



ISO 9001



ISO 27001




IQNet SR-10



Cro Cert



REPUBLIKA HRVATSKA
ISTARSKA ŽUPANIJA
 **GRAD PULA-POLA**
GRADONAČELNIK

REPUBBLICA DI CROAZIA
REGIONE ISTRIANA
 **CITTÀ DI PULA-POLA**
IL SINDACO

KLASA:024-03/22-01/35
URBROJ:2163-7-01-01-0019-23-13
Pula, 30. studeni 2023.

GRADSKO VIJEĆE GRADA PULA - POLA

PREDMET: Zaključak o utvrđivanju prijedloga Plana razvoja kulture
Grada Pula – Pola za razdoblje 2023. – 2030.
- dostavlja se

U predmetu razmatranja i utvrđivanja prijedloga Plana razvoja kulture Grada Pula – Pola za razdoblje 2023. – 2030., temeljem članka 61. Statuta Grada Pula - Pola (Službene novine – Bollettino ufficiale Pula - Pola br. 7/09, 16/09, 12/11, 1/13, 2/18, 2/20, 4/21, 5/21), Gradonačelnik Grada Pula - Pola dana 30. studenog 2023. godine, donio je

ZAKLJUČAK

1. Utvrđuje se prijedlog Plana razvoja kulture Grada Pula – Pola za razdoblje 2023. – 2030.
2. Akt iz točke 1. sastavni je dio ovog Zaključka.
3. Ovaj Zaključak proslijedit će se Gradskom vijeću Grada Pula - Pola, na nadležno postupanje.
Ovlašćuju se dr.sc. Filip Zoričić, gradonačelnik Grada Pula - Pola, dr.sc. Ivona Močenić, zamjenica gradonačelnika Grada Pula - Pola, Bruno Černjul, zamjenik gradonačelnika Grada Pula - Pola, Samanta Barić, p.o. Gradonačelnika pročelnica Upravnog odjela za urbanizam, investicije i razvojne projekte i Emina Popović Sterpin, p.o. pročelnica Upravni odjel za kulturu, da sudjeluju u radu Gradskog vijeća po prijedlogu akta, te da se izjašnjavaju o amandmanima na isti.
4. Ovaj Zaključak stupa na snagu danom donošenja.

GRADONAČELNIK
dr.sc. Filip Zoričić, prof.



Skeniranjem ovog QR koda, sustav će vas preusmjeriti na stranice izvornika ovog dokumenta, kako biste mogli provjeriti njegovu autentičnost i vjerodostojnost.



Na temelju članka 25. Zakona o sustavu strateškog planiranja i upravljanja razvojem Republike Hrvatske (Narodne novine broj 123/17 i 151/22), članku 35. Zakona o lokalnoj i područnoj (regionalnoj) samoupravi (Narodne novine, broj 33/01, 60/01-vjerodostojno tumačenje, 129/05, 109/07, 125/08, 36/09, 150/11, 144/12, 19/13, 137/15, 123/17, 98/19 i 144/20) i članka 39. Statuta Grada Pula - Pola (Službene novine – Bollettino ufficiale Pula - Pola broj 7/09, 16/09, 12/11, 1/13, 2/18, 2/20, 4/21 i 5/21), Gradsko vijeće Grada Pula - Pola na sjednici održanoj dana _____ 2023. godine, donosi

PLAN RAZVOJA KULTURE GRADA PULA – POLA ZA RAZDOBLJE 2023. – 2030.

Članak 1.

Donosi se Plan razvoja kulture Grada Pula - Pola za razdoblje 2023.-2030. koji je sastavni dio ovog akta.

Donosi se Akcijski plan za provedbu Plana razvoja kulture Grada Pula - Pola za razdoblje 2023.-2030. iz stavka 1. ovog članka koji je sastavni dio ovog akta.

Članak 2.

Plan razvoja kulture Grada Pula - Pola donosi se za provedbeno razdoblje od 2023. do 2030. godine. Dokument je usklađen s nacionalnim, regionalnim i lokalnim strateškim aktima, a ujedno korespondira i s europskim strateškim okvirom u kulturi.

Svrha Plana je artikulirati strateški pravac razvoja kulture Grada Pula - Pola u sljedećem sedmogodišnjem razdoblju, koji će objediniti potencijale, resurse i napore dionika u kulturi kako bi se osiguralo unaprjeđenje uvjeta rada i stvaranja u kulturi te održivi razvoj kulture, ojačala međunarodna, unutarsektorska i međusektorska suradnja te osiguralo sudjelovanje građana u kulturi.

Definirani strateški elementi podloga su za uspostavljanje kvalitetnijeg ekosustava za kulturu koji će u nepredvidljivim globalnim okolnostima i klimatskoj krizi omogućiti sektoru kulture da bude otporan i prilagodljiv na brojne izazove, a kultura prepoznata kao globalno javno dobro s nizom svojih intrinzičnih i društvenih vrijednosti kojima pridonosi većem obrazovanju pojedinaca, zadovoljstvu, empatiji i donosi mnoge druge neposredne dobrobiti za pojedince i društvo u cjelini.

Članak 3.

Ova Odluka stupa na snagu osmog dana od dana objave u Službenim novinama – Bollettino ufficiale Pula - Pola.

Plan razvoja kulture Grada Pula-Pola za razdoblje 2023.-2030. objavit će se na mrežnim stranicama Grada Pula-Pola.

KLASA:024-03/22-01/35

URBROJ:

Pula, __. studenoga 2023.

GRADSKO VIJEĆE GRADA PULA - POLA

**PREDSJEDNICA
Marija Marković-Nikolovski**



ISO 9001



ISO 27001



IQNet SR-10



Cro Cert

OBRAZLOŽENJE

I. PRAVNI TEMELJ ZA DONOŠENJE AKTA

Pravni temelj za Plan razvoja kulture Grada Pula - Pola za razdoblje 2023.-2030. sadržan je u članku 25. Zakona o sustavu strateškog planiranja i upravljanja razvojem Republike Hrvatske (Narodne novine broj 123/17 i 151/22), članku 35. Zakona o lokalnoj i područnoj (regionalnoj) samoupravi (Narodne novine, broj 33/01, 60/01-vjerodostojno tumačenje, 129/05, 109/07, 125/08, 36/09, 150/11, 144/12, 19/13, 137/15, 123/17, 98/19 i 144/20) i članku 39. Statuta Grada Pula - Pola (Službene novine – Bollettino ufficiale Pula - Pola, broj 7/09,16/09, 12/11, 1/13, 2/18, 2/20, 4/21 i 5/21) kojima je utvrđena nadležnost predstavničkog tijela jedinica lokalne samouprave za donošenje srednjoročnih akata strateškog planiranja jedinice, u ovom slučaju Plana razvoja kulture Grada Pula - Pola za razdoblje 2023.-2030.

II. PRIKAZ STANJA I RAZLOZI ZA DONOŠENJE AKTA

U Republici Hrvatskoj krovni okvir strateškog planiranja proizlazi iz obveza Zakona o sustavu strateškog planiranja i upravljanja razvojem Republike Hrvatske, u skladu s kojim se definira izrada relevantnih strateških akata. Plan razvoja kulture Grada Pula - Pola za razdoblje 2023.-2030., u svojstvu strateškog akta lokalne razine usklađen je s navedenim Zakonom.

Nacionalni strateški okvir

Najvažniji strateški akt u Republici Hrvatskoj je **Nacionalna razvoja strategija Republike Hrvatske 2030** (Narodne novine broj 13/21) s kojim trebaju biti usklađeni ostali strateški planovi. Nacionalnom razvojnom strategijom definirana je vizija koja Republiku Hrvatsku u 2030. godini vidi kao konkurentnu, inovativnu i sigurnu zemlju prepoznatljivog identiteta i kulture, očuvanih resursa, kvalitetnih životnih uvjeta i jednakih prilika za sve. Već u samoj viziji istaknuta je važnost kulture kao temelja budućeg razvoja Republike Hrvatske u cjelini. Strategijom je postavljeno 13 strateških ciljeva (SC) podijeljenih u razvojne smjerove: Održivo gospodarstvo i društvo, Jačanje otpornosti na krize, Zelena i digitalna tranzicija te Ravnomjeran regionalni razvoj, a s tim je ciljevima usklađen ovaj dokument. U okviru strateškog cilja 1, jedno od prioritetnih područja (PP) predstavlja PP5 Poticanje razvoja kulture i medija. Važan alat za poticanje pametnog, održivog i uključivog rasta društva u cjelini čini poticanje stvaralaštva, ulaganje u umjetničku proizvodnju i distribuciju kulturnih sadržaja te jačanje aktivnog sudjelovanja građana u kulturi i razvoju publike, u čvrstoj povezanosti s kreativnim obrazovanjem i gospodarstvom. Razvojem kulturnog i umjetničkog stvaralaštva pridonosi se stvaranju novih vrijednosti i društvenog kapitala. U kontekstu materijalne i nematerijalne kulturne baštine, ističe se važnost ulaganja u očuvanje, prezentaciju, promociju i turističku valorizaciju kulturne baštine, s obzirom na to da ona predstavlja jedan od nacionalnih strateških resursa. Kulturne i kreativne industrije također su iskazane kao iznimno važan faktor diversifikacije nacionalnog gospodarstva te kao sredstvo promicanja nacionalne baštine i turizma. Važan element budućeg razvoja čini i razvoj medija te digitalizacija sektora kulture. Sukladno navedenom, prioriteti provedbe javne politike kojima će se pridonijeti razvoju kulture i medija čine:

- jačanje i promicanje hrvatske kulture, umjetničkog stvaralaštva i sudjelovanja u kulturi;

- zaštita, očuvanje, prezentacija i ekonomsko vrednovanje kulturne, povijesne i prirodne baštine;
- ulaganje u kulturne i kreativne industrije te
- razvoj medija i medijske pismenosti.

Osim ovog strateškog cilja koji uključuje područje kulture i medija, važno je istaknuti i ostale strateške ciljeve s kojima je Plan razvoja kulture Grada Pula - Pola usklađen: SC2 Obrazovani i zaposleni ljudi, SC5 Zdrav, aktivan i kvalitetan život, SC8 Ekološka i energetska tranzicija za klimatsku neutralnost, SC11 Digitalna tranzicija društva i gospodarstva te SC13 Jačanje regionalne konkurentnosti.

Važan strateški dokument na nacionalnoj razini za kulturu predstavlja **Nacionalni plan razvoja kulture i medija za razdoblje od 2022. do 2027. godine**, koji je u tijeku izrade ovog dokumenta bio u procesu izrade. Taj dokument će, po usvajanju, predstavljati krovni srednjoročni akt strateškog planiranja koji će obuhvatiti cjelokupni sektor kulture i medija.

Dokumenti na regionalnoj razini

Relevantan akt strateškog planiranja na regionalnoj (županijskoj) razini predstavljat će **Plan razvoja Istarske županije za razdoblje do 2027. godine**, koji je također u tijeku izrade ovog dokumenta bio u fazi kreiranja. Ovaj dokument predstavljat će krovni dokument razvoja Istarske županije u cjelini, integrirajući ciljeve razvoja svih sektora, uključujući i kulture.

- Iako trenutno važeći **Provedbeni program Istarske županije za razdoblje 2022.-2025.** nema stratešku vrijednost, važno ga je uzeti u obzir jer među prioritetima prepoznaje prepoznatljivost istarskog identiteta, a kao posebni cilj navodi Razvoj kulturnog sektora, te jačanje kulturnog identiteta, baštine i tradicije koji uključuje niz mjera relevantnih za područje kulture. Pored očuvanja nematerijalne kulturne baštine te obnove, valorizacije, prezentacije i dostupnosti materijalne baštine, Provedbeni program predviđa poboljšanje uvjeta kulturnih i kreativnih industrija kroz niz aktivnosti među kojima je važno izdvojiti dodjelu napuštenih i nedovoljno korištenih prostora, razvoj umrežavanja i međunarodne suradnje, unaprjeđivanje znanja i vještina aktera u kulturi, posebice za javno zagovaranje, kao i ulaganje u infrastrukturu za produkciju i prezentaciju. Razvoj infrastrukture obuhvaća obnovu i ulaganje u energetska učinkovitost postojećih objekata u kulturi, izgradnju novih resursa i poticanje novih organizacijskih oblika, kao i osiguravanje dostupnosti kulturne infrastrukture. Pored pružanja potpore umjetničkoj produkciji, posebno je izdvojen razvoj Istre kao filmske destinacije.

Lokalni strateški okvir

Između lokalne i regionalne razine razvoja, postoji i Urbano područje Pula kao svojevrsna interlokalna razina upravljanja, a koja se potiče kroz provedbu ITU mehanizma. Razvoj Urbanog područja Pula usmjeren je **Strategijom razvoja Urbanog područja Pula za razdoblje od 2021. do 2027. godine**, a koji je u tijeku izrade ovog dokumenta bio u završnoj fazi. Kultura je protkana kroz nekoliko ciljeva, ali prvi cilj ove Strategije definira i posebni cilj Kvalitetan društveni i kulturni život, čime se naglašava važnost kulturnog razvoja ovog prostora sa svrhom povećanja kvalitete života. Unutar ovog posebnog cilja naveden je niz aktivnosti, od



ISO 9001



ISO 27001



IQNet SR-10



Cro Cert

podrške razvoju i unaprjeđenju prostornih kapaciteta za kulturne ustanove, obrazovne ustanove u umjetničkom području te udruge u kulturi, preko dostupnosti kulturnih sadržaja izvan turističke sezone, s posebnim naglaskom na uključivanje djece i mladih u kulturu, digitalizacije u kulturi, do podrške projektima razvoja kulturnih i kreativnih industrija i inovativnih umjetničkih praksi. Ističe se također i kultura zajednice te se prepoznaje važnost nezavisne i „žive“ kulture. Osim ovog posebnog cilja koji je u potpunosti posvećen kulturi, ovo se područje provlači i kroz druge ciljeve, pa su tako predviđene aktivnosti:

- razvoja središnjeg digitalnog portala za kulturne programe i događanja
- očuvanje, valorizacija, istraživanja, revitalizacija i upravljanje kulturno-povijesne baštine, kao i energetska obnova kulturnih dobara te
- razvoj ljudskih kapaciteta u kulturnoj baštini.

Iako se kulturnoj baštini u mnogim aktivnostima pristupa sa svrhom razvoja kulturnog turizma, prepoznaje se važnost razvoja novih modela upravljanja baštinom. Društveni centar Roje prepoznat je kao generator društvenih inovacija za koji su predviđena ulaganja u infrastrukturu i sadržaj.

Plan razvoja Grada Pula-Pola za razdoblje od 2020. do 2030. godine predstavlja temeljni akt strateškog planiranja za Pulu, a u tijeku izrade ovog dokumenta bio je u završnoj fazi. Taj je dokument ključni krovni strateški plan za lokalnu razinu te s njim treba biti usklađen Plan razvoja kulture Grada Pula-Pola. Vizija navedenog dokumenta glasi: „Pula-Pola je zelen grad po mjeri stanovnika, unaprjeđen principima održivog, otpornog i kružnog razvoja, koji svojim inovativnim okruženjem potiče razvoj zajednice.“ Od posebnog značaja za razvoj kulture je posebni cilj 1.2. Grad kulture pod kojim su definirane aktivnosti i projekti relevantni za budući razvoj kulture u Puli. Dokumentom se naglašava bogatstvo i vrijednost kulturne baštine, uspješnost kulturnih ustanova i dionika u kulturi, a poseban naglasak stavlja se na aktivnosti izvaninstitucionalnog sektora kao pokretača novih ideja u kulturi. Aktivnosti su artikulirane kroz dvije mjere, prva se odnosi na razvoj kulturnih i kreativnih industrija a druga na revitalizaciju kulturne baštine. Aktivnostima su obuhvaćeni različiti aspekti značajni za razvoj kulture, od infrastrukture i energetske obnove, dostupnosti sadržaja osoba s invaliditetom, digitalizacije do razvoja prezentacijsko-produkcijskih uvjeta za nezavisne i inovativne projekte i niza aktivnosti povezanih s upravljanjem i revitalizacijom kulturne baštine.

Svi navedeni dokumenti, a posebice Plan razvoja Grada Pula-Pola 2020. – 2030., čine strateški okvir za Plan razvoja kulture te su predstavljali podlogu tijekom procesa izrade ovog strateškog dokumenta čiji su strateški elementi, aktivnosti i projekti stoga usklađeni s ostalim krovnim strategijama. Svi razvojni projekti koji se tiču kulture, a nalaze se u Planu razvoja Grada Pula-Pola uvršteni su i u Plan razvoja kulture Grada Pula – Pola 2023. – 2030.

U skladu sa Zakonom o pravu na pristup informacijama, članak 11. (Narodne novine broj 85/15, 69/22), Grad Pula-Pola je u razdoblju od 12. srpnja 2023. godine do 26. kolovoza 2023. godine proveo Savjetovanje sa zainteresiranom javnošću s ciljem upoznavanja šire javnosti te pribavljanja mišljenja, primjedbi i prijedloga o nacrtu prijedloga Plana razvoja Grada Pula-Pola za razdoblje od 2020. do 2030. godine. Po završetku javne rasprave, izrađivač Plana razvoja kulture grada Pula-Pola 2023.-2030. (Obrt Proidea iz Zagreba) u skladu sa pristiglim primjedbama i komentarima (20 prihvaćenih, 4 neprihvaćena, 61 pojašnjenih primjedbi, 6 djelomično prihvaćenih primjedbi i 5 primljenih na znanje), doradio je navedeni dokument, a Grad Pula-Pola objavio je Izvješće s javne rasprave na službenim mrežnim stranicama Grada Pula-Pola.



ISO 9001



ISO 27001



IQNet SR-10



Cro Cert

Na 29. sjednici Gradskog vijeća Grada Pula-Pola održanoj 11. listopada 2023. godine, provedeno je rasprava o dokumentu u prvom čitanju.

Temeljem Zaključka Gradskog vijeća Grada Pula-Pola, KLASA:024-03/22-01/35; URBROJ:2163-7-01-03-0009-23-11 od 11. listopada 2023., nacrt prijedloga Plana razvoja kulture Grada Pula - Pola za razdoblje 2023.-2030., zajedno s primjedbama i prijedlozima vijećnika iz opće rasprave prvog čitanja akta, upućen je Predlagatelju radi zauzimanja stava o primjedbama i utvrđivanja konačnog prijedloga akta. U skladu s pristiglim primjedbama i komentarima (26 prijedloga/primjedbi objašnjeno; 2 djelomično prihvaćeno; 5 prihvaćeno) izrađivač Plana doradio je dokument. Izmjene su sljedeće:

- u tekstu dokumenta uneseno je pod 3.3. Kulturna baština Punta Christo kao primjer dobre prakse upravljanja tvrdavom od strane privatnih inicijativa, te je dodano je u sklopu važnosti očuvanja nematerijalne kulturne baštine važnost očuvanja tradicije i kulture manjina (multikulturalnost) i očuvanje i daljnja valorizacija istrovenetskog narječja koje je naše zaštićeno nematerijalno kulturno dobro. (str. 23 i 24.)

- u akcijskom planu nadopunjena je aktivnost

1.3.3. Prostorno proširenje Gradske knjižnice i čitaonice Pula - Središnje knjižnice i izmještenih ogranaka, te je dodana nova aktivnost:

1.3.14. Otvaranje stalnog postava, razvoj profesionalnih kadrova i unaprjeđenje djelovanja Zbirke umjetnina Grada Pule – Pola.

III PRIJEDLOG AKTA

Nacrt Odluke o pokretanju postupka izrade akta strateškog planiranja dostavljen je u prilogu, radi utvrđivanja prijedloga.

IV FINANCIJSKA SREDSTVA POTREBNA ZA PROVEDBU AKTA

Sredstva za pripremu, izradu i provedbu akata strateškog planiranja osigurana su u Proračunu Grada Pula - Pola.

p.o. PROČELNICA
Samanta Barić, univ.mag.oec.

PLAN RAZVOJA KULTURE

GRADA PULA - POLA

ZA RAZDOBLJE 2023. - 2030.



IMPRESSUM

PLAN RAZVOJA KULTURE GRADA PULA-POLA ZA RAZDOBLJE 2023. - 2030.

Naručitelj

Grad Pula-Pola



**GRAD PULA
CITTÀ DI POLA**

Izrađivač

ProIDEA: Ana Šilović

2022./2023.

SADRŽAJ

1.	UVOD	4
2.	STRATEŠKI OKVIR RAZVOJA KULTURE GRADA PULE	6
2.1.	Europski strateški okvir za kulturu.....	6
2.2.	Nacionalni, regionalni i lokalni strateški okvir	8
	IZAZOVI, POTREBE, POTENCIJALI	11
3.	DIONICI KULTURNOG SEKTORA.....	12
3.1.	Institucije	12
3.2.	Civilni sektor u kulturi	17
3.3.	Kulturna baština	21
3.4.	Kulturne manifestacije	25
3.5.	Kulturne i kreativne industrije - profitni sektor u kulturi	27
4.	UPRAVLJANJE I FINANCIRANJE KULTURE	30
4.1.	Izdavanja za kulturu u EU i RH	30
4.2.	Program javnih potreba u kulturi grada Pule.....	32
4.3.	Upravni odjel za kulturu	38
4.4.	Uloga kulturnih vijeća	39
5.	SURADNJA I UMREŽAVANJE.....	41
5.1.	Suradnja unutar sektora	41
5.2.	Međusektorska suradnja	42
5.2.1.	Kultura i obrazovanje	42
5.2.2.	Kultura i turizam.....	43
5.2.3.	Kultura i ostali sektori	46
6.	SUDJELOVANJE U KULTURI.....	48
6.1.	Sudjelovanje u kulturi i razvoj publike.....	48
6.2.	Mladi i kultura.....	51
	STRATEŠKE SMJERNICE RAZVOJA KULTURE.....	54
7.	STRATEŠKE SMJERNICE PLANA RAZVOJA KULTURE.....	55
7.1.	Vizija razvoja kulture	55
7.2.	Strateški okvir	55
8.	POPIS LITERATURE I IZVORA.....	75

1. UVOD

Plan razvoja kulture grada Pula-Pola donosi se za provedbeno razdoblje od 2023. do 2030. godine. Dokument je usklađen s nacionalnim, regionalnim i lokalnim strateškim aktima, a ujedno korespondira i s europskim strateškim okvirom u kulturi.

Svrha Plana je artikulirati strateški pravac razvoja kulture grada Pula-Pola u sljedećem sedmogodišnjem razdoblju, koji će objediniti potencijale, resurse i napore dionika u kulturi kako bi se osiguralo unaprjeđenje uvjeta rada i stvaranja u kulturi te održivi razvoj kulture, ojačala međunarodna, unutarsektorska i međusektorska suradnja te osiguralo veće sudjelovanje građana u kulturi.

Definirani strateški elementi podloga su za uspostavljanje kvalitetnijeg ekosustava za kulturu koji će u nepredvidljivim globalnim okolnostima i klimatskoj krizi omogućiti sektoru kulture da bude otporan i prilagodljiv na brojne izazove, a kultura prepoznata kao globalno javno dobro¹ s nizom svojih intrinzičnih i društvenih vrijednosti kojima pridonosi većem obrazovanju pojedinaca, zadovoljstvu, empatiji i donosi mnoge druge neposredne dobrobiti za pojedince i društvo u cjelini.

Bogatstvo kulturne baštine i suvremene kulturne i umjetničke produkcije, kao i prepoznatljivost i tradicija kulturnih manifestacija u gradu Puli stvaraju iznimno vrijedan preduvjet oblikovanju budućeg razvoja. Ideja dokumenta nije ograničavati dionike u njihovu kulturnom i kreativnom radu niti im nametati neke posebne kriterije i smjernice za razvoj programa i aktivnosti, nego utvrditi zajedničke ciljeve i pristup koji će osigurati provedbu zajedničke vizije te omogućiti nastavak razvoja Pule kao grada koji živi kulturu i u kojem je ugodno živjeti zbog kulture.

Ovaj plan razvoja nastao je participativnim procesom koji je osigurao uključivanje brojnih i različitih dionika iz sektora kulture u strateško promišljanje budućeg razvoja kulture. U sklopu izrade dokumenta održani su brojni radni sastanci s različitim dionicima u području kulturnog stvaralaštva i kreativnih industrija, akterima koji djeluju u području kulture mladih i koji kreiraju programe za mlade te članovima i predsjednicima svih kulturnih vijeća Grada Pula-Pola. Organiziran je i niz fokus grupa s predstavnicima svih kulturnih institucija koje djeluju u gradu Puli, predstavnicima civilnog društva u kulturi, turističkim djelatnicima, kao i s publikom, prvenstveno mladima čije je uključivanje i aktivni angažman u kulturnom životu prepoznat kao ključan za njihov, ali i za razvoj kulturnog sektora. Prepoznata je i uloga organizacija civilnog društva koje čine važan dio izvaninstitucionalne kulture grada Pule te su njihova mišljenja, osim na radnim sastancima, a kako bi se uključio i na ovaj način što veći broj dionika, prikupljena i posredstvom anketnog upitnika. Gospodarstveni je sektor obuhvaćen anketnim ispitivanjem koje se fokusiralo na ulaganja u kulturu. Svi prikupljeni podaci, mišljenja i komentari poslužili su za analizu postojećeg stanja te su korišteni u formiranju strateškog okvira Plana razvoja kulture. U strateški okvir Plana uvršteni su svi projekti koji su već bili zadani u Planu razvoja grada Pula-Pola 2020. - 2030. godine.

Dokument **Plan razvoja kulture grada Pula-Pola** predstavlja tako srednjoročni akt strateškog planiranja koji se sastoji od analize sadašnjeg stanja u sektoru kulture prikazane kroz opis potreba, izazova i potencijala te od strateškog okvira koji kroz četiri prioriteta područja

¹ UNESCO (2022.) *Re/shaping policies for creativity: addressing culture as a global public good*. Pariz: UNESCO; UNESCO (2022.) *Culture: global public good*. Pariz: UNESCO.

donosi razradu ciljeva, projekata/aktivnosti, indikatore, izvore financiranja i vremenski plan te identificira dionike uključene u implementaciju zadataka.

Zahvaljujemo svim sudionicima koji su svojim doprinosima pridonijeli izradi Plana razvoja kulture, identificiranju realnih problema i izazova s kojima se susreće kulturni sektor te definiranju konkretnih i adekvatnih odgovora na njih.

2. STRATEŠKI OKVIR RAZVOJA KULTURE GRADA PULE

2.1. Europski strateški okvir za kulturu

- Budući da su pojedinačne države članice EU-a odgovorne za vlastite kulturne politike, uloga je Europske komisije pružiti pomoć u rješavanju zajedničkih izazova te postaviti okvir za suradnju u kulturi na razini cijele Europske unije. Europska unija od 2007. izrađuje strateške okvire za kulturu, počev od **Agende za kulturu** koja je postavila tri prioriteta: kulturnu raznolikost, kreativnost u svrhu ekonomskog rasta i zapošljavanja te međunarodnu suradnju. Kao nadopuna Agendi uvedena su i dva alata za suradnju u području kulture na razini EU-a: Otvorena metoda koordinacije (OMC) s državama članicama EU-a i Strukturirani dijalog (SD) s civilnim društvom koji se primarno odvija kroz niz izdanja *Voices of Culture* posvećenih nizu različitih tema aktualnih za kulturu.

Trenutačno je na snazi strateški okvir **Nova europska agenda za kulturu**² (*A New European Agenda for Culture*), usvojen 2018. godine, koji u prvi plan stavlja društvenu dimenziju kulture, a potom ističe njezinu ulogu u ekonomskom razvoju te jačanju međunarodnih kulturnih odnosa.

Prepoznavanje važnosti društvene dimenzije kulture i europske kulturne raznolikosti u Agendi je artikulirano doprinosom kulture u jačanju socijalne kohezije i blagostanja, što se može postići osnaživanjem i poticanjem građana Europe na aktivno sudjelovanje u kulturnim aktivnostima, povećanjem mobilnosti profesionalaca u kulturnom i kreativnom sektoru te zaštitom i promoviranjem europske kulturne baštine kao zajedničkog resursa. U Agendi se posebno ističe potreba poboljšanja uvjeta rada kulturnog i kreativnog sektora koja je tijekom razdoblja pandemije došla u prvi plan pa su stoga mnogi umjetnici i kulturni profesionalci, kao i kreator i donositelji odluka u kulturi isticali važnost unapređenja prekariziranih uvjeta i radnih prava u ovom sektoru. Upravo je taj aspekt prepoznat kao prvo prioritarno područje u novom **Radnom planu za kulturu za razdoblje 2023. – 2026.**³ koji je Vijeće ministara kulture i audiovizualnih djelatnosti EU-a usvojilo 29. studenoga 2022. godine.

Riječ je o ekonomskom oporavku sektora od utjecaja pandemije bolesti COVID-19 te nastojanju da se sustavno riješi problem uvjeta rada u ovom sektoru. Naime, kriza koju je izazvao COVID-19 jasno je pokazala da oporavak kulturnog sektora ne bi trebao ciljati na povratak u pretpandemijsko vrijeme u kojem su već bili jasno izraženi problemi nesigurnih i neusklađenih shema zapošljavanja, malih plaća i prihoda, projektne logike financiranja te nedostatak zajedničkih minimalnih europskih standarda po pitanju statusa i uvjeta rada umjetnika i kulturnih profesionalaca. U sklopu ovog prioriteta Radni plan predviđa niz akcija putem kojih se planiraju poboljšati status i uvjeti rada u sektoru, a uključuju poštovanje slobode umjetničkog izražavanja, digitalnu transformaciju, zelenu tranziciju kulturnog i kreativnog sektora, kao i osnaživanje kulturne i kreativne dimenzije sektora videoigara.

Osim osnaživanja kulturnog i kreativnog sektora, ovaj recentno objavljen dokument definira još tri prioritarna područja za sljedeće trogodišnje razdoblje: kultura za ljude, kultura za planet te važnost i uloga kulture u međunarodnim odnosima.

2 Dostupno na: <https://culture.ec.europa.eu/document/a-new-european-agenda-for-culture-swd2018-267-final>

3 Dostupno na: <https://www.consilium.europa.eu/media/60399/st15381-en22.pdf>

Okosnicu prioriteta *Kultura za ljude* čini sudjelovanje u kulturi koje prepoznaje važnost promicanja demokracije i izgradnje kulturnoga građanstva kroz kulturu, a posebno je prepoznata važna uloga knjižnica u omogućavanju pristupa kulturnim sadržajima i europskim vrijednostima. Unatoč tome što Europska digitalna strategija ne prepoznaje kulturu kao relevantno područje, Radni je plan naveo ulogu digitalnih platformi u širenju kulturno-umjetničkog sadržaja, ali i prepoznao važnost medijske pismenosti u svrhu zaštite djece i mladih od štetnih sadržaja u digitalnom okruženju.

Posljedice pandemije suočile su sva društva sa sve većim problemima mentalnog zdravlja, i to posebno mladih ljudi,⁴ pa se na razini EU-a u posljednje vrijeme sve više ističe pozitivan utjecaj kulture i umjetnosti na očuvanje zdravlja i općenito dobrobiti stanovništva. Stoga se zagovara uključivanje kulture u zdravstvene politike EU-a te veće ulaganje u kulturu u sklopu intersektorske suradnje sa zdravstvenim sektorom. Tako i prioritet posvećen Kulturi za ljude naglašava važnu ulogu kulture u poboljšanju zdravlja i dobrobiti pojedinaca koja se postiže upravo sudjelovanjem u kulturnim aktivnostima. Zbog toga je pristup kulturi prepoznat kao jedna od najvažnijih odrednica psihološke dobrobiti svakog pojedinca, o čemu govori i nedavno objavljena studija *The Culture For Health Report - Scoping review of culture, well-being and health interventions and their evidence, impacts, challenges and policy recommendations for Europe* (2022).

