore da doFuraju svoj film, Bagarićev film je višestruko ispunjenje.“ Autoru Davidu Bagariću, T-com kao Partner Festivala dodjeljuje nagradu koja se sastoji od trenutno najbržeg mobilnog uređaju na tržištu "čudo tehnologije" Samsung Galaxy S II s pripadajućim Simpa Internet mini Start-om te TV LCD Samsung LE22C350D1W.

Ocjenjivački sud drugu nagradu, TV LCD Samsung LE22C350D1W, dodjeljuje dvojcu koji čine **John Kardum** i **Ira Tomić** iz Rijeke za izvanredan atmosferski "crtić" pod nazivom "**Everyday toon about golden bird and abnormal goon**" koji bi svoj doradeni noir lako uklopio u bilo koji medijski program visokog vizualnog standarda.

Osim nagrada o kojima odlučuje ocjenjivački sud, T-Com kao partner Festivala dodjeljuje nagradu i pobjedniku po izboru posjetitelja MAXzone Tportala, a radi se ponovno o brzom

"čudu tehnologije" Samsungu Galaxy S II s pripadajućim Simpa Internet mini Start-om koju osvaja Mario Celija iz Barbana za film Prozor.

Natjecateljski dio doFuraj svoj film! natječaja za ovu je godinu zaključen, a filmovi su i dalje spremni za projekciju, dovoljno je otići na max.tportal.hr i krenuti sa svojim filmom!

IX. Nagrada T- com SMS HIT 58. Pule - Ocijenite film i osvojite Nintendo Wii i LCD TV

Komisija: Davorka Pogačić, Matko Plovanić, Sandra Petrović Dishpalli, - PFF te Damir Bošnjak i Zvezdana Šekutor – HT.

Najveći zbroj ocjena dobio je film *Koko i duhovi* - kôd filma KOKO.

Dobitnik nagrade, koji je glasovao za film *Koko i duhovi* je *Mladen Babun*, Fijanova 8, Zagreb.

X. Nagrada Marijan Rotar

Nagrada *Marijan Rotar* koja nosi ime osnivača i idejnog tvorca Festivala igranog filma u Puli, dodjeljuje se pojedincima ili institucijama koji su podjednako svojim idejama i djelima, radom i pomoći, nastojanjima i potporom spojili Pulu i film.

Ove je godine, osme po redu, dobitnik nagrade nezavisni dnevnik GLAS ISTRE, ponaosob svaki novinar, publicist, kritičar, fotograf i urednik - koji su tijekom 58 godina kvalitetno informirali čitatelje o filmskim djelima i ostalim događanjima na Festivalu igranog filma u Puli.