

## **Nagrade 59. festivala igranog filma u Puli**

Natjecateljski program 59. festivala igranog filma u Puli:

### **Nacionalni program:**

a) glavna sekcija (10 filmova)

**Sonja i bik**, red. Vlatka Vorkapić, **Pismo ćaći**, red. Damir Čučić, **Cvjetni trg**, red. Krsto Papić, **Noćni brodovi**, red. Igor Mirković, **Slučajni prolaznik**, red. Jozo Patljak, **Zagrebačke priče vol. 2** (omnibus), **Halimin put**, red. Arsen Anton Ostojić, **Košnice** (omnibus), **Zabranjeno smijanje**, red. Davor Žmegač, **Ljudožder vegetarijanac**, red. Branko Schmidt

b) sekcija manjinskih koprodukcija (2 filma)

**Parada**, red. Srđan Dragojević, **Praktični vodič kroz Beograd s pjevanjem i plakanjem**, red. Bojan Vuletić

### **Međunarodni program (15 filmova)**

**Shun Li i Pjesnik**, red. Andrea Segre, **Osveta**, red. Etienne Faure, **Romeos**, red. Sabine Bernardi, **Noćni ubojica**, red. Barnaby Southcombe, **Savršeni dani**, red. Alice Nellis, **Koriolan**, red. Ralph Fiennes, **Sarkozy**, red. Xavier Durringer, **Drugi svijet**, red. Gilles Marchand, **Zbogom kraljice**, red. Benoît Jacquot, red. **Žena iz Petog okruga**, red. Pawel Pawlikowski, **Povratak u mladost**, red. Sam Garbarski, **12. Vrata**, red. István Szabó, **Snjegovi Kilimandžara**, red. Robert Guédiguian, **Ovo mora biti pravo mjesto**, red. Paolo Sorrentino, **Hotel Lux**, red. Leander Haußmann

### **Program kratkih igranih filmova (10 filmova)**

**Kapetan i audicija**, red. Zvonimir Jurić i Antonio Nuić, **Vikend**, red. Goran Ribarić, **Red Handed**, red. Bruno Mustić, **Obid**, red. Ivica Mušan, **Brija**, red. Luka Rukavina, **Rom kom**, red. Zvonimir Rumboldt, **Izvan sezone**, red. Dijana Bolanča, **Jedan**, red. Matija Radeljak, **Slon**, red. Dalija Dozet, **Rastanak 2**, red. Irena Škorić

### **Program Pulica – Matineje za djecu (9 filmova)**

**Kapetan Mikula Mali**, red. Obrad Gluščević, **Žuta podmornica**, red. George Dunning, **Djevučica**, red. Natalija Župan Lucić, **Žirafa**, red. Rémi Bezançon, Jean-Christophe Lie, **Krokodili 2**, red. Christian Ditter, **Gruffalova kći**, red. Uwe Heidschötter, Johannes Weiland, **Lota i tajna mjesečevog kamena**, red. Janno Pöldma, Heiki Ernits, **Rat krompirića**, red. Nicole van Kilsdonk, **Slika**, red. Jean-François Laguionie

## I. Nagrade ocjenjivačkog suda Nacionalnog natjecateljskog programa

*Prosudbeni sud: Nina Viočić, glumica (predsjednica), Tomislav Kurelec, filmski kritičar, Dalibor Matanić, redatelj, Ante Tomić, scenarist i Vanja Černjul, snimatelj.*

### a) NACIONALNI PROGRAM – sekcija manjinskih koprodukcija

**1. Zlatna Arena za scenarij** dodjeljuje se **Srđanu Dragojeviću** za film *Parada*.  
*„Veselo se rugajući političkim nekorektnostima, Srđan Dragojević ispričao je priču koja u cjelini nije mogla biti politički korektnija i humanija.“*

**2. Zlatna Arena za glavnu žensku ulogu** dodjeljuje se **Hristini Popović** za ulogu Biserke filmu *Parada* redatelja *Srđana Dragojevića*.  
*“Kreirajući iznimno duhovitu i šarmantnu ulogu Biserke, s izuzetnom zaigranošću pred kamerom, veliki raspon glumačkih sposobnosti potvrdila je i u filmu „Praktični vodič kroz Beograd s pjevanjem i plakanjem“ Bojana Vuletića.”*