U sklopu prioriteta *Kultura za planet* ističu se razvoj kulturnih statistika i novih modela upravljanja, uloga kulture, umjetnosti i kulturne baštine za klimatske akcije, ali i zaštita kulturne baštine od različitih prirodnih katastrofa. Također se kao važne navode visokokvalitetna arhitektura i životno okruženje, kao i borba protiv trgovine kulturnim dobrima. Time Radni plan pokazuje da je u kontekstu sve bržeg razvoja negativnih posljedica klimatskih promjena i gubitka bioraznolikosti te potrebe ubrzane transformacije prema održivom društvu kultura prepoznata kao područje koje može imati višestruku ulogu u toj tranziciji, od jačanja otpornosti sektora, posebice kulturne baštine, na klimatske promjene do umjetničkih i kulturnih projekata angažiranih na podizanju svijesti javnosti o klimatskoj krizi.

Razvoj međunarodnih odnosa i uloga kulture u njima za Europsku uniju već dulje predstavlja važan aspekt djelovanja, a novi Radni plan je u ovom prioritetnom području predvidio angažman u pružanju zaštite kulturne baštine te osnaživanju kulturnog i kreativnog sektora u Ukrajini, kao i pružanje podrške kulturi i kulturnim profesionalcima u politički osjetljivim kontekstima. Time Radni plan ističe potrebu širenja svijesti o tome da kulturno bogatstvo i sloboda Europe, kao i tradicija demokratskog pristupa odozdo prema gore, ukorijenjenog u jakom europskom civilnom društvu, predstavljaju temelje za izgradnju međunarodnih odnosa i partnerstava.

Donošenje novog Radnog plana za kulturu odvija se u kontekstu povećanog proračuna za program *Kreativna Europa*, jedinog programa EU-a za potporu kulturnom i audiovizualnom sektoru, koji je za razdoblje 2021. – 2027. gotovo udvostručen u odnosu na razdoblje 2014. – 2020. te iznosi gotovo 2,5 milijardi eura u usporedbi s 1,4 milijarde za prethodno razdoblje, što je najveća financijska podrška EU-a za kulturu dosad. Unatoč tome što je riječ o proračunu

⁴ Prema podacima *The Culture For Health Report-Scoping review of culture, well-being and health interventions and their evidence, impacts, challenges and policy recommendations for Europe / Kultura za zdravlje - pregled intervencija u kulturi, dobrobiti i zdravlju te povezanih učinaka, izazova i preporuka politike za Europu* (2022), u Republici Hrvatskoj je stopa samoubojstava mladih ljudi porasla za 57,1% u 2020. godini (CHR, 2022).

za *Kreativnu Europu*, ovako ambiciozno postavljen Radni plan mogao bi biti dodatni poticaj za daljnja povećanja ulaganja članica Europske unije u kulturu. Povećanje ulaganja u kulturu na europskoj razini te stvaranje većeg proračuna za europske/međunarodne kulturno-umjetničke programe i projekte moralo bi se odraziti na jačanje kulturnog i kreativnog sektora na lokalnim razinama s dosljedno snažnijom financijskom potporom kulturi na nacionalnoj i lokalnoj razini diljem Unije.

2.2. Nacionalni, regionalni i lokalni strateški okvir

Uz europske strategije i planove vrlo važan aspekt strateškog promišljanja razvoja kulture grada Pule predstavljaju nacionalni, regionalni i lokalni strateški dokumenti s kojima mora biti usklađen ovaj dokument Plana razvoja kulture. U Republici Hrvatskoj krovni okvir strateškog planiranja proizlazi iz obveza *Zakona o sustavu strateškog planiranja i upravljanja razvojem Republike Hrvatske* (NN 123/17), u skladu s kojim se definira izrada relevantnih strateških akata. Iako ovaj legislativni okvir nije obvezujući za lokalne sektorske strategije, poput *Plana razvoja kulture grada Pula-Pola*, njegova se važnost ipak očituje u činjenici da opći strateški akti na regionalnim i lokalnim razinama trebaju biti usklađeni s navedenim zakonom, a koji potom trebaju biti komplementarni ostalim sektorskim strateškim planovima.

Nacionalni strateški okvir

Najvažniji strateški akt u Republici Hrvatskoj je **Nacionalna razvojna strategija Republike Hrvatske 2030** (NN 13/21), s kojim trebaju biti usklađeni ostali strateški planovi. Nacionalnom razvojnom strategijom definirana je vizija Republike Hrvatske u 2030. godini kao konkurentne, inovativne i sigurne zemlje prepoznatljivog identiteta i kulture, očuvanih resursa, kvalitetnih životnih uvjeta i jednakih prilika za sve. Već u samoj viziji istaknuta je važnost kulture kao temelja budućeg razvoja Republike Hrvatske u cjelini. Strategijom je postavljeno 13 strateških ciljeva (SC) podijeljenih u razvojne smjerove: *Održivo gospodarstvo i društvo, Jačanje otpornosti na krize, Zelena i digitalna tranzicija te Ravnomjeran regionalni razvoj*, a s tim je ciljevima usklađen ovaj dokument. U sklopu SC1 jedno od prioritarnih područja (PP) predstavlja PP5 *Poticanje razvoja kulture i medija*. Važan alat za poticanje pametnog, održivog i uključivog rasta društva u cjelini čini poticanje stvaralaštva, ulaganje u umjetničku proizvodnju i distribuciju kulturnih sadržaja te jačanje aktivnog sudjelovanja građana u kulturi i razvoju publike, u čvrstoj povezanosti s kreativnim obrazovanjem i gospodarstvom. Razvojem kulturnog i umjetničkog stvaralaštva pridonosi se stvaranju novih vrijednosti i društvenog kapitala. U kontekstu materijalne i nematerijalne kulturne baštine ističe se važnost ulaganja u očuvanje, prezentaciju, promociju i turističku valorizaciju kulturne baštine s obzirom na to da ona predstavlja jedan od nacionalnih strateških resursa. Kulturne i kreativne industrije također su iskazane kao iznimno važan faktor diversifikacije nacionalnoga gospodarstva te kao sredstvo promicanja nacionalne baštine i turizma. Važan element budućeg razvoja čini i razvoj medija te digitalizacija sektora kulture. Sukladno navedenom, prioriteti provedbe javne politike kojima će se pridonijeti razvoju kulture i medija čine:

- jačanje i promicanje hrvatske kulture, umjetničkog stvaralaštva i sudjelovanja u kulturi
- zaštita, očuvanje, prezentacija i ekonomsko vrednovanje kulturne, povijesne i prirodne baštine
- ulaganje u kulturne i kreativne industrije te

- razvoj medija i medijske pismenosti.

Osim ovog strateškog cilja koji uključuje područje kulture i medija, važno je istaknuti i ostale strateške ciljeve s kojima je Plan razvoja kulture grada Pula-Pola usklađen: SC2 *Obrazovani i zaposleni ljudi*, SC5 *Zdrav, aktivan i kvalitetan život*, SC8 *Ekološka i energetska tranzicija za klimatsku neutralnost*, SC11 *Digitalna tranzicija društva i gospodarstva* te SC13 *Jačanje regionalne konkurentnosti*.

Važan strateški dokument na nacionalnoj razini za kulturu predstavlja **Nacionalni plan razvoja kulture i medija za razdoblje 2022. – 2027.**, koji je tijekom nastanka ovog dokumenta bio u procesu izrade. Taj će dokument, nakon usvajanja, predstavljati krovni srednjoročni akt strateškog planiranja koji će obuhvatiti cjelokupni sektor kulture i medija. S obzirom na to da je dokument bio u procesu izrade, nije bilo moguće utvrditi ciljeve i aktivnosti komplementarne i relevantne za Plan razvoja kulture grada Pula-Pola.

Dokumenti na regionalnoj razini

Relevantan akt strateškog planiranja na regionalnoj (županijskoj) razini predstavljat će **Plan razvoja Istarske županije za razdoblje do 2027. godine**, koji je također tijekom izrade ovog dokumenta bio u fazi kreiranja. Taj će akt predstavljati krovni dokument razvoja Istarske županije u cjelini, integrirajući ciljeve razvoja svih sektora, uključujući i kulture.

- Iako trenutačno važeći **Provedbeni program Istarske županije za razdoblje 2022. – 2025.** nema stratešku vrijednost, važno ga je uzeti u obzir jer među prioritetima uočava prepoznatljivost istarskog identiteta, a kao poseban cilj navodi *razvoj kulturnog sektora te jačanje kulturnog identiteta, baštine i tradicije*, što uključuje niz mjera relevantnih za područje kulture. Osim očuvanja nematerijalne kulturne baštine te obnove, valorizacije, prezentacije i dostupnosti materijalne baštine, Provedbeni program predviđa poboljšanje uvjeta kulturnih i kreativnih industrija nizom aktivnosti među kojima je važno izdvojiti dodjelu napuštenih i nedovoljno korištenih prostora, razvoj umrežavanja i međunarodne suradnje, unaprjeđivanje znanja i vještina aktera u kulturi, posebice za javno zagovaranje, kao i ulaganje u infrastrukturu za produkciju i prezentaciju. Razvoj infrastrukture obuhvaća obnovu i ulaganje u energetske učinkovitost postojećih objekata u kulturi, izgradnju novih resursa i poticanje novih organizacijskih oblika, kao i osiguravanje dostupnosti kulturne infrastrukture. Uz pružanje potpore umjetničkoj produkciji, posebno je izdvojen razvoj Istre kao filmske destinacije.

Lokalni strateški okvir

Između lokalne i regionalne razine razvoja postoji i Urbano područje Pula kao svojevrsna interlokalna razina upravljanja, a koja se potiče provedbom ITU mehanizma. Razvoj Urbanog područja Pula usmjeren je **Strategijom razvoja Urbanog područja Pula za razdoblje 2021. – 2027.** Kultura je protkana kroz nekoliko ciljeva, a prvi cilj ove strategije definira i poseban cilj - *Kvalitetan društveni i kulturni život*, čime se naglašava važnost kulturnog razvoja ovog prostora sa svrhom povećanja kvalitete života. Unutar ovog posebnog cilja naveden je niz aktivnosti, od podrške razvoju i unaprjeđenju prostornih kapaciteta za kulturne ustanove, obrazovne ustanove u umjetničkom području te udruge u kulturi, preko dostupnosti kulturnih sadržaja izvan turističke sezone, s posebnim naglaskom na uključivanje djece i mladih u kulturu, digitalizacije u kulturi do podrške projektima razvoja kulturnih i kreativnih industrija te inovativnih umjetničkih praksi. Ističe se i kultura zajednice te se prepoznaje važnost nezavisne

i „žive“ kulture. Osim tog posebnog cilja koji je u potpunosti posvećen kulturi, ovo se područje provlači i kroz druge ciljeve pa su tako predviđene aktivnosti:

- razvoja središnjeg digitalnog portala za kulturne programe i događanja
- očuvanje, valorizacija, istraživanja i revitalizacija kulturno-povijesne baštine te upravljanje njome, kao i energetska obnova kulturnih dobara te
- razvoj ljudskih kapaciteta u kulturnoj baštini.

Iako se kulturnoj baštini u mnogim aktivnostima pristupa sa svrhom razvoja kulturnog turizma, prepoznaje se važnost razvoja novih modela upravljanja baštinom. Prepoznata je i važnost Društvenog centra Rojc u kojem djeluje veliki broj organizacija civilnog društva iz svih područja djelovanja, a od kojih većina pripada kulturnom sektoru. U DC Rojc predviđena su daljnja ulaganja u infrastrukturu i sadržaj.

Plan razvoja grada Pula-Pola za razdoblje 2020. - 2030. predstavlja temeljni akt srednjoročnog strateškog planiranja za Pulu, a u tijeku izrade ovog dokumenta bio je u završnoj fazi. Taj je dokument ključni krovni strateški plan za lokalnu razinu te s njim treba biti usklađen *Plan razvoja kulture grada Pula-Pola*. Vizija navedena u tom dokumentu glasi: „*Pula-Pola je zelen grad po mjeri stanovnika, unaprijeđen principima održivog, otpornog i kružnog razvoja, koji svojim inovativnim okruženjem potiče razvoj zajednice.*“ Od posebnog značaja za razvoj kulture je poseban cilj 1.2. *Grad kulture*, pod kojim su definirane aktivnosti i projekti relevantni za budući razvoj kulture u Puli. Dokumentom se naglašavaju bogatstvo i vrijednost kulturne baštine, uspješnost kulturnih ustanova i dionika u kulturi, a poseban naglasak stavlja se na aktivnosti izvaninstitucionalnog sektora kao pokretača novih ideja u kulturi. Aktivnosti su artikulirane kroz dvije mjere - prva se odnosi na razvoj kulturnih i kreativnih industrija, a druga na revitalizaciju kulturne baštine. Aktivnostima su obuhvaćeni različiti aspekti važni za razvoj kulture, od infrastrukture i energetske obnove, dostupnosti sadržaja osobama s invaliditetom, digitalizacije do razvoja prezentacijsko-produkcijskih uvjeta za nezavisne i inovativne projekte te niza aktivnosti povezanih s upravljanjem i revitalizacijom kulturne baštine.

Zaključak

Svi navedeni dokumenti, a posebice Plan razvoja grada Pula-Pola 2020. – 2030., čine strateški okvir za Plan razvoja kulture te su predstavljali podlogu tijekom procesa izrade ovog strateškog dokumenta čiji su strateški elementi, aktivnosti i projekti stoga usklađeni s ostalim krovnim strategijama. Svi razvojni projekti koji se odnose na kulturu, a nalaze se u Planu razvoja grada Pula-Pola uvršteni su i u Plan razvoja kulture grada Pula-Pola 2023. – 2030.

IZAZOVI, POTREBE, POTENCIJALI

3. DIONICI KULTURNOG SEKTORA

Pula je grad specifičan po razvijenoj i vrlo aktivnoj kulturnoj sceni prepoznatoj na nacionalnoj i internacionalnoj razini, po bogatoj i prepoznatljivoj kulturnoj baštini (osobito rimsko i austrougarsko nasljeđe), ustanovama u kulturi te brojnoj i značajnoj nezavisnoj sceni, afirmiranim manifestacijama u kulturi poput *Pulskog filmskog festivala* i *Sajma knjiga* te nizu ljetnih glazbenih festivala.

3.1. Institucije

U Puli djeluju kulturne ustanove kojima su osnivači Grad Pula-Pola, Istarska županija te Ministarstvo kulture i medija. Grad Pula-Pola osnivač je triju ustanova u kulturi, a to su Istarsko narodno kazalište – Gradsko kazalište Pula, Gradska knjižnica i čitaonica Pula te Pulski filmski festival (u sklopu kojeg djeluje Kino Valli). Istarska županija i Ministarstvo kulture i medija RH osnivači su sljedećih ustanova: Povijesni i pomorski muzej Istre, Muzej suvremene umjetnosti Istre (IŽ) te Arheološki muzej Istre (MKM).

Istarsko narodno kazalište – Gradsko kazalište Pula provodi različite javne izvedbe dramskih, opernih, baletnih i drugih glazbeno-scenskih djela, organizira scensko-glazbene predstave i kulturno-umjetničke i zabavne priredbe, izložbe i umjetničke radionice i druge aktivnosti (INK, 2022). Program kazališta financira se najviše iz proračuna Grada Pula-Pola (INK, 2022), a u puno manjim iznosima i iz drugih izvora: vlastitih prihoda, sredstvima Istarske županije i Ministarstva kulture i medija te donacijama (Tablica 1.).

Tablica 1. Prihodi Istarskog narodnog kazališta - Gradsko kazalište Pula za razdoblje 2018. – 2021.

Godina	Proračun Grada	Vlastiti prihodi	Sredstva fondova Europske unije	Donacije	Ukupni prihodi	Rashodi zaposleni
2018.	6.425.000	1.282.000	-	-	7.708.000	2.472.000
2019.	7.508.000	1.376.000	-	17.380	9.335.000	2.441.000
2020.	5.910.000	530.000	-	20.000	6.704.000	2.395.000
2021.	6.854.000	469.000	-	-	7.534.000	2.560.000

Izvor: Istarsko narodno kazalište - Gradsko kazalište Pula, 2022.

U promatranom razdoblju uložena su ukupna sredstva od 6.145.959 kn u različite prostorne elemente samog kazališta i opremu, gdje se najveći dio financirao iz sredstava gradskog proračuna, a potporu je pružalo Ministarstvo kulture i medija (INK, 2022).

Struktura zaposlenih u kazalištu u promatranom razdoblju nije imala značajnije promjene osim zapošljavanja jednog zaposlenika administrativnog osoblja te tehničkog osoblja u 2021. godini. Trenutačno kazalište broji šest članova umjetničkog osoblja, sedam članova administrativnog osoblja te sedam članova tehničkog osoblja. Prema rezultatima participativnog procesa, jedan od najvećih izazova u radu Istarskog narodnog kazališta - Gradskog kazališta Pula nedovoljan je broj kazališnih djelatnika i manjak stručnog kadra, ali i zgrada u kojoj je kazalište smješteno koja zahtijeva veća ulaganja. Naime, to je jedino kazalište u Hrvatskoj koje nema vlastiti glumački ansambl, što, prema nalazima participativnog procesa, otežava njegov daljnji razvoj i onemogućava mu da zauzme mjesto krovne kulturne ustanove u području izvedbenih umjetnosti ne samo u Puli nego u cijeloj Istri. Kao glavni potencijal prepoznat je upravo razvoj regionalne suradnje i gostovanja s vlastitim predstavama po svim

istarskim općinama tijekom cijele godine, što bi podrazumijevalo gradsko i županijsko ulaganje u razvoj glumačkog ansambla Istarskog narodnog kazališta - Gradsko kazalište Pula.

Osim glumačkog, kazalištu nedostaje i profesionalnog kadra koji bi više radio na razvoju publike te ostvario bolju suradnju prvenstveno s obrazovnim sektorom, ali i s turističkim s kojim bi se mogli razvijati komercijalni umjetnički sadržaji, čime bi se pridonijelo razvoju kvalitetnijeg kulturnog turizma. Zbog nedostataka adekvatnih ljudskih resursa kazalište dosad nije koristilo EU fondove niti sudjeluje u internacionalnim suradnjama i koprodukcijama.

Kako bi osiguralo ponudu kazališnih programa tijekom cijele sezone, osim vlastite produkcije, Istarsko narodno kazalište - Gradsko kazalište Pula razmjenjuje programe s drugim kazalištima, a koprodukcije predstava najviše ostvaruje s Hrvatskim narodnim kazalištem Ivana pl. Zajca Rijeka.

Kao što je vidljivo iz Tablice 2., najveće smanjenje broja posjetitelja zabilježeno je u 2020. i 2021. godini kao posljedica pandemije bolesti COVID-19 te je nužno pratiti oporavak kazališta kako bi se utvrdila relevantna promjena u posjećenosti.

Tablica 2. Broj posjetitelja Istarskog narodnog kazališta - Gradskog kazališta Pula od 2016. do 2022. godine

Godina	Broj posjetitelja
2016.	46.970
2017.	56.769
2018.	54.440
2019.	54.041
2020.	10.648
2021.	13.992
2022.	35.757

Izvor: Istarsko narodno kazalište INK - Gradsko kazalište Pula, 2022.

S obzirom na to da u Puli postoji velik manjak zatvorenih izvedbenih prostora a da Istarsko narodno kazalište - Gradsko kazalište Pula raspolaže najreprezentativnijim izvedbenim prostorom u gradu, ta je ustanova najtraženija kad je riječ o ustupanju dvorane te davanju tehničke i organizacijske podrške svim drugim akterima u kulturi u gradu Puli, kako neprofitnima tako i profitnima. Međutim, zbog nepostojanja *Pravilnika za ustupanje prostora* (napomena: INK ima puno gradskih termina i vanjskih korisnika) stvoreno je nezadovoljstvo među akterima u kulturi, posebno među organizacijama civilnog društva koje nemaju na raspolaganju prostorne resurse za izvedbene umjetnosti i ovise o suradnji s javnim ustanovama. Stoga je protokol suradnje između institucionalne i izvaninstitucionalne scene, predložen u prethodnoj strategiji, ali nikada razvijen, vjerojatno najpotrebnije razviti upravo za INK.

Gradska knjižnica i čitaonica Pula djeluje, osim u središnjoj knjižnici, u još pet ogranaka - tri su na području grada Pule (Dječja knjižnica, Knjižnica Veruda, Čitaonica kluba umirovljenika), a dva izvan grada (Vodnjan i Žminj).

Knjižnica provodi razne aktivnosti za poticanje čitanja, pismenosti i osobnog razvoja, od književnih, znanstvenih, općeobrazovnih do kulturno-umjetničkih, zabavnih i drugih sadržaja. Zbog toga je važno jačanje njene suradnje s drugim ustanovama u kulturi i obrazovanju.

Knjižnica ima malu polivalentnu dvoranu koja nije dovoljna za sve programe koji se održavaju u njoj te je često premala za broj posjetitelja koji želi pratiti program.

Tablica 3. Prihodi Gradske knjižnice i čitaonice Pula za razdoblje 2018. – 2021. godine

Godina	Proračun Grada	Vlastiti prihodi	Sredstva fondova Europske unije	Donacije	Ukupni prihodi	Rashodi zaposleni
2018.	4.065.970	722.981	-	-	5.885.225	3.732.340
2019.	4.128.805	721.088	50.979	24.506	6.075.618	3.707.880
2020.	4.311.463	567.153	62.087	70.253	6.298.004	3.684.870
2021.	4.596.556	685.333	59.528	51.312	6.578.166	4.142.663

Izvor: Gradska knjižnica i čitaonica Pula, 2022.

Najveći izazovi knjižnice su prostorni i ljudski resursi. Prema podacima iz listopada 2022. godine, knjižnica broji 32 stalno zaposlena, od kojih su 23 člana knjižničnog osoblja, 3 člana administrativnog te 6 članova tehničkog osoblja. U usporedbi s 2021. godinom u 2022. smanjen je broj tehničkog osoblja s osam na šest zaposlenih. Sukladno Standardu za narodne knjižnice u Republici Hrvatskoj, knjižnica bi trebala imati veći broj stručnih djelatnika jer trenutačnim brojem zadovoljava samo 75% minimuma hrvatskog standarda (GKČP, 2022), a djeluje na pet lokacija te unutar nje djeluje nekoliko posebnih službi. Središnja knjižnica otvorena je 12 sati dnevno i obavlja izravan rad s korisnicima, a nedostatan broj zaposlenika ostavlja vrlo malo prostora za osmišljavanje kvalitetnih programa i projekata koji bi se bavili povećanjem korisnika knjižnice ili koji bi razvijali projekte EU-a i ostale suradnje. Nedostaju i znanja o potrebama i zadovoljstvu građana knjižničnim uslugama jer se ne provode godišnja istraživanja korisnika/publike.

Prostorni problemi odnose se na veličinu dostupnog prostora za smještaj knjižnične građe, što rezultira prenatrpanošću polica, nepreglednim smještajem građe te manjkom prostora za dodatna spremišta. Zbog toga knjižnica ima poteškoća s formiranjem pojedinih zbirki, održavanjem programskih aktivnosti, uvođenjem inovativnih usluga poput većih izložbi, mjesta kreativne produkcije (digitalni laboratorij / makerspace), konferencijske dvorane, suvremene čitaonice, pohrane zavičajne zbirke i slično. Osim toga, postojeća spremišta nemaju adekvatne uvjete za odlaganje građe, među kojima se ističe problem vlage.

Knjižnica nije opremljena adekvatnim resursima (ljudskim, tehničkim i financijskim) da se razvija u skladu s trendovima u društvu (drugačiji način prijenosa informacija, društvene mreže, sveprisutnost digitalnih medija i slično), što utječe na ponudu i korištenje knjižničnih usluga. Kao i u ostatku Hrvatske, bilježi se pad korištenja tradicionalnih knjižničnih usluga, manji je interes mladih za čitanje i dolaske u knjižnicu, a sve dodatno otežava činjenica da na nacionalnoj razini ne postoji strategija u području digitalnih sadržaja koje posreduju knjižnice (npr. posudba e-knjiga). Pritom treba uzeti u obzir i činjenicu da je u 2022. Središnja knjižnica Pula šest mjeseci bila zatvorena zbog sanacije. Važno je istaknuti da knjižnica bilježi povećanje virtualnih posjeta te je ponudu digitalnih usluga knjižnice svakako potrebno nastaviti razvijati (Tablica 4.).

Tijekom participativnog procesa istaknute su moguće smjernice unaprjeđenja rada knjižnice kojima bi se osiguralo povećanje broja korisnika, građe i zbirki. Za njih je potrebno osigurati dodatne ljudske, prostorne, tehničke i financijske resurse, a mogu se sažeti u pet ključnih grupa:

- Programi: novi programi za različite dobne skupine korisnika u skladu s njihovim potrebama i interesima
- Usluge: pokretanje bibliobusne službe tj. pokretne knjižnice
- Vidljivost: stvoriti vizualnu prepoznatljivost knjižnice
- Volonterstvo: programi za specifične ciljane skupine, prije svega mlade i starije
- Jačanje infrastrukture: novi knjižnični ogranak i/ili proširenje Središnje knjižnice.

Osim toga, naglašena je potreba daljnjeg razvijanja Pule kao grada knjige razvojem novih projekata za promoviranje čitanja, razvojem rezidencija za pisce, razmjenama autora, jačanjem suradnje ustanova i udruga uz iznimno važnu potporu zavičajnom izdavaštvu, promocijom usmene narodne književnosti, dijalektalnih govora te vrijednih „skrivenih zbirki“ (Mornarička knjižnica, zavičajna zbirka Histrica itd.).

Tablica 4. Broj posjetitelja Gradske knjižnice i čitaonice Pula od 2016. do 2022. godine

Godina	Broj posjetitelja	Broj virtualnih posjetitelja
2016.	274.089	-
2017.	247.249	25.882
2018.	237.044	38.314
2019.	223.805	80.818
2020.	123.534	157.621
2021.	130.602	100.607
2022.	107.709	156.530

Izvor: Gradska knjižnica i čitaonica Pula, 2022.

Treća gradska ustanova, **Pula Film Festival (PFF)**, osnovana je 2003. sa zadatkom organizacije filmskog festivala, a od 2007. u sklopu ustanove djeluje i Kino Valli (Grad Pula-Pola, 2022). Osim Pulskog filmskog festivala, ova ustanova organizira i brojne manifestacije od interesa za Grad poput programa proslave blagdana sv. Tome, zaštitnika Pule, manifestacije Dođi u grad!/ Vieni in città! ili Adventa u Puli – L'avvento a Pola te pruža logističku podršku sceni u Areni tijekom cijele godine. U Kinu Valli se, osim redovnog filmskog programa, organiziraju i drugi sadržaji poput Programa FUŠ - Film u školi, projekcija za djecu, Kino kviza itd. (Grad Pula-Pola, 2022).

Javna ustanova PFF, prema podacima iz 2022. godine, zapošljava 14 stalnih zaposlenika, od kojih 11 čini administrativno osoblje te 3 tehničko osoblje (odjel tehnike i kinooperateri) (PFF, 2022). Upravo je nedostatak tehničkog osoblja, posebice tijekom pripreme pulske Arene za vanjske programe te priprema pozornice i Pulskog filmskog festivala, istican kao najveći problem u smislu kadrovskih kapaciteta rada ustanove.

Ukupni prihodi ove ustanove u 2020. godini su znatno manji u usporedbi s pretpandemijskim razdobljem, velikim dijelom zbog protupandemijskih mjera koje su onemogućile realizaciju mnogih programa, ali već je u 2021. godini vidljiv oporavak. PFF jedina je gradska ustanova koja koristi sredstva iz fondova Europske unije. Naime, Kino Valli je član međunarodne mreže Europa Cinemas koja sufinancira prikazivanje europskih filmova. Zbog rasta broja međunarodnih filmova na Pulskom filmskom festivalu ubuduće će PFF moći aplicirati na natječaje EU-a programa MEDIA za potporu organizacije filmskog festivala, ali za to im je potreban profesionalni kadar za projekte EU-a.

Tablica 5. Prihodi Pula Film Festivala za razdoblje 2018. – 2021.

Godina	Proračun Grada	Vlastiti prihodi	Sredstva fondova Europske unije	Donacije (MK, IŽ, HAVC i dr.)	Ukupni prihodi	Rashodi zaposleni
2018.	5.553.228	4.582.067	111.244	2.634.844	12.881.383	2.260.487
2019.	6.148.230	3.779.738	66.874	2.634.530	12.629.372	2.454.166
2020.	5.178.229	1.120.020	69.668	1.861.532	8.229.449	2.403.895
2021.	5.760.576	1.869.194	117.480	2.631.024	10.378.274	2.667.923

Izvor: Pula Film Festival, 2022.

I ova ustanova kao izazov ističe brojne upite raznih dionika kulturnog sektora o ustupanju na korištenje dvorane Kina Valli te smatraju da je nužno izraditi protokol za suradnju institucija i drugih aktera u kulturi.

Tablica 6. Broj posjetitelja Kina Valli od 2018. do 2022. godine

Godina	Broj posjetitelja
2018.	76.436
2019.	49.955
2020.	17.280
2021.	18.380
2022.	23.200

Izvor: Pula Film Festival, 2022.

U prošlom razdoblju izvršena su i veća ulaganja u opremu pa su INK i Kino Valli dostatno kapacitirani. Stoga je još važnije da gradske ustanove, kao i ostale institucije u gradu budu što je moguće više otvorene za suradnju i dijeljenje prostornih resursa s prvenstveno neprofitnim dijelom kulturnog sektora, organizacijama civilnog sektora u kulturi koje su u izrazito nepovoljnom položaju po pitanju kulturne infrastrukture. Također, ključno je poticanje međusektorske suradnje u razvoju zajedničkih projekata i koprodukcija kako bi došlo do međusobne razmjene znanja s civilnim sektorom u području razvoja inovativnih programa i tehnologija, međunarodnog umrežavanja i novih metoda razvoja publike.

Stoga najveći potencijal za daljnji razvoj gradskih ustanova predstavlja jačanje njihove javne funkcije razvojem ljudskih resursa i međusektorskom suradnjom.

Tri ustanove kojima nije osnivač Grad Pula, a neizostavan su dio kulturnog života grada su **Arheološki muzej Istre** (osnivač Ministarstvo kulture i medija RH), **Povijesni i pomorski muzej Istre** i **Muzej suvremene umjetnosti Istre** čiji je osnivač Istarska županija.

Muzej suvremene umjetnosti Istre dijeli gotovo identične probleme s gradskim ustanovama kad je riječ o nedovoljnom ulaganju u kadrove (muzej ima samo dva zaposlenika). Više kadrova rezultiralo bi i većim brojem programskih sadržaja i suradnji, a treba istaknuti da ustanova prolazi kroz složene procese infrastrukturnih radova na adaptaciji zgrade, koji se u kontinuitetu odvijaju od 2015. godine. Ovaj je muzej istaknuo da je otvoren za suradnju sa svim dionicima u kulturi, ali za razvoj i provedbu EU i ostalih međunarodnih projekata je potkapacitiran. S obzirom na to da u Hrvatskoj postoje samo tri muzeja suvremene umjetnosti (Zagreb, Rijeka, Pula), ovaj bi svakako trebalo bolje razviti uz suradnju Grada i Županije te ga bolje pozicionirati kao važno mjesto promocije i produkcije suvremene umjetnosti koje će usko surađivati s HDLU-om Istra, svim gradskim galerijama i ostalim akterima izvaninstitucionalne scene koji se bave suvremenom likovnom umjetnošću.

Povijesni i pomorski muzej Istre djeluje u neadekvatnim uvjetima kad je riječ o obradi i pohrani građe te im nedostaje prostor za arhiv, što je generalni problem većine institucije u gradu Puli.

Arheološki muzej Istre ostvaruje znatan dio prihoda od gradske baštine kojom upravlja te samim time posjeduje najadekvatnije uvjete za rad i razvoj u cijelom kulturnom sektoru grada. Uz ostale spomenike, ovaj muzej upravlja Arenom, najposjećenijim spomenikom u cijeloj državi koji ostvaruje znatne prihode od turizma, te Malim rimskim kazalištem čija je obnova, kao i obnova samog muzeja, netom završena. Naime, upravo zahvaljujući njihovim prihodima pokrenuta je najveća investicija u pulsku kulturu, a to je obnova Arheološkog muzeja i Malog rimskog kazališta koju zajedno financiraju Arheološki muzej od prihoda Arene te Ministarstvo kulture i medija RH.

