

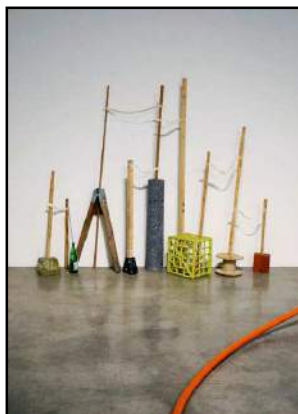
Do 16.06.2014.

Galerija Anex

Organizatori:

Udruga MMC LUKA  
Istarska 30  
52100 Pulatel: 052/224 316  
mob: 098 405 527

mmcluka@mmcluka.hr

Apoteka- prostor za  
suvremenu umjetnost  
Trgovačka 22  
52215 Vodnjan<http://www.facebook.com/ApotekaProstorZaSuvremenuUmjetnost>

VLATKA HORVAT:

*Prema planu*  
Samostalna izložba

Kustosica: Branka Benčić

«Umjetnički postupak Vlatke Horvat spaja minimalizam konceptualističke prakse s nestabilnim performativima improvizacije, ponavljanja, testiranja, opetovanih pokušaja... Radove realizira u nizu različitih medija poput instalacija, objekata, kolaža, fotografije, videa, tekstualnih radova i performansa, a bez obzira na odabir korištenog medija njezini se radovi često manifestiraju kroz strategije i geste rastavljanja/rasklapanja i "popravljanja" – metoda kojom se prethodno funkcionalni i prepoznatljivi objekti predstavljaju u novim okvirima – otkriveni kao "nešto drugo", kao sklop mogućnosti.» (B. Benčić)

**Vlatka Horvat** (rođena 1974. u Čakovcu) imala je samostalne izložbe u Disjecta Contemporary Art Center (Portland), BU Art Gallery (Boston), annex14 (Zurich), Rachel Uffner Gallery (New York), Zak|Branicka (Berlin), Bergen Kunsthall, the Kitchen (New York), među brojnim drugima. Realizirala je autorske projekte za Volt Bergen, Marta Herford Museum, Oktobarski Salon (Beograd), MoMA PS1 (New York), Galerija Skuc (Ljubljana) i 11. Istanbulski bijenale. Nakon 20 godina u SAD-u, trenutno živi u Londonu, gdje je 2009. doktorirala na odjelu Visual Culture and Performance na Roehampton University. Radove Vlatke Horvat zastupaju galerije Zak| Branicka (Berlin), Rachel Uffner (New York) i annex14 (Zurich). [www.vlatkahorvat.com](http://www.vlatkahorvat.com)

Image credit: *And Other Claims* (2013.) Image: © Vlatka Horvat

Srijeda, 4.06.2014.

20 h

Galerija Luka



KONCERTI U ISTARSKOJ:

*Dina Rizvić and Friends*

Udruga MMC LUKA i Hrvatska glazbena unija Istarske županije Vas sa zadovoljstvom pozivaju na četvrti nastup iz programa **Koncerti u Istarskoj**. Ove godine, predstavljamo **Dinu Rizvić and Friends**. Mladu kantautoricu pratit će Ivan Pesut na gitari, Henri Radanović na basu i Branimir Gazdik na bubnjevima.

**Dina Rizvić** je kantautorica, multi- instrumentalistica, skladateljica i aranžerka iz Labina, rođena 1993. godine. Na proljeće 2014. godine, diplomirala je Suvremenu kompoziciju i produkciju na prestižnoj glazbenoj akademiji Berklee College of Music u Bostonu, uz klavir kao njezin primarni instrument.



