



ISTARSKO NARODNO KAZALIŠTE  
Gradsko kazalište Pula

.....  
OŽUJAK 2015.



| DATUM | DAN | SAT     | AUTOR / PRODUCENT                                       | PREDSTAVA         | ULAZNICE                     |  |
|-------|-----|---------|---|-------------------|------------------------------|--|
| 5.    | čet | 19 sati | Sandro VEŠLIGAJ   | KLAVIRSKI RECITAL | slobodan ulaz                |  |
| 7.    | sub | 20 sati | Teatar Gavran, Zagreb                                   | PIVO              | pretplata i slobodna prodaja |  |
| 12.   | čet | 20 sati | SNG Maribor, Slovenija                                  | NOĆNI PORTIR      | pretplata i slobodna prodaja |  |
| 14.   | sub | 20 sati | Teatroman i Gradsko satiričko kazalište Krempuh, Zagreb | ŠŽENA.COM         | pretplata i slobodna prodaja |  |
| 18.   | sri | 20 sati | PlayDrama Split   | NALIK NA TIKVU    | pretplata i slobodna prodaja |  |
| 20.   | pet |         | SVJETSKI DAN KAZALIŠTA ZA DJECU I MLADE                 |                   |                              |  |
|       |     | 10 sati | Marijana PERŠIĆ   | ROBIN HOOD        | organizirana posjeta         |  |
|       |     | 18 sati | Marijana PERŠIĆ   | ROBIN HOOD        | slobodna prodaja *           |  |
| 26.   | čet | 20 sati | Damir ZLATAR FREY                                       | VIRGINIA WOOLF    | slobodna prodaja **          |  |
| 27.   | pet |         | SVJETSKI DAN KAZALIŠTA                                  |                   |                              |  |
|       |     | 20 sati | Damir ZLATAR FREY                                       | VIRGINIA WOOLF    | slobodna prodaja **          |  |

.....  
U povodu Svjetskog dana kazališta za djecu i mlade te Svjetskog dana kazališta, prigodna cijena ulaznice: \* 10,00 kn; \*\* 50,00 kn

Teatar Gavran Zagreb  
Miro GAVRAN

## PIVO

redateljica: Helena BULJAN  
igraju: Zlatko OŽBOLT, Jakov GAVRAN

Pivo je neobična komedija koja govori o ocu i sinu i njihovu odnosu tijekom šezdeset godina. Autor Miro Gavran s puno je humora i topline prikazao suvremene prepoznatljive karaktere koji nas vode kroz situacije koje su mnogi od nas preživjeli s roditeljima ili s djecom. Šarmantno se poigravajući mačističkim mitovima i međugeneracijskim odnosima, Zlatko Ožbolt i Jakov Gavran izgradili su u ovoj suptilnoj predstavi uvjerljive životne likove, vođeni sigurnom redateljskom rukom velike hrvatske glumice Helene Buljan.

Drama SNG Maribor, Slovenija  
Cavani, Alberti, Pagani, Moscati, Müller, Ciobanu

## NOĆNI PORTIR / NOĆNI PORTIR

redateljica: Nona CIOBANU  
igraju: Nataša MATJAŠEC ROŠKER, Peter BOŠTJANČIČ

Uprizorenje predstave temelji se na istoimenom filmu Noćni portir (1974.), zasigurno jednim od najkontraverznijih filmova, ne samo u vrijeme nastanka, nego i danas. Predložak za film temeljen je na svjedočenju logoraša koji su preživjeli užas i strah koncentracijskih logora.

Tema nas suočava s činjenicom, koliko su beznađni pokušaji bijega iz prošlosti koji stalno vrebaju i čekaju konačno rješenje.