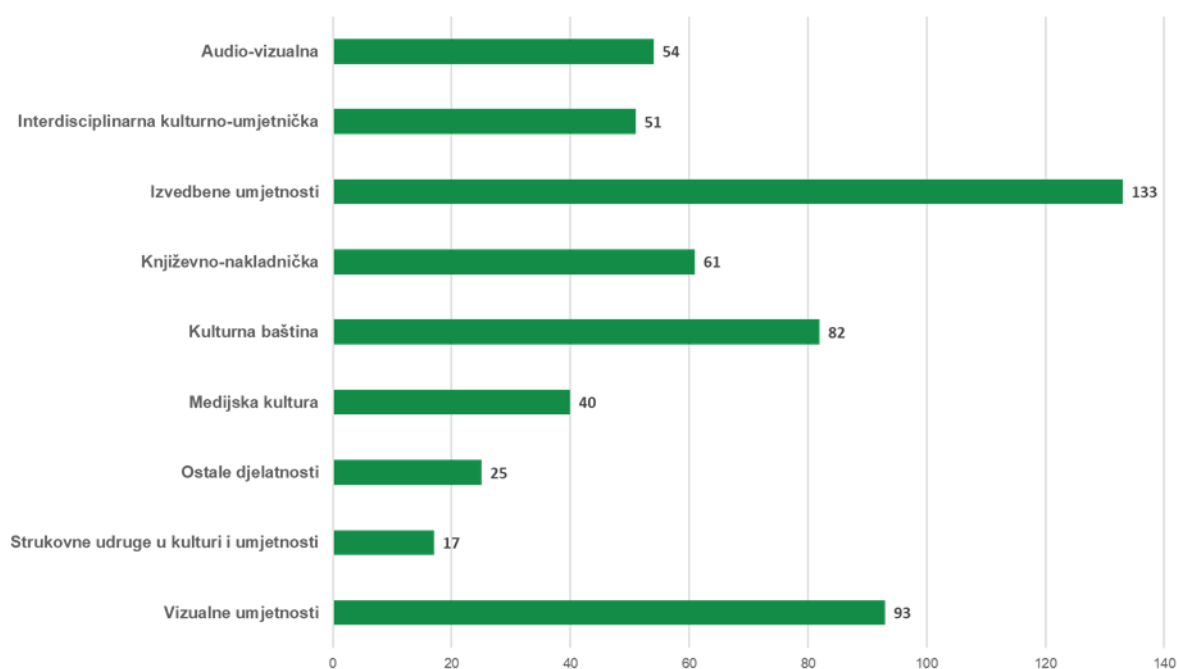
Osim ovih ustanova, u Puli djeluje još nekoliko drugih institucija, a tijekom participativnog procesa spomenuta je i potreba osnivanja Muzeja grada Pule, Muzeja Antonija Smareglie, kao i potreba za osiguravanjem prostora za stalni postav zbirke Antuna Motike i likovnog fundusa Grada Pule. Istaknuta je i potreba da se institucije koje su prostorno disperzirane po gradu, poput Sveučilišne knjižnice i Muzičke škole, smjeste u kompleks stare Opće bolnice. Škola primijenjenih umjetnosti i dizajna treba prostorno proširenje, a spominjala se i nužnost utemeljenja Simfonijskog orkestra.

Izazovi i potrebe	<ul style="list-style-type: none"> - Profesionalna potkapacitiranost - Zastarjelost infrastrukture u kojoj su smještene ustanove u kulturi - Manjak znanja o procesu prijave i provedbe EU projekata, razvoja publike, digitalnih vještina - Nepostojanje protokola suradnje javnih ustanova u kulturi i drugih aktera u kulturi - Nedostatak depoa za čuvanje građe - Digitalizacija
Potencijali	<ul style="list-style-type: none"> - Razvoj regionalnog programa INK-a, Kina Valli i Knjižnice u cijeloj Istri - Razvoj Muzeja suvremene umjetnosti Istre - Poticanje suradnje institucionalne i izvaninstitucionalne kulture u upotrebi resursa, koprodukcijama i proizvodnji novih kulturnih sadržaja - Veća primjena digitalnih tehnologija i sadržaja u knjižnici - Izgradnja nove kulturne infrastrukture i obnova postojeće za produkciju, edukaciju, prezentaciju/promociju, čuvanje građe i unaprjeđenje rada ustanova u kulturi

3.2. Civilni sektor u kulturi

Prema Regstru udruga (2022), na području grada Pule registrirane su ukupno 984 udruge te 2 zaklade. Prema područjima djelatnosti, udruge koje su registrirale područje djelovanja „kultura i umjetnost“ čine 21,7% ukupnog broja udruga, odnosno registrirano ih je ukupno 215. Pri tome udruge prilikom registracije mogu odabrati više područja djelovanja te više djelatnosti. Najveći broj udruga tako je, prema Regstru udruga (2022), registrirao djelatnost izvedbene umjetnosti (63,3%) nakon čega slijede vizualne umjetnosti (44,3%), kulturna baština (39%), književno-nakladnička djelatnosti (29%), audiovizualna djelatnost (25,7%),

interdisciplinarna kulturno-umjetnička djelatnost (24,3%), medijska kultura (19%), ostale djelatnosti (11,9%) te strukovne udruge u kulturi i umjetnosti (8,1%).



Slika 1. Struktura djelatnosti registriranih u području kultura i umjetnost

Izvor: Registar udruga, 2022.

U području iz nadležnosti Upravnog odjela za kulturu te Upravnog odjela za društvene djelatnosti i razvoj civilnog društva gradske prostore po povlaštenim uvjetima koristi više od 160 udruga, među kojima ih je 101 smještena u Društvenom centru Rojc, a ostali korisnici su u drugim gradskim prostorima. Osim što skrbi o Društvenom centru Rojc, Grad Pula brine i o Dječjem kreativnom centru u kojemu, među ostalima, djeluje i umjetnička organizacija dječje kazalište Teatar Naranča (Grad Pula-Pola, 2022).

Prema registru Ministarstva kulture i medija u gradu djeluje 9 umjetničkih organizacija, od kojih 3 djeluju u području kazališnog stvaralaštva, 2 u području glazbeno-scenske umjetnosti i 4 u području likovne, filmske i multimedijalne umjetnosti.

Problemi identificirani tijekom izrade prošle kulturne strategije (KSGP, 2013) u velikoj su mjeri prisutni i danas. Razvoj ovog sektora prvenstveno usporava postojeći projektni model financiranja (kako na nacionalnom, tako i na lokalnom nivou) koji ne osigurava dostatna sredstava za zapošljavanje. Zbog toga organizacije civilnog društva djeluju u izrazito nestabilnim i prekarnim uvjetima, bez mogućnosti dugoročnog i održivog profesionalnog razvoja. Povrh toga, ovaj sektor djeluje u neadekvatnim prostornim i tehničkim uvjetima, što također otežava njegov održiv razvoj te stabilnost. Kao jedan od najvećih problema, uz nedostatno financiranje na lokalnoj razini, istaknuti su prostorni uvjeti, posebno nepostojanje adekvatno opremljene i uređene dvorane za izvedbene umjetnosti, što ne treba čuditi jer je najveći postotak udruga registrirao upravo djelatnost izvedbenih umjetnosti (63,3%) (RURH, 2022).

Prema rezultatima participativnog procesa, udruge koje su ispunile dostavljeni upitnik zapošljavaju različit broj osoba, u rasponu od 0 do 4 zaposlena po udruzi. Međutim, važno je naglasiti da zaposlene djelatnike imaju samo veće udruge, dok se u većini udruga volontira.

Oblici zaposlenja uključuju zaposlenje na puno radno vrijeme ili pola radnog vremena. Akteri civilne scene upravo teškoću pronalazjenja radne snage, kao i zadržavanje zaposlenika ističu kao jedan od velikih izazova koji je direktno povezan s nedostatnim i nekontinuiranim financijskim sredstvima. Kao velik nedostatak definiran je i manjak kadra mladih ljudi u kulturnom sektoru.

Prošlom strategijom razvoja kulture prepoznata je iznimno važna uloga civilnog sektora u kulturnom razvoju Pule. Zbog toga su planirane ključne aktivnosti usmjerene prema njegovoj stabilizaciji uvođenjem trogodišnje institucionalne potpore i uspostave protokola suradnje s javnim ustanovama u kulturi sa svrhom upotrebe prostornih resursa, kao i razvoja zajedničkih projekata. Također je uvedena posebna linija financiranja Programi zajednice kako bi se odvojili projekti koji se temelje na umjetničkoj vrijednosti od onih kojima je primarni cilj odgovaranje na potrebe zajednice. Institucionalna potpora je iznimno velik doprinos razvoju ovog sektora i jačanju njegovih kapaciteta, a Pula je prvi i jedini grad u Hrvatskoj koji je uveo takav oblik potpore. Međutim, s obzirom na broj udruga i programa koje ovaj sektor producira, osiguran iznos za ovaj oblik potpore i dalje je nedostatan da bi se sektor značajnije razvio. Iako je suradnja s ustanovama poboljšana u posljednjih nekoliko godina i primjetno je veće razumijevanje između ta dva sektora, potrebno je nastaviti unaprjeđivati modele njihove suradnje i usustaviti je kako bi svi imali optimalne koristi.

Rezultati ankete provedene u ovom sektoru potvrdili su da Pula ima javnu prostornu infrastrukturu za kulturu, ali da ne postoji protokol korištenja takvih prostora, što akterima izvaninstitucionalne kulture onemogućuje veću proizvodnju kulturnih sadržaja tijekom cijele godine, izvan ljetne sezone. Odustajanje od realizacije „kulturnog“ centra Mehanika, koji je jednim dijelom trebao zadovoljiti potrebe civilnog sektora za prezentacijskim prostorima / dvoranom te tehničkom podrškom, negativno utječe na mogućnost realizacije zahtjevnijih umjetničkih produkcija.

Ispitanici su upozorili na *Istraživanje kulturne participacije i kulturnih potreba građana/ki Istarske županije iz 2022.* (Krolo i Tonković, 2022) u kojem je na osnovi provedenog istraživanja cijelog kulturnog sektora (javne ustanove, civilne organizacije, privatni sektor) istaknuta važnost uspostave produkcijskog centra koji bi predstavljao dugoročnu investiciju za jačanje kulturno-umjetničke proizvodnje. Ulaganje u produkciju i stvaranje kulturno-umjetničkih djela predstavljalo bi važnu protutežu dominantnom obrascu financiranja festivalske ponude koju svi smatraju problematičnom. Za ovakav projekt bila bi potrebna suradnja na razini cijele županije, a tu bi inicijativu mogao pokrenuti Grad Pula.

Prepoznat je i problem nedovoljne implementacije inovativnih metoda razvoja publike zbog, kao i kod ustanova, profesionalne potkapacitiranosti pa bi sustavna međusektorska suradnja i razmjena iskustava i znanja bila poželjna i u ovom području. Istaknuto je i nepostojanje većih međunarodnih projekata koje bi pokrenuo Grad, a koji bi uključili cijeli kulturni sektor.

Kao glavni potencijal ovog sektora istaknuta je bogata i raznolika suvremena kulturna produkcija te cijeli niz suvremenih umjetnika koji djeluje u sklopu tih organizacija, po čemu je Pula prepoznata na nacionalnoj i međunarodnoj razini. Anketnim upitnikom ustanovljeno je da određeni programi udruga koje su ga ispunile privlače sve veći broj posjetitelja.

Velik je potencijal upravo glazbeni sektor s alternativnom, rock i jazz scenom, kao i niz međunarodno prepoznatih festivala i manifestacija kojima su nositelji upravo OCD-i i umjetničke organizacije. Ovi akteri stvaraju puno više programa iz područja novih medija i

multidisciplinarnih umjetničkih praksi u odnosu na ustanove te su neki od njih (veće udruge) profesionalno opremljeniji suvremenim znanjima i metodama razvoja kulturno-umjetničkih programa u odnosu na institucije, posebno u području razvoja i upravljanja EU projektima. Udruge koje koriste EU fondove imaju i veće iskustvo u međunarodnoj suradnji. Pojedine mreže i platforme u kulturi imaju dostatnu razinu znanja o sudioničkom upravljanju kulturnom infrastrukturom te inovacijama u kulturi, što su znanja koja su danas itekako relevantna za razvoj suvremenog kulturnog sektora u EU-u. Istaknuto je i da ti akteri partnerski prijavljuju projekte te tako pridonose održivosti svojih organizacija i uzajamno jačaju vlastite kapacitete pa je sve veća povezanost aktivnosti pojedinih udruga te međusobno ustupanje prostora. Ne smije se zaboraviti ni to da je bavljenje javnim zagovaranjem te propitivanje i kritika društvenih politika jedan od nosećih zadataka organizacija civilnog društva. Stoga ih je nužno više uključiti u sve procese planiranja i provođenja kulturnih politika.

Neizostavnu ulogu na izvaninstitucionalnoj kulturnoj sceni, ali i općenito kulturnoj sceni grada ima **Društveni centar Rojc**, jedinstveni društveno-kulturni centar u Hrvatskoj s velikim potencijalom razvoja. Rojc, uz film, knjigu i antičku baštinu, sigurno predstavlja glavni reper prepoznatljivosti kulturnog identiteta Pule te prostor kojeg vrlo pozitivno ocjenjuju i sami građani.

U Rojcu, prema podacima Grada Pula-Pola (2022), trenutačno djeluje čak 101 udruga od kojih u području kulture djeluje 37 organizacija. Zgrada u kojoj udruge djeluju vlasništvo je Grada Pule, a rad Centra koordinira mješovito tijelo – Koordinacija Društvenog centra Rojc, koju čini podjednak broj predstavnika Saveza udruga Rojca i Grada Pule. Udruge smještene u Društvenom centru Rojc bave se različitim djelatnostima, od kulture, sporta, socijalne skrbi i zdravstva, skrbi o osobama s posebnim potrebama, skrbi o djeci i osobama treće životne dobi, ekologije, humanitarnog rada, tehničke kulture do nacionalnih manjina i djelatnosti udruga proizašlih iz Domovinskog rata. Osim udruga koje su smještene unutar zgrade, velik broj aktera sudjeluje u radu Društvenog centra koji godišnje provodi stotine programa, različite tipove aktivnosti poput radionica, koncerata, predstava, izložbi, okruglih stolova, događanja i manifestacija⁵.

Grad ulaže sredstva za redovno održavanje zgrade, a uloga Koordinacije je da predloži koji su prioriteti u financiranju te da nadzire kako se sredstva troše. Grad ulaže i u obnovu infrastrukture pa je veliki planirani gradski projekt sveobuhvatna obnova zgrade Rojca. Svrha projekta je smanjivanje ukupnih troškova energenata zgrade u javnom vlasništvu do 70% i povećanje energetske učinkovitosti, što je u skladu i s Dugoročnom strategijom obnove nacionalnog fonda zgrada do 2050. godine (DSOLF, 2020). Osim energetske obnove, provođenjem projekta *Sunčana elektrana Rojc* bit će moguće na tisućama kvadrata ravnog, novoobnovljenog krova zgrade iskoristiti solarni potencijal zgrade te pridonijeti održivom razvoju DC-a Rojc.

Osim potrebe daljnjeg ulaganja u prostornu infrastrukturu Rojca, velik izazov predstavlja razvoj modela sudioničkog upravljanja. Društveni centar Rojc razvijao se postepeno te je upravo takav njegov „organski“ postepeni rast rezultirao u jedinstveni „grad“ udruga prepoznatljiv u Hrvatskoj i EU. Međutim, sadašnji model upravljanja Društvenim centrom Rojc

⁵ U istraživanju javnog mijenja građana Pule o Društvenom centru Rojc (2019.) koje je provela agencija IPSOS na uzorku od 600 stanovnika, u sklopu jednog europskog projekta Saveza udruga Rojca i Zelene Istre, pokazalo se da dvije trećine ispitanih smatra kako je Centar izrazito potreban Puli te da sadržaje u Rojcu posjećuju sve dobne skupine.

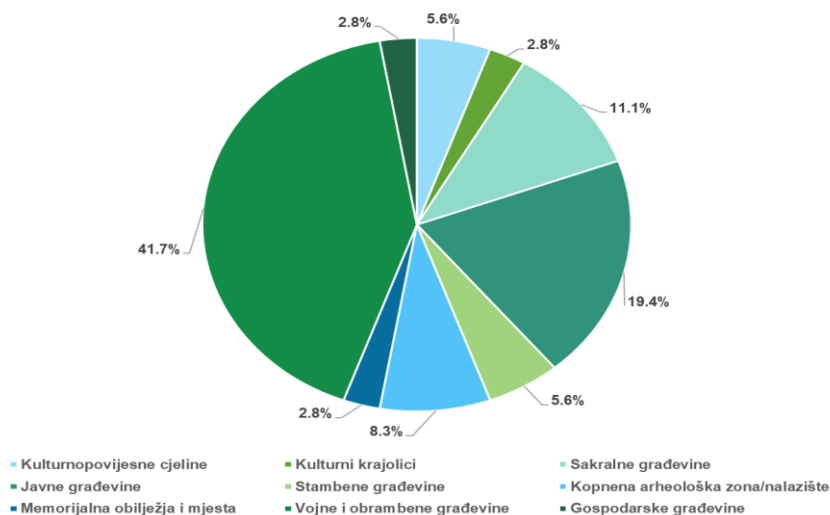
je, premda uključiv, inovativan i društveno napredan, opterećen brojnim slabostima. Stoga su udruge iz Rojca u suradnji s Gradom Pulom 2021.g. u participativnom i konzultativnom procesu razvile novi model javno-civilnog partnerstva u upravljanju DC-om Rojc predstavljen u Planu upravljanja Društvenim centrom Rojc kojeg je izradio Institut za političku ekologiju. Ovim Planom predlaže se uspostava mješovite javno-civilne Ustanove “Društveni centar Rojc” koju bi zajednički osnovali Grad Pula i Savez udruga Rojc. Osnivanje ustanove doprinijelo ni učinkovitijem upravljanju čime bi se smanjio pritisak na gradsku upravu te bi omogućilo stabilan razvoj i raznoliko financiranje ovog važnog društveno-kulturnog centra.

Važno je istaknuti da je pulska izvaninstitucionalna scena iznimno velika i raznolika te da se sastoji od niza međusobno vrlo različitih aktera, od onih koji organiziraju prepoznatljive, ali i dijelom profitne manifestacije i događanja namijenjena širokoj publici do onih koji djeluju u specijaliziranim programskim i neprofitnim područjima namijenjenima puno manjem broju ljudi. Kako bi se moglo pristupiti što sustavnijem razvoju te scene, treba napraviti detaljnu analizu i plan razvoja ovog podsektora u kulturi kakav imaju neki drugi hrvatski gradovi (Zadar, Koprivnica).

Izazovi i potrebe	<ul style="list-style-type: none"> - Nedovoljno ulaganje u razvoj civilnog sektora u kulturi, posebno u ljudske resurse te razvoj novih kadrova u kulturi - Neadekvatni prostorni resursi - Nedostatna suradnja institucija/ustanova i izvaninstitucionalne scene - Nedovoljno sufinanciranje međunarodnih programa - Nedovoljno i sporadično uključivanje civilnog društva u donošenje strateških odluka u kulturi
Potencijali	<ul style="list-style-type: none"> - Brojne, raznolike i dinamične organizacije civilnog društva u kulturi - Poticanje suradnje institucionalne i izvaninstitucionalne kulture u upotrebi resursa, koprodukcijama i proizvodnji inovativnih kulturnih sadržaja - Osnivanje mješovite javno-civilne ustanove Rojc - Razvoj polivalentnog prostora za produkciju i izvedbu te koncertne dvorane - Unaprjeđivanje znanja i vještina predstavnika organizacija u kulturi za njihovo aktivno sudjelovanje u kreiranju javnih politika i javno zagovaranje - Izrada plana razvoja izvaninstitucionalne scene

3.3. **Kulturna baština**

Prema podacima Registra kulturnih dobara (2022), na području grada Pule nalazi se 37 zaštićenih nepokretnih kulturnih dobara, u sklopu kojih se nalaze dvije zaštićene kulturno-povijesne cjeline urbanog (Kulturno-povijesna cjelina grada Pule) i vojno-obrambenog karaktera (Područje nekadašnjeg vojnog kompleksa Monumenti) te jedan kulturni krajolik (Kulturni krajolik otočja Brijuni). Prema Slika 2., među pojedinačnim kulturnim dobrima najzastupljenije su vojne i obrambene građevine (41,7%), a potom slijede javne (19,4%) i sakralne građevine (11,1%).



Slika 2. Kategorizacija zaštićene nepokretne materijalne baštine grada Pule

Izvor: Registar kulturnih dobara, 2022.

Velik dio materijalne kulturne baštine u vlasništvu je Grada Pule, dok samom baštinom upravljaju razni dionici. Grad je Odlukom o davanju na upravljanje kulturno-povijesnih spomenika grada Pule 2013. godine Arheološkom muzeju Istre dodijelio na upravljanje i zaštitu sljedeća kulturna dobra: Arena (amfiteatar), Malo rimsko kazalište, Slavoluk Sergijevaca, Augustov hram, Dvojna vrata, Herkulova vrata, Baziliku Marije Formose i Gradske bedeme. Povijesni i pomorski muzej Istre upravlja Kaštelom, dok su neka kulturna dobra u upravljanju onih institucija u čijem su vlasništvu (primjerice Utvrda sv. Mihovil – Opća bolnica Pula, Zgrada zvjezdarnice s okolnim parkom - Grad Pula, Dječji vrtić Pula itd.).

Najveći izazov u upravljanju i razvoju baštine su velika financijska ulaganja potrebna za njenu revitalizaciju i očuvanje. Ako nije riječ o kapitalnim spomenicima na kojima se ostvaruje prihod od turizma, pa su samim time u potpunosti ili barem dijelom financijski održivi, baština čija se konzervacija i restauracija financira iz gradskog proračuna teško može postati gospodarski resurs jer njena revitalizacija i obnova traju predugo i zahtijevaju velika ulaganja. Stoga je za obnovu i revitalizaciju baštine nužno osigurati sredstva iz EU fondova i ostalih vanjskih izvora.

Nedavno su u Puli završena dva kapitalna projekta ulaganja u obnovu i valorizaciju arhitektonske baštine. Pomoću ITU mehanizma proveden je projekt *Pulski fortifikacijski sustav kao novi kulturno-turistički proizvod* prijavitelja Grada Pule i partnera Turističke zajednice grada Pule, kojim je osigurano sufinanciranje od 9 milijuna kuna bespovratnih sredstava. Taj je projekt obuhvaćao provedbu aktivnosti izgradnje i uređenja infrastrukture Kaštela, prezentaciju pulskog fortifikacijskog sustava i promidžbu kulturno-turističkog brenda. Nadalje, projekt *Konzervacija i rekonstrukcija Malog rimskog kazališta* sastojao se od aktivnosti rekonstrukcije Malog rimskog kazališta u svrhu očuvanja i revitalizacije jednog od najvećih i najznačajnijih antičkih spomenika grada Pule. Prijavitelj je bio Arheološki muzej Istre u partnerstvu s Turističkom zajednicom grada Pule, a za provedbu projekta predviđena bespovratna sredstva iznosila su 8,5 milijuna kuna (SSGP, 2022).

U kontekstu obnove i valorizacije baštine svi su se ispitanici složili da je nedovoljna valorizacija i prezentacija vojno-graditeljske austrougarske baštine te da je u gradu prevelik naglasak stavljen na antičku baštinu. Jedan od takvih primjera je Mornaričko groblje, jedno od najvećih vojnih groblja u Europi koje je uvršteno u popis spomenika pod zaštitom Haaške konvencije i za koje se ne nudi nikakav organizirani i vođeni posjet koji bi educirao kako građane tako i

posjetitelje. Nužno bi bilo upravljati razvojem kulturne baštine kao resursom za razvoj lokalne zajednice tako da se aktivno potiču ulaganja te i dalje koriste mogućnosti fondova Europske unije, ali i da se lokalna zajednica, posebno kulturna javnost, uključi u planiranje prioriteta povezanih s obnovom gradske baštine. No ulaganja sama po sebi nisu dovoljna kako bi svi potencijali koje bogata baština grada nudi bili iskorišteni. Nužno ju je integrirati u svakodnevni život grada te u kulturnu ponudu u najširem smislu.

U participativnom procesu istaknuto je da postoji velik dio baštine, poput fortifikacija, koja nije prezentirana javnosti i valorizirana zbog čega ubrzano propada. Kao dobar primjer istaknuta je utvrda na Vidikovcu o kojoj je skrblila udruga Monte Paradiso. Također, utvrda Punta Christo može se navesti kao dobar primjer prenamjene, upravljanja i samoodrživog korištenja kroz organizaciju kulturnih i zabavnih događanja, kroz suvremenu i inovativnu interpretaciju kulturno-povijesne baštine i kroz jačanje kulturne i kreativne industrije, a u korist lokalne zajednice i posjetitelja grada Pule. Poželjno je da Grad nastavi poticati takve modele upravljanja te ih unaprjeđivati i razvijati sukladno ciljevima ovoga plana. Bitno je pritom voditi računa da su aktivnosti koje se provode unutar i nad kulturnom baštinom regulirane zakonima i pravilnicima pa je ovakav model suradnje moguć jedino uz provođenje nadzora nadležnoga Konzervatorskog odjela. Stoga je važno razvijati i jačati razne sudioničke modele upravljanja kulturnom baštinom koji podižu svijest lokalne zajednice o baštini kao zajedničkom resursu.

Sudioničko upravljanje baštinom potrebno je jačati i kad je riječ o baštini koja je već dana na upravljanje ustanovama jer se u tim slučajevima često radi o kapitalnoj baštini koja predstavlja i najvažniji resurs za razvoj grada. Taj je značaj za grad posebno vidljiv tamo gdje je riječ o baštini koja je ujedno i kulturna infrastruktura za razne programe poput Arene, Malog rimskog kazališta ili Kaštela. Osim kulturne javnosti, u razvoj sadržaja za kapitalnu baštinu potrebno je uključiti i građane s njihovim prijedlozima za razvoj baštine te svakako planirati više programa za lokalno stanovništvo poput postojećih Maskenbala za vrtiće i škole u Areni. Slijedom navedenoga te uzimajući u obzir brojnu i raznoliku kulturnu baštinu koja je u vlasništvu Grada Pule, bilo bi poželjno izraditi plan upravljanja kapitalnim kulturnim dobrima u gradu.

Lokalnoj zajednici mora biti omogućeno korištenje baštine, posebno izvan sezone, kako bi i svijest te zajednice, osjećaj odgovornosti prema baštini, ali i ponosa na vlastiti identitet ojačao. Kao što je pokazano u prethodnoj analizi, velike lokalne potrebe vezane su upravo uz nedostatak izvedbenih prostora, a u sadašnjim skromnim financijskim mogućnostima ključno je da se obnavljaju ona kulturna dobra koja stvarno funkcioniraju kao kulturna infrastruktura određene lokalne sredine.⁶ Stoga bi i u budućem planiranju obnove i revitalizacije kulturne baštine prednost trebali imati oni projekti koji, uz gospodarsku vrijednost, imaju i društvenu vrijednost te, osim razvoju kulturnog turizma, mogu pridonijeti i razvoju cijelog kulturnog sektora i lokalne zajednice.

Osim prihvaćanja potrebe uključivanja pojedinaca i zajednice u upravljanje baštinom, nužno je razvijati što više programa kojima je ciljana publika lokalna zajednica, posebno djeca i mladi. U participativnom procesu isticano je kako programi koji se odnose na prezentaciju i valorizaciju baštine, a koji pristižu na poziv za javne potrebe u kulturi većinom predstavljaju kataloge i izložbe te kako nedostaje kreativnijih i inkluzivnijih programa za lokalnu zajednicu u interpretaciji baštine. Ako postoje neki programi prezentacije i interpretacije posebno

⁶ *Nepokretna kulturna baština*, dr. sc. Josip Belamarić, Pregled kulturnog razvoja i kulturnih politika u RH, MK, 2022.

kapitalne baštine u gradu, onda su oni isključivo komercijalan turistički proizvod, poput Gladijatora u Areni, a nedostaje programa/projekata visoke umjetničke i društvene vrijednosti koji bi bili namijenjeni lokalnom stanovništvu. U tom bi segmentu mogla biti važna uloga novoobnovljenog Arheološkog muzeja kada ponovno započne s radom, jer je riječ o ustanovi koja je kadrovski najbolje kapacitirana za razvoj publike, a osim toga upravlja s nekoliko kapitalnih kulturnih dobara. Međutim, nije dovoljan samo angažman jedne ustanove, nego ulaganje u dodatnu edukaciju kustosa i pedagoga, kao i drugih zaposlenika i suradnika u kulturnoj baštini treba biti jedan od prioriteta u budućem razvoju. Osim toga, neophodno je unaprjeđivati i razvijati nove suradnje između ustanova koje upravljaju kulturnom baštinom i drugih aktera kulturnog sektora, posebno s onim ustanovama i udrugama koje rade s mladima i djecom. Sustavnim i dugoročnim pristupom razvoju publike moguće je očekivati nove programe i projekte namijenjene zajednici, ali i podizanje svijesti i razine kulturne osviještenosti te znanja građana Pule o vrijednosti kulturne baštine grada. Osim toga, digitalizacija se mora nastaviti kao kontinuirani projekt, kao i uspostavljanje i poticanje sustavnog i ujednačenog pristupa digitalizaciji građe u kulturnim ustanovama kako bi digitalni sadržaji kulturne baštine bili dostupni svim zainteresiranim stranama.

Također potrebno je nastaviti njegovati i razvijati multikulturalizam Pule i baštinu svih nacionalnih manjina koje u njoj žive putem njihova aktivnog sudjelovanja u kulturnom životu grada kao i kroz kontinuiranu potporu programima koji u prvom redu njeguju njihov jezik i običaje.

2021. godine dijalekt Istroveneto postao je zaštićena nematerijalna kulturna baština upisana pri Ministarstvu kulture koju je potrebno nastaviti valorizirati i promovirati nizom kulturnih aktivnosti.

Izazovi i potrebe	<ul style="list-style-type: none"> - Manjak ulaganja u očuvanje i prezentaciju baštine koja nije antička - Zapuštenost i manjak ulaganja u centar grada - Opterećenost antičke baštine velikim brojem turista, dok je preostala baština u velikoj mjeri zanemarena - Manjak programa i projekata prezentacije baštine lokalnoj zajednici - Manji broj civilnih aktera koji se bave kulturnom baštinom u odnosu na druge kulturne djelatnosti - Nedostatna znanja i vještine stručnjaka za baštinu za razvoj publike - Digitalizacija
Potencijali	<ul style="list-style-type: none"> - Bogata kulturno-povijesna baština različitih povijesnih razdoblja - Uloga baštine u formiranju narativa o gradu - Ulaganje u fortifikacijski sustav - Korištenje sredstava iz EU fondova i sudjelovanje u međunarodnim projektima - Prilagodba i dostupnost kulturne baštine za osobe s invaliditetom uz uređenje infrastrukture po principima univerzalnog dizajna - Provedba aktivnosti koje pridonose urbanoj i funkcionalnoj revitalizaciji povijesne jezgre (obnova zgrada, prenamjena praznih prostora i dr.)- - Suradnja institucionalnih i izvaninstitucionalnih aktera na razvoju baštinskih projekata - Multikulturalizam - Istrovenetski dijalekt kao zaštićeno kulturno dobro nematerijalne baštine

3.4. Kulturne manifestacije

Uz programe i projekte institucija i nezavisne scene te kulturnu baštinu, kulturne manifestacije predstavljaju važan resurs kulturne ponude. U gradu se tijekom godine održi iznimno velik broj različitih događanja lokalnog, ali i nacionalnog značaja koji su namijenjeni svim uzrastima (Grad Pula-Pola, 2022).