**Organizatori:****Udruga MMC LUKA****Istarska 30****52100 Pula****tel: 052/ 224 316****mob: 098/ 405 527**

i

**HGU IŽ****Podružnica 5****Istarska 30****52100 Pula****tel: 052/382 270****fax:052/382 272**

Klavir je počela svirati već u petoj godini, nakon čega upisuje i završava osnovnu glazbenu školu u Labinu te srednju glazbenu školu u Rijeci, instrumentalni odjel klavir i udaraljke. Tijekom obrazovanja, nastupala je na mnogim regionalnim, državnim i međunarodnim natjecanjima u kategorijama klavir, udaraljke i solfeggio, osvojivši brojne nagrade i diplome. Također je pohađala seminar darovitih pijanista i njihovih učitelja u Grožnjanu 2000. godine, u klasi prof. Manane Kandelaki iz Gruzije, čiji je poziv na pijanističko usavršavanje u Rusiji morala odbiti zbog premlade dobi. 2009. godine opredijelila se za jazz izričaj, nakon sudjelovanja u ljetnoj jazz školi "Jazz is Back!" koju je organizirao Boško Petrović te godine u Grožnjanu. Surađivala je sa brojnim glazbenicima- Boškom Petrovićem, Markom Toljom, Igorom Vlainićem, Alanom Bjelinskim, Antom Gelom i drugima. 2011. godine izdala je svoj prvi album, "Bez poraza", u izdanju Croatia Recordsa. Ljeto 2013. godine provela je u Londonu na novom usavršavanju, skupljajući iskustvo sa renomiranim producentom Andyem Wrightom. Imala je čast učiti i raditi zajedno s njim i njegovim timom koji broje mnoge suradnje s poznatim imenima (Simple Minds, Simply Red, Luciano Pavarotti, Eurythmics...), razvijajući i usavršavajući svoje sposobnosti u raznim područjima aranžiranja, produkcije te suvremene kompozicije. Između ostalih nagrada, dobitnica je Nagrade za kreativnost u komercijalnom i pop skladanju- "Crativity in Commercial / Pop Writing Award", Berklee College of Music (2014.); Nagrade za akademski uspjeh na Odsjeku za suvremeno skladanje i kompoziciju- "Contemporary Writing and Production Achievement Award", Berklee College of Music (2014.) te je predložena za kandidata studentske ambasadorice Berklee akademije, na temelju stalnog visokog akademskog uspjeha i osvojenih nagrada. Nastupala na mnogim koncertima, između kojih izdajamo samostalni nastup u maloj dvorani Vatroslava Lisinskog 2011. godine, u sklopu promocije albuma "Bez poraza".

**Koncerte u Istarskoj** zajednički organiziraju Udruga MMC LUKA i HGU IŽ, uz financijsku potporu TZ Pule i HGU IŽ.

**Petak, 06.06. 2014.****12 h- Razgovor s umjetnikom****19 h- otvorenje izložbe****Galerija Luka****Organizator:****HDLU Istre****Istarska 30****52100 Pula****tel: 052/214 408****mob: 098 464 741****[hdlu.istre@inet.hr](mailto:hdlu.istre@inet.hr)****[www.hdluistre.hr](http://www.hdluistre.hr)****Ciklus pozivnih autora****MLADEN STILINOVIĆ:*****Vrijeđanje anarhije i filmovi*****Samostalna izložba i razgovor s umjetnikom**

HDLU Istre Vas poziva na Razgovor s umjetnikom Mladenom Stilinovićem, koji će se održati u 12 sati u Galeriji Luka, te na otvorenje izložbe u 19 sati.