Max je nenametljiv, diskretan noćni portir u hotelu. U hotel stiže Lucija. Max se suočava s mračnom prošlošću koju je do sada uspješno skrivao. Ne samo da je bio SS časnik u nacističkom koncentracijskom logoru, već i to da je s lijepom Lucijom, logorašicom, imao neobičan emocionalno-erotski odnos. Ponovni susret oživljava ekscentričnu ljubav, ali time dovode u pitanje sigurnost drugih bivših SS časnika koji jednako tako, kao Max, nastoje sakriti svoju prošlost uništavanjem dokumenata koji bi dokazali njihovu krivicu ili uklanjanjem svjedoka koji bi ih mogli prepoznati. Lucija je opasnost, ona zna za masovna pogubljenja, a suočava ih i s grijesima iz prošlosti, s preispitivanjem savjesti.

Predstava je nagrađena Zlatnim lavom na 15. Međunarodnom festivalu komornog teatra Zlatni lav, Umag 2014.

Teatroman i Gradsko satiričko kazalište Krempuh, Zagreb  
Po licenci IMAGINA SALES INTERNATIONAL S.L.U., kreirala © GLOBO MEDIA, S.A.

## ŠŽENA.COM

redatelj: René BITORAJAC  
igraju: Mia ANOČIĆ-VALENTIĆ, Nataša DANGUBIĆ, Nina ERAK-SVRTAN, Daria LORENCI FLATZ, Nataša JANJIĆ

A što reći o predstavi? Ženska znatiželja je prejaka da bi propustila čuti što druge žene kažu na iste probleme i kako ih rješavaju, a muškarac sanja o tome da nevidljiv sjedi za stolom za kojim 5 žena pričaju o muškarcima. Predstava nije namjenjena onima koji traže dlaku u jajetu već onima koji su je odavno, i više puta, pronašli u svojim vezama, brakovima i općenito muško ženskim odnosima. Svaka sličnost sa stvarnim osobama pa i vama samima je namjerna. A smijeh? Kada bi smijeh bio stvar odluke, mogli bismo ga zadržati. Kao muškarac uvjerio sam se da ću teško doprijeti do ženskog poimanja stvari, kao glumac uvjerio sam se da je naš posao sve samo ne lagan, a kao redatelj uvjerio sam se u ono što sam već i prije znao, da je podjela, i dobar glumac u njoj, 5+2 na eurojackpotu. René Bitorajac

PlayDrama Split  
Daniil IVANOVIĆ JUVAČOV HARMS

## NALIK NA TIKVU

redatelj: Goran GOLOVKO  
igraju : Trpimir JURKIĆ, Elvis BOŠNJAK

U čemu je Harms naš suvremenik? Gdje on korespondira s našom stvarnošću?

Tražeci duhovitu usporedbu s našim vremenom mogli bismo reći da je Harms nalik današnjem internetskom portalu, gdje na jednoj stranici u skladnom suživotu egzistiraju informacije najrazličitijih namjera. Do priče o ljudskoj patnji morat ćete proći između nećijih stražnjica, dok pokušavate pročitati kakvu političku analizu išamarat će vas nećije sise, ili ćete morati pogledati gol s utakmice. Dok pokušavate pročitati božićnu poruku kakvog biskupa, kardinala ili čak samog Pape morat ćete saznati što je obukla lokalna pjevačica, koliko kratku suknjicu je imala. To je Harms, time je on najavio naše vrijeme. Ali on je i puno više od toga.

Daniil Harms slavi ljudski zločin, našu podlost, niskost, mržnju, prostotu i besmislenost naših zapitanosti. Harmsov zločin je poželjan, on se izvršava i prihvaća s veseljem. U njemu nema ništa nevideno, nečuveno ili čak nečovječno. On je vesela posljedica naše zaigranosti.

Marijana PERŠIĆ  
ROBIN HOOD

(prema legendi)  
redateljica i koreografkinja: Andrea GOTOVINA

igraju: Rade RADOLOVIĆ, Romina VITASOVIĆ, Aleksandar BANIČIĆ i članovi Dramskog studija INK

Robin Hood je legenda koja se predajom provlači već stoljećima njegujući mit o junaku, borcu za pravdu, za slabe i nemoćne. Tom snažnom društvenom akcijom Robin je Hood kao lik uvijek aktualan i svjež. I upravo ta tematska aktualnost i njen vremenski kontinuitet su znakoviti, jer postavljaju svima nama pitanje: Ima li ikakve mogućnosti za društvenom promjenom, za borbu protiv nepravde, protiv tlačitelja, za slobodu?