Grad je pokrenuo manifestacije kao što su Dani grada Pule, Pulsko kulturno ljeto, Dani sv. Tome, Advent (u suradnji s TZ-om Pula) i Dođi u grad (u suradnji s TZ-om Pula). Grad s TZ-om Pula organizira i Pulski karneval. Ustanova PFF, uz Pulski filmski festival, organizira i manifestaciju Dođi u grad čiji je cilj vraćanje građana u centar grada te produljenje turističke sezone te program proslave zaštitnika Pule i Advent u Puli (Grad Pula-Pola, 2022).

Manifestacija po kojoj je Pula prepoznatljiva je i Sajam knjige, osnovan 1995. godine. Kao manifestacija koja najmlađima pruža uvid u važnost književnosti 2008. godine pokrenut je Festival dječje književnosti Monte Librić, a popratnim se programima potiče njihov aktivan čitateljski angažman. Zahvaljujući dugogodišnjem djelovanju smatra se da je ova manifestacija najzaslužnija za prepoznatljivost grada Pule kao grada knjige. Kao jedan od najvećih problema održavanja ove manifestacije istican je nedostatak vlastitog prostora za održavanje manifestacije te adekvatnog prostora za cjelogodišnje djelovanje i aktivnosti koje žele provoditi.

Prema podacima Grada, uz Pula Film Festival, najviše financijskih sredstava izdvaja se upravo za manifestaciju Sajam knjige i Monte Librić, što potvrđuje važnost tih manifestacija za grad. Obje manifestacije podržava i Turistička zajednica. Trogodišnje financiranje Grada 2018. – 2021. također je ostvarila i manifestacija Međunarodni festival alternativnih kazališta PUF, a Grad je do 2021. godine kontinuirano financirao i Klupsku zimu – Pula live (Grad Pula-Pola, 2022). Sve navedene manifestacije imaju veliki značaj za razvoj kulturne ponude, prvenstveno za lokalno stanovništvo.

Turistička zajednica grada Pule suorganizira neke od gradskih manifestacija (Tablica 7.) poput Adventa i Dođi u grad, dok su ostale koje financiraju ili suorganiziraju, uz lokalno stanovništvo, namijenjene i turistima te imaju za cilj povećanje turističke atraktivnosti grada poput manifestacija Dani antike, festivala Visualia, Pula pleše i ostalih.

Od programa koje organizira Turistička zajednica Grad kontinuirano financira Dane antike te festival Visualia proračunskom linijom kulturni turizam.

Tablica 7. Najznačajnije manifestacije koje suorganizira TZ Pula

	2018.	2019.	2020.	2021.
SREDSTVA TZ-a				
Dani antike	198.789	265.667	/	/
Visualia	679.895	921.481	/	212.500
Gastro projekti	1.432	6.257	/	5.947
Ljetni sajam obrtnika - hand made	35.049	37.289	/	4.319
Pula pleše	37.228	43.296	/	/
Dani trgovina	51.512	49.450	18.644	26.246
Ljetni koncerti i zabava	234.274	368.912	243.911	303.201

Manifestacije u suradnji s Gradom Pula-Pola	145.562	107.500	/	/
Manifestacije Mladi na usponu De Ville	30.000	51.333	/	/
Advent	100.000	150.000	200.000	150.000
UKUPNO	1.513.741	2.001.185	462.555	895.673

Izvori podataka: Turistička zajednica grada Pule, 2018. – 2022.

Analizom financiranja manifestacija Turističke zajednice grada Pule zaključeno je da su tijekom promatranog razdoblja 2018. – 2021. godine sredstva godišnje izdvajana za više od stotinu programa i događaja u organizaciji institucionalnih i izvaninstitucionalnih aktera (TZ, 2018 - 2022). Velik broj programa i događanja kojima su dodijeljena sredstva TZ-a upućuju na svojevrsnu raspršenost financijskih sredstava (potpore iznose od oko 2000 kn do oko 200.000 kn), što je isticano i tijekom participativnog procesa kada se naglašavalo da je potrebno usmjeriti pažnju na nekoliko kvalitetnih manifestacija kojima bi bila odobrena veća sredstva. TZ je suosnivač dugogodišnje manifestacije Dani antike te partner u organizaciji također dugogodišnjih manifestacija Visualia i Pula pleše, a s Udruženjem obrtnika i HGK organizira i manifestaciju Ljetni sajam obrtnika. TZ Pula također organizira ljetnu manifestaciju Mladi na usponu De Ville. Tri manifestacije koje Turistička zajednica najviše financira, a nisu u njejoj organizaciji, mijenjale su se od 2018. do 2021. godine, a među kontinuirano najviše financiranim manifestacijama je Pulski filmski festival, što je razumljivo s obzirom na značaj festivala.

Dakle, u gradu se tijekom godine održi zavidan broj manifestacija različitog tipa, veličine i kvalitete koje zauzimaju značajnu stavku u javnom proračunu. Stoga je jedan od glavnih izazova unutar skromnog proračuna za kulturu osigurati ravnomjeran razvoj suvremene kulturne i umjetničke produkcije i stvaralaštva u odnosu na potporu kulturi festivalskog tipa. Kroz participativni proces isticana je uspostava boljeg vrijednosnog sustava ocjenjivanja kvalitete manifestacija i dodjele javnih sredstava te bolje i dulje planiranje nekih velikih gradskih manifestacija poput Pulskog ljeta kako bi i njihova kvaliteta te prepoznatljivost izvan grada bile veće, što bi pridonijelo i boljem pozicioniranju grada u međunarodnom kontekstu. Osim toga, potrebna je kvalitetnija suradnja kulturnog sektora s Turističkom zajednicom u planiranju i razvijanju manifestacija koje organizira TZ te bolja suradnja ustanova i nezavisne scene u smislu koprodukcije kulturnih događanja i manifestacija.

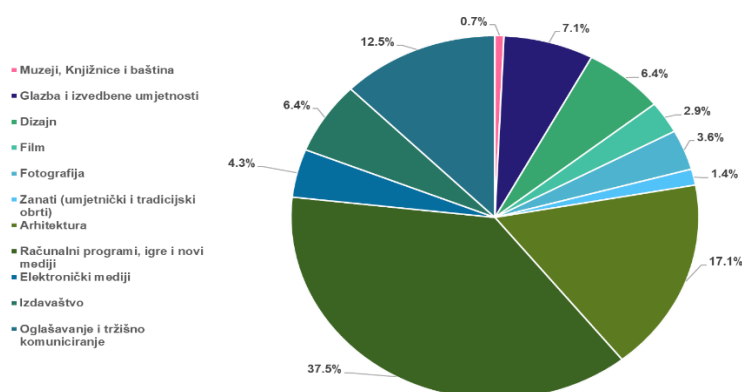
Ističe se i potreba za razvojem ili stvaranjem nekoliko međunarodno relevantnih manifestacija koje bi bile zanimljive lokalnom stanovništvu, ali i međunarodnoj stručnoj javnosti. Sudionici participativnog procesa naveli su kao nedostatak istaknutu sezonalnost manifestacija koje se većinom održavaju u ljetnim mjesecima, čemu je uzrok nedostatak adekvatnih zatvorenih prostora, što često dovodi i do kolizije prilikom korištenja prostora i opreme, odnosno očituje se u manjku prostornih kapaciteta i tehnološke opreme.

Izazovi i potrebe	<ul style="list-style-type: none"> - Financiranje velikog broja manifestacija dovodi do nedovoljnog ulaganja u suvremenu kulturno-umjetničku produkciju - Sezonalnost manifestacija odnosno održavanje velikog broja manifestacija u ljetnim mjesecima zbog nedostatka zatvorenih prostora - Velik broj manifestacija dovodi do kolizija u korištenju prostora i opreme - Pitanje kvalitete određenih komercijalnih manifestacija i događanja - Nepostojanje digitalne platforme koja pruža pregled svih manifestacija i događanja u gradu na godišnjoj razini
Potencijali	<ul style="list-style-type: none"> - Velik broj prepoznatljivih manifestacija - Razvoj međunarodnih manifestacija - Razvoj manifestacija i događanja izvan sezone - Izrada digitalne platforme koja pruža pregled svih kulturnih događanja u gradu

3.5. Kulturne i kreativne industrije - profitni sektor u kulturi

Kreativne industrije, kao i kulturne, nemaju jedinstvenu definiciju. Riječ je o konceptu koji se temelji na međudjelovanju ljudske kreativnosti i ideja te intelektualnog vlasništva, znanja i tehnologije, a koji ima izraženu gospodarsku vrijednost. Najkraće ih se može definirati kao industrije koje se bave proizvodnjom i distribucijom kulturnih dobara u komercijalne svrhe.

Prema podacima Hrvatske gospodarske komore za 2021. godinu (HGK, 2021), na području grada Pule djelovalo je 280 poslovnih subjekata iz područja kulturnih i kreativnih industrija. Najveći broj poslovnih subjekata, njih 105, zabilježen je u podsektoru računalni programi, igre i novi mediji, što čini 37,5% ukupnog broja subjekata. Po brojnosti slijede podsektori arhitektura (48) te oglašavanje i tržišno komuniciranje (35). Najmanji broj subjekata zabilježen je u podsektoru muzeji, knjižnice i baština (2), dok u podsektoru umjetnosti nije zabilježen niti jedan poslovni subjekt (Slika 3.). Ovakva disperzija djelatnosti slična je onoj na županijskoj razini gdje je najmanji broj poslovnih subjekata zabilježen u podsektoru muzeja, galerija i knjižnica, što se objašnjava činjenicom da taj podsektor većinski pripada javnome sektoru (MSKKIIŽ, 2021).

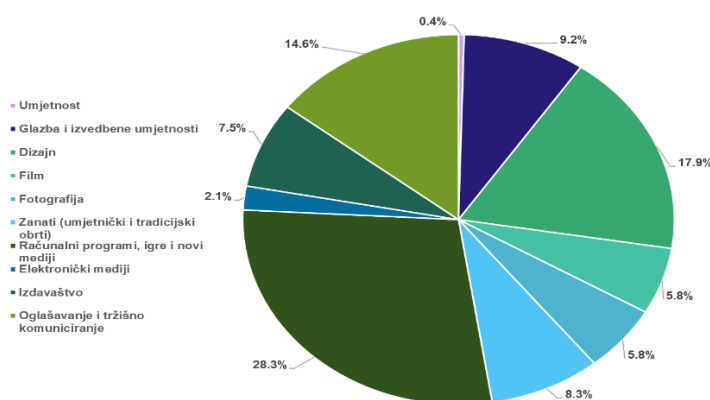


Slika 3. Poslovni subjekti iz područja kulturnih i kreativnih industrija prema NKD-u u gradu Puli 2021. godine

Izvor: HGK, 2022

Prema podacima Registra obrtnika (2022), na području grada Pule u 2022. godini djeluje 240 obrta iz područja kulturnih i kreativnih industrija. Najveći broj obrta, njih 68, zabilježen je u podsektoru računalni programi, igre i novi mediji, što čini 28,3% ukupnog broja subjekata. Po brojnosti slijede podsektori dizajn (43) te oglašavanje i tržišno komuniciranje (35). Najmanji broj obrta zabilježio je podsektor umjetnost (1), a u podsektorima arhitektura i muzeji, knjižnice i baština nije zabilježen niti jedan obrt (Slika 4.). Dakle, može se zaključiti da je raspodjela djelatnosti obrtnika grada vrlo slična onoj trgovačkih društava.

Uz trgovačka društva i obrtnike dio sektora kreativnih i kulturnih industrija su i samostalni umjetnici ili „umjetnici izvan radnog odnosa kojima je umjetničko stvaralaštvo i djelovanje jedino i glavno zanimanje“ (MSKKIŽ, 2021). Na području grada Pule, prema podacima Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika, djeluje 18 samostalnih umjetnika, dok je prema podacima dostupnim u Mapiranju sektora kulturnih i kreativnih industrija Istarske županije iz 2021. godine (MSKKIŽ, 2021) brojka samostalnih umjetnika na području Istarske županije čak 651.



Slika 4. Obrti iz područja kulturnih i kreativnih industrija prema NKD-u u gradu Puli 2022. godine

Izvor: Registar obrtnika, 2022.

Prema podacima i analizi Mapiranja sektora kulturnih i kreativnih industrija Istarske županije iz 2021. godine (MSKKIŽ, 2021), broj poslovnih subjekata koji djeluje u sektoru kreativnih i kulturnih industrija na području Grada Pula-Pola povećao se sa 196 na 281, što predstavlja porast od 43,3%. Upravo Grad Pula-Pola predstavlja grad s najvećom koncentracijom poduzeća u kulturnim i kreativnim industrijama na području Istarske županije (40,7% ukupnog broja poduzetnika), što je i očekivano s obzirom na to da predstavlja županijsko kulturno središte (MSKKIŽ, 2021). Nadalje, poduzeća u kreativnim i kulturnim industrijama na području Istarske županije karakterizira usitnjena struktura. Prema podacima za 2019. godinu, poduzeća u prosjeku imaju manji broj zaposlenih (2,4 zaposlena) od prosjeka županijskog gospodarstva (7,7 zaposlenih), kao i od nacionalnog prosjeka (3,7 zaposlenih po poduzeću u kreativnom i kulturnom sektoru te 7,1 zaposlen po poduzeću u ukupnom gospodarstvu).

Rezultati mapiranja sektora koje je provela Istarska kulturna agencija (IKA) ukazuju na velik, ali i nedovoljno iskorišten ekonomski značaj kreativnih industrija u Istri. Važno je istaknuti i njihov kulturno-društveni potencijal koji se može znatno ojačati u suradnji s javnim i neprofitnim dijelom kulturnog sektora, što bi vjerojatno najbrže dovelo do novih kreativnih i tehnoloških rješenja u kulturi (to se posebno odnosi na IT dio sektora, arhitekturu, marketing i dizajn).

Stoga je potrebno aktivno i strateški raditi na povoljnom ekosustavu za razvoj kulturnih i kreativnih industrija jer taj sektor ima tendenciju rasta te može osigurati nova radna mjesta te biti nositelj inovacija, digitalizacije, razvoja zanimljive turističke ponude, brendiranja grada i slično. Međutim, razvoj tog sektora na nivou grada nemoguće je promišljati bez suradnje gradskih ureda za kulturu, gospodarstvo i turizam, a potom i suradnje s IKA-om te s HGK Pula, što za sada izostaje.

U participativnom procesu istaknuto je da gradovi kao prvi oblik potpore ovom sektoru mogu pružiti prostornu podršku jer postoji velika potreba za prostorima za rad, poput coworking prostora, ali i za prodajnim prostorima, posebno kada je riječ o obrtima i samostalnim umjetnicima. Takva prostorna platforma olakšala bi i njihovo umrežavanje koje je ključno kako bi zajednički nastupili na tržištu, što bi brže potaknulo njihov rast. Grad Pula trebao bi dobiti upravo takav prostor Coworking Pula, poduzetnički centar vrijedan više od 27,4 milijuna kuna koji se priprema već godinama i financira iz ITU mehanizma, a vodi ga Istarska razvojna agencija – IDA d.o.o. Coworking centar izgradit će se u prostoru napuštene zgrade Mehanike.

Grad bi svakako mogao razmisliti i o strategiji ustupanja poslovnih prostora ovim dionicima po povoljnim financijskim uvjetima, što može predstavljati i jedan od doprinosa revitalizaciji centra grada. I ovom dijelu kulturnog sektora potrebna je dodatna edukacija iz raznih područja kako bi se nastavio razvijati i privlačiti mlade kadrove u skladu sa sve bržim i dinamičnim promjenama u načinima rada.

Kao poseban izazov istaknut je problem nedostatka suradnje unutar kulturnog sektora u obliku razvijanja zajedničkih programa i projekata. To se posebno odnosi na suradnju neprofitnog dijela kulturnog sektora s IT sektorom i područjem razvoja videoigara (koje po klasifikaciji spadaju u kreativne industrije) jer upravo to područje koristi i razvija tehnološke inovacije poput VR-a, AR-a ili blockchain tehnologija, a koje mogu dovesti do niza inovativnih programa u kulturi i umjetnosti. Zaključak ispitanika iz IT sektora u participativnom procesu jest da, osim što ne poznaju potrebe i ambicije javnog kulturnog sektora, postoji i svojevrsna komunikacijska barijera, iz čega se može zaključiti da kulturnjacima nedostaju vještine iz područja digitalne pismenosti kako bi lakše ostvarili suradnju s ovim sektorom. Kao mogući oblici poticanja suradnje spomenuti su organiziranje niza edukacija IT sektora za predstavnike kulturnog sektora, forumi i radionice na kojima bi se osigurao prijenos znanja i bolje upoznavanje tih dvaju sektora, pokretanje godišnjeg poslovnog foruma iz područja kreativnih industrija koji bi mogla organizirati IKA i slično.

Izazovi i potrebe

- Nedostatak prostora za rad, prezentaciju, prodaju i umrežavanje
- Visoke cijene komercijalnih najamnina
- Nedovoljno razvijena suradnja javnog i civilnog sektora s predstavnicima kulturnih i kreativnih industrija
- Nerazvijena znanja i vještine (obrnici, samostalni umjetnici) u područjima kao što su digitalna pismenost, nove tehnologije i slično te nedostatak edukativnih programa u tim područjima

- Ustupanje gradskih prostora obrtima, samostalnim umjetnicima i ostalim kreativcima po povoljnim cijenama
- Stvaranje coworking prostora Coworking Pula
- Poticanje suradnje između predstavnika kulturnih i kreativnih industrija te javnog i civilnog sektora u kulturi

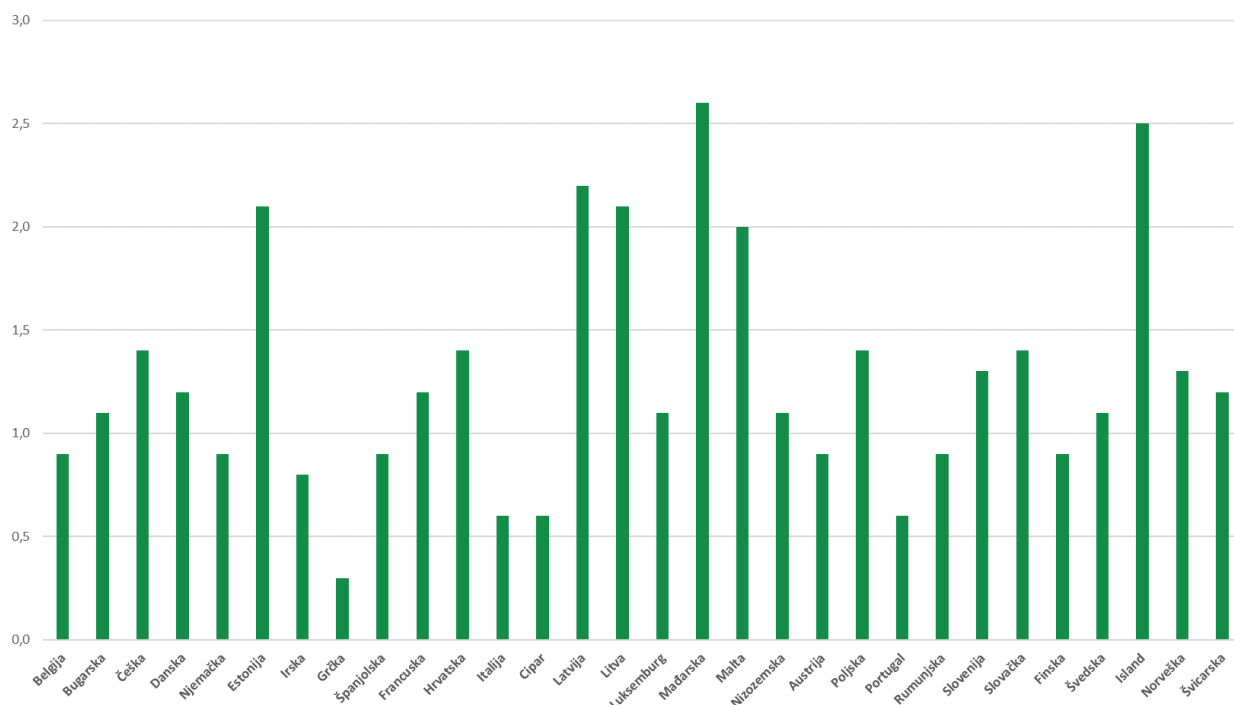
4. UPRAVLJANJE I FINANCIRANJE KULTURE

4.1. Izdvajanja za kulturu u EU i RH

Statistika izdvajanja za kulturu na razini Europske unije prati se kroz Eurostat, bazu podataka koju prikuplja i objavljuje Statistički ured Europskih zajednica na razini država članica. Kako bi se kontekstualizirala izdvajanja u kulturi na razini Europske unije, u nastavku se donosi prikaz postotka izdvajanja u odnosu na cjelokupni proračun država članica za 2020.⁷ u kategoriji Kulturnih usluga⁸. Na razini svih država članica prosjek izdvajanja za kulturu u odnosu na ukupni proračun iznosio je 1%, dok su najveći udjeli izdataka zabilježeni u Mađarskoj (2,6%), Islandu (2,5%) Latviji (2,2%) te Litvi i Estoniji (2,1%). Najmanji iznosi izdvojeni su u Grčkoj (0,3%), Portugalu, Cipru i Italiji (0,6%). Izdvajanje za Hrvatsku iznosi 1,4%, što je više od europskog prosjeka, ali u značajnijoj mjeri manje od država koje izdvajaju najviše (6.).

⁷ Posljednji javno dostupni podaci odnose se na 2020. godinu.

⁸ Kulturne usluge podrazumijevaju: pružanje kulturnih usluga, upravljanje poslovima u kulturi, unaprjeđenje kulturnih objekata, upravljanje ili potporu ustanovama u kulturi, organizaciju kulturnih događanja, potpore ili subvencije za samostalne umjetnike i organizacije koje se bave promicanjem kulturnih aktivnosti te manifestacije na državnoj, regionalnoj ili lokalnoj razini pod uvjetom da nisu namijenjene isključivo u turističke svrhe.



Slika 5. Postotak izdvajanja za kulturne usluge od ukupnog proračuna države članice na razini Europske unije za 2020. godinu

Izvor podatka: Eurostat, 2022.

Na razini Republike Hrvatske javno su dostupna izvješća Ministarstva kulture i medija za izdvajanja za kulturu na županijskoj razini, a podaci na razini gradova nisu segmentirani. Prema Humski (2021), u razdoblju 2017. – 2019. godine izdvajanja za kulturu na razini gradskih proračuna povećala su se, točnije 2019. izdvojeno je 21,3% više u odnosu na 2018., a povećanje u 2018. godini u odnosu na 2017. iznosilo je 20,7%. Izdvajanje za kulturu po glavi stanovnika u promatranom razdoblju bilo je najviše u Dubrovniku (8473), nakon kojeg slijede Hvar (7710), Rijeka (3356), Opatija (3294), Stari Grad (3045) te Korčula (2995), Mali Lošinj (2888), Crikvenica (2652), Gospić (2352) i Šibenik (2288). Prema ovim podacima, Grad Pula ne nalazi se u prvih deset gradova unatoč tome što je riječ o jednom od deset najvećih gradova na razini Republike Hrvatske i regionalnom središtu Istarske županije. Navedeno je i u skladu s podacima Ministarstva kulture i medija s obzirom na to da se u izvješću iz 2019. godine navodi kako za kulturu najviše izdvajaju Primorsko-goranska i Dubrovačko-neretvanska županija (MKM, 2019).

Kao primjer dobre prakse po pitanju izdvajanja iz gradskog proračuna za kulturu u RH ističe se Rijeka koja prati i smjernice EU politika o nužnosti povećanja gradskog proračuna za kulturu. Tako se 2022. godine u odnosu na 2018. u Rijeci povećao prosjek izdvajanja sa 16,3% na 20%, dok je u Puli smanjen s 10% na 6,1%, što ukazuje na izrazito negativan položaj kulture u sklopu gradskih prioriteta razvoja. Treba uzeti u obzir da je Rijeka 2020. bila EU prijestolnica kulture pa su izdvajanja za kulturu bila znatno povećana, a i riječka kulturna infrastruktura je puno veća pa iziskuje i veća izdvajanja za kulturu. No ostaje činjenica da je razlika u prosjeku izdvajanja za kulturu unutar gradskog proračuna između ova dva grada prevelika pa je u Puli potrebno znatno povećati izdvajanja za kulturu ako se očekuje da ona bude jedan od generatora razvoja grada.

Tablica 8. Usporedba postotka izdvajanja iz gradskog proračuna za kulturu Grada Rijeke i Grada Pule

Godina	Upravni odjel gradske uprave za kulturu Grada Rijeke	Upravni odjel za kulturu i civilno društvo Grada Pule
2018.	16,3%	10%
2019.	22%	11,1%
2020.	22,7%	9,5%
2021.	16,6%	7,7%
2022. ⁹	20%	6,1%
Prosjek	19,5%	8,9%

Izvor podataka: Gradski proračuni Grada Rijeke i Grada Pule 2018. – 2022.

4.2. Program javnih potreba u kulturi grada Pule

U skladu sa zakonskim okvirom u Hrvatskoj glavni model financiranja kulturnog sektora na nacionalnoj, županijskim i gradskim razinama čine programi financiranja putem poziva *Javnih potreba u kulturi*, a te pozive u ime Grada Pule svake godine priprema i raspisuje Upravni odjel za kulturu. S obzirom na to da je u srpnju 2022. na snagu stupio novi Zakon o kulturnim vijećima i financiranju javnih potreba u kulturi (NN 83/22), izmijenit će se dosadašnji način dodjeljivanja sredstava. Umjesto dotadašnja dva poziva (*Javni poziv za financiranje programa javnih potreba u kulturi Grada Pula-Pola* i *Javni poziv za financiranje projekata, programa, manifestacija i aktivnosti od interesa za opće dobro koje provode udruge i ostale neprofitne organizacije na području Grada Pula-Pola*), raspisivat će se jedan javni poziv, najkasnije do 1. listopada tekuće godine za sljedeću proračunsku godinu, što će pridonijeti radu kulturnih ustanova, udruga u kulturi, samostalnih umjetnika i ostalih korisnika sredstava navedenog modela financiranja (Grad Pula, 2022).

Od 2013. do 2022. godine proračun namijenjen kulturi povećan je za ukupno 29,6%, ali ukupna sredstava su i dalje nedostatna za održivost razvoja kulturnog sektora u gradu. Najviše se sredstava planiralo izdvojiti u pandemijskoj 2020. godini. Da nije bilo tih izvanrednih okolnosti, proračun za kulturu bi se u 2020. udvostručio u odnosu na početak promatranog razdoblja 2013. godine. Ipak, iznos je rebalansiran i smanjen. U 2021. godini proračunska sredstva namijenjena kulturi bilježe daljnji pad, što je moguće povezati s posljedicama pandemije bolesti COVID-19 koja je znatno utjecala na kulturni sektor na lokalnoj, nacionalnoj i globalnoj razini zbog smanjenog broja događanja i otkazivanja većine ugovorenih programa. Međutim, u 2022. sredstva su neznatno povećana te bi takav trend, uz veće povećanje, trebalo nastaviti. (Slika 6.) (Grad Pula, 2022).

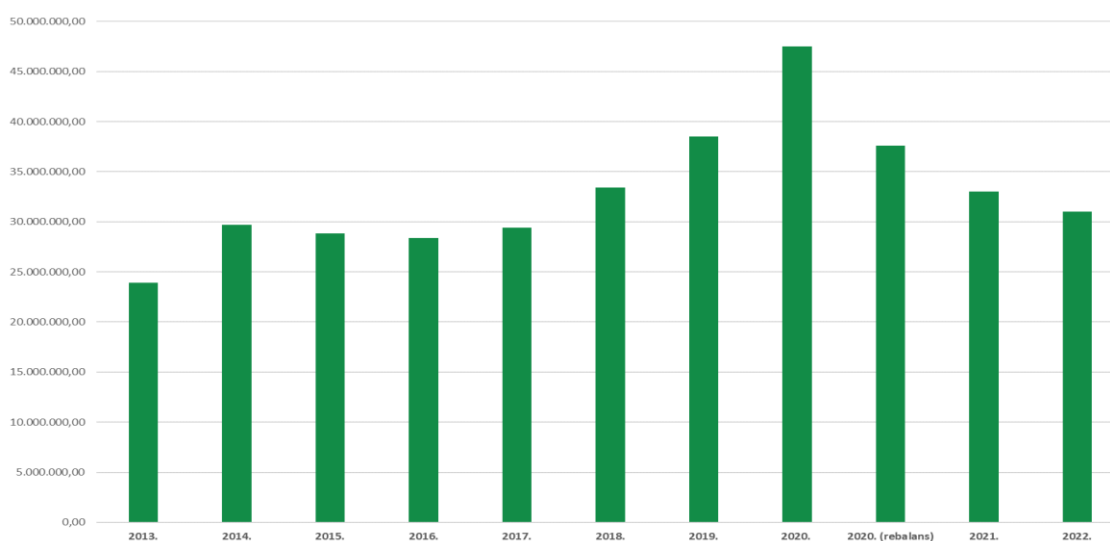
Tablica 9. Osigurana sredstva za Program javnih potreba u kulturi 2013. – 2022. godine

Godina	Osigurana sredstva za Program javnih potreba u kulturi	Razlika između godina (%)
--------	--	---------------------------

⁹ Za 2022. izražena su planirana sredstva, u trenutku izrade ovog dokumenta nisu bila izražena godišnja izvješća.

2013.	23.932.000,00	
2014.	29.718.994,00	24,2%
2015.	28.857.421,00	-2,9%
2016.	28.392.690,00	-1,6%
2017.	29.384.178,00	3,5%
2018.	33.433.184,60	13,8%
2019.	38.527.459,60	15,2%
2020.	47.471.301,00	23,2%
2020.	37.612.719,71 ¹⁰	-20,8%
2021.	33.024.091,00	-12,2%
2022.	33.176.592,00	0,46%

Izvor podataka: Grad Pula-Pola, 2022.



Slika 6. Osigurana sredstva za Program javnih potreba u kulturi 2013. – 2022. godine

Izvor podataka: Grad Pula-Pola, 2022.

Struktura sredstava Programa javnih potreba u kulturi Grada Pula-Pola 2018. – 2022. ukazuje na to da se unutar kategorija Javna uprava i administracija, Ustanove u kulturi-proračunski korisnici, Pula Film Festival i Ostali programi u kulturi bilježi manji porast ili stagnacija, dok je znatna promjena zabilježena u kategoriji Udruge građana i neprofitnih organizacija s obzirom na to da se iznos osiguranih sredstava u promatranom razdoblju smanjio za 62,2%, što je objašnjeno dalje u tekstu. Segmentacija kategorija Ostali programi u kulturi i Udruge građana i neprofitnih organizacija prikazana je u nastavku teksta.

Tablica 10. Struktura osiguranih sredstava iz Programa javnih potreba u kulturi grada Pula-Pola 2018. – 2022. godine

Programi u kulturi	2018.	2019.	2020. ¹¹	2021.	2022.
Javna uprava i administracija	1.252.500,00	1.172.200,00	1.099.000,00	1.304.000,00	1.479.000,00

¹⁰ Kao posljedica pandemije bolesti COVID-19, sve su aktivnosti zaustavljene, a prvotni iznos rebalansiran.

¹¹ Uneseni su iznosi rebalansiranog proračuna.

Ustanove u kulturi - proračunski korisnici	13.827.565,60	15.677.545,60	13.406.536,71	15.535.000,00	17.053.345,00
Pula Film Festival	3.922.600,00	4.685.000,00	4.272.000,00	4.435.000,00	4.916.670,00
Ostali programi u kulturi	7.218.800,00	8.392.043,00	7.622.337,00	7.742.090,00	6.703.577,00
Udruge građana i neprofitnih organizacija	7.211.719,00	8.600.671,00	11.212.846,00	4.008.001,00	3.204.000,00
UKUPNO	33.433.184,60	38.527.459,60	37.612.719,71	33.024.091,00	33.176.592,00

Izvor podataka: Grad Pula-Pola, 2022.