„Stalna je tema u radu Mladena Stilinovića način na koji se ideološka represija očituje ne samo u velikim sistemima u kojima je očekujemo - politici, ekonomiji, religiji, školi, ili umjetnosti - već i kako se na neočekivane i često previdene ili prešućene načine isprepliće sa svim segmentima svakodnevnice. *Vrijeđanje anarhije* sučeljava slogane političke propagande i komercijalnog marketinga s frazeologijom arbitrarnih ekonomskih politika, referencama na manipulaciju javnog mišljenja kroz medije, upliv crkve u svakodnevni život, nezasićen konzumerizam, porast socijalne nesigurnosti praćen strahom i prezirom prema siromašnima i 'neuspješnicima', te manipulaciju aparatom demokratskih izbora. Kroz pokušaj da, kao što kaže u tekstu napisanom 2007. uz prvo izlaganje ciklusa u Galeriji Kibela u Mariboru, "napravi anarhičnu izložbu, s radovima koji su stilski i tematski različiti" Stilinović zapravo, kao što i sam primjećuje, ne može izbjeći "strukturni" i stvara upravo suprotno - svojevrsnu retrospektivu, obuhvaćajući čitav niz motiva koji se na gotovo opsesivan način ponavljaju u njegovim radovima. (...) Okrećući svaki postulat naglavce i pokazujući nam njegovu apsurdnost, kao u radu koji jednostavno proklamira "Oklo za oko, zub za zub, reklama za reklamu," *Vrijeđanje anarhije* ruga se i opire svakoj vrsti mitologizacije i ideološke manipulacije, i poziva na stalno preispitivanje svih naizgled samorazumljivih društvenih i ekonomskih odnosa. Ništa više, ni manje, od toga." (iz teksta Iveta Ćurlina)



**Mladen Stilinović:** rođen u Beogradu 1947. Živi i radi u Zagrebu. Samostalne izložbe: *Nothing Gained with Dice Nothing*, E- Flux (New York, 2014), *Zero for Conduct*, Museum of Contemporary Art (Zagreb, 2012 – 2013), GB Agency (Paris, 2012), *Sing!*, Ludwig Museum (Budapest, 2011), VOX (Montreal, 2010), E-flux (New York (2010)). Grupne izložbe: *Carnegie International* (Pittsburgh, 2013 – 2014), *Ostalgia*, New Museum of Contemporary Art (New York, 2011), *Promises of the Past*, Centre Pompidou (Paris, 2010), *Istanbul Biennale* (2009), *Documenta 12*, Kassel (2007), *Sydney Biennale* (2006), *50 Biennale di Venezia*, (2003).

Izložba ostaje otvorena do 23.06.2014.

Utorak, 10.06. 2014.

19 h

Galerija Luka

Organizator:

HDLU Istre  
Istarska 30  
52100 Pula

tel: 052/214 408  
mob: 098 464 741

[hdlu.istre@inet.hr](mailto:hdlu.istre@inet.hr)  
[www.hdluistre.hr](http://www.hdluistre.hr)



**Ciklus *Gostovanja međunarodno etabliranih umjetnika***

**KERRIE POLINESS:**

***Crteži valova i slike pejzaža / Wave Drawings and Landscape Paintings***

Kerrie Poliness je istaknuta australska umjetnica koja će nam prezentirati svoje recentne radove s posebnim naglaskom na rad velikih dimenzija pod nazivom *Field Drawing #1*. Rad je nedavno nastao u okviru najvećeg galerijskog prostora u Australiji – GOMA u Brisbaneu. Radi se o geometrijskom crtežu iscrtanom na velikoj tratini Maiwar Green uz GOMA-u. Kerrie Poliness se, pri stvaranju radova ovako spektakularnih dimenzija, često oslanja na apstraktnu umjetnost dvadesetog stoljeća. U izradu njenih radova često su uključeni i drugi umjetnici. Njeni se radovi mogu reproducirati u različitim veličinama, na bilo kojoj ravnoj površini (uobičajeno je da su to ili zidovi ili podovi). No, premda Kerrie pruža vrlo detaljna uputstva za izradu, realizirani crteži uvijek su različiti jer je njihova egzekucija ovisna o aproksimaciji, a ne o preciznom mjerenju. Crtež pod nazivom *Field Drawing #1* iscrtan je kredom kojom se označavaju rubovi nogometnih igrališta. Upravo zbog tehnike, taj će crtež kroz neko vrijeme lagano nestajati, sve dok ne nestane u potpunosti.