Nebo i zvijezde rodit će taj dan,  
Kad prijatelji bit će svi bozi!  
Tad ljubav više neće biti san!  
Zemlje i ljudi u čvrstoj slozi!

Marijana PERŠIĆ

## VIRGINIA WOOLF

prema „Tko se boji Virginije Woolf?“ Edwarda Albeeja u prijevodu Gordane Popović-Vujičić  
autor i redatelj: Damir ZLATAR FREY  
igraju: Nela KOCSIS, Aleksandar BOGDANOVIĆ, Lana GOJAK, Duško MODRINIĆ

Martha i George, sredovječni bračni par u sitne sate, po završetku fakultetske zabave ugošćuju mladi bračni par, Nicka i Honey. Noć u kojoj se pod izlikom suviška alkohola ruše ograde društvenih pravila, onih koje malogradskom sigurnošću garantiraju takozvani uspjeh, Albee nemilosrdno prokazuje i pokazuje naličje ove naše civilizacije. Njegova se suvremenost ogleda i u tome što bez straha i vrlo nedvosmisleno najavljuje prodornu, agresivnu, na sve spremnu «novu» generaciju koja promovira zamisao da je uspjeh mjerljiv isključivo kriterijima koje sa sobom donosi liberalni kapitalizam. Ipak, ovaj pisac nam stiže s vjerom u mogućnost individualnog bijega od društvenih konvencija, sugerirajući nam da se još uvijek možemo izboriti za mogućnost izbora; za pravo na vlastitu zbuđenost i šutnju unutar civilizacije koja inzistira na komunikaciji što sve više nalikuje na buku; u pravu na postavljanje pitanja u svijetu koji takva pitanja izvrgava ruglu; u pravu na romantizam i melodramu u svijetu koji se srami emocije.

Sandro VEŠLIGAJ  
KLAVIRSKI RECITAL

SANDRO VEŠLIGAJ rođen je 1991. godine u Puli. Osnovno i srednje glazbeno obrazovanje završava na Glazbenoj školi Ivana Matetića-Ronjgova Pula. Maturirao je na klavirskom, u klasi Biserke Kuhta, prof. i teorijskom odjelu. Na riječkom područnom odjelu Muzičke akademije Zagreb diplomirao je klavir-izvođački smjer pod mentorstvom izv. prof. Vladimira Babina. Dobitnik je Oskara znanja za akademsku godinu 2011/2012., nagrade za izvrsnost koju dodjeljuje MZOS. Godine 2013. proglašen je najboljim studentom prvostupnikom Muzičke akademije Zagreb, a 2014. također je jedan od magistara generacije. Trenutno pohađa poslijediplomski specijalistički umjetnički studij na Muzičkoj akademiji Zagreb.

Na programu djela Joaquina TURINE, Ludwiga van BEETHOVENA, Aleksandra SKRJABINA (povodom 100. obljetnice smrti).



ISTARSKO  
NARODNO  
KAZALIŠTE

Gradsko Kazalište Pula  
LAGINJINA 5, 52100 PULA

web: [www.ink.hr](http://www.ink.hr)

e-mail: [ink@ink.hr](mailto:ink@ink.hr)

tel: 052 212 677

Radno vrijeme blagajne:

- radnim danom (ponedjeljak-petak) od 10 do 14 sati
- na dan izvedbe jedan sat prije početka predstave

telefon: 052 212-677 e-mail: [prodaja@ink.hr](mailto:prodaja@ink.hr) on-line prodaja i rezervacija: <http://www.ink.hr/?id=3>

- isključite mobilne telefone prije ulaska u gledalište
- koristite se kazališnom garderobom
- ne fotografirajte i ne snimajte tijekom predstave
- dolazite na vrijeme jer nakon početka predstave ulaz u dvoranu nije dozvoljen