### b) NACIONALNI PROGRAM – glavna sekcija

**1. Nagrada Breza** za najboljeg debitanta dodjeljuje se za režiju **Damiru Čučiću** za film *Pismo Ćaći*.  
*“Za kreiranje uzbudljivog emotivnog vrtloga u odnosima između dvije generacije koje ujedno predstavljaju i dva različita svijeta. Odvažna kombinacija elemenata igranog, eksperimentalnog i dokumentarnog filma rezultirala je originalnim i izuzetno inovativnim umjetničkim djelom.”*

**2. Posebna Zlatna Arena za tehnološku inovaciju** dodjeljuje se **Jozi Patljaku**, producentu filma *Slučajni prolaznik* za pionirsko uvođenje 3D tehnologije u hrvatsku kinematografiju.

**3. Posebna Zlatna Arena za ton** dodjeljuje se **Martinu Semenčiću** za film *Pismo Ćaći* redatelja *Damira Čučića*.  
*“Ton dojmljivo gradi unutrašnju napetost i odnose između dva glavna lika u filmu.”*

**4. Posebna Zlatna Arena za masku** dodjeljuje se **Jasni Rosini** za film *Ljudožder vegetarijanac* redatelja *Branka Schmidta*.  
*„Uvjerljivost maske u filmu bitno pomaže prikazu brutalne stvarnosti.“*

**5. Zlatna Arena za kostimografiju** dodjeljuje se **Slavici Šnur** za film *Sonja i bik* redateljice *Vlatke Vorkapić*.  
*“Kostimografija je u filmu bitna podrška oblikovanju filmske priče i karakterizaciji likova već pri njihovom prvom pojavljivanju u kadru.”*

**6. Zlatna Arena za scenografiju** dodjeljuje se **Ivani Škrabalo** za film *Ljudožder vegetarijanac* redatelja *Branka Schmidta*.  
*“Stvorila je životno uvjerljiv okvir za atraktivnu vizualizaciju i redateljska rješenja”.*

**7. Zlatna Arena za glazbu** dodjeljuje se **Stanku Kovačiću, Damiru Martinoviću i Ivanka Mazurkijević** za film *Sonja i bik* redatelja *Vlatke Vorkapić*.  
*“Glazba precizno ocrta različitost podneblja i mentaliteta protagonista.”*

**8. Zlatna Arena za montažu** dodjeljuje se **Hrvoju Mršiću i Damiru Čučiću** za film *Pismo Ćaći* redatelja *Damira Čučića*.

*“Montažna rješenja su hrabrim spajanjima raznorodnih filmskih izraza i preciznim tajmingom njihovih izmjena, bitno odredila dramsku strukturu iznimno samosvojnog filma.”*

**9. Zlatna Arena za kameru** dodjeljuje se **Draganu Ruljančiću** za film *Ljudožder vegetarijanac* redatelja *Branka Schmidta*.

*“Snimateljski rad svojom vizualnom vrijednošću i dinamikom predstavlja snažan oslonac i redatelju i vrsnom glumačkom ansamblu.”*

**10. Zlatna Arena za najbolju sporednu mušku ulogu** dodjeljuje se **Mati Gulinu** za ulogu *Oca* u filmu *Pismo Ćaći* redatelja *Damira Čučića*.

*“Igrajući tiranskog oca iz Dalmatinske zagore, nespretnog u izražavanju nježnosti, Mate Gulin je u filmu "Pismo ćaći" pravi primjer kako ponosni muškarci nekad znaju biti upravo nenasnosne budale.”*

**11. Zlatna Arena za najbolju glavnu mušku ulogu** dodjeljuje se **Reneu Bitorajcu** za ulogu *dr. Danka Babića* u filmu *Ljudožder vegetarijanac* redatelja *Branka Schmidta*.

*“Rene Bitorajac u ulozi dijaboličnog liječnika pravi je predstavnik beskrupulozne nove elite. Predvođeci sjajnu glumačku ekipu, samouvjereno, točno i nevjerojatnom lakoćom igra proračunato, hladnokrvno i cinično zlo.”*

**12. Zlatna Arena za najbolju sporednu žensku ulogu** dodjeljuje se **Olgi Pakalović** za ulogu *Safije* u filmu *Halimin put* redatelja *Arsena A. Ostojića*.