Kategorijom Ostali programi u kulturi financiraju se programi i projekti kulturnih institucija čiji osnivač nije Grad Pula te programi i projekti raznih udruga i umjetničkih organizacija podijeljenih na različita područja kulturnog i umjetničkog stvaralaštva. U kategoriji Kultura zajednice nalaze se programi zajednice te gradske manifestacije, kulturni amaterizam, logistička potpora udrugama i programima (Tablica 12.).

Nakon usvajanja Kulturne strategije Grada Pule 2014. – 2020. redizajniran je javni poziv Javnih potreba u kulturi tako što su razdvojeni programi koji imaju vrhunsku umjetničku vrijednost od onih koji su važni za zajednicu. Za umjetničke je programe tako ključna njihova estetska vrijednost, dok je za programe zajednice ključna uključenost zajednice, odnosno broj posjetitelja (KSGP, 2013). Sukladno tome, uspostavljena je posebna linija financiranja pod nazivom *Programi zajednice* radi osiguravanja financijske stabilnosti programa zajednice (Grad Pula, 2022).

Primjetno je da je unutar promatranog razdoblja iznos sredstava povećan za Programe i projekte ostalih ustanova u kulturi¹² (47,9%), Likovni programi (30,3%), Književni programi i manifestacije, potpora nakladničkim projektima (38,5%), Inovativne umjetničke i kulturne prakse (10%), Kultura mladih (87,5%), Glazbeni programi (45,8%), Razvoj kulturnog turizma (31,3%), Programi međunarodne kulturne razmjene (66,7%), dok se iznos sredstava za Scensko-dramski i filmski program povećao za gotovo 2,5 puta. Analiza strukture sredstava ukazala je na to i da se ne ulažu dovoljni iznosi u Inovativne umjetničke i kulturne prakse, područje na koje se prijavljuje najmanji broj projekata, a koje bi trebalo dodatno poticati.

Kao jednu od iznimno važnih kategorija Programa javnih potreba u kulturi, a koja je dodana realizacijom ciljeva prošle Strategije razvoja kulture, treba istaknuti kategoriju Višegodišnji programi i projekti. Ta je kategorija shvaćena kao doprinos stabilizaciji nezavisne scene (Grad Pula-Pola, 2022), a Pula je prvi i jedini grad koji je uveo takav model financiranja. Cilj je te potpore pružiti institucionalnu podršku kako bi se postigla bolja održivost u radu udruga te podržalo obavljanje njihova osnovnog kulturno-umjetničkog programskog djelovanja (Tablica 11.).

Tablica 11. Struktura sredstava iz Programa javnih potreba u kulturi grada Pula-Pola 2018. – 2022. (Ostali programi u kulturi)

Ostali programi u	2018.	2019.	2020. ¹³	2021.	2022.
-------------------	-------	-------	---------------------	-------	-------

¹² Radi se o ustanovama čiji osnivač nije Grad Pula (Povijesni i pomorski muzej Istre, Sveučilišna knjižnica u Puli, Muzej suvremene umjetnosti Istre, Sveučilište J. Dobrile u Puli, Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti, Škola primijenjenih umjetnosti i dizajna Pula, Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli - Muzička akademija).

¹³ Uneseni su iznosi rebalansiranog proračuna.

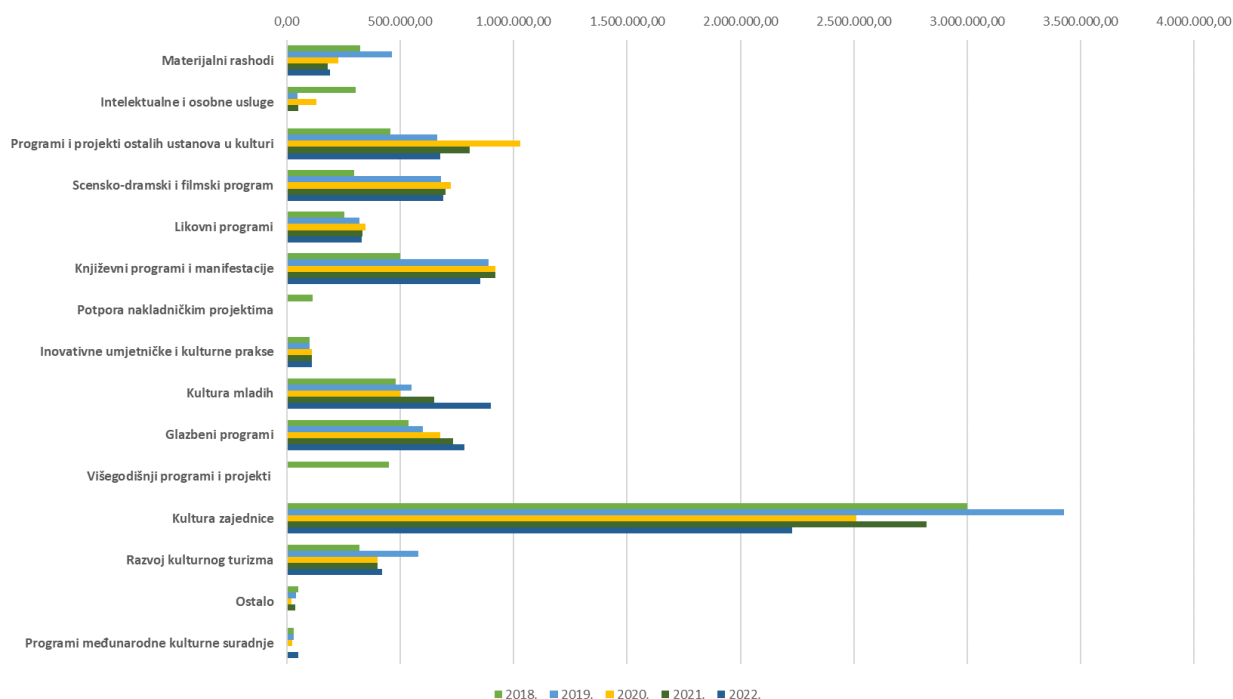
kulturi					
Materijalni rashodi	325.000,00	465.000,00	228.000,00	180.000,00	240.000,00
Intelektualne i osobne usluge	305.500,00	48.750,00	131.250,00	50.000,00	50.000,00
Programi i projekti ostalih ustanova u kulturi	457.000,00	663.000,00	1.030.090,00	805.090,00	675.800,00
Scensko-dramski i filmski program	296.000,00	680.000,00	724.000,00	700.000,00	690.000,00
Likovni programi	253.200,00	320.000,00	348.000,00	335.000,00	280.000,00
Književni programi i manifestacije	500.000,00	890.000,00	920.000,00	920.000,00	851.717,00
Potpore nakladničkim projektima ¹⁴	115.000,00				
Inovativne umjetničke i kulturne prakse	100.000,00	100.000,00	110.000,00	110.000,00	105.000,00
Kultura mladih	480.000,00	550.000,00	498.667,00	650.000,00	757.000,00
Glazbeni programi	538.000,00	600.000,00	677.330,00	734.000,00	784.500,00
Višegodišnji programi i projekti - institucionalna i trogodišnja podrška	2.370.000,00	2.579.000,00	0,00	0,00	2.412.000,00
Kultura zajednice	3.000.100,00	3.425.293,00	2.510.000,00	2.820.000,00	1.899.560,00
Razvoj kulturnog turizma	320.000,00	580.000,00	400.000,00	400.000,00	420.000,00
Ostalo	50.000,00	40.000,00	20.000,00	38.000,00	0,00
Programi međunarodne kulturne suradnje	30.000,00	30.000,00	25.000,00	0,00	0,00

* U toj godini nisu dodjeljivana sredstava za navedene kategorije
Izvor podataka: Grad Pula-Pola, 2022.

Kroz ovu se kategoriju tako financiraju: 1) trogodišnje podrške programima, projektima, manifestacijama i aktivnostima i 2) trogodišnje podrške institucionalnom i organizacijskom razvoju udruga. Grad sa svakom udrugom kojoj se odobrava podrška zaključuje ugovor o financiranju svake godine nakon vrednovanja prethodnog razdoblja. Nastavak financiranja i iznos potpore u sljedećoj godini ovisi o rezultatima praćenja i vrednovanja aktivnosti realiziranih u sklopu tog programa u tekućoj godini. Za razdoblje 2016. – 2018. bilo je osigurano 2.370.000 kn. Za razdoblje 2019. – 2021. ukupan iznos sredstava iznosio je 2.579.000 kn, a bio je podijeljen na 11 potpora. Nakon što su istekle trogodišnje potpore za razdoblje 2019. – 2021., raspisan je novi javni poziv za iduće programsko razdoblje 2022. –

¹⁴ Sredstva su se 2018. godine odvojeno dodjeljivala za Književne programe i manifestacije i Potporu nakladničkim projektima, nakon čega se kategorije spajaju.

2024. za koje je osigurano 2.412.000 kn. Za daljnji razvoj nezavisne scene bilo bi svakako važno povećati broj ovakvih potpora.



Slika 7. Struktura sredstava iz Programa javnih potreba u kulturi grada Pula-Pola 2018. – 2022. (Ostali programi u kulturi)

Izvor: Grad Pula-Pola, 2022.

Struktura sredstava iz Programa javnih potreba u kulturi (udruge građana i neprofitnih organizacija) u razdoblju 2018. – 2022. ukazuje na smanjenje ukupnih sredstava od 62,2%, pri čemu je najveće smanjenje sredstava od 91,1% evidentirano u kategoriji Dječji kreativni centar, što se može objasniti zahvatima na samoj zgradi, odnosno energetskej obnovi koja je umanjila troškove održavanja (smanjen je iznos za Investicije, opremu i održavanje). Smanjenje je zabilježeno i u kategorijama Udruge građana i neprofitne organizacije te Društvenom centru Rojc (10,6%). Na pad u potkategoriji Društveni centar Rojc u promatranom razdoblju utjecala je i kapitalna investicija obnove krova zgrade iz 2020., zbog čega je iznos za financiranje te godine bio znatno povećan. Osim financiranja održavanja prostora Društvenog centra Rojc i Dječjeg kreativnog centra u promatranom razdoblju kroz Udruge građana i neprofitne organizacije financirane su nacionalne zajednice i manjine, udruge građana i političke stranke, udruge proizašle iz rata, sindikalne organizacije, potpore MV-a, Savjet mladih, projekt za mlade S.O.S. i projekt *Easy Towns* te ostalo.

Tablica 12. Struktura sredstava iz Programa javnih potreba u kulturi grada Pula-Pola 2018. – 2022. (Udruge građana i neprofitnih organizacija)

Udruge građana i neprofitne organizacije	2018.	2019.	2020. ¹⁵	2021.	2022.
Rashodi za usluge (Društveni centar Rojc)	1.846.000,00	1.831.000,00	4.470.000,00	1.700.000,00	1.650.000,00
Dječji kreativni centar	3.609.000,00	4.642.000,00	4.974.700,00	483.000,00	141.000,00
Udruge građana i neprofitne organizacije	1.756.719,00	2.127.671,00	1.768.146,00	1.825.001,00	938.000,00
UKUPNO	7.211.719,00	8.600.671,00	11.212.846,00	4.008.001,00	2.729.000,00

Izvor podataka: Grad Pula-Pola, 2022.

Kako bi se omogućila analiza ukupnih sredstava koja se kroz *Program javnih potreba u kulturi grada Pulea-Pola* izdvajaju za institucionalni i izvaninstitucionalni sektor, pristupilo se usporedbi kategorija Ostali programi u kulturi (izuzev potkategorija Materijalni rashodi, Intelektualne i osobne usluge, Programi i projekti ostalih ustanova u kulturi) i Udruge građana i neprofitnih organizacija s kategorijama Javna uprava i administracija, Ustanove u kulturi - proračunski korisnici, Pula Film Festival, uz potkategorije izuzete iz prve skupine (Materijalni rashodi i Programi i projekti ostalih ustanova u kulturi). Na razvidno smanjenje u izvaninstitucionalnom sektoru utjecali su i već spomenuti faktori: završetak uređenja Dječjeg centra, kapitalne investicije za Društveni centar Rojc iz 2020. godine te smanjenje sredstava za Udruge građana i neprofitne organizacije, što je potkategorija unutar koje se ne financiraju udruge u kulturi. Pad dodijeljenih sredstava smanjen je 2020. godine zbog pandemije bolesti COVID-19, što je dovelo do rebalansa proračuna (Slika 8.). Zbog toga bi svakako bilo važno povećati proračunska izdvajanja za rad neprofitnih organizacija u kulturi kao bitnih nositelja kulturnog života u Puli.



Slika 8. Financiranje institucionalnog i izvaninstitucionalnog sektora u razdoblju iz Programa javnih potreba u kulturi grada Pula-Pola 2018. - 2022.

Izvor podataka: Grad Pula-Pola, 2022.

¹⁵ Uneseni su iznosi rebalansiranog proračuna.

4.3. Upravni odjel za kulturu

Upravni odjel za kulturu ponovno je osnovan u prosincu 2013. godine, što predstavlja ispunjenje prve od strateških aktivnosti navedenih u prošloj kulturnoj strategiji (KSGP, 2013). Taj je odjel 2021. pretvoren u Upravni odjel za kulturu i civilno društvo, da bi od 2023. iz odjela bilo izdvojeno civilno društvo te se vraća ime Upravni odjel za kulturu.

U svom djelokrugu rada Upravni odjel za kulturu obavlja poslove praćenja i proučavanja stanja te poticanja razvoja u području kulture: rada udruga, umjetničkih organizacija, fizičkih i pravnih osoba koje djeluju u području kulture; poslove predlaganja i praćenja javnih potreba u kulturi Grada Pule koji se odnose na podršku svim umjetničkim djelatnostima, rad kulturnih vijeća, izradu kriterija za financiranje programa i projekata javnih potreba u kulturi Grada Pule, raspodjelu sredstava proračuna Grada odobrenih za pojedine programe i projekte, praćenje namjenskog korištenja sredstava proračuna; osiguravanje financijskih i materijalnih uvjeta za redovnu i programsku djelatnost ustanova u kulturi kojima je Grad Pula osnivač, odnosno drugih institucija koje obavljaju djelatnosti od interesa za Grad; poslove izrade analiza i izvješća o ostvarivanju programa javnih potreba u kulturnim djelatnostima, davanje inicijativa i prijedloga za unaprjeđenje i razvoj stanja u pojedinim kulturnim područjima; poslove istraživanja, organizacije i koordinacije razvoja novih projekata iz područja kulture; davanje stručne pomoći i podrške pri rješavanju problema u provedbi projekata gradskim ustanovama, udrugama i drugim organizacijama iz područja kulture; stručne poslove povezane s kulturnim manifestacijama, programima od interesa za Grad i programima unutar spomenika kulturne baštine; poslove upravljanja i razvoja Gradske zbirke umjetnina i Gradske galerije Pula; poslove predlaganja i sudjelovanja u organizaciji događanja i manifestacija važnih za promociju Grada Pule kao kulturne destinacije i ostalo (Grad Pula-Pola, 2023).

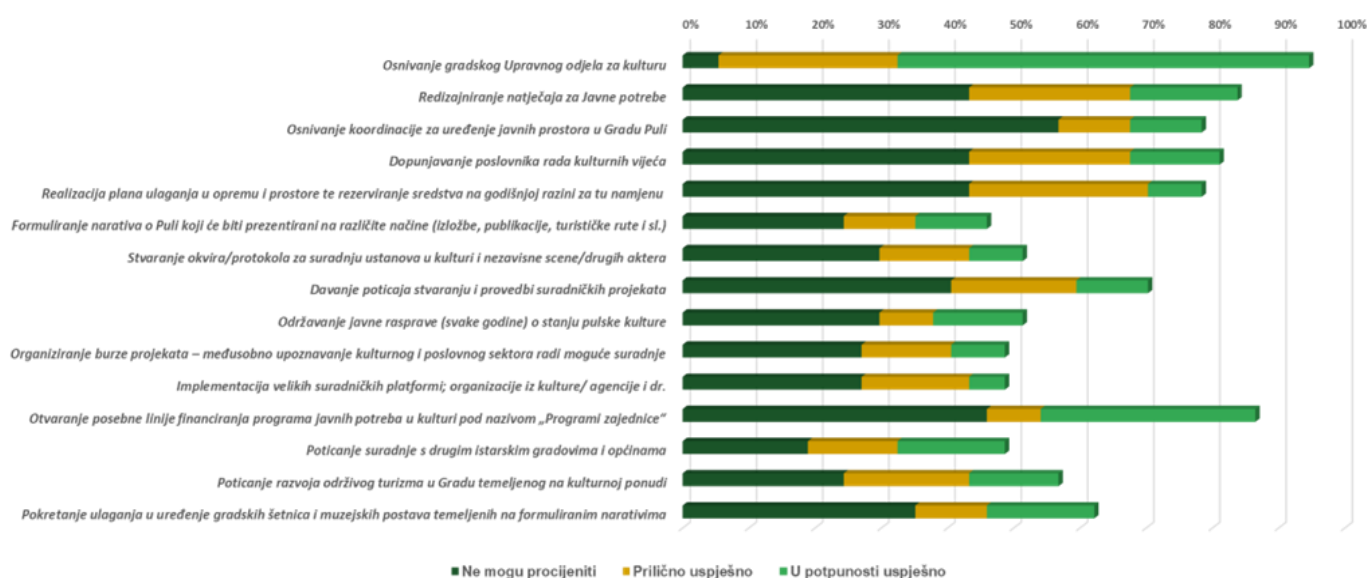
U tijeku je procedura izrade novih pravilnika kojom će nastupiti nova sistematizacija radnih mjesta u odjelu za sedam zaposlenih.

Većina ispitanika u participativnom procesu ocijenila je upravo osnivanje ovog odjela najuspješnijim dijelom provedbe prošle strategije (Slika 10.) i neupitno je da su radom ovog odjela stvoreni bolji uvjeti za razvoj kulture u gradu Puli. Međutim, provedba velikog dijela ostalih aktivnosti zadanih strategijom ocijenjena je manje uspješnom, što može govoriti u prilog potkapacitiranosti ovog odjela da se više posveti aktivnostima koje nisu većinski administrativne prirode poput umrežavanja, uspostave i koordinacije raznih tijela i radnih skupina pridruženih upravnom odijelu, razvoja većih EU projekata i međusektorskih projekata, pokretanju većih međunarodnih projekata koji bi umrežili cijeli sektor, a što se sve pretpostavljalo kao dio rada ovog odjela u prošloj strategiji.

U participativnom procesu kao glavni izazov u radu ovog odjela nameće se uspostava bolje i kontinuirane komunikacije s kulturnim sektorom i cijelom stručnom javnošću održavanjem godišnjih javnih rasprava i uvođenjem participativnog planiranja kod većih projekata za kulturu. Potrebno je osigurati i veću transparentnost dodjele sredstava iz programa javnih potreba u kulturi te općenito poticati komunikaciju i međusobno povezivanje svih aktera u kulturnom sektoru kako bi se uspostavio sustav vrijednosti koji ponajprije mora poticati razvoj umjetničkog i kulturnog stvaralaštva namijenjenog lokalnoj zajednici.

Svakako je pohvalno ponovno formiranje Odjela za kulturu te izdvajanje civilnog društva.

Slika 10. Rezultati upitnika o provođenju aktivnosti zadanih prošlom kulturnom strategijom Grada Pule



Izvor podataka: Upitnici dostavljeni ustanovama u kulturi, kulturnim vijećima i nezavisnoj sceni

4.4. Uloga kulturnih vijeća

Javni poziv glavni je mehanizam kojim lokalne samouprave podržavaju kulturu pa je iznimno važno da sustav odlučivanja o raspodjeli javnih sredstava funkcionira kvalitetno i transparentno te da su kulturni dionici zadovoljni njegovim funkcioniranjem.

U tom sustavu najvažnija uloga dodijeljena je kulturnim vijećima, nezavisnim stručnjacima koji evaluiraju projekte pristigle na javne pozive za predlaganje programa javnih potreba u kulturi, a čije su odgovornosti i djelokrug rada definirani Zakonom o kulturnim vijećima i financiranju javnih potreba u kulturi (NN 83/22).

Važnost njihove uloge prepoznata je i u prethodnoj strategiji pa je po njenim prijedlozima izvršena dopuna Poslovnika rada kulturnih vijeća, kojom je povećan djelokrug njihova rada, a koja uključuje izradu i dostavu izvješća o stanju u području kulturnog stvaralaštva u nadležnosti pojedinog vijeća, održavanje jednogodišnjih zajedničkih sastanaka kao i sudjelovanje u godišnjim javnim raspravama u organizaciji grada, a na temu stanja kulture u Gradu Puli te provedbi strategije. U Strategiji je bilo predloženo i da članovi vijeća prate programe kojima su odobrena proračunska sredstva.

Ove izmjene imale su za cilj unaprjeđenje procesa odlučivanja poboljšanjem komunikacije između kulturnih vijeća te otvaranjem snažnijeg komunikacijskog kanala prema kulturnoj javnosti i proračunskim korisnicima. No, usprkos nekim pomacima, implementacija nije u potpunosti zaživjela. U razgovoru s kulturnim vijećima zaključeno je da su dosadašnje promjene u provođenju javnih poziva pozitivne, što se prvenstveno odnosi na njihovo

redovno objavljivanje i provođenje u istom razdoblju te detaljno razrađene kriterije vrednovanja po područjima. Također je istaknuta bolja komunikacija s Gradom, ali da ima još prostora za poboljšanje poput redovitijih sastanaka te boljeg vremenskog planiranja njihova rada.

Svi smatraju da je kontinuirano unaprjeđenje javnog poziva od ključne važnosti za upravljanje kulturom grada Pule te da je nužan zajednički rad UO-a za kulturu i razvoj civilnog društva te kulturnih vijeća s korisnicima kako bi se uspostavio sustav koji bi bio još efikasniji i transparentniji. To uključuje doradu kriterija po kojima se odlučuje o financiranju, kao i unaprjeđenje prijavnice kako bi bila u skladu s tim kriterijima, čime bi proces odlučivanja i evaluacije postao transparentniji.

Nadalje, potrebno je ojačati ulogu rada kulturnih vijeća njihovim većim angažmanom, ali i većom financijskom naknadom. To uključuje pisanje evaluacija za prijavljene programe, praćenje programa kojima je odobrena potpora, sudjelovanje u dva godišnja zajednička sastanka svih kulturnih vijeća, sudjelovanje u evaluaciji provedbe ovog plana te javnoj raspravi s kulturnom javnošću, a vezano uz evaluaciju strategije koju bi svake godine trebao organizirati Grad.

Važno je napomenuti da njihovo odlučivanje mora biti stručno, nezavisno i transparentno, u čemu moraju imati potpunu autonomiju, a time i veću odgovornost.

U razgovorima s članovima kulturnih vijeća naglašavano je kako je iznimno važno raditi na kvaliteti programa koji se prijavljuju, kako umjetničkoj tako i sadržajnoj, umjesto fokusiranja na kvantitetu. U tom kontekstu bitne su evaluacije prijavljenih projekata, ali i praćenje programa kojima je odobreno financiranje.

Jedan od ključnih zadataka kulturnih vijeća trebao bi biti izrada godišnjeg izvješća o stanju u području kulturnog stvaralaštva u nadležnosti pojedinog vijeća, koja bi trebala biti javna. Tako bi se svake godine napravila kraća sektorska analiza koja može služiti kao temelj za poboljšanje javnog poziva, određivanje godišnjih prioriteta ulaganja te usmjeravanje provedbe samog plana razvoja kulture. Bilo bi poželjno da ova izvješća budu objavljena krajem godine kao jedna od podloga za javnu raspravu kao sastavni dio godišnje evaluacije ovog plana.

Izazovi i potrebe	<ul style="list-style-type: none"> - Smanjenje sredstava iz proračuna Grada Pule za financiranje Programa javnih potreba u kulturi grada Pule - Oporavak kulturnog sektora nakon pandemije bolesti COVID-19 - Potkapacitiranost Gradskog odjela za kulturu za bolje upravljanje razvojem kulturnog sektora - Nedostatak komunikacije između Grada i kulturnih vijeća i Grada i kulturnih dionika
Potencijali	<ul style="list-style-type: none"> - Povećanje gradskog proračuna za kulturu - Daljnje unaprjeđenje Javnog poziva u kulturi - Jačanje uloge i unaprjeđenje rada kulturnih vijeća - Dodatni ljudski resursi u upravljanju razvojem kulture

5. SURADNJA I UMREŽAVANJE

5.1. Suradnja unutar sektora

Neosporno je da u organizacijskom smislu umrežavanje dionika u kulturi pridonosi racionalizaciji resursa, konkretno omogućuje bolju uspostavu organizacijskih, ljudskih, financijskih i materijalnih resursa i kapaciteta te povećava njihovu dostupnost. Osim toga, da bi se stvorio ekosustav koji potiče inovacije i bolje odgovara na potrebe publike, potrebni su suradnja, umrežavanje, razmjena ideja i znanja.

Suradnja institucija i nezavisne scene prepoznata je kao temelj za stvaranje kohezije unutar cijelog kulturnog sektora u prošloj strategiji. Ta se suradnja odnosila na dijeljenje javnih resursa (prostora, opreme, tehnike) koje posjeduju institucije te na poticanje razvoja suradničkih projekata i koprodukcija. Tijekom 2014. – 2022. gradske ustanove u kulturi povećale su broj suradnji (s nezavisnom scenom, drugim ustanovama u kulturi i dr.) koje su pridonijele umrežavanju svih dionika kulturnog sektora, jačanju njihovih sposobnosti i vještina, ali i unaprjeđenju interakcije s lokalnom zajednicom. Zbog navedenih doprinosa potrebno je poticati nastavak osmišljavanja takvih programa s ciljem jačanja i izgradnje kapaciteta dionika u kulturi. Jačanje kapaciteta dionika preduvjet je za nastavak suradnje, poticaj razvijanju novih modela upravljanja u kulturi te razvoju novih programa. Sukladno tome, preporučuje se redovita organizacija edukativnih i ostalih aktivnosti za sve dionike kulturnog sektora, održavanje zajedničkih radionica usmjerenih prema dijeljenju znanja i iskustava kako bi se ojačao njihov kapacitet, ali i kroz umrežavanje i interdisciplinarni pristup unaprijedilo funkcioniranje cjelokupnog sektora.

Vezano uz konkretne suradnje i programe, javna ustanova PFF pruža logističku potporu gradskim programima i manifestacijama, a ostvarila je i brojne suradnje s udrugama, umjetničkim organizacijama, samostalnim umjetnicima, ali i s ostalim udrugama izvan kulture. Kao što je spomenuto, PFF organizira nekoliko gradskih manifestacija, među kojima se ističe Dan grada, višednevna manifestacija na 30 različitih lokacija koja umrežuje ustanove, udruge i samostalne umjetnike, odnosno uključuje više od 40 suorganizatora, te Advent u Puli koji je također dobar primjer suradnje uključivanjem različitih aktera, odnosno rezultat je dugogodišnje suradnje ustanova, umjetničkih organizacija, udruga i pojedinaca, a rezultira bogatim raznolikim programom za sve uzraste. Suradnja se ističe i u radu Gradskog kazališta Pula koje, osim vlastite produkcije, koristi instrument razmjene programa s regionalnim kazalištima, umrežavanja i koprodukcije predstava na nacionalnoj i međunarodnoj razini (SNG Maribor, Nova Gorica, Gledališće Kopar, Hrvatsko narodno kazalište u Rijeci, HNK u Varaždinu, HNK u Splitu, HNK u Osijeku, Katalpa produkcija iz Zagreba i dr.). U suradnji s Hrvatskim narodnim kazalištem Ivana pl. Zajca iz Rijeke nastao je uspješan zajednički projekt *Zajc u INK*, dok u suradnji s Katalpa produkcijom svake godine realizira ciklus jazz koncerata (Grad Pula-Pola, 2022). Osim toga, kazalište pruža i tehničku i organizacijsku podršku programima drugih korisnika: civilnom sektoru u kulturi, samostalnim umjetnicima i umjetničkim organizacijama koje se djelomično financiraju iz gradskog proračuna.

Gradska knjižnica i čitaonica Pula također surađuje s drugim ustanovama u kulturi, obrazovnim ustanovama (predškolske, osnovne, srednje i visokoškolske ustanove), drugim knjižnicama, udrugama te s pojedincima kroz organizaciju i održavanje stručnih skupova, radionica i edukacija za djecu i odrasle, književnih susreta, promocije knjiga, seminara i dr. Knjižnica se svake godine svojim programima uključuje u nacionalne i gradske manifestacije i akcije, poput Noći knjiga, Festivala znanosti, Mjeseca hrvatske knjige, Tete i barbe pričalice u Općoj bolnici Pula i brojne druge, ali i sudjeluje u programima za osobe treće i četvrte životne dobi koji se odvijaju u Čitaonici Kluba umirovljenika Pula. Rad knjižnice očituje se i u međunarodnoj suradnji organizacijom programa Festival talijanske književnosti koji predstavlja autore suvremene talijanske književne scene uz potporu talijanske regije Furlanija-Julijska krajina i Università Popolare di Trieste (Grad Pula-Pola, 2022).

Unatoč opisanim suradnjama, one bi u sljedećem razdoblju trebale biti povećane i unaprijeđene. Ta se potreba posebno odnosi na unaprijeđenje povezivanja institucionalnih i izvaninstitucionalnih aktera zajedničkim koprodukcijama i razvojem suradničkih projekata za EU fondove kako bi kroz suradnju jačali kapacitete kad je riječ o razvoju publike. S obzirom na velike izazove koje pad brojeva posjećenosti kulturnih programa nameće sektoru, potrebni su sustavno umrežavanje i koprodukcije. Neosporno je da upravo suradničke prakse pridonose razvoju i jačanju javnih institucija i civilnog društva u kulturi, kao i boljem razumijevanju unutar sektora te jačanju komunikacije koja je u participativnom procesu ocijenjena nedostatnom na svim nivoima.

Prvi korak u jačanju suradnje unutar sektora trebala bi biti uspostava protokola suradnje, predloženog još u prošloj strategiji, kojim bi se formaliziralo ustupanje prostornih i tehničkih resursa javnih institucija ostalim akterima u kulturi.

5.2. Međusektorska suradnja

5.2.1. Kultura i obrazovanje

Dostupnost kulture i veća participacija građana u kulturi morale bi biti glavna misija onih koji stvaraju kulturnu ponudu te onih koji upravljaju kulturom. Današnji negativni trendovi ubrzanog smanjenja korisnika kulturnih i umjetničkih sadržaja glavni su izazov kulturnog sektora te pokazuju da sama nastojanja kulturnih profesionalaca da zadrže i razviju publiku nisu dovoljna te da oblikovanje „kulturnog građanina“ i „kvalitetnog gledatelja“ zahtijeva strateški pristup javnih politika prvenstveno u domeni kulturnog obrazovanja. U današnjim uvjetima u kojima je došlo do velike otuđenosti između novih generacija¹⁶ i kulturnih sadržaja nemoguće je stvaranje i razvoj publike prepustiti samo kulturnim profesionalcima, a bez snažnije ugradnje sudjelovanja u kulturi u formalno obrazovanje, u vrtiće i škole. Javne politike moraju sustavno poticati formalne i neformalne oblike kulturnog i umjetničkog obrazovanja jer je to jedini način da se osigura veće sudjelovanje građana u kulturi te ojača učinak kulture na društveni razvoj lokalne zajednice. Zato je nužno upravo djecu i mlade postaviti u centar kulturne politike, a kulturno i umjetničko obrazovanje snažnije integrirati u javne politike za opće obrazovanje.