**Kerrie Poliness** je rođena i živi u Melbourneu. Njeni su radovi naručeni za mnoge projekte, između kojih su i *The Geometry of Waves*, Highpoint City, Vic. (2013) and *The Pipestacks*, Pipemakers Park, Maribyrnong, Vic. (1999). Izlagala je samostalno u raznim institucijama, između ostalog: The Dowse Art Museum, Wellington, NZ (2013); *The Agora*, La Trobe University Museum of Art, Vic. (2013); Anna Schwartz Gallery, Melbourne (2007); Dunedin Public Art Gallery, New Zealand (2006); North Melbourne Town Hall (2006); NGA, Canberra (2004); Artspace, Auckland (1998), and the Art Gallery of WA, Perth (1998). Sudjelovala je i u brojnim grupnim projektima, uključujući *Less is More*, Museum of Modern Art at Heide, Melbourne (2012); *The Basil Sellers Art Prize*, The Ian Potter Museum of Art, Melbourne (2012), *Ruler pencil time*, Block Projects, Melbourne (2012); *Art, pattern and complexity*, RiAus, Adelaide (2012); *Volume One, The MCA Collection*, Museum of Contemporary Art, Sydney (2012); *Australian contemporary drawing 2*, University of Arts, London (2012); *Networks, cells and silos*, Monash University Museum of Art, Melbourne (2011); *Multiple choice*, Queensland Art Gallery/GOMA, Brisbane (2010); +/-, Monash University Museum of Art, Melbourne (2009); *Shilo*, Ian Potter Museum of Art, University of Melbourne (2009); *The Helen Lempriere National Sculpture Award*, Werribee Park, Vic. (2008); *To make a work of timeless art*, Museum of Contemporary Art, Sydney (2008); *Australian contemporary non-objective art*, Gesellschaft für Kunst und Gestaltung, Germany (2007); and *Drawn*, the Ian Potter Centre: NGV Australia (2006). Umjetnicu zastupa Anna Schwartz, Gallery Melbourne.




**VILA MARIA I HDLU Istre:**
**“VILE I VILENJACI”**
**Skupna izložba**
**Srijeda, 11.06. 2014.**
**12 h**
**Subgalerija Mul**
**Organizatori:**
**HDLU Istre  
Istarska 30  
52100 Pula**
**tel: 052/214 408  
mob: 098 464 741**
**[hdlu.istre@inet.hr](mailto:hdlu.istre@inet.hr)  
[www.hdluistre.hr](http://www.hdluistre.hr)**
**i**
**Dom za odrasle osobe  
Vila Maria**
**Kontakt:  
Vesna Sperath,  
ravnateljica,  
099 258 58 17**

HDLU Istre i Dom za odrasle osobe Vila Maria predstavljaju radove realizirane na likovno-kreativnim radionicama tijekom 2013. godine, za korisnike Doma za odrasle osobe Vila Maria i osnovne škole u Puli i Istri. Učenici osnovnih škola i štitičnici Doma sudjelovali su na likovnim radionicama na temu različitih motiva i tehnika (portret-crtež olovkom; portret- slikanje na platnu; grafika- tehnika monotipije; keramika-oblikovanje i biskvitno pečenje gline; keramika- oblikovanje i glazurno pečenje gline; te slikanje na svili). Voditeljice radionica bile su Korana Lukić Šuran i Roberta Weissman Nagy, članice HDLU Istre.

Projekt „Školarci slikom do Vile Marije“ započeo je kao akcija 2007. godine, a 2011. godine prerasta u projekt pod pokroviteljstvom Istarske županije. Održavaju se dva susreta godišnje: povodom Međunarodnog dana obitelji (15. svibnja) i Svjetskog dana mentalnog zdravlja (10. listopada). Gotovo sve pulske osnovne škole redovito sudjeluju u projektu. Projekt je postao sastavni dio Godišnjeg programa škola. Tijekom 2012. uključene su i srednje škole Grada Pule. Odaziv škola bio je odličan. Tijekom 2013. godine projekt se proširio na neke osnovne škole izvan Grada Pule održavanjem likovno-kreativnih radionica u suradnji s Hrvatskim društvom likovnih umjetnika Istre. Projekt je značajan vid organiziranog provođenja slobodnog vremena, a u skladu s sposobnostima i interesima korisnika. Na ovaj način učenici se upoznaju s psihički bolesnim osobama, njihovim životom u Domu, bolje razumiju njihove potrebe te tako razvijaju socijalnu osjetljivost prema osobama s posebnim potrebama. Zajedničkim druženjem uklanjaju se predrasude, uspostavljaju i održavaju socijalni odnosi.