*“Lik Safije morao je mučno birati između oca i muža i između dvije vjere i nacije, a Olga Pakalović je uvjerljivo glumi, s tjeskobom osobe koja nikada neće znati je li dobro izabrala.”*

**13. Zlatna Arena za najbolju glavnu žensku ulogu** dodjeljuje se **Ani Karić** za ulogu *Helene* u filmu *Noćni brodovi* redatelja *Igora Mirkovića*.

*“Ana Karić se očaravajuće preobražava od umorne i poražene umirovljenice u ženu u kojoj se još jednom razgorio zanos ljubavi i to čini s velikom glumačkom snagom i manirom istinske dive.”*

**IMAGE HADDAD** - Ovoj se nagradi pridružuje renomirani pret-a-porter brand **IMAGE HADDAD**, koji potpisuje *Zrinka Haddad*, a koji već 11 godina surađuje s Festivalom. Ta se suradnja pretvorila u svojevrsnu tradiciju koja počiva na neizlječivoj ljubavi **HADDADA** prema filmu i njihovom uvjerenju da business mora njegovati suživot s kulturom i umjetnošću. Kuća **Haddad** osim što odijeva članice uprave, dodjeljuje nagradu ovogodišnjoj dobitnici **Zlatne Arene** za glavnu žensku ulogu glumici **Ani Karić**. Nagradu će predati gospodin **Samir Haddad**, vlasnik i direktor **IMAGE HADDADA**

**14. Zlatna Arena za scenarij** dodjeljuje se **Vlatki Vorkapić** za film *Sonja i bik*.

*“Vlatka Vorkapić uspijeva djelovati originalno i svježije u tipskom žanrovskom zapletu romantične komedije. Dobrohotno se igrajući općim mjestima naših mentaliteta duhovito je spojila dvoje mladih ljudi iz različitih društvenih sredina i suprotstavljenih nazora.”*

**15. Zlatna Arena za režiju** dodjeljuje se **Branku Schmidtu** za film *Ljudožder vegetarijanac*.

*“Branko Schmidt snimio je okrutan filmski komentar našeg aktualnog trenutka, zasijekao u bolesno društveno tkivo gdje uistinu nema jasne granice između uglednih građana i ološa. Smiono, sigurno i dosljedno od prve do zadnje minute filma, Schmidt prati svog junaka kroz moralni mulj sve do njegovog potpunog poraza u zločinu, kada on faustovski ostane bez duše.”*

**16. Velika Zlatna Arena za najbolji film** dodjeljuje se **Veri Robić-Škarica**, producentici filma *Pismo Ćaći* redatelja **Damira Čučića**.  
*"Pismo ćaći" potresno je uvjerljiva priča o odnosu oca i sina u patrijarhalnom svijetu gdje muškarci zaziru od nježnosti. U zadivljujućoj umjetničkoj pustolovini, autori filma, duboko ispod desetljetnih naslaga bijesa, međusobnog optuživanja, krivnje i kajanja, nalaze skrivenu ljubav, oprost i smiraj za obojicu junaka.*

**Hypo banka** dodjeljuje **Damiru Čučiću** redatelju filma *Pismo Ćaći* kojemu je ocjenjivački sud 59. festivala igranog filma u Puli dodijelio Veliku Zlatnu Arenu za najbolji film Festivala nagradu u iznosu od 30.000,00 kn.

## **II. Nagrada publike Zlatna vrata Pule**

**Publika je**, glasovanjem za Nacionalni program prikazan u Areni, dodijelila nagradu publike **Zlatna vrata Pule** filmu *Halimin put* redatelja **Arsena Antona Ostojića** u produkciji Arkadena Zagreb, s prosječnom ocjenom **4,86**.

**Sonja i bik**, red. V. Vorkapić - 4,72

**Cvjetni trg**, red. K. Papić - 4,44

**Noćni brodovi**, red. I. Mirković - 4,31

**Slučajni prolaznik**, red. J. Patljak - 2,50

**Zagrebačke priče vol. 2**, (omnibus) - 4,10

**Halimin put**, red. A. A. Ostojić - 4,86

**Zabranjeno smijanje**, red. D. Žmegač - 4,08

**Ljudožder vegetarijanac**, red. B. Schmidt - 4,48

**Parada**, red. S. Dragojević - 4,83

**Praktični vodič kroz Beograd s pjevanjem i plakanjem**, red. B. Vuletić - 3,63

## **III. Nagrade ocjenjivačkog suda Međunarodnog programa**

*Prosudbeni sud*: redatelj **Milčo Mančevski** (predsjednik), glumica **Mirjana Karanović** te redatelj i glumac **Metod Pevec**.