¹⁶ Rezultati istraživanja provedenog u sklopu međunarodnog istraživačkog projekta INVENT – European Inventory of Societal Values of Culture as Basis for Inclusive Cultural Policies upućuju na to da u Hrvatskoj generacija rođena 2000. pokazuje „izrazitu nesposobnost diskurzivnog razmatranja kulture“; ukratko, da o kulturi jednostavno – ne znaju što da misle i kažu. (Mirko Petrić, intervju Kulturpunkt)

U participativnom procesu s udrugama i ustanovama koje rade s djecom i mladima ustanovljeno je da je suradnja s vrtićima i školama od presudne važnosti kako bi se djecu i mlade potaknulo da sudjeluju u kulturi i pohađaju kulturne institucije i organizacije. Pokazalo se da jedino akteri koji su već uspostavili ovakvu suradnju imaju dobre kvantitativne rezultate posjećenosti svojih programa i aktivnosti tih dobnih skupina. Istaknuto je da u suradnji sa školama sve ovisi o ravnateljima i profesorima te privatnim inicijativama pa je nužna sustavna potpora Grada i Županije koja bi olakšala ovakvu suradnju. Istaknuto je da postoji niz neformalnih programa iz kulturnog i umjetničkog obrazovanja za mlade koje provode prvenstveno organizacije civilnog društva, ali da je potrebno potaknuti sustavnu suradnju kulturnog i obrazovnog sektora kako bi se osiguralo veće sudjelovanje djece i mladih u ovakvim programima, ali i potaknuo razvoj većeg broja ovakvih programa.

Kao glavni društveni problem prepoznat je nedostatak likovnog i glazbenog obrazovanja u osnovnim i srednjim školama jer upravo su to temelji za razvoj kulturne publike. U općem obrazovanju, osim kulturne, potpuno je zanemarena i medijska pismenost bez koje je nemoguće zaštititi djecu od štetnih internetskih sadržaja stoga kritičko medijsko opismenjivanje mora postati edukacijski imperativ. Ovakve programe u formi izvankurikularnih radionica provode organizacije civilnog društva pa je i u tom području potrebna veća podrška Grada, kao i sustavna suradnja s obrazovnim sektorom.

Ne smije se zanemariti ni važna uloga Sveučilišta koje bi moralo provoditi više istraživanja vezano uz sudjelovanje u kulturi lokalne zajednice jer je kulturni sektor potkapacitiran za takvu vrstu istraživanja, a danas je gotovo nemoguće razvijati programe u kulturi bez kontinuiranog provođenja istraživanja interesa i potreba publike. Također se mora pronaći model kako ugraditi sudjelovanje u kulturi i u visoko obrazovanje jer su upravo studente pulskog sveučilišta svi akteri kulturnog sektora istaknuli kao populaciju do koje uopće ne uspijevaju doprijeti.

Nužnost povezivanja kulturne i obrazovne politike nameće se kao temelj ne samo razvoja kulturnog sektora, nego cijele lokalne zajednice pa je sukladno tome potrebna intenzivna suradnja gradskog ureda za kulturu i onoga za obrazovanje na izradi plana većeg uključivanja kulture u formalno obrazovanje te u razvoju programa neformalnog obrazovanja u kulturi.

5.2.2. Kultura i turizam

Pula je turistička destinacija koja se nalazi u turistički najrazvijenijoj hrvatskoj regiji Istri, no na osnovi dostupnih podataka teško je egzaktno utvrditi koliko je Pula prepoznata kao destinacija kulturnog turizma na turističkom tržištu te koliko su turisti zadovoljni kulturnom ponudom u destinaciji. Naime, TZ Pula ne provodi posebna istraživanja o ovom segmentu turizma, a plan razvoja kulturnog turizma grada Pule ne postoji. Stoga bi kao podlogu strateškom planiranju bilo potrebno shvatiti prirodu potražnje za kulturnim turizmom¹⁷ u Puli.

Od razvoja kulturnih turističkih proizvoda i inicijativa višestruke koristi trebaju imati kako turistički, tako i kulturni sektor, kao i cjelokupna društvena zajednica. Turistički sektor

¹⁷ Kulturni turizam smatra se turizmom specijalnih interesa te se definira kao posjeti osoba izvan njihova stalnog mjesta boravka motivirane u cijelosti ili djelomično interesom za povijest, umjetnost, naslijeđe ili stil života lokaliteta, regije, grupe ili institucije. Tom definicijom kultura obuhvaća i tzv. opipljivu kulturu – muzeje, galerije, koncerte, kazališta, spomenike i povijesne lokalitete, ali i neopipljivu kulturu poput običaja i tradicije.

Hrvatske razvojem kulturnog turizma može podići kvalitetu cjelokupnog turističkog proizvoda pa time privući turiste bolje platežne moći, produljiti sezonu, geografski proširiti potražnju te stimulirati potrošnju, ali i unaprijediti imidž destinacija. Istodobno, aktivnijim uključenjem u turistički sustav kulturni sektor može polučiti direktne i indirektne koristi – nove izvore prihoda te veći broj posjetitelja. Konačno, razvoj kulturnog turizma za stanovnike može značiti i kulturno vibrantnije mjesto za život.

Evidentno je da velik broj turista koji stigne u Pulu posjeti i kulturnu infrastrukturu grada, a najposjećenije atrakcije su Arena i Kaštel. U posljednjih deset godina Pula je na internacionalnom turističkom tržištu vjerojatno najpoznatija po nizu elektroničkih i ostalih glazbenih festivala koji se održavaju u ljetnim mjesecima i koji su vrlo vjerojatno jedina kulturna atrakcija zbog koje internacionalni turisti ciljano dolaze u Pulu. Važno je napomenuti da većina tih festivala nije lokalni proizvod, nego su nastali u organizaciji raznih inozemnih privatnih ulagača koji su uložili velika sredstva u marketing i prodaju.

Od bogate kulturne baštine u gradu najposjećenija je Arena, koja je ujedno i drugi najposjećeniji spomenik u Hrvatskoj, a zahvaljujući kojoj ispada da je Arheološki muzej Istre uz kombiniranu ulaznicu najposjećeniji muzej u Hrvatskoj (Tablica 13.). Treba pritom uzeti u obzir da je AMI već niz godina zatvoren pa se posjećenost 2018. – 2021. odnosi isključivo na posjet Areni.

Prema brojevima posjetitelja razvidno je da velik broj turista posjećuje i Pomorski i povijesni muzej Istre koji upravlja Kaštelom. Broj posjećenosti Muzeja suvremene umjetnosti Istre u padu je u posljednje dvije godine, što se dovodi u vezu s posljedicama i negativnim utjecajima pandemije. Razlog tomu su i složeni infrastrukturni radovi na adaptaciji zgrade tijekom kojih je Muzej imao limitirane prostore i sadržaje dostupne javnosti odnosno domaćim i stranim posjetiteljima u fizičkom prostoru. Muzej suvremene umjetnosti Istre ne upravlja lokalnim znamenitostima i kao takav ne može se uspoređivati s muzejskim ustanovama kojima je dana na upravljanje kapitalna kulturna baština grada. Svakako je potrebno povećati vidljivost Muzeja i stranim posjetiteljima, čemu će sigurno pridonijeti izrada digitalne platforme događanja Pula – Pula events.

Tablica 13. Posjećenost muzeja u promatranom razdoblju 2018. – 2022. godine

Godina	2018.	2019.	2020.	2021.	2022.
<i>Arheološki muzej Istre</i>	575.856	575.294	163.657	313.180	509.778
<i>Pomorski i povijesni muzej Istre</i>	132.747	135.198	40.127	86.331	179.722
<i>Muzej suvremene umjetnosti Istre</i>	6.787	7.333	3.241	2.445	2.387

Izvori podataka: Muzejski dokumentacijski centar, 2019. – 2022.

Neovisno o vrsti kulturne ponude, da bi ona bila privlačna turistima, potrebno ju je prvo učiniti dostupnom, a onda i zanimljivom ovoj ciljanoj skupini, što podrazumijeva kontinuiranu suradnju kulturnog s turističkim sektorom i razvoj tzv. kulturno-turističkih proizvoda. Glavni razlog koji usporava razvoj kulturnog turizma u Hrvatskoj je upravo slabo međusobno razumijevanje i nedostatak suradnje tih dvaju sektora.

U fokus grupi na temu kulturnog turizma kao pozitivan primjer suradnje istaknuta je manifestacija *Dani antike* koju su zajedno osmislili Arheološki muzej Istre i TZ te u sklopu koje je održano više od 113 događanja s iznimno dobrim komercijalnim uspjehom. Obnove Arheološkog muzeja i Malog rimskog kazališta predstavljaju u kontekstu razvoja turizma velik potencijal te, uz Arenu i novoobnovljeni Kaštel, tvore glavnu kulturnu atrakciju u gradu koja će sigurno privući još veći broj turista, što se može pozitivno odraziti i na ostalu kulturnu ponudu.

Međutim, ključno je pitanje tko razvija takvu ponudu za turiste. Većina kulturnog sektora raspolaže nedovoljnim brojem djelatnika koji bi se uz svoj redovan rad, mogli posvetiti razvoju novih kulturno-turističkih proizvoda, a TZ smatra da to, kao ni marketing, nije njihov posao. Turističke agencije i hotelijeri mogu izvršiti prodaju, ali samo ako postoji tzv. kulturno-turistički proizvodni portfelj, što znači da je prvo kulturna ponuda valorizirana s turističkog stajališta, a zatim dio koji ima turistički potencijal marketinški nadograđen da bude zanimljiv turistima. Uspješnost ustanove Tvrđave kulture Šibenik, koja se često isticala u participativnom procesu kao dobar primjer razvoja i upravljanja kulturnim turizmom u gradu Šibeniku, upravo je u posebnom odjelu i posebnom timu koji se bave isključivo stvaranjem kulturno-turističkih proizvoda.

Kao jedan od glavnih izazova u ovoj međusektorskoj suradnji ističe se i vremensko planiranje većih kulturnih programa kojih je premalo izvan sezone, kada bi turistička industrija htjela razvijati ponudu kulturnog turizma. Nadalje, ako kulturna ponuda postaje sastavni dio turističke ponude kojom se destinacija promovira na turističkim tržištima, potrebnu ju je planirati minimalno godinu dana do dvije unaprijed, što je većini kulturnog sektora, s obzirom na uvjete financiranja programa, gotovo nemoguće.

Uz baštinu i muzeje ključni resurs za razvoj turizma su kulturne manifestacije koje predstavljaju većinu kulturne ponude za koju TZ izdvaja sredstva, dok Grad Pula ima proračunsku liniju kulturni turizam kroz koju se također izdvaja većinom za manifestacije. Upravo je na prevelik broj i kvalitetu manifestacija koje se održavaju u sezoni bilo najviše primjedbi iz redova kulturnog sektora u participativnom procesu te se može utvrditi kako je baš u tom području najvidljivije nepostojanje zajedničke vizije razvoja kulturnog turizma između ta dva sektora. Ako se uspoređi financiranje TZ-a i Grada (proračunsku liniju kulturni turizam), na osnovi zajedničkog ulaganja može se zaključiti da postoje neke manifestacije za koje vlada konsenzus da doprinose razvoju kulturnog turizma u gradu kao što su Dani antike, Visualia festival, Pula pleše, Mladi na usponu De Ville, Pulsko ljeto ili Pulski karneval. Međutim, na osnovi velikog broja potpora te njihovih različitih i varirajućih iznosa jasno je da se dodjeljivanje potpora ne provodi na osnovi strategije ili razvojnog plana kulturnog turizma.

Na fokus grupi predstavnici oba sektora složili su se da je za razvoj prepoznatljivog kulturnog turizma bolje razvijati i ulagati u dvije, tri velike manifestacije od međunarodnog značaja koje mogu biti razlog dolaska u Pulu, nego u niz manifestacija i događanja upitne kvalitete koje ne ostavljaju dojam grada kulture. Kao što je u gradskom proračunu nužno odvojiti komercijalne manifestacije od onih neprofitnih te one koje su od posebnog značaja za lokalnu zajednicu od onih koje imaju i turistički potencijal te tome prilagoditi izdvajanja iz gradskog proračuna, tako je i kod manifestacija koje pridonose razvoju turizma ključno odvojeno promatrati i planirati one koje imaju potencijal privlačenja turista u destinaciju od onih koje se organiziraju kao kulturna ponuda u gradu za turiste koji su već stigli u destinaciju zbog nekih drugih motiva. Ove bi druge svakako trebalo kvalitetnije osmisliti u suradnji s kulturnim sektorom, ali većim ih dijelom treba prepustiti financiranju TZ-a i ulaganjima turističkog sektora, dok bi Grad,

turistički i kulturni sektor trebali zajedno moći planirati razvoj međunarodnih manifestacija ili godišnjih kulturnih događanja (npr. Opera u Areni, blockbuster izložbe) koji mogu biti razlog dolaska posjetitelja i međunarodne stručne javnosti u Pulu. Važno je napomenuti da se većina spomenutih manifestacija održava u ljetnim mjesecima, a prema svim istraživanjima kulturni turisti uglavnom putuju izvan sezone pa se još jednom nameće potreba sustavnog pristupa razvoju manifestacija koje mogu pridonijeti razvoj kulturnog turizma.

Kao izazov je u participativnom procesu istaknuto da turisti ne znaju što sve postoji i što se sve događa u kulturi grada Pule. Da bi postojeća kulturna ponuda mogla biti uključena u turističku, prvi je korak njezino predstavljanje kroz komunikacijske kanale i mjesta putem kojih turisti dolaze do informacija (specijalizirani turistički portali, TZ, hoteli, privatni smještaj). Zbog toga će spomenuti dvojezični digitalni portal Događanja Pula – Pola Events, koji bi služio kao mjesečni kalendar kulturnih događanja svakako pridonijeti pristupačnosti kulturne ponude i turistima. Većoj turističkoj posjećenosti gradske kulturne ponude svakako bi pridonijelo i osmišljavanje aplikacije *Pula culture card* po uzoru na mnoge europske gradove. Kupnjom takve kartice turistu se može omogućiti ulaz u nekoliko spomenika, muzeja, galerija te popust na određene ulaznice, restorane i slično.

Posjećenost kulturnih objekata uvelike ovisi i o njihovoj pristupačnosti pa u ovom kontekstu valja spomenuti i slabu uočljivost MSUI, odnosno činjenicu da unutar gabarita Stare tiskare on nije lako vidljiv. Moguće je, primjerice, postaviti u obližnji park i arheološko nalazište razne interaktivne umjetničke instalacije koje bi nastale kao rezultat suradnje sa suvremenim umjetnicima te bi istodobno imale funkciju svojevrsne signalizacije za MSUI. Zbog svega navedenog nužno je o ovakvim urbanističkim izazovima razmišljati pri izradi Plana razvoja i upravljanja povijesnom jezgrom grada Pule te svakako potaknuti intenzivniji dijalog između Grada i Županije, koja je osnivač institucija poput MSUI-ja i Pomorskog muzeja Istre.

Zapuštenost centra grada istaknuta je kao problem na svim fokus grupama, a u kontekstu razvoja kulturnog turizma upravo je gradska jezgra u kojoj su smještene sve veće kulturne atrakcije glavni resurs za njegov razvoj. Zbog toga je prihode od turizma potrebno više usmjeriti u obnovu centra grada.

Razvoj kulturnog turizma nije moguće planirati bez uske suradnje sektora turizma i kulture, što podrazumijeva uvažavanje zakonitosti obiju struka, a s ciljem razvoja na obostranu korist. Turizam je u Istri najznačajnija gospodarska grana kojoj je kultura jedan od glavnih resursa pa je nužno naći način da prihod koji generiraju turistički posjeti pozitivno utječe i na razvoj kulturnog sektora.

5.2.3. Kultura i ostali sektori

Participativni proces je pokazao da je vrlo malo suradnji s IT zajednicom i ostalim gospodarskim sektorima te ako postoje, onda se uglavnom realiziraju kroz sponzorstva i donacije, a gotovo uopće ne kroz zajedničke projekte. Pritom su kao najpoželjnijeg partnera za suradnju svi sudionici istaknuli IT sektor zbog novih medija i tehnologija čija upotreba može dovesti do novih načina kulturne proizvodnje i distribucije pa povećana interakcija kulturnog sektora s IT zajednicom može rezultirati novim oblicima umjetničkog izražavanja ili čak novih žanrova umjetnosti, ali i novim kanalima i oblicima komunikacije s publikom.

Uspostava partnerskih i sponzorskih ugovora s poslovnom zajednicom sve je teža kako kultura i umjetnost gube svoju vidljivost i značaj u društvu u kojem je postalo važno sve ono što ne bi trebalo biti važno. To je pokazala i provedena kratka anketa među poslovnom zajednicom o sponzorstvima u kulturi, koja je pokazala da su sredstva za kulturu i umjetnost znatno smanjena te su sve manje prioritet kada je o filantropiji riječ. Kod većine anketiranih tri najvažnija područja za koja se izdvaja su zdravlje, sport i okoliš. Ako se sponzorira područje kulture, onda u njega često spadaju i zabavni sadržaji, obrazovanje te djeca i mladi. Na pitanje planiraju li u sljedećem razdoblju povećati sponzorstva u kulturi, nitko od anketiranih nije odgovorio potvrdno.

Zbog toga je i ovdje nužna jača potpora Grada koji svojim djelovanjem mora pokazati da su upravo kultura i umjetnost temelji razvoja lokalne zajednice, ali i razvoja kvalitete života u gradu, što ga čini privlačnim za posjetitelje, doseljavanje, ali i za investicije.

Stoga je potrebno jače poticati sve vrste suradnji i umrežavanja kako bi dionici u kulturi stekli nova znanja, vještine te tako povećali kvalitetu, raznolikost i dostupnost umjetničkih i kulturnih sadržaja.

Izazovi i potrebe	<ul style="list-style-type: none"> - Nedovoljno razrađen sustav ustupanja prostornih i tehničkih resursa javnih institucija ostalim akterima u kulturi - Nedovoljan broj koprodukcija i suradničkih projekata unutar kulturnog sektora - Nepostojanje sustavne suradnje između obrazovnog sektora i kulturnih aktera u većem uključivanju djece i mladih u kulturni život grada - Nedostatak istraživanja o sudjelovanju u kulturi lokalne zajednice - Nepostojanje zajedničke vizije turističkog i kulturnog sektora za razvoj kulturnog turizma - Nedovoljna uključenost suvremene kulture u turističku ponudu - Prevelik broj manifestacija nedovoljno visoke kvalitete u ljetnim mjesecima - Nedovoljan broj suradnji s ostalim gospodarskim sektorima
Potencijali	<ul style="list-style-type: none"> - Uspostava protokola korištenja prostornih i tehničkih resursa javnih institucija ostalim akterima u kulturi - Uspostava suradnje između Grada, Sveučilišta i škola na razvoju plana većeg uključivanja kulture i umjetnosti u školske kurikulume, kao i razvoja neformalnog obrazovanja u kulturi - Uvođenje građanskog odgoja i medijske pismenosti u škole u suradnji s civilnim sektorom u kulturi - Izrada plana razvoja kulturnog turizma - Međusektorske suradnje

6. SUDJELOVANJE U KULTURI

6.1. Sudjelovanje u kulturi i razvoj publike

Jedna od ključnih odlika kulturnih politika po kojoj se može mjeriti razina demokracije javnih politika koje se bave kulturom jest sudjelovanje u kulturi. Pojam sudjelovanja nije novina u kulturnoj politici, a danas je u potpunosti integriran i u europske kulturne politike, što je vidljivo i iz recentnog *Radnog plana za kulturu 2023. – 2026.* Taj prioritet zasigurno proizlazi i iz činjenice da, prema posljednjim Eurostatovim¹⁸ podacima o sudjelovanju u kulturi iz 2015., trećina europskih građana starijih od 16 godina nije posjetila neki kulturni objekt niti sudjelovala na nekom kulturnom događanju. Sudjelovanje u kulturi danas obuhvaća pasivne oblike njezina praćenja, ali i aktivnog uključivanja, od stvaranja i organiziranja do sudjelovanja u odlučivanju o pitanjima povezanim s kulturom. U posljednjem desetljeću jedan od najzastupljenijih termina kad je riječ o sudjelovanju jest razvoj publike. On ima niz praktičnih i konceptualnih funkcija, ali i neuspjeha zbog sve većih problema s kojima se kulturni sektor suočava kada je riječ o publici i načinima komuniciranja s građanima, njihovu pristupu kulturi i dostupnosti kulturnih sadržaja. Ti su izazovi dodatno usložnjeni digitalizacijom koja je tijekom pandemije ubrzano zahvatila većinu kulturnog sektora u nastojanjima sektora da ostane o kontaktu sa svojom publikom.

Koliko je sudjelovanje u kulturi važno u suvremenom kulturnom životu, potvrđuju i sve brojnija istraživanja o sudjelovanju u kulturi kojima nije primarni cilj prikupiti kvantitativne podatke, nego upoznati potrebe i interese publike. Unatoč tome, u Hrvatskoj se u pravilu ne provode takva istraživanja, a među rijetkima je ono koje donosi podatke o posjećenosti kulturnih i zabavnih sadržaja u Istri, koji su prikupljeni istraživanjem kulturnih potreba i kulturnog kapitala mladih i šire populacije u Istri (Krolo i Tonković, 2022). Anketni upitnik ispunilo je 644 ispitanika od 13 do 66 godina. Istraživanje je ustanovilo da ispitanici najčešće posjećuju gradske ili mjesne knjižnice, kino Cinestar, nezavisne filmske projekcije i kazališne predstave. Najveći udio ispitanika činili su srednjoškolci (> 60%) te je kod polaznika škola strukovnog usmjerenja prepoznat najmanji interes za sadržaje u kulturi. Prema spolu, najveći interes za sadržaje u kulturi prepoznat je kod ženskog spola. Na području Pule i okolice najveći interes bio je za tzv. elitno-pasivne sadržaje koji se odnose na posjećivanje izložbi, kreativnih večeri, javnih predavanja i tribina te radionica kreativnog pisanja. Interes za ovakav tip sadržaja veći je kod osoba s više društvenog kapitala. Ispitanici iz Pule i okolice pokazali su više zadovoljstva kulturnom ponudom i sadržajima u odnosu na ispitanike u unutrašnjosti Istre. Utvrđena je i određena sklonost dijela ispitanika za rokersko-alternativne sadržaje te je primijećena određena naklonost programima i aktivnostima izvaninstitucionalne kulture (većinom je riječ o ispitanicima s višom razinom obrazovanja i kulturnog kapitala). Dio ispitanika koji naginju hedonističkim i zabavnim sadržajima (koncerti, partyji, sportske utakmice i sl.) pokazao je znatno manji interes za posjećivanje različitih kulturnih sadržaja u organizaciji izvaninstitucionalne kulture.

¹⁸ https://ec.europa.eu/eurostat/statistics-explained/index.php?title=Culture_statistics_-_cultural_participation

Razvoj publike uglavnom se analizira prema posjećenosti, pri čemu treba napomenuti da udruge nisu zakonski obvezne bilježiti statistiku, kao što je slučaj s ustanovama. Također, na razini sektora uglavnom se ne izrađuju detaljnije analize, što je povezano i s ljudskim resursima organizacija civilnog društva, iako pojedini sudionici ističu kako se provode analize ciljanih skupina i potreba publike, kao i dobne strukture posjetitelja. Kako bi se dobio uvid u programe u organizaciji civilnog društva, tijekom analize provodila se fokus grupa te su podaci prikupljeni anketnim upitnikom. Može se zaključiti kako se programi za razvoj publike uglavnom financiraju kroz javne pozive Ministarstva kulture i medija RH, Grada Pule, Istarske županije te Zakladu Kultura nova. Većina sudionika navedene programe smatra iznimno važnima. Programi se promoviraju putem društvenih mreža i ostalih promidžbenih kanala kako bi se potaknula interakcija publike i povećala vidljivost programa, što sveukupno utječe na širenje publike. Također, naglasak se stavlja na dostupnost programa (što se odnosi na besplatne programe i dostupnost prostora za različite aktivnosti) te poticanje komunikacije umrežavanjem, organizacijom druženja s umjetnicima, programa volontiranja i slično.

Prema podacima o posjećenosti kulturnih ustanova na području Pule od 2018. do 2021., koji su prikazani u Tablici 14., vidljivo je da je posjećenost u padu za sve ustanove (kod AMI se ovaj podatak odnosi na posjećenost Arene jer je muzej zatvoren), pri čemu je najveći pad zabilježen u 2020. godini. Taj je pad direktno povezan s posljedicama pandemije bolesti COVID-19 - zatvaranjem kulturnih ustanova, smanjivanjem opsega programa, mjerama fizičkog distanciranja, smanjenoga kapaciteta gledališta i slično. Najveći pad zabilježen je u Kinu Valli, što se može objasniti restrikcijama tijekom 2020. i 2021. godine, ali i otvaranjem konkurentskog komercijalnog kina 2018. godine.

Tablica 14. Posjećenost institucija u kulturi (broj posjetitelja/broj korisnika) od 2018. do 2021. godine

Godina	2018.	2019.	2020.	2021.	2022.
Arheološki muzej Istre (i pulska Arena)	575.856	575.294	163.657	313.180	509.778
Pomorski i povijesni muzej Istre	132.747	135.198	40.127	86.331	179.722
Muzej suvremene umjetnosti Istre	6.787	7.333	3.241	2.445	2.387
Istarsko narodno kazalište	55.440	54.041	10.648	13.992	35.757
Gradska knjižnica i čitaonica Pula	237.044	223.805	123.534	130.602	156.530
Kino Valli (PFF)	76.436	49.955	17.280	18.380	23.200

Izvori podataka: MDC 2018 – 2021, INK 2022, Gradska knjižnica i čitaonica Pula 2022, PFF 2022

Kulturnom strategijom Grada Pule 2014. – 2020. prepoznata je potreba za razvojem publike, i to misijom koja je definirana kao kontinuirano unaprjeđivanje kulturnog standarda građana te jednom od tri glavne strategije djelovanja. Razvoj publike nije uključivao samo povećanje broja publike, nego i produbljivanje odnosa s njom različitim metodama i pristupima, poput razgovora s umjetnicima, stručnih vođenja, organizacije okruglih stolova i slično (KSGP, 2013). Međutim, prema prikazanim podacima, usprkos pandemiji, smanjen je ukupan broj posjetitelja i korisnika programa ustanova u kulturi, a podaci za druge aktere kulturnog sektora ne postoje. Za bilo kakav uvid u kvalitativne aspekte produbljivanja odnosa s publikom bilo bi potrebno provesti zasebno istraživanje koje bi moglo biti korisno za daljnja planiranja kulturnog razvoja publike, njezinih interesa i potreba. Primjer dobre prakse takvih istraživanja

predstavlja Kino Valli koje je 2019. provelo anketu o percepciji kina kod posjetitelja, čiji je cilj bio dobivanje uvida u navike, mišljenja i stavove ciljane publike te uvid u preferencije i informiranost o ponudi Kina Valli (PFF, 2022).

Nadalje, tijekom participativnog procesa svi su akteri istaknuli da na području grada ima sve manje publike unatoč bogatoj kulturnoj ponudi. Jednako tako je primjetan problem nedostatka profesionalnog kadra za uspostavljanje i razvijanje različitih metoda sudjelovanja u kulturi.

Primjerice, u Gradskoj knjižnici i čitaonici Pula potrebno je povećati broj knjižničara koji bi se fokusirali na razvoj knjižničnih usluga te povećanje broja korisnika i posjetitelja. Kao jedan način uključivanja publike planiran je prvi program volontiranja u suradnji s Volonterskim centrom Istra, pokrenut u srpnju 2022. (*Ljetna knjižnica na Fratarskom otoku*). Nakon požara u lipnju 2022., organiziran je i volonterski program čišćenja knjiga od čađe, na koji se odazvao velik broj volontera, što ukazuje na interes za očuvanjem knjižnice i važnost njezina djelovanja. Istarsko narodno kazalište privlači publiku redovnim aktivnostima dramskog i plesnog studija koje su usmjerene obrazovanju polaznika te njihovih roditelja i prijatelja, kao i programima koji su namijenjeni djeci, mladima i ostalim građanima. Suraduje se sa sindikatima i tvrtkama kako bi se omogućile povlaštene cijene ulaznica za članove i zaposlene, dok se samo kazalište promovira ustaljenim kanalima medijske promidžbe te putem društvenih mreža s ciljem razvoja publike. Program volontiranja razvijen je tijekom Puskog filmskog festivala i u Kinu Valli. Na razini izvaninstitucionalnog sektora također se ističu problemi opadanja publike pa su mnogi akteri tijekom participativnog procesa istaknuli kao potencijal daljnjem unaprijeđenju kulturnog sektora edukaciju djelatnika u kulturi te suradnju, aktivno uključivanje mladih u kulturu, kao i ulaganje u mlade autore te veća financijska izdvajanja i potpore za razvoj publike.

Osim toga, i dalje treba ulagati u razvoj kulturne infrastrukture tako da postane prostorno dostupna osobama s invaliditetom te nastaviti dobru praksu razvoja inkluzivnih programa za osjetljive skupine kojima je pristup kulturi otežan. Postoji već zamjetan niz ovakvih programa i manifestacija koje provode razni dionici u kulturnom sektoru u suradnji s Udrugom za osobe s invaliditetom, Udrugom djece s poteškoćama u razvoju, Udrugom osoba s cerebralnom paralizom te Odjelom za psihijatriju Opće bolnice Pula. Pri tome treba istaknuti da je Grad Pula prilagodio pristup osobama s invaliditetom i smanjenom pokretljivošću u institucijama kojima je osnivač, ali treba nastaviti takva ulaganja u druge gradske prostore u kojima je smješten kulturni sektor.

S ciljem jačanja lokalne zajednice i stvaranja društvene kohezije kroz kulturni sektor provode se i programi za nacionalne manjine kako bi se ukazalo na jednakost te važnost valorizacije drugačijih kultura uz stvaranje zajedničkih veza i uvažavanje različitosti. Gradska knjižnica i čitaonica Pula provodi programe za pripadnike talijanske nacionalne manjine u sklopu rada središnje knjižnice Talijana u Republici Hrvatskoj tijekom cijele godine. Istarsko narodno kazalište suradnju s nacionalnim manjinama ostvaruje kroz Dane srpske, bosanske i slovenske kulture, kao i suradnjom s talijanskom dramom HNK u Rijeci te Zajednicom Talijana. Na razini institucije Pula Film Festival organiziraju se i revije filmskih projekcija namijenjene raznim manjinskim skupinama.

Specijalizirane je programe u skladu s interesima i potrebama potrebno razvijati i za starije osobe s ciljem njihove integracije, poticanja kreativnog stvaralaštva, upoznavanja te promicanja proaktivnog razmišljanja i općenito unaprijeđenja kvalitete života u trećoj životnoj

dobi. Gradska knjižnica i čitaonica u tu je svrhu 2006. uspostavila ogranak Čitaonica Kluba umirovljenika Pula kako bi se osobama treće životne dobi pružio novi oblik provođenja slobodnog vremena. U prostoru Čitaonice umirovljenicima je omogućeno čitanje tiskovina, pohađanje kreativnih radionica, sudjelovanje u pripremi i realizaciji kulturno-zabavnih programa, informatičko opismenjivanje i stjecanje drugih vještina, informiranje o socijalnim i pravima iz mirovinskog osiguranja, edukacije o zdravom i kvalitetnom starenju, samoorganiziranje za pružanje potpore drugim članovima zajednice te drugi sadržaji u skladu s interesima članova Čitaonice. Istarsko narodno kazalište organizira plesnu grupu za starije u sklopu plesnog studija te Forum, kazalište za starije, dok Pula Film Festival organizira besplatne matinee za umirovljenike. Na izvaninstitucionalnoj sceni ističe se program ARTOn za +55 koji provodi Savez udruga Rojc. Također veću pažnju treba posvetiti razvoju međugeneracijskih programa kojima je cilj interakcija različitih dobnih skupina te koji mogu donijeti benefite svim uključenim skupinama.

6.2. Mladi i kultura

Pad broja posjetitelja kulturnih institucija te programa cjelokupnog kulturnog sektora često se dovodi u vezu s mladima te se ističe kako oni nemaju dovoljno razvijen afinitet¹⁹ za kulturu pa su načini kako povećati njihovo sudjelovanje u kulturi u središtu rasprava na temu razvoja publike. Uključivanje djece i mladih u aktivnosti kulturnog sektora podrazumijeva suradnju s odgojno-obrazovnim institucijama, osmišljavanje specijaliziranih programa, kao i neformalnog obrazovanja u kulturi, razvoj programa volontiranja ili poticanje sukreiranja sadržaja s mladima u kulturnim institucijama i organizacijama.

Tako su svi sudionici participativnog procesa istaknuli kako je upravo nedostatak mladih ljudi u posjećivanju kulturnih sadržaja, ali i pri zapošljavanju u kulturi jedan od glavnih izazova suvremenog kulturnog sektora. Stoga je kao posebno važan prioritet istaknut razvoj publike, ulaganje u obrazovanje novih kadrova u kulturi te općenito pomlađivanje kulturne scene. Akteri smatraju da je kod djece i mladih od najranije dobi potrebno stvarati potrebe za kulturnim i umjetničkim sadržajima kako bi se stvarala kulturna publika, ali i kako bi dio mladih postao zainteresiran za rad u kulturi. Smatraju kako bi dodatne napore trebalo uložiti u edukaciju mladih da bi u ključnim godinama postali senzibilizirani za umjetnost. Kako bi se mlade zadržalo u kulturi, nužno je ulagati u lokalnu produkciju i razvoj mladih autora. Potrebno pomlađivanje kulturnih organizacija trebalo bi poticati upravo kroz programe razvoja publike.

Gradske ustanove organiziraju različite programe koji se često ostvaruju u suradnji sa srednjim školama te drugim ustanovama i udrugama. Tako Gradska knjižnica organizira programe poput Mjesec hrvatske knjige, Noć knjige, Bloomsday, Tjedan za mlade, kao i čitateljske klubove za mlade. Nakon otvorenja Odjela za mlade u Središnjoj knjižnici u planu je organiziranje novih programa namijenjenih upravo toj dobnoj skupini. Istarsko narodno kazalište mladima se približava kroz Forum kazališta te prilagođavanjem cijena ulaznica. Što se tiče Pula Film Festivala, još 2008. pokrenut je program Pulica koji je posebno namijenjen djeci nižeg predškolskog i osnovnoškolskog uzrasta, a 2016. pokrenut je program Dizalica namijenjen mladima. Tijekom festivala održavaju se i filmski programi za djecu i mlade,

¹⁹ U "Istraživanje kulturnih potreba i kulturnog kapitala mladih i šire populacije u Istri" (Krolo i Tonković, 2022) navodi se da „prema podacima dobivenim u ovom istraživanju, mlađi ispitanici u uzorku se sve više zatvaraju prema suvremenoj i globalnoj kulturi, dok im istovremeno raste interes za narodno- zabavne i hedonističke sadržaje“.

organiziraju se brojne radionice, program Film u školi u suradnji s vrtićima, osnovnim i srednjim školama. Osim toga, razvija se projekt *Studio 15+* u sklopu kojeg će mladi za mlade jednom do dva puta mjesečno organizirati događanja u kinu.

Na izvaninstitucionalnoj sceni zanimljiv je primjer Društvenog centra Rojc koji provodi EU projekt iz programa Europske snage solidarnosti u sklopu kojeg dovodi mlade volontere iz cijele Europe i regije koji zajedno s mladima iz Pule i volonterima iz Hrvatske provode projekte i aktivnosti za mlade, uspostavljaju nove odnose, umrežavanja, dijele iskustva i doprinose lokalnoj zajednici. Hrvatska udruga interdisciplinarnih umjetnika pokrenula je digitalnu platformu In Dis Plodovi koja na jednome mjestu povezuje korisnike edukativnih aktivnosti (učenike i školsko osoblje srednjih škola), edukatore (članove HUiU-a i ostale kulturno-umjetničke djelatnike) te donatore (pravne i fizičke osobe). Mladima se nude razne besplatne radionice od primijenjenog videa i animacije do tekstilnih radionica, modnog snimanja i produkcije multimedijuskog događaja. Na ovoj je sceni zamjetan i niz programa za mlade u području novih medija i medijske pismenosti. Pa tako udruga Metamedij organizira niz dugogodišnjih programa za mlade poput U istom filmu ili Novomedijски kultivator. I mnoge druge udruge organiziraju razne programe i aktivnosti u različitim područjima i umjetničkim disciplinama koji su namijenjeni mladima i djeci.

Akteri koji djeluju u civilnom sektoru i razvijaju programe za mlade smatraju da bi trebalo više surađivati sa srednjim školama kako bi se mlade potaknulo na sudjelovanje u kulturi i češće pohađanje kulturnih sadržaja. Drže i da bi trebalo bolje valorizirati činjenicu da u Puli djeluje Sveučilište, što omogućuje da se kroz međusektorsku suradnju u projekte uključe studenti putem STEAM projekata. U tom kontekstu posebno važnu ulogu ima izvaninstitucionalni kulturni sektor s obzirom na to da su upravo organizacije civilnog društva najvećim dijelom organizatori neformalnih obrazovnih programa za djecu i mlade u području kulture i umjetnosti, što je pokazalo i anketno istraživanje na uzorku učenika završnih razreda srednjih škola u šest najvećih gradova na Jadranu (Tonković, Krolo i Marčelić, 2020).

Što se tiče uzrasta, svi su naglasili da su srednjoškolci najzahtjevnija skupina, a najboljim rješenjem za sustavno razvijanje publike smatra se definiranje mjesečne obveze posjećivanja kulturnih programa kroz školske kurikulume osnovnih i srednjih škola, kao što je već uobičajeno u brojnim zapadnim zemljama, no ovakva bi inicijativa morala doći s nacionalnog nivoa. Potrebna je i kontinuirana suradnja svih aktera u kulturi s ciljem razmjene znanja i iskustava u razvoju publike jer razvoj novih metodologija prezentacije i interpretacije koje su više u skladu s novim sposobnostima i sasvim drugačijim odnosom prema učenju djece rođene u informatičkom dobu zahtijeva sve više vremena i sve veće napore kulturnih profesionalaca. Osim toga, predlaže se i da Grad Pula potiče razvoj neformalnog obrazovanja u kulturi.

Kako bi se potaknulo veće sudjelovanje mladih u kulturi, s njima treba razvijati kontinuiranu komunikaciju te stalno osluškivati njihove potrebe i interese, čime bi se pružio detaljniji uvid u trendove opadanja publike pa bi bilo lakše i kreiranje programa za određene ciljane skupine. Međutim, kako bi se mogla oblikovati sveobuhvatna kulturna politika usmjerena na mlade, potrebno je poticati opsežnija istraživanja na razini grada Pule.

Kao jedan od modela dobre prakse uključivanja mladih ističe se sukreiranje sadržaja, odnosno uključivanje mladih u planiranje programa u kulturnim institucijama i organizacijama uspostavom Vijeća mladih, što je već uobičajena praksa u svim većim muzejima EU-a. Za mlade je važno razviti digitalne kanale komunikacije putem kojih se mogu dijeliti informacije i

mišljenja pa je i jedan od načina da ih se više uključi upravo angažiranje mladih da upravljaju takvim kanalom za određenu instituciju ili organizaciju čija su oni ciljana skupina. Uključivanje mladih od „malih nogu“ može imati pozitivan utjecaj na dugoročni razvoj vjerne publike, pri čemu je iznimno važno osigurati kontinuitet takvih programa i aktivnosti, što često nije slučaj, kako je istaknuto u participativnom procesu. S jedne strane, ustanove smatraju da je razlog diskontinuiteta potkapacitiranost osoblja, dok udruge kao glavnu prepreku vide projektno financiranje kao način funkcioniranja njihovih programa. Kao velik izazov ističe se razina integracije Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli u kulturni sektor. Sudionici smatraju da je studentska populacija velik potencijal te kako bi trebalo iznaći model da se kultura uklopi unutar nekih kolegija, što je moguće potaknuti i na razini Grada. Jedan od prijedloga je i uključiti studente kroz programe pripravnštva. Veliki je problem za studentsku populaciju i nedostatak mjesta za susrete te nepostojanje koncertne scene. Najavljeno osnivanje Centra za mlade koje je navedeno kao strateški projekt u Planu razvoja grada svakako će doprinjeti odgovaranju na njihove potrebe.

Izazovi i potrebe	<ul style="list-style-type: none"> - Nedostatak umjetničkog i kulturnog obrazovanja u školama - Smanjenje posjećenosti programa kulturnog sektora (posebno mladih) - Nedovoljno provedenih istraživanja o interesima i potrebama publike - Potkapacitiranost kulturnog sektora za razvoj većeg broja inkluzivnih programa i aktivnosti razvoja publike - Nedovoljna uključenost mladih u aktivno sudjelovanje u kulturnom životu - Nedostatak prostora za druženje mladih
Potencijali	<ul style="list-style-type: none"> - Poticanje razvoja specijaliziranih programa prema ciljanim skupinama na razini institucionalnog i izvaninstitucionalnog sektora; model umrežavanja i suradnje s ciljem razvoja zajedničke publike - Aktivnije uključivanje mladih u razvoj programa za mlade u kulturi; sukreiranje programa („mladi za mlade“) - Poticanje i podržavanje inovativnih metoda i modela razvoja publike te neformalnog obrazovanja u kulturi - Poticanje volonterskih programa (mladi, stariji) - Financiranje programa i projekata za razvoj publike kroz EU fondove (ESF, Erasmus) - Uspostava Vijeća mladih unutar svih institucija - Osnivanje Centra za mlade

STRATEŠKE SMJERNICE RAZVOJA KULTURE

7. STRATEŠKE SMJERNICE PLANA RAZVOJA KULTURE

Strateškim se smjernicama Plana razvoja kulture grada Pula-Pola definira srednjoročna vizija razvoja kulture kojom je ona postavljena u središte razvojne politike Grada do 2030. godine. Sam strateški okvir podijeljen je na **četiri prioriteta područja**, od kojih je svako razrađeno u nekoliko specifičnih ciljeva te ključnih aktivnosti i projekata. Ti su ciljevi i projekti u skladu s drugim strateškim dokumentima Grada Pule, spomenutima u poglavlju 3.2. Osim toga, u strateški okvir plana uvršteni su svi projekti koji su već bili zadani Planom razvoja grada Pula-Pola 2020. - 2030. godine (Tablica 1.). Sinergijskim djelovanjem svih aktera, Grada Pule, predstavnika kulturnog i kreativnog sektora - nezavisne scene, javnih kulturnih ustanova, uz povećano uključivanje privatnog sektora kao i bolju suradnju s obrazovnim i turističkim sektorom, može se postići učinkovitija razmjena resursa s ciljem razvoja Pule kao grada kulture i kreativnog življenja.

7.1. Vizija razvoja kulture

Vizija razvoja predstavlja nit vodilju strateškog okvira te služi kao temeljna ideja razvoja kulture grada Pula. Vizija općeg razvoja grada glasi: „Pula-Pola je zelen grad po mjeri stanovnika, unaprijeđen principima održivog, otpornog i kružnog razvoja koji svojim inovativnim okruženjem potiče razvoj zajednice.“ Važan cilj unutar Plana razvoja je Grad kulture, zbog čega se, sukladno provedenoj analizi i rezultatima participativnog procesa, utvrđuje vizija razvoja kulture grada Pula za razdoblje do 2030. godine:

PULA:

GRAD koji je regionalno kulturno središte izgrađeno na kvaliteti svog prirodnog i kulturnog okoliša i vitalnosti njegove umjetnosti, baštine i kulturnih aktivnosti.

Navedena vizija traži stvaranje upravo takvog strateškog pristupa koji podrazumijeva jačanje javne uloge ustanova u kulturi, razvoj svih kapaciteta izvaninstitucionalnog sektora, veće sudjelovanje u kulturi svih građana, posebno djece i mladih, jačanje unutarsektorske i međusektorske suradnje te razvoj baštine kao ključnog resursa za razvoj zajednice.

7.2. Strateški okvir

Sukladno glavnim načelima strateškog promišljanja i planiranja kao što su participativnost, inkluzija i otvorenost, ovom se strategijom predlaže uspostava efikasnijeg kulturnog ekosustava koji bi omogućio bolje uvjete stvaranja za umjetnike i kulturne profesionalce s ciljem postizanja vidljivosti te bolje prepoznatljivosti kulturno-umjetničke i društvene vrijednosti kulture prvenstveno među građanima Pule, a potom i posjetiteljima. Osnovni postulat procesa bio je kroz dijalog s ključnim dionicima u javnom, civilnom i privatnom sektoru utvrditi zajedničke izazove, ciljeve i pristup, ali i izraditi operativan dokument koji će osigurati provedbu zajedničke vizije.

Strateški okvir sastoji se od prioriteta područja i pripadajućih ciljeva koji pridonose realizaciji vizije te od ključnih aktivnosti i projekata kojima se nastoji osigurati provedba navedenih ciljeva. Prioritetna područja predstavljaju glavne smjernice razvoja kojima se može osigurati rast, održivost i kohezija kulturnog sektora.

Sažeti prikaz svih ciljeva, aktivnosti i projekata s rezultatima i pokazateljima prikazan je u tablici Akcijskog plana, a opis njihove provedbe prikazan je za svako definirano prioriteta područje.

Kako bi se ispunila vizija, predlaže se usredotočiti na **ČETIRI PRIORITETNA PODRUČJA KULTURNOG** razvoja grada Pule:

- 1. Aktivno okruženje za kulturno i umjetničko stvaralaštvo**
- 2. Jačanje suradnje**
- 3. Sudjelovanje u kulturi**
- 4. Baština kao resurs razvoja zajednice.**

Svako od prioriteta područja predstavlja smjernicu razvoja tijekom sljedećeg razdoblja te pridonosi ostvarenju više ciljeva kulturne politike.

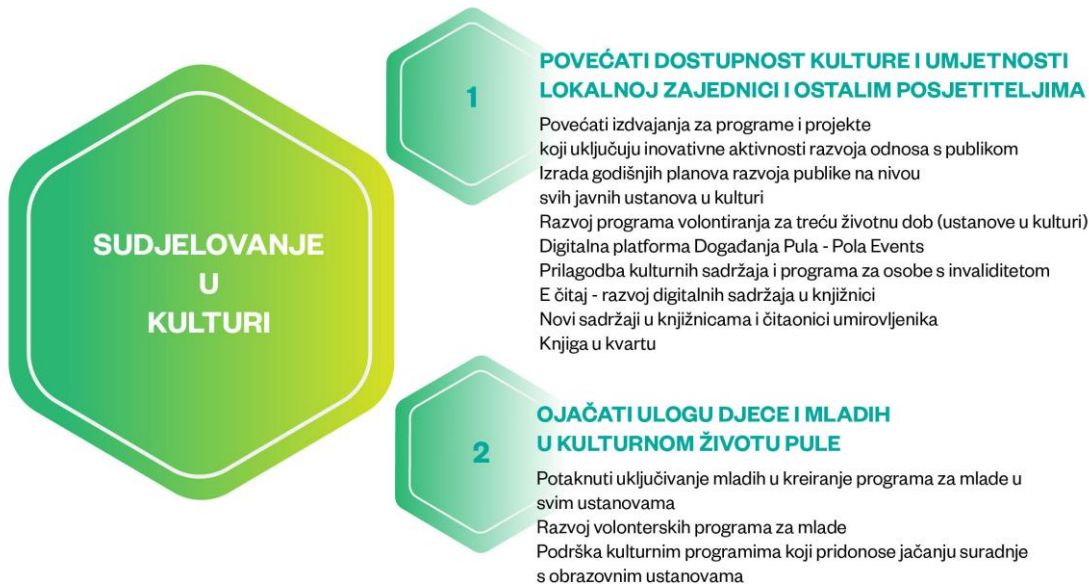
PRIORITETNO PODRUČJE - P1. Aktivno okruženje za kulturno i umjetničko stvaralaštvo podrazumijeva stvaranje vibrantnog, visoko profesionalnog i poticajnog okruženja gdje se produciraju umjetnički i kulturni programi vrhunske kvalitete te je preduvjet za daljnji razvoj Pule kao grada kulture. Kako bi se zadržalo i privuklo umjetničke talente i kulturne profesionalce, uvjeti rada i stvaranja u kulturnom sektoru moraju biti znatno poboljšani, što znači da Grad Pula mora osigurati adekvatnu prostornu, infrastrukturnu, kadrovsku i financijsku podršku razvoju kulture. Fokus mora biti usmjeren na jačanje i razvoj postojećih dionika u kulturnom sektoru, ali i na razvoj novih inicijativa. Prostori u kojima se kultura i umjetnost stvaraju i prezentiraju moraju omogućiti susretanje različitih žanrova i umjetničkih disciplina te biti otvoreni i dostupni cijeloj lokalnoj zajednici.



PRIORITETNO PODRUČJE - P2. Jačanje suradnje potaknut će nova partnerstva, mreže, razvoj novih profesionalnih kompetencija i metoda rada te uspostavu novih suradničkih odnosa među različitim dionicima kulturnog sektora, ali i s drugim sektorima poput obrazovanja i turizma. Suradnja mora postati glavni modus operandi u kulturnom sektoru kako bi se povećale kvaliteta i dostupnost kulturnih i umjetničkih sadržaja te ispunila vizija razvoja kulture Pule. Strateška partnerstva s drugim sektorima osnažuju društvenu i gospodarsku vrijednost kulture. Međunarodno umrežavanje i suradnja pridonijet će vidljivosti grada Pule te većoj kvaliteti kulturne ponude njenim građanima.



PRIORITETNO PODRUČJE - P3. Sudjelovanje u kulturi podrazumijeva neprestani rad na njejoj vidljivosti, prepoznatljivosti i dostupnosti prvenstveno lokalnoj zajednici, a onda i svima ostalima. Iskustvo kulture i umjetnosti jača lokalni osjećaj identiteta i individualne dobrobiti te je zato važno doprijeti do svih kako bi imali priliku biti gledatelji, sudionici ili izvođači. Zato je nužno ojačati profesionalne kapacitete kulturnih profesionalaca u ovom području te uspostaviti snažna partnerstva s obrazovnim i socijalnim partnerima kako bi kultura i umjetnost zaista postale pokretač promjena u lokalnoj zajednici.



PRIORITETNO PODRUČJE - P4. Baština kao resurs za razvoj zajednice pretpostavlja upravljanje baštinom na način integrirane održivosti unutar kulturnog sektora, a jačajući njenu društvenu vrijednost za razvoj lokalne zajednice. Uspostavom kooperacije između institucija koje upravljaju baštinom s ostalim dionicima kulturnog sektora te snažnijim uključivanjem lokalne zajednice u njeno očuvanje i razvoj pridonijet će se društvenoj, okolišnoj i ekonomskoj održivosti baštine te će se generirati pozitivni učinci na razvoj cijeloga grada.



P1. Aktivno okruženje za kulturno i umjetničko stvaralaštvo

CILJ 1.1. Ojačati kapacitete kulturnih profesionalaca i potaknuti sinergijsko djelovanje kulturnog sektora

Ovaj cilj podrazumijeva osnaživanje uloge institucija u razvoju kulture te poticanje razvoja i stabilizacije izvaninstitucionalnih aktera, kao i njihove međusobne suradnje.

U analizi stanja i kapaciteta institucionalnog sektora kao glavni izazov nameće se potkapacitiranost u smislu nedostatka profesionalnih vještina (razvoj publike, EU fondovi i međunarodna suradnja, razvoj programa uz korištenje digitalnih tehnologija), kao i manjak specifičnog stručnog osoblja u gradskim ustanovama (Istarsko narodno kazalište - Gradsko kazalište Pula - nepostojanje glumačkog ansambla, nedovoljan broj tehničkog osoblja; Gradska knjižnica - nedostatak knjižničara koji bi razvijali programe za korisnike). Potrebno je povećati suradnje svih institucija i ostalih dionika u kulturnom sektoru dijeljenjem prostornih i tehničkih resursa te većim brojem koprodukcija i EU suradnji. Dionike institucionalnog sektora treba osnažiti kako bi institucije zauzele aktivniju ulogu u suvremenom društvu, koja podrazumijeva da promoviraju umjetničku kvalitetu, razvoj talenata i kulturnu raznolikost, ali i da su mjesta izgradnje raznolikih suradničkih mreža gdje se okupljaju različiti kulturni dionici i različiti sektori te da mogu biti platforma za sve 'neispričane priče' svoje zajednice. Stoga institucije trebaju jasnije artikulirati svoje misije i vrijednosti koje prvenstveno donose svojim lokalnim zajednicama.

U analizi stanja i kapaciteta izvaninstitucionalnog sektora kao glavni izazovi istaknuti su nedostatno financiranje te prostorni uvjeti, posebno nepostojanje adekvatno opremljene i uređene dvorane za izvedbene umjetnosti, što onemogućuje akterima izvaninstitucionalne kulture veću proizvodnju kulturnih sadržaja, ali i predstavljanje gostujućih produkcija, posebno izvan sezone. Profesionalna potkapacitiranost u kontekstu znanja i vještina odnosi se na razvoj publike, digitalne tehnologije, unutarsektorsku i međusektorsku suradnju, kao i korištenje EU fondova. Velik je problem i nedostatak mladih kadrova kulturnih profesionalaca, ali i nepostojanje adekvatnih uvjeta za rad mladih umjetnika koji najčešće nakon završenih studija izvan Pule ne biraju opciju povratka u grad.

Ova se scena sastoji od velikog broja udruga pa su i kapaciteti među njima različiti - veće udruge imaju dostatnu razinu projektno-tehničkog znanja za upravljanje projektima financiranim iz EU i drugih fondova, a neke mreže i platforme u kulturi imaju dostatnu razinu znanja o participativnom upravljanju kulturnom infrastrukturom te inovacijama. Neke od udruga specijalizirale su se za rad s djecom i mladima te neformalno obrazovanje u kulturi, dok druge imaju znanja za razvijanje programa medijske pismenosti. Stoga bi bilo bitno u kontekstu jačanja suradnje unutar kulturnog sektora osigurati međusobnu razmjenu znanja između ovih dionika te ustanova i institucija (edukativne radionice, online paneli, okrugli stolovi, razvoj suradničkih projekata i dr.)

Jedan od ključnih izazova cijelog sektora je profesionalna potkapacitiranost kako u institucijama tako i među pripadnicima nezavisne scene, ali i na sceni kreativnih industrija (obrtnici, samostalni umjetnici) koja posljedično utječe na kvalitetu i dostupnost programa u kulturi. S obzirom na nedostatna izdvajanja za kulturu iz javnih proračuna na svim nivoima, danas se kao jedna od temeljnih potreba nameće vještina osiguravanja sredstava iz ostalih izvora financiranja kao što su EU fondovi, što je možda i jedini način da se barem projektno

zaposle novi kadrovi u kulturi te svakako najbrži način poticanja međunarodnih umrežavanja i suradnji.

Digitalno doba nameće svim sektorima potrebu kontinuiranog profesionalnog usavršavanja, posebice u području onih digitalnih znanja i vještina koje mogu pridonijeti razvoju boljeg odnosa s građanima. U kulturnom sektoru manjak kapaciteta uočava se u raznim područjima, od kreiranja inkluzivnijih kulturnih programa i sadržaja za publiku do specijaliziranih kompetencija (priprema i provedba EU projekata, kulturno poduzetništvo, digitalna i druga interpretacija kulturne baštine, marketing/digitalni marketing). Osim toga, nedostaje stručnog kadra koji bi kontinuirano pratio potrebe i interese publike, ostvario bolju suradnju s obrazovnim sektorom, IT sektorom ili kreirao nove kulturno-turističke sadržaje u suradnji s drugim dionicima. Suradnja unutar sektora, ali i s drugim sektorima te razvoj zajedničkih projekata i koprodukcija i dalje je jedan od temeljnih izazova koji usporava razvoj cijele kulturne scene.

S obzirom na sve opisane potrebe jačanja i razvoja profesionalnih kapaciteta, predlaže se uspostava pilot-projekta tzv. inkubatora za razvoj kulture koji bi bio tehnička i programska podrška u obliku edukacija, razvoja velikih gradskih EU projekata, umrežavanja te bi tako potaknuo brži razvoj sektora i stvorio bolje uvjete za sinergiju između njegovih aktera.

Aktivnosti:

1.1.1. Razvoj kadrova gradskih ustanova u kulturi: Istarsko narodno kazalište - Gradsko kazalište Pula (formiranje glumačkog ansambla), Gradska knjižnica i čitaonica Pula (knjižničari), Pula Film Festival (tehničari)

1.1.2. Izrada protokola suradnje o ustupanju prostornih i tehničkih resursa institucija ostalim akterima u kulturi

1.1.3. Kontinuirana podrška nezavisnoj sceni povećanjem proračuna i institucionalne potpore

1.1.4. Uspostava proračunske linije za potporu novih produkcija mladih umjetnika

1.1.5. Uspostava pilot-inkubatora za kulturu - jačanje i razvoj profesionalnih kapaciteta kroz edukacije te razvoj suradničkih i međusektorskih projekata

1.1.6. Poticanje razvoja kulturnih usluga i kulturnih i kreativnih industrija

Ključni pokazatelji ishoda

Naziv pokazatelja	Definicija pokazatelja	Mjerilo	Ciljana vrijednost (2030.)
Udio zaposlenih u kulturnim djelatnostima u ukupnom broju zaposlenih u gradu	Povećanje udjela zaposlenih u kulturi	%	5%
Institucionalna potpora	Povećanje broja institucionalnih potpora	broj	30
Nova proračunska linija	Potpore mladih umjetnika	broj	1
Pilot-inkubator za kulturu	Broj održanih edukativnih i umreživačkih aktivnosti, pripremljenih EU projekata	broj	15 - 20 godišnje

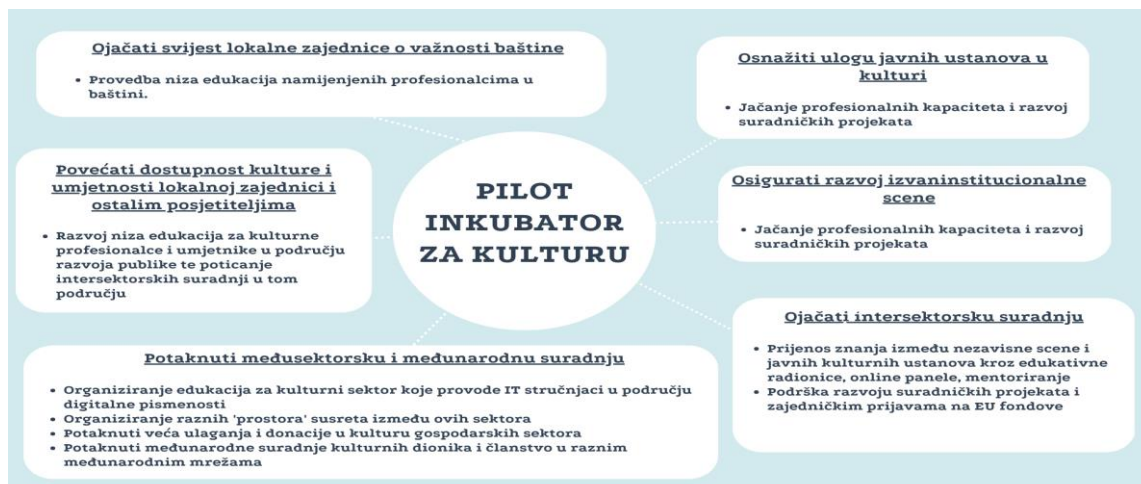
Razrada aktivnosti uspostave pilot-inkubatora

Ovaj bi inkubator pružao tehničku i programsku potporu cijeloj kulturnoj sceni organizacijom edukacija, informiranjem o različitim izvorima financiranja, umrežavanjem i organizacijom raznih događanja koja potiču unutarsektorsku i međusektorsku suradnju. Drugim riječima, bilo bi u početku potrebno otvoriti jedno do dva radna mjesta koja bi se bavila razvojem ljudskih potencijala kulturnih profesionalaca, pronalaženjem dodatnih izvora financiranja i stvaranjem boljih uvjeta za efikasniju sinergiju kulturnog sektora, što bi osiguralo veću i kvalitetniju kulturnu i umjetničku produkciju.

Razvoju modela inkubatora može se pristupiti fazno.

U prvoj fazi Grad bi angažirao do dvije stručne osobe koje bi u suradnji s predstavnicima kulturnog i kreativnog sektora intenzivno radile na organizaciji edukativnih i ostalih aktivnosti koje odgovaraju na potrebe za jačanjem ljudskih potencijala te boljom suradnjom unutar sektora i međusektorskom suradnjom. Ključna je i uspostava bolje suradnje s drugim akterima koji su također uključeni u razvoj kulture kao što su IKA, HGK, Zaklada za poticanje partnerstva i razvoja civilnog društva. Za provedbu godišnjeg prijedloga programa edukacije potrebno je izdvojiti proračunsku stavku koja će biti namijenjena jačanju kapaciteta dionika u kulturnom i kreativnom sektoru. Iako bi kadar ovog pilot-inkubatora bili zaposlenici Grada, bilo bi poželjno da ta osoba/e ima radni prostor u jednoj od gradskih ustanova ili u Društvenom centru Rojcu kako bi bila što bliža svim akterima u kulturi. U današnjim uvjetima mobilnog rada bilo bi moguće razmišljati i o mijenjanju prostora rada ovog tima tijekom godine pa da se izmjenjuju sve institucije u gradu, kao i DC Rojc, čime bi se pojačala inkluzivnost i transparentnost rada samog inkubatora.

U drugoj bi se fazi započeo proces definiranja adekvatnog pravnog modela i prostora za ovaj inkubator razvoja kulture koji može postati Kulturna agencija grada Pule (KAP). Ova Agencija bila bi ključna ustanova za poticanje, podršku i promociju kulturnog sektora u gradu Puli, s posebnim fokusom na razvoj međunarodnih projekata, jačanje kapaciteta kulturnih djelatnika, poticanje suradnje među akterima, razvoj publike čak i organizaciju događanja i koncerata u kulturnim objektima te pružanje logističke podrške kulturnim manifestacijama u gradu.



CILJ 1.2. Unaprijediti upravljanje i financiranje kulture

Rast ulaganja u kulturu važan je pokazatelj uloge i važnosti kulture u razvoju društva. Glavni izazov upravljanja u kulturi jest mali proračun koji ne može odgovoriti na sve potrebe kulturnog sektora pa je ključno da se ovim skromnim sredstvima upravlja racionalno i nadasve transparentno uz kontinuirano nastojanje da se izdvajanja za kulturu iz gradskog proračuna znatnije povećaju.

Javni poziv glavni je mehanizam kojim lokalne samouprave podržavaju kulturu pa je iznimno važno da cijeli sustav dodjeljivanja i raspodjele javnih sredstava funkcionira kvalitetno i transparentno. Sukladno tome, nužno je nastaviti rad na unaprjeđivanju Javnog natječaja te rada kulturnih vijeća.

Upravni ured za kulturu (i razvoj civilnog društva) Grada Pule mora njegovati načela transparentnosti i inkluzivnosti koja podrazumijevaju objavu svih dokumenata te nastojanje da svi postupci budu transparentni uz njegovanje kontinuiranog dijaloga s cijelom kulturnom javnošću, ali i s građanima. Također, potrebni su kontinuirana godišnja evaluacija i monitoring provedbe Plana razvoja kulture kako bi se osigurala realizacija Plana.

Aktivnosti:

- 1.2.1 Kontinuirano povećanje proračuna za kulturu
- 1.2.2. Godišnja evaluacija provedbe strategije u suradnji s kulturnim vijećima
- 1.2.3. Kontinuirano unaprjeđenje javnog natječaja i rada kulturnih vijeća
- 1.2.4. Razvoj kadrova UO-a za kulturu

Naziv pokazatelja	Definicija pokazatelja	Mjerilo	Ciljana vrijednost (2030.)
Rashodi za kulturu JLP(R)S, po stanovniku (OI.02.8.48)	Povećanje rashoda za kulturu po stanovniku	EUR	100
Evaluacija strategije	Provedena evaluacija	godišnje	8
Broj kadrova u UO-u za kulturu i razvoj civilnog društva	Novozaposlene osobe	broj	12

CILJ 1.3. Unaprijediti prostorne resurse

Kao jedan od najvećih problema u razvoju kulturnog sektora ističe se dotrajalost zgrada u kojima se nalaze kulturne institucije i Društveni centar Rojc te nedostatak izvedbenih, prezentacijskih i produkcijskih prostora. Velik dio udruga nalazi se u gradskim prostorima kojima su također potrebna ulaganja.

Stoga je ovdje važno naglasiti kako se ulaganjem u obnovu i razvoj nove kulturne infrastrukture aktivno djeluje i na unaprjeđenje samog kulturnog sektora te potiče razvoj nove umjetničke produkcije. Osim za razvoj kulture, ulaganje u gradske prostore pruža dodatne prednosti za unaprjeđenje života lokalne zajednice. Kako su sveobuhvatni radovi na svim zgradama u sektoru kulture financijski dosta zahtjevniji, potrebno je prioritizirati radove te

početi od onih koji su izdvojeni kao najvažniji. Važnost energetske učinkovitosti i adekvatnog stanja prostora i zgrada prepoznata je na europskoj, ali i na nacionalnoj razini kroz Nacionalni program oporavka i otpornosti te Dugoročnu strategiju obnove nacionalnog fonda zgrada do 2050. godine. Osim toga, kroz Program kružnoga gospodarjenja prostorom i zgradama 2021. – 2030. naglasak je na korištenju praznih ili nedovoljno korištenih prostora. Zahvaljujući navedenome strateškom i financijskom okviru otvaraju se različite mogućnosti financiranja obnove i racionalnijeg korištenja prostora te treba iskoristiti financijske prilike koje se nude, posebice za očuvanje zgrada sa statusom kulturnog dobra.

Osim obnove prostora u kojima se već odvijaju kulturne aktivnosti, nužno je ulaganje u razvoj novih prostora za izvedbene umjetnosti (posebno koncertna dvorana/polivalentna dvorana) i za umjetničku produkciju koji su detektirani kao iznimno važni za kulturnu scenu grada. Potrebe se očituju i u važnosti uspostave produkcijskog centra koji bi predstavljao dugoročnu investiciju za jačanje suvremene kulturno-umjetničke proizvodnje te daljnjeg ulaganja u produkciju i stvaranje kulturno-umjetničkih djela kao važne protuteže velikim izdvajanjima za festivalsku ponudu koju svi smatraju problematičnom. Tako se osigurava podrška nezavisnim kulturnim projektima i inovativnoj umjetničkoj praksi. Uz prostor za izvedbene umjetnosti i umjetničku produkciju potreban je i prezentacijski prostor u koji se mogu smjestiti razne gradske manifestacije, ali i veće gostujuće izložbe. Sve muzejske kulturne institucije, uz knjižnicu, istaknule su problem nedostatka depoa.

Proces odlučivanja o uspostavi i razvoju novih prostora mora biti participativan organiziranim javnim raspravama.

Aktivnosti/projekti

- 1.3.1. Koncertna dvorana / polivalentna dvorana
- 1.3.2. Prostor za arhiv i skladište za institucije/ustanove i ostale dionike u kulturi
- 1.3.3. Prostorno proširenje Gradske knjižnice i čitaonice Pula-Središnje knjižnice

Projekti iz Plana razvoja grada Pule 2020. – 2030.

- 1.3.4. Unaprjeđenje infrastrukture i sadržaja Društvenog centra Rojc: osnivanje mješovite javne ustanove DC Rojc; podrška razvoju Radione DC Rojc u re-use centar; energetska i statička obnova DC-a Rojc i parka Rojc; Sunčana elektrana Rojc
- 1.3.5. Palača kulture (Prenamjena Doma hrvatskih branitelja)
- 1.3.6. Obnova velike dvorane Istarskog narodnog kazališta – Gradskog kazališta Pula
- 1.3.7. Muzej grada Pule
- 1.3.8. Muzej Antonija Smareglie
- 1.3.9. Centar za kulturnu inovaciju Pula – PICK (produkcijsko-prezentacijski centar za inovativne umjetničke prakse kao i tehnološke inovacije)
- 1.3.10. Povećanje dostupnosti kulturne infrastrukture osobama s invaliditetom i osobama teže pokretljivosti
- 1.3.11. Kuća filma / Movie Hub
- 1.3.12. Program razvoja i obnove kulturne infrastrukture i sadržaja
- 1.3.13. Program obnove kulturne infrastrukture i zgrada sa statusom kulturne baštine

Napomena: Popis projekata je indikativne naravi te može varirati tijekom provedbe Plana razvoja kulture ovisno o vanjskim izvorima financiranja, mogućnostima proračuna, kapacitetima za provedbu itd.

Naziv pokazatelja	Definicija pokazatelja	Mjerilo	Ciljana vrijednost (2030.)
Priprema studijsko-projektno-tehničke dokumentacije za prioritetne projekte	Provedena javna nabava i izrađena dokumentacija	broj	5
Provedena obnova kulturne infrastrukture	Broj obnovljene infrastrukture/objekata	broj	3

P2. Jačanje suradnje

CILJ 2.1. Ojačati suradnju unutar kulturnog sektora

Umrežavanje dionika u kulturi pridonosi racionalizaciji resursa, konkretno omogućuje bolju uspostavu organizacijskih, ljudskih, financijskih i materijalnih elemenata za povećanje dostupnosti kulture, ali stvara i platforme za razvoj inovativnih projekata. U prošlom razdoblju značajno je povećan broj suradnji te je i dalje potrebno razvijati razne mehanizme kontinuirane suradnje i komunikacije, i to prvenstveno između ustanova i nezavisnih aktera u kontekstu dijeljenja gradskih prostornih i tehničkih resursa uz poticanje koprodukcija i zajedničkih projekata.

Unutar kulturnog sektora potrebno je poticati i suradnju javnog i neprofitnog dijela sektora s kreativnim industrijama koje se u svom razvoju više naslanjaju na nove tehnologije, medije i marketinški pristup, što su sve znanja i vještine koje mogu pridonijeti razvoju novih projekata u kulturi te povećanju sudjelovanja u kulturi za lokalnu zajednicu.

Aktivnosti:

- 2.1.1. Razmjena znanja između nezavisne scene, kulturnih ustanova i kreativnih industrija edukativnim radionicama, okruglim stolovima, mentoriranjem i dr.
- 2.1.2. Podrška razvoju većih suradničkih projekata i zajedničkim prijavama za EU fondove

Naziv pokazatelja	Definicija pokazatelja	Mjerilo	Ciljana vrijednost (2030.)
Edukacije	Provedene edukacije	broj	Min 5 - 6 edukacija godišnje
Zajedničke prijave na EU projekte	Prijavljeni EU projekti	broj	1 godišnje
Pilot-inkubator za kulturu	Broj sudionika (ustanove, udruge, umjetničke organizacije, tvrtke, samostalni umjetnici)	broj	55

CILJ 2.2. Poticati suradnju kulturnog sektora i obrazovnih institucija

Najveći potencijalni problem za funkcioniranje i opstanak kulturnog sektora u budućnosti predstavlja opadanje interesa za kulturnim sadržajima školske i studentske populacije jer su upravo oni „buduća“ publika za kulturu. Upravo zato potrebno je promicati umjetnost, kulturu i kreativno razmišljanje na svim razinama obrazovanja, poticati suradnju kulturnog sektora s različitim obrazovnim partnerima (vrtići, ustanove za djecu i mlade, škole, sveučilišta), što utječe na povećanje razumijevanja kulture kao izvora obrazovanja. Važno je i poticati intenzivnu suradnju sa znanstvenim i tehnološkim sektorom kako bi se generirala nova znanja i vještine u segmentu digitalne i zelene tranzicije u kulturi.

Ovaj cilj podrazumijeva promicanje aktivnosti i projekata kojima se promiču umjetnost, kultura i kreativno razmišljanje u formalnom i neformalnom obrazovanju i osposobljavanju na svim razinama te u cjeloživotnom učenju (uz korištenje EU fondova, Erasmus, Horizon, ESF i dr.), razvoju i provedbu programa neformalnog obrazovanja u kulturi za sve uzraste, poticanjem javnih ustanova u kulturi u provođenju takvih programa te podrškom nezavisnoj sceni u provedbi takvih programa, kao i transformacijom prostora u kulturi u prostore znanja (knjižnica).

Aktivnosti:

- 2.2.1. Podrška i poticanje programa i projekata neformalnog obrazovanja u kulturi za djecu i mlade – povećanje financiranja, jačanje kapaciteta za pripremu i provedbu projekata
- 2.2.2. Poticanje uvođenja programa medijske pismenosti u škole

Naziv pokazatelja	Definicija pokazatelja	Mjerilo	Ciljana vrijednost (2030.)
Programi i projekti neformalnog obrazovanja u kulturi za djecu i mlade	Povećanje broja programa i projekata prijavljenih na Javni poziv	%	20
Edukacije za izradu projekata neformalnog obrazovanja u kulturi za djecu i mlade	Broj edukacija	broj	1 - 2 godišnje
Uvođenje pilot-programa medijske pismenosti u škole	Povećan broj pilot-programa	broj	3

CILJ 2.3. Poticati razvoj kulturnog turizma

Problemi razvoja kulturnog turizma identificirani tijekom analize stanja i participativnog procesa odnose se prvenstveno na nepostojanje zajedničke vizije kulturnog i turističkog sektora povezanih s razvojem kulturnog turizma pa posljedično njegov razvoj nije sustavan ni prepoznatljiv te ne uključuje velik dio postojeće kulturne ponude. U takvim uvjetima kulturni turizam temelji se gotovo isključivo na resursima materijalne kulturne baštine, onih spomenika koji su obnovljeni te na velikom broju događanja i manifestacija širokog raspona

kvalitete, od kojih većina funkcionira kao dodatna ponuda gostu kada već stigne u destinaciju. Nadalje, iako grad ima velik broj kulturnih događanja i sadržaja, ne postoji jedinstvena digitalna platforma koja pruža njihov pregledan prikaz kojim informira kako lokalno stanovništvo tako i posjetitelje.

Stoga je u ovom strateškom cilju naglasak stavljen prvenstveno na jačanje suradnje Turističke zajednice grada Pule s Gradom i kulturnim sektorom u kontekstu stvaranja zajedničke strategije i *brendiranja* grada Pule kao destinacije kulturnog i kreativnog turizma koja se razvija i promišlja kroz djelovanje svih aktera. Izradom Plana razvoja kulturnog turizma ojačat će međusektorska suradnja kulturnih i turističkih aktera te pridonijeti cjelogodišnjoj kvalitetnoj ponudi kulturnog turizma. Razvoj raznovrsnijeg i kvalitetnijeg turizma u gradu može osigurati nova radna mjesta u kulturnom i kreativnom sektoru, produljiti sezonu te potaknuti održivi turizam koji valorizira kulturnu baštinu, ali i lokalnu suvremenu kulturnu produkciju.

Aktivnosti:

2.3.1. Izrada Plana razvoja kulturnog turizma s TZ-om

Naziv pokazatelja	Definicija pokazatelja	Mjerilo	Ciljana vrijednost (2030.)
Plan razvoja kulturnog turizma s TZ-om	Provedeni projekti iz Plana razvoja	broj	3

CILJ 2.4. Potaknuti međusektorsku i međunarodnu suradnju

Analiza je pokazala da je vrlo malo suradnji s IT zajednicom i ostalim gospodarskim sektorima te ako postoje, uglavnom se realiziraju sponzorstvima i donacijama, a gotovo uopće ne zajedničkim projektima. Međunarodne suradnje uglavnom su vezane uz partnerske EU projekte ili članstva u raznim internacionalnim mrežama pa u tome prednjači nezavisna scena, konkretnije veće udruge okupljene oko Društvenog centra Rojc te pojedini samostalni umjetnici koji imaju internacionalne karijere. U institucionalnom sektoru ovakvih suradnji je manje.

Stoga je potrebno jače poticati sve vrste suradnji i umrežavanja kako bi dionici u kulturi stekli nova znanja, vještine te tako povećali kvalitetu umjetničkih i kulturnih sadržaja, njihovu dostupnost, ali i Pulu učinili vidljivijom u međunarodnoj kulturnoj zajednici.

Uspostava partnerskih i sponzorskih ugovora s poslovnom zajednicom sve je teža kako kultura i umjetnost gube svoju vidljivost i značaj u društvu u kojem je postalo važno sve ono što ne bi trebalo biti važno. Zbog toga je i ovdje nužna jača potpora Grada koji mora svojim djelovanjem pokazati da su upravo kultura i umjetnost temelji razvoja lokalne zajednice, ali i razvoja kvalitete života u nekom gradu, što ga čini privlačnim za posjetitelje, doseljavanje, ali i investicije.

Aktivnosti:

2.4.1. Organiziranje raznih prostora susreta između kulturnog sektora i ostalih sektora poput radionica i seminara

2.4.2. Potaknuti veća ulaganja i donacije gospodarskih sektora u kulturu

2.4.3. Potaknuti međunarodne suradnje kulturnih dionika i suradnju s pobratimskim gradovima grada Pule

Prijedlog projekata:

- Manifestacija Dan/i pulske kulture - gradonačelnik i UO za kulturu (ili pilot-inkubator) u sklopu manifestacije organiziraju razgledavanje i predstavljanje kulturne ponude u gradu vodećim tvrtkama i gospodarstvenicima kako bi ih osvijestili o važnosti kulture za razvoj lokalne zajednice i turizma te za pozitivnu sliku grada pa i potaknuli na veća ulaganja/sponzorstva u kulturu
- Razmjena kulturnih i umjetničkih programa s gradovima pobratimima Pule (svake godine jedan)

Ključni pokazatelji

Naziv pokazatelja	Definicija pokazatelja	Mjerilo	Ciljana vrijednost (2030.)
Organiziranje seminara, edukacija, radionica...	Broj evenata	broj	1 - 3 godišnje
Organiziranje medijskih kampanja, evenata	Broj kampanja i evenata	broj	5
Zajednički projekti s pobratimskim gradovima	Broj suradnji	broj	1 godišnje

P3. Sudjelovanje u kulturi

CILJ 3.1. Povećati dostupnost kulture i umjetnosti lokalnoj zajednici i ostalim posjetiteljima

Ključni problem cijelog kulturnog sektora, ne samo u Puli nego i u ostatku Europe, jest opadanje interesa javnosti za kulturu i umjetnost. Zato povećanje broja posjetitelja i korisnika mora postati glavna misija cijelog kulturnog sektora, što podrazumijeva razvoj niza aktivnosti koje moraju ojačati odnos između dionika kulturnog sektora i posjetitelja kako bi se potaknuo njihov interes te unaprijedilo njihove razumijevanje kulture i umjetnosti.

Kako bi se to postiglo, ključno je educirati kulturne profesionalce kako bi mogli prilagoditi i razviti nove programe i aktivnosti za razvoj publike. Potrebno je potaknuti izradu kontinuiranih i komparativnih istraživanja (propitivanje potreba i interesa publike) na razini institucija i organizacija koje bi im pomogle u strateškom usmjeravanju programa ciljanim skupinama. Radi razvoja programa koji odgovara interesima publike te daljnjeg razvoja publike, naročito mlađe populacije, treba uspostaviti mehanizam evaluacije i analize potreba publike putem digitalnih mehanizama (*online* upitnici, društveni mediji). Jedan od načina je i razvoj programa i aktivnosti u suradnji s publikom.

Osim toga, nužno je u ovom području poticati suradnju institucionalnog i izvaninstitucionalnog sektora te ostvarivati partnerstva s akterima iz drugih sektora. Ni institucije ni nezavisna scena (osim nekoliko iznimaka) ne prate niti analiziraju potrebe vezane uz interes i angažman svoje publike kako zbog nedostatnih ljudskih resursa i stručnog kadra, tako i zbog nedostatka znanja za provedbu ovakvih aktivnosti.

Aktivnosti/projekti:

- 3.1.1. Povećati izdvajanja za programe i projekte koji uključuju inovativne aktivnosti razvoja odnosa s publikom
- 3.1.2. Izrada godišnjih planova razvoja publike na nivou svih javnih ustanova u kulturi
- 3.1.3. Razvoj programa volontiranja za treću životnu dob (ustanove u kulturi)

Projekti iz Plana razvoja grada Pule 2020. – 2030.

- 3.1.4. Digitalna platforma Događanja Pula - Pola Events
- 3.1.5. Prilagodba kulturnih sadržaja i programa za osobe s invaliditetom
- 3.1.6. E čitaj - razvoj digitalnih sadržaja u knjižnici
- 3.1.7. Novi sadržaji u knjižnicama i čitaonici umirovljenika
- 3.1.8. Knjiga u kvartu

Prijedlog projekta:

- Manifestacija Dan/i pulske kulture – jednom godišnje besplatan ulaz u sve muzeje i institucije svim građanima Pule, organiziran posjet svih odgojno-obrazovnih ustanova, prezentacija različitih kulturnih i umjetničkih programa nastalih u suradnji s lokalnom zajednicom

Glavni pokazatelji

Naziv pokazatelja	Definicija pokazatelja	Mjerilo	Ciljana vrijednost (2030.)
Godišnji plan razvoja publike u ustanovama	Planovi u provedbi	broj	1 po ustanovi
Projekti volontiranja za treću životnu dob	Broj uključenih volontera	broj	5 po ustanovi
Prilagodba kulturnih sadržaja i programa za osobe s invaliditetom	Broj novih kulturnih sadržaja i programa za osobe s invaliditetom	broj	Min 1 novi po ustanovi godišnje
Razvoj novih e-usluga u knjižnici	Broj novih e-usluga	broj	3
Novi sadržaji u knjižnici i čitaonici umirovljenika	Broj novih sadržaja	broj	5
Uspostava projekta <i>Knjiga u kvartu</i>	Broj održanih projekata	broj	7

CILJ 3.2. Ojačati ulogu djece i mladih u kulturnom životu Pule

Djeca i mladi su skupina kojoj je u sklopu ovog prioritarnog područja potrebno posvetiti više i najviše pažnje. Njihovo intenzivno uključivanje u kulturni život grada jedini je način dugoročnog stvaranja publike. Posebno je važno podržati otkrivanje i razvoj mladih kreativnih talenata kroz veću podršku programima onih dionika u kulturi koji se bave kreativnim i

umjetničkim obrazovanjem (umjetničke škole, ustanove, udruge, umjetnici), kao i poticanjem na njihovo međusobno umrežavanje.

Svi dionici u kulturnom sektoru navode upravo mlade kao dobnu skupinu s kojom je najteže uspostaviti odnos te ih potaknuti na sudjelovanje u kulturi i umjetnosti. Provedena (rijetka) istraživanja²⁰ ukazuju na smanjenje ili izostanak predmeta umjetničkog obrazovanja u formalnom obrazovanju kao glavni razlog opadanju interesa mladih za posjećivanje kulturnih i umjetničkih sadržaja. Sklonost različitim sadržajima visoke i suvremene kulture u skladu je s većom razinom obrazovanja pa je nužno s jedne strane razviti bolji model suradnje s obrazovnim sektorom, a s druge poticati kulturni sektor da učini što dostupnijom kulturu i umjetnost učenicima strukovnih škola, mladima nižeg socioekonomskog statusa i pripadnicima osjetljivih društvenih skupina.

Kako bi se osmislili sadržaji zanimljivi mladima u skladu s njihovim potrebama i interesima, potrebno je provoditi kontinuirana istraživanja, ali važno ih je uključiti i u kreiranje programa institucija i ostalih dionika te uvesti model stvaranja sadržaja „od mladih za mlade“ kako bi se osnažili njihovi kulturni kapaciteti i potaknulo njihovo veće sudjelovanje.

Aktivnosti:

- 3.2.1. Potaknuti uključivanje mladih u kreiranje programa za mlade u svim ustanovama
- 3.2.2. Razvoj volonterskih programa za mlade
- 3.2.3. Podrška kulturnim programima koji pridonose jačanju suradnje s obrazovnim ustanovama

Primjer projekta:

- **Klub mladih Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu (KMMSU)²¹** - koji povezuje mlade čije interese usmjeravaju mentori, kustosi Muzeja kroz aktivno sudjelovanje i osmišljavanje pojedinih programa, čime se pridonosi pozicioniraju muzeja unutar suvremenog društva. Na europskoj se razini slične prakse provode u British Museumu (*British Museum Young People's Programme*), Nacionalnom centru umjetnosti i kulture Georges Pompidou (*Youth programme*), Tate Modernu (*Young People's Programmes*) i drugdje.

Ključni pokazatelji

Naziv pokazatelja	Definicija pokazatelja	Mjerilo	Ciljana vrijednost (2030.)
Uključenost mladih u razvoj programa ustanova	Broj programa za mlade koje su kreirali mladi	broj	1 - 2 po ustanovi godišnje
Projekti volontiranja za mlade	Broj uključenih volontera	broj	Min 5 volontera po ustanovi godišnje
Povećanje broja kulturnih programa u suradnji s obrazovnim institucijama	Broj novih suradnji	broj	Povećanje od 1 - 2 godišnje

²⁰ K. Krolo, Ž. Tonković: *Kulturne potrebe i kulturni kapital mladih šire populacije u Istri*, Udruga za razvoj audiovizualne umjetnosti Metamedij

²¹ <http://www.msu.hr/dogadanja/postani-clan-kluba-mladih-msu-k-k-m-s-u/214.html>

P4. Baština kao resurs razvoja zajednice

CILJ 4.1. Ojačati svijest lokalne zajednice o važnosti baštine

Očuvanje kulturne baštine predstavlja okosnicu izgradnje identiteta lokalnih zajednica pa upravo njena društvena važnost i održivost moraju biti jedan od glavnih resursa u razvoju kulture te imati istaknuto mjesto u lokalnoj kulturnoj politici. Zbog iznimno velikih financijskih ulaganja koja su potrebna za obnovu i konzervaciju te općenito očuvanje materijalne kulturne baštine, njena gospodarska vrijednost u kontekstu razvoja turizma i nastojanje da se postigne ekonomska održivost postali su središnje pitanje u upravljanju njome često nauštrb upravo društvene dimenzije i ulaganja u razvoj odnosa s lokalnom zajednicom.

Analizom je prepoznato da je u budućem razdoblju nužno posvetiti više pažnje participaciji lokalne zajednice u upravljanju baštinom, tj. njenoj društvenoj i urbanoj regeneraciji. Potrebno je unaprijediti upravljanje kulturnom baštinom tako da se razvije više programa i projekata za lokalnu zajednicu te da institucije koje upravljaju baštinom u suradnji sa sektorom civilnog društva razvijaju suradničke projekte koji potiču veće sudjelovanje lokalne zajednice u njenom razvoju.

Projekt *Storytelling Pula*, koji je u planu, revitalizirat će, uz materijalnu, i nematerijalnu baštinu izborom tema koje će na jednostavan način građanima približiti najvažnije događaje grada Pule. Tako bi se mogla prezentirati i ona materijalna baština koja još nije obnovljena, ali bi ovako postala vidljivija ne samo građanima, nego i turistima. Formulirani narativi tako trebaju postati vidljivi i u fizičkom prostoru (dio vizure grada) kako bi se građani svakodnevno s njima susretali, što bi pospješilo interakciju između građana i grada putem priče o gradu.

Aktivnosti:

- 4.1.1. Podrška suradničkim programima interpretacije i prezentacije baštine za lokalnu zajednicu kroz javni poziv
- 4.1.2. Poticanje razvoja neformalnih programa obrazovanja o lokalnoj baštini u suradnji s vrtićima i školama kroz javni poziv

Projekti iz Plana razvoja grada Pule 2020. – 2030.

- 4.1.3. Storytelling Pula-Pola
- 4.1.4. Razvoj inovativnih digitalnih alata interpretacije kulturne baštine

Prijedlog projekata:

- Stariji sugrađani upoznaju djecu i mlade s pričama o gradu i kulturnoj baštini (Gradska knjižnica, vodstva po gradu u suradnji s TZ-om)
- Prijatelji baštine, Mali prijatelji baštine (u školama)

Naziv pokazatelja	Definicija pokazatelja	Mjerilo	Ciljana vrijednost (2030.)
Suradnički programi interpretacije i prezentacije baštine za lokalnu zajednicu	Broj prijavljenih suradničkih programa na Javni poziv	broj	1 - 2 godišnje

Neformalni programi obrazovanja o lokalnoj baštini u suradnji s vrtićima i školama	Broj prijavljenih programa na Javni poziv	broj	1 - 2 godišnje
Poticanje Storytellinga Pula-Pola	Broj novih projekata i programa	broj	5
Inovativni digitalni alati za interpretaciju kulturne baštine	Broj novih digitalnih alata	broj	10

CILJ 4.2. Revitalizacija gradske jezgre i sustava fortifikacija

Prvi je korak u očuvanju i revitalizaciji povijesne jezgre grada Pule izraditi Plan upravljanja povijesnom jezgrom grada kao doprinos povezivanju svih vrijednosti povijesne jezgre i mogućnosti stvaranja okvira za održivo upravljanje područjem. Time će se omogućiti i ulaganja u povijesnu jezgru. Osim infrastrukturne obnove, kroz programe valorizacije baštine kontinuirano će se pridonositi edukaciji lokalnog stanovništva o bogatstvu pulske povijesti i baštine te raditi na jasnom narativu grada kao kulturno-turističke destinacije. Također, prazne gradske prostore u jezgri moguće je ustupiti po povlaštenim najamninama dionicima kreativnih industrija te tako potaknuti bolji razvoj i ovog sektora. Ulaganje u obnovu i valorizaciju gradske jezgre predstavlja ulaganje u cjelokupni kulturni sektor i razvoj cijelog grada.

Rezultati participativnog procesa upućuju na problematiku nedovoljne valorizacije i ulaganja u austrougarsku baštinu, odnosno ostataka iz razdoblja kada je grad bio glavna ratna luka Habsburške Monarhije. Stoga bi u budućem razvoju fokus trebao biti stavljen na poticanje obnove austrougarskih elemenata materijalne kulturne baštine i njihove valorizacije. Za tu je svrhu potrebno osigurati sredstva neovisno o gradskom proračunu za kulturu, primjerice korištenjem EU fondova. Velik problem povezan sa sustavom fortifikacija su vlasnički odnosi jer je Grad vlasnik vrlo malog broja tvrđava. Stoga ovaj cilj predviđa kontinuirani rad na rješavanju vlasništva te planiranja dugoročne obnove.

Projekt koji je planiran uspostava je Interpretacijskog centra grada Pule koji pretpostavlja obnovu tvrđave Fort Bourguignon.

Aktivnosti:

Projekti iz Plana razvoja grada Pule 2020. – 2030.

- 4.2.1. Izrada Plana razvoja i upravljanja povijesnom jezgrom grada Pule
- 4.2.2. Provedba aktivnosti koje pridonose urbanoj i funkcionalnoj revitalizaciji povijesne jezgre (Kandlerova ulica, Ulica Sergijevaca...)
- 4.2.3. Podrška realizaciji inicijative razvoja Kazališnog trga
- 4.2.4. Program povezivanja kulturne infrastrukture i elemenata kulturne baštine u povezanu tematsku interpretacijsku cjelinu
- 4.2.5. Interpretacijski centar grada Pula-Pola – obnova Fort Bourguignona
- 4.2.6. Digitalna ruta fortifikacija
- 4.2.7. Integrirana obnova gradskih utvrda (Kaštel - vanjska vodosprema, Zvezdarnica Monte Zaro, Utvrda na otoku Sv. Andrija)

Naziv pokazatelja	Definicija pokazatelja	Mjerilo	Ciljana vrijednost (2030.)
Provedeni projekti iz Plana	Broj provedenih projekata	broj	1 - 5
Provedba aktivnosti koje pridonose urbanoj revitalizaciji povijesne jezgre	Broj provedenih aktivnosti	broj	3
Obnova Fort Bourguignona	Otvoren interpretacijski centar	broj	1
Digitalna ruta fortifikacija	Aktivna ruta	broj	1

Horizontalni prioritet - kultura u digitalnom dobu

CILJ: Digitalizacija

Provedena analiza i rezultati participativnog procesa ukazuju na potrebu nastavka digitalizacije usluga cijelog kulturnog sektora, uključujući digitalizaciju sadržaja knjižnica (npr. daljnja automatizacija poslovanja knjižnica, daljnja digitalizacija građe i dr.), kulturnih ustanova te drugih aktera i dionika u kulturi. Digitalnoj transformaciji može se pristupiti i razvojem digitalnih alata interpretacije kulturne baštine te digitalizacijom usluga kulturnih ustanova, posebice u kontekstu povećanja vidljivosti i dostupnosti kulturnih sadržaja publici. Postojeće stanje ukazuje na to da institucionalni i izvaninstitucionalni dionici u kulturi nisu dovoljno prepoznatljivi u javnosti. Temeljni zahtjevi za provedbu digitalizacije su ulaganja u tehničku opremu, licence softvera (programa i alata digitalne komunikacije i upravljanja) te razvoj niza digitalnih vještina (kontinuirano jačanje digitalnih i medijskih kapaciteta) kulturnih profesionalaca i umjetnika.

Analizom stanja i participativnim procesom, kao i uvidom u potencijalne mogućnosti financiranja digitalizacije u kulturi utvrđene su aktivnosti podrške horizontalnoj digitalizaciji kulturnog sektora kroz IKT opremanje, ulaganje u opremu i razvoj digitalnih vještina, što svakako treba biti potaknuto razvojem programa digitalne pismenosti i razvoja IT vještina zaposlenika u kulturi, uključujući jačanje vještina povezanih s digitalnim marketingom, društvenim mrežama i ostalim digitalnim načinima komunikacije s korisnicima.

Grad Pula je tijekom procesa strateškog promišljanja o budućem razvoju grada do 2030. utvrdio niz digitalnih projekata, od kojih svakako treba izdvojiti projekt razvoja digitalne platforme *Događanja Pula - Pola Events* kojim se odgovara na potrebe posebno mlade populacije kojoj nedostaje više informacija o događanjima u kulturi na povezanom online sustavu, a ovakav će portal zasigurno pridonijeti i većoj vidljivosti kulturne ponude grada cijeloj lokalnoj zajednici, kao i turistima. Takva digitalna platforma osigurala bi objedinjavanje svih događanja na području Pule na jednome mjestu i pravodobnu objavu svih informacija vezanih uz događanja, ali i kreiranje središnjeg informacijskog alata za organizatore događanja i korisnike. Time je moguće osigurati i dugoročno stabilnu platformu za planiranje prostorne i vremenske distribucije događaja i programa u kulturi (rješavanje problema preklapanja programa, racionalizacija resursa, povećanje učinkovitosti ulaganja i dr.). Od ostalih projekata

koje Grad Pula planira provoditi zajedno s dionicima u kulturi ističu se *E čitaj*, *Digitalna ruta fortifikacija* te *Razvoj inovativnih digitalnih alata interpretacije kulturne baštine Pule*. Projekt *E čitaj* odnosi se na razvoj digitalnih sadržaja u knjižnici (mobilna aplikacija za korištenje knjižničnih usluga, posudba e-knjiga, portal za čitanje e-novina i e-časopisa, virtualne referentne usluge i sl.).

Aktivnosti:

- Razvoj programa digitalne pismenosti i razvoja IT vještina za zaposlenike u kulturi
Projekti iz Plana razvoja grada Pule 2020. – 2030.
- Digitalna platforma Događanja Pula - Pola Events
- Razvoj inovativnih digitalnih alata interpretacije kulturne baštine Pula
- Digitalna ruta fortifikacija
- E čitaj
- Program digitalizacije sektora kulture, razvoja novih sadržaja i pružanje podrške medijima zajednice/lokalnih udruga

Primjeri projekata:

- Dubrovnik pass²²
- Rijeka city card²³
- Virtual city pass, Genova²⁴

²² <https://www.dubrovnikpass.com/>

²³ <https://www.rijeka.hr/en/themes-for-citizens/traffic/rijeka-city-card-rcc/>

²⁴ <https://www.visitgenoa.it/en/genova-city-pass-new-virtual-tourist-card-discover-genoa>

8. POPIS LITERATURE I IZVORA

- Ekonomski institut Zagreb [EIZ], 2021: Mapiranje kreativnih i kulturnih industrija u Istarskoj županiji, Zagreb
- Europska komisija, *A New European Agenda for Culture*, 2018.
- Europska komisija, *Culture and Health Report - Scoping review of culture, well-being and health interventions and their evidence, impacts