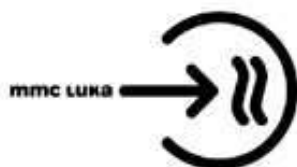
Izložba ostaje otvorena do 21.06.2014.

**Srijeda, 18.06. 2014.**
**20 h**
**Galerija Anex**

**Performativna Luka**
**ROBERTA MILEVOJ:**
***Opet Roberta***

***Opet Roberta*** je nova plesna predstava Roberte Milevoj koja istražuje mogućnosti preoblikovanja emotivnog doživljaja prirodnog prostora u umjetnom prostoru izvedbe. Crpeći materijal iz bivanja u prvom prostoru, prelaskom u drugi prostor dolazi do njegove transformacije. Tako promijenjen plesni materijal, podržan specifičnom glazbenom podlogom, stvara novu perspektivu vremena i prostora izvedbe.

*Da li je prvi, prirodni, prostor samo mjesto iz kojeg crpimo inspiraciju za drugi, umjetni, prostor? Da li je moguće prevesti jedan prostor u drugi? Da li je moguće da se prostor promijeni samo zato što se naša percepcija promijenila? Da li je moguće stvoriti treći, imaginarni, prostor kroz oživljavanje tjelesnog sjećanja? Da li je ono što vidimo zaista to što vidimo?*



**Organizator:**

**Udruga MMC LUKA**  
Istarska 30  
52100 Pula

tel: 052/224 316  
mob: 098 405 527

mmcluka@mmcluka.hr

"Vjerujem da je tijelo, kada se nalazi u neuobičajenom prostoru za stvaranje materijala, kao što je to priroda, suočeno s nedostatkom alata kojima inače raspolaže u stvaranju. U takvoj situaciji mijenjaju se i uvjeti u kojima predstava nastaje, kao i percepcija samog stvaranja. Zanimala me usporedba tih dvaju iskustva: kako promatrati osobni doživljaj prirode u koreografskom smislu, kako obraditi ono prirodno u performativnom smislu." (Roberta Milevoj)

"Odlučio sam snimiti "live sessione" promatrajući Robertine kretnje. Nastojao sam ih snimiti kao da se radi o tipičnom "field recordingu". Te snimke tako su postale moja glazbena partitura." (Nenad Sinkauz)

Koreografija i izvedba: Roberta Milevoj. Glazba: Nenad Sinkauz. Dizajn svjetla: Bojan Gagić. Savjetnik: Matija Ferlin. Grafički dizajn: Mauricio Ferlin. Fotografije: Goran Škofić. Odnosi s javnošću: Morena Milevoj. Prijevod: Ana Uglešić.

Predstava je jednim dijelom inspirirana plesnim filmom *Conrada* koji je nastao u suradnji s redateljem Matijom Debeljuhom.

**Roberta Milevoj** prvo plesno iskustvo stječe u sedmoj godini u Studiju za stvaralačke aktivnosti ZARO u Puli. Profesionalno obrazovanje nastavlja u Hrvatskoj i inozemstvu sudjelujući na mnogim međunarodnim programima i radionicama. Od 1998. radi kao izvođač i plesač u predstavama *Montažstroja*, *Liberdancea*, *Zagrebačkog plesnog ansambla*, *Studija za suvremeni ples*, *Tale*, *Sodaberga*, *MARMOT-a*, *dance\_lab collective-a*, te sudjeluje u mnogim projektima istaknutih koreografa i redatelja. Od 2005. razvija svoj autorski rukopis te potpisuje više samostalnih, kraćih i cjelovečernjih predstava: *TRIO* (2005.), *materijal248* (2009.), *Roberta, Roberta* (2011.) u suradnji s video umjetnikom Matijom Debeljuhom, te *Rachel & Sonny* (2012.) u suradnji s Tomislavom Fellerom. 2010. dobitnica je Nagrade hrvatskog glumišta za najbolju žensku ulogu u predstavi *Nastup*. 2011. dobitnica je produkcijske nagrade Tjedna suvremenog plesa za predstavu *Roberta, Roberta*. Također radi kao pedagog na području suvremenog plesa. Živi i radi na relaciji između Pule i Zagreba.