1. Zlatna Arena za najbolje glumačko ostvarenje: **Denis Podalydès** u filmu **Sarkozy** redatelja Xaviera Durringera;

*„Izuzetno točna studija lika, koja ne samo da gotovo dokumentarno predstavlja javnu ličnost, nego uzbudljivo kreira cjeloviti filmski karakter koji ima svoje unutrašnje emotivno biće.“*

2. Zlatna Arena za najboljeg redatelja: **Benoît Jacquot** za režiju filma **Zbogom kraljice**;  
*„Režiser nas dinamičnim filmskim ritmom vodi na uzbudljivo putovanje iza kulisa velikog povijesnog događaja, te uvjerljivo i maštovito rekonstruira tadašnju svakodnevicu, fokusirajući se na analitičku opservaciju međuljudskih odnosa.“*

3. Zlatna Arena za najbolji film: **Snjegovi Kilimandžara**, redatelja **Robert Guédiguiana**;  
*„Precizno vođenom pričom o gotovo zaboravljenoj humanosti, autentičnim likovima i radnjom, Snjegovi Kilimandžara se na nepretenciozan i iskren način bavi aktualnom temom.“*

Ocjenjivački sud Međunarodnog programa daje posebno priznanje filmu **Shun Li i Pjesnik** redatelja **Andrea Segrea**.

*„Za angažirani pristup i suptilno oslikavanje odnosa dvije kulture kroz susret dvoje ljudi.“*

#### **IV. Nagrade ocjenjivačkog suda Federacije filmskih kritičara Europe i Mediterana**

##### **(FEDEORA)**

*Prosudbeni sud: Sherif Awad filmski kritičar, Nenad Dukić, filmski kritičar, Radovan Holub, kritičar i novinar*

##### **1. Hrvatski kratki igrani filmovi**

Diploma za najbolji film iz Programa kratkih igranih filmova dodjeljuje se filmu *Obid* redatelja **Ivice Mušana**.

##### **2. Nacionalni program – sekcija manjinskih koprodukcija**

Diplomu za najbolju manjinsku koprodukciju dodjeljuje se filmu *Praktični vodič kroz Beograd s pjevanjem i plakanjem* redatelja **Bojana Vuletića**.

##### **3. Nacionalni program – glavna sekcija**

Diploma za najbolji film u glavnoj sekciji Nacionalnog programa dodjeljuje se filmu *Ljudožder vegetarijanac* redatelja **Branka Schmidta**.

Za igrani film u glavnoj sekciji žiri dodjeljuje posebno priznanje filmu *Halimin put* redatelja **Arsena Antona Ostojića** jer je u njemu prepoznao jedinstveno i stilski dosljedno tretiranje delikatne teme vjerskih i etničkih konflikata na ovim prostorima.

#### **V. Nagrade ocjenjivačkog suda Hrvatskog društva filmskih kritičara**

##### **2. Međunarodni program**

- Diploma se dodjeljuje redatelju *Ralphu Fiennesu* za film *Koriolan* s prosječnom ocjenom 4,63

##### **3. Nacionalni program – sekcija manjinskih koprodukcija**

- Diploma se ne dodjeljuje. Prema glasovima kritičara filmovi iz sekcije manjinskih koprodukcija nisu osvojili prosječnu ocjenu veću od 3,5 što je uvjet za dodjelu Diplome.

##### **4. Nacionalni program – glavna sekcija**

- Nagrada **OKTAVIJAN** dodjeljuje se redatelju *Branku Schmitdu* za film *Ljudožder vegetarijanac* s prosječnom ocjenom 4,21.

#### **VI. Nagrade ocjenjivačkih sudova mladih filmofila**

*Ocjenjivački sud mladih filmofila za Međunarodni program: Adis Šabić, Adriana Jelovac, Ariana Bagarić, Deniel Zec, Filip Zadro, Katja Regvat, Barbara Antić, Željko Pernar, Petar Brodarić*

##### **1. Međunarodni program**

- Priznanje se dodjeljuje redateljici Alice Nellis za film *Savršeni dani*, s prosječnom ocjenom 4,75.