Ponedjeljak, 23.06. 2014.

20 h

Subgalerija Mul

**Organizator:**

**Udruga MMC LUKA**  
Istarska 30  
52100 Pula

tel: 052/224 316  
mob: 098 405 527

mmcluka@mmcluka.hr



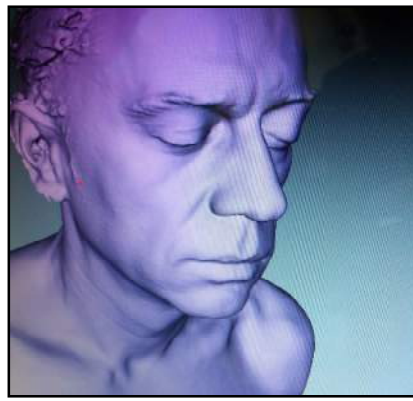
**IGOR DRAŽIĆ:**

***Nove fotografije***

**Samostalna izložba**

«Fotografije na izložbi podijeljene su na 4 teme: *Pas*, *Asocijacije*, *Nadrealizam* i *Glas 29.03*. *Pas* dokumentira grafite nepoznatog autora po gradu Puli. I nestanak nekih crteža. *Asocijacije* u jednom kadru spajaju dva motiva. Prvi je knjiga, DVD, CD ili ploča, a drugi gradska institucija. *Nadrealizam* su fotografije nastale slučajnim preklapanjem dva motiva u fotoaparatu. *Glas 29. 03*. je dokument tog poslijepodneva oko 17:40 sati.» (Igor Dražić)

**Igor Dražić** - rođen u Puli 61. godine prošlog stoljeća. U istom gradu sam se školovao i zahvaljujući Šuvaru imao privilegiju dvije godine slušati predavanja profesora Obrovca. Tu sam izučio osnove likovnosti. Početkom 80-tih kupujem prvi fotoaparatus (Praktica). Pomoću knjiga i uz praksu učim fotografski zanat. Radove izlagao na skupnim izložbama u Rovinju, Osijeku, Koprnu, Trstu, Zagrebu. Dobio dvije-tri nagrade. Najdraža mi je diploma sa Grisie 1997. godine. Bio član selekcije Hrvatskog fotosaveza za 12. FIAP Nature Biennial u Adelaideu, Australia. Fotografirao pulske grupe *Messersmitt*, *Spoons* i *Gori ussi Winetou* za omote njihovih diskografskih izdanja. Ima i fotografija Fracija i *KUD-a Idijoti* na 84. stranici *Yu rock enciklopedije* Petra Janjatovića.



**Petak, 27.06.2014.**

**20 h**

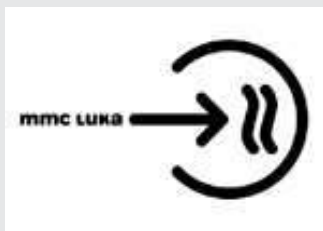
**Galerija Anex**

**Organizator:**

**Udruga MMC LUKA  
Istarska 30  
52100 Pula**

**tel: 052/224 316  
mob: 098 405 527**

**[mmcluka@mmcluka.hr](mailto:mmcluka@mmcluka.hr)**



**MAURICIO FERLIN:**

***O, sestro!***

**Samostalna izložba**

Projekt kroz *ready made* izričaj tematizira transformaciju jedne ritualne kulturološke strukture u galerijsku izložbu. Za razliku od uobičajnih ready made objekta, fokus nije na jednom artefaktu koji u sebi nosi transformacijske značajke drugog ili drugih - prenesene u jedan umjetnički objekt, već preoblikovanje cijelog rituala, odnosno njegovog predmetnog i nematerijalnog sklopa u multimedijalne umjetničke instalacije i skulpture. Moj interes, kao autora, je propitivanje poznatih oblikovnih i ritualnih struktura s ciljem postizanja novih perceptivnih dimenzija kod posjetitelja.

**Mauricio Ferlin** (Pula, 1971.) diplomirao je 1996. godine na Studiju dizajna u Zagrebu. Član je Hrvatskog dizajnerskog društva i Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika. Bavi se dizajnom, scenografijom, videom. Autor je četrdesetak video spotova za koje je višestruko nagrađivan. Izlagao je samostalno svoj video rad na *Pontes-u* 2000. i *Pulafilmfestival-u* 2001., *Jadran- Polis-Europa* - Ulcinj (Crna Gora) 2007., te umjetničke instalacije u galeriji Rigo, Novigrad u suradnji s R. Paulettom 1999. - *Astrahan*, te s Matijom Ferlinom - *Pozdravite svoje doma* 2007. i na *Photodistorziji* 2007. Autor je plesne predstave *Tepli zdrhi*, a kao koautor predstava surađivao je sa Majom Delak i Malom Kline. Autor videa za predstave više autora (Delak/ Kline, S. Kane, Ivana Sajko...). Autor je kazališnih scenografija, glazbe za kazalište, izložbenih postava kao i vizualnih identiteta brojnih kulturnih (i inih) subjekata (Istarsko narodno kazalište, Sa(n)jam knjige u Istri, Etnografski muzej Istre, Odjel za kulturu IŽ, Sveta Srca Pula, POU Poreč, Obrtnički sajam Istre, Radio Istra...) i stalni suradnik više istarskih kulturnih institucija za koje je u petnaest godina oblikovao više tisuća grafičkih proizvoda. Svoj kreativni doprinos kao autor, art direktor, ili suradnik pružio je u ostvarivanju kulturnih projekata poput *Sa(n)jam knjige u Istri*, Istarsko narodno kazalište, Muzejsko galerijski prostor *Sveta Srca*, *Međunarodni kazališni festival mladih, 1700. godišnjica dolaska sarkofaga sv. Eufemije u Rovinj*, *Pula Film Festival*, *Šoljanovi dani*, *Istarska enciklopedija*, *Festival plesa i neverbalnog kazališta*, *Polis*, *Oštarija Ćuk, 43. Annale u Poreču*, *RoVino*, *Monte Librić*, *Gandusiana*, *IstraEtnoJazz*, *Multimeridijan 2010.*, *Valiže&Deštini*, *Rođenje grada*, *Ki sit ki lačan...* Dobitnik je nagrade *Milovan Gavazzi* 2012. za knjigu *Valiže&deštini* kao koautor i oblikovatelj. Živi i djeluje u Puli.

**Subota, 28.06. 2014.**

**20 h**

**Galerija Luka**



**INES MATIJEVIĆ CAKIĆ:**

***Imaginarni bestijarij***

**Samostalna izložba**

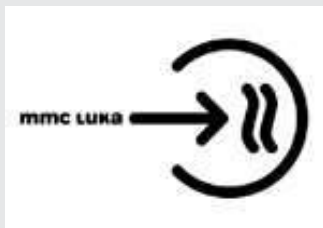
«U svojim recentnim radovima istražujem iskustvo majčinstva u susretu s vlastitom kreativnom praksom. Zanima me na koji se način subjektivnost majčinstva može reprezentirati u vizualnom obliku?»