*Ocjenjivački sud mladih filmofila za Nacionalni program, manjinske koprodukcije i kratki hrvatski film: Adis Šabić, Adriana Jelovac, Ariana Bagarić, Deniel Zec, Filip Zadro, Katja Regvat, Petar Brodarić, Ivan Mardešić, Ivana Vanjak, Katja Milohanović, Katja Vretenar, Luka Galešić, Manda Brčina, Marija Škrlec, Marijana Bukvić, Václav Martinovský,*

*Mateja Brodarić, Matija Agatić, Robert Cukon, Sunčica Divković, Zoja Poropat, Zvezdana Balic*

### 1. Hrvatski kratki igrani filmovi

- Diploma se dodjeljuje redatelju Luki Rukavina za film *Brija*, prosječna ocjena 3,71

### 2. Nacionalni program – sekcija manjinskih koprodukcija

- Diploma se dodjeljuje redatelju Srđanu Dragojeviću za film *Parada*, prosječna ocjena 4,31

### 3. Nacionalni program – glavna sekcija

- Diploma za najbolji film u glavnoj sekciji Nacionalnog programa dodjeljuje se redatelju Arsenu Antonu Ostojiću za film *Halimin put*, prosječna ocjena 4,27

## VII. Nagrada Dječjeg ocjenjivačkog suda

Ocjenjivački sud: *Simona Berc* (11 god.), *Matija Kostešić* (8 god.), *Anja Kuzmić* (11 god.), *Filip Peroković* (11 god.), *Marin Perković* (9 god.), *Nikola Rojnić* (7 god.), *Luna Vojnović* (7 god.), *Vasja Šumonja* (7 god.)

1. **Diploma** se dodjeljuje filmovima *Žirafa* (red. Rémi Bezançon, Jean-Christophe Lie) i *Krokodili 2* (red. Christian Ditter)

## VIII. Nagrade doFuraj svoj film!

Ocjenjivački sud: *Zoran Stajčić*, glavni urednik portala ‘Ravno do dna’ i novinar emisije ‘Ružiona’ (HRT), *Jakov Kosanović*, filmski kritičar i novinar dnevnih novina Slobodna Dalmacija, te *Matija Debeljuh* multimedijalni umjetnik i redatelj.

1. **Diploma za najbolji kratki doFurani Film** dodjeljuje se filmu *Instant panic*, autorice *Vlaste Meštrovčić*.

U ime žirija Zoran Stajčić poručuje: „*Instant panic* - sasvim neobično-obična životna epizoda. Priča je dobro ispričana, zaokružena je i ima jasnu poantu. S druge strane maštovito je realizirana s puno pokazane umješnosti u kadriranju. Odluka žirija nije bila instantna, ali u općem poretku ocjena pobijedila je upravo *Instant panika*“. Autorica je nagrađena elegantnim i pametnim mobitelom - Windows Phone - Nokia Lumia 800, uređajem koji je na nekim tržištima doslovce pokosio svoje konkurente strelovitošću kojom se prodavao

2. **Pobjednik po glasovima publike**, odnosno posjetitelja Maxzone Tportala, je film *Urlator* autora *Ivana Galića*, inače novog vlasnika Samsung Galaxy MINI-ja Natjecateljski dio doFuraj svoj film! natječaja za ovu je godinu zaključen, a filmovi su i dalje spremni za projekciju, dovoljno je otići na [max.tportal.hr](http://max.tportal.hr) i krenuti sa svojim filmom!

## IX. Nagrada Marijan Rotar

Nagrada *Marijan Rotar* koja nosi ime osnivača i idejnog tvorca Festivala igranog filma u Puli, dodjeljuje se pojedincima ili institucijama koji su podjednako svojim idejama i djelima, radom i pomoći, nastojanjima i potporom spojili Pulu i film.

Ove je godine, devete po redu, dobitnik nagrade pulski fotograf **Duško Marušić - Čiči**, koji punih 36 godina pažljivo i sveobuhvatno bilježi sva filmska događanja na i oko Festivala.