**Organizator:**

**Udruga MMC LUKA**  
**Istarska 30**  
**52100 Pula**

**tel: 052/224 316**  
**mob: 098 405 527**

**[mmcluka@mmcluka.hr](mailto:mmcluka@mmcluka.hr)**



Što je majčinstvo i kako se postaje majkom? Na koji način majčinstvo učiniti vidljivim izvan društveno prihvatljive idealističke slike nasmijane majke u dijadi s djetetom? Radovi na izložbi obuhvaćaju dvije cjeline, sašiveni crtež koncem na žutici *Bez naziva – rad posvećen Noli* i svojevrsni poliptih grafika *Imaginarni bestijarij* realiziranih kombiniranom tehnikom digitalnog printa na platnu i također sašivenog crteža koncem. Ovi radovi kroz kronološki slijed, unutar četiri godine, promišljaju majčinski rad, angažman, etiku i intersubjektivnu komunikaciju majke i djeteta kroz put prema simboličkom. Sinergija relacijskih oblika majčinstva u ovim radovima vizualizirana je kroz imaginarne slike i metafore koji grade svoj narativ sabiranjem motiva životinja, doma, autoportreta, napuštenih eksterijera i šumovitih pejzaža pozicionirajući subjekt majke između prirode, biologije, kulturološkog nasljeđa i društva.» (Ines Matijević Cakić)

**Ines Matijević Cakić** (1982.) završila je Školu primijenjenih umjetnosti i dizajna u Zagrebu 2000. g. Iste je godine upisala Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu, smjer Grafika. Od 2006. godine bila je zaposlena je u zvanju asistenta na Učiteljskom fakultetu u Osijeku, te od 2011. radi u zvanju docenta na Umjetničkoj Akademiji u Osijeku. Trenutačno pohađa poslijediplomski doktorski studij Slikarstva pod mentorstvom red. prof. Ante Rašića na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Izlagala je na osam samostalnih i šezdesetak skupnih izložbi u zemlji i inozemstvu. Radovi joj se nalaze u sljedećim fundusima i zbirkama: Hrvatskom kabinetu grafike u Zagrebu, Zbirci suvremene hrvatske umjetnosti Phillip trade u Zagrebu, Okolje Consulting Art Collection u Ljubljani, Muzeju moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci te Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu. Dobitnica je sljedećih nagrada: Nagrada Muzeja moderne i suvremene umjetnosti iz Rijeke, 5. hrvatski trijenale grafike (Zagreb, 2009) / Grand Prix, 21. slavonski biennale (Osijek, 2008) / Grand Prix Nagrada Erste & Steiermarkische banke (Zagreb, 2008) / Posebna nagrada, 3. međunarodni biennale eksperimentalne grafike, The Brancovan Palaces (Bukurešt, Rumunjska, 2008) / Nagrada Ex Aequo, 20. slavonski biennale (Osijek, 2006) / Nagrada rektora Sveučilišta (Zagreb, 2004) / Prva nagrada, Pasionaska baština (Zagreb, 2004) / Pohvala Akademije likovnih umjetnosti (Zagreb, 2003. i 2002. godine). Godine 2007. bila je finalistica nagrade Radoslav Putar u Zagrebu.

**Citat mjeseca:**

**Jezik je kao koža: trljam moj jezik, o jezik drugog. Kao da imam riječi umjesto prstiju, ili prste na vrhovima riječi.** (Roland Barthes)

**Radno vrijeme Centra:**

**Od ponedjeljka do petka: 9-15 h; 17-20 h. Subotom: 10-14 h.**  
**Nedjeljom i praznikom zatvoreno.**

**Medijski pokrovitelj:**

**Programi u MMC-u LUKA realizirani su uz potporu:**



**Multimedijalni centar LUKA, Istarska 30, 52100 Pula, prostor je u kojem sjedište imaju slijedeće udruge: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Istre, Društvo arhitekata Istre, Hrvatska glazbena unija Istarske županije (podružnica 5) te Udruga MMC LUKA. Sve udruge samostalno ostvaruju svoje programe u Multimedijalnom centru LUKA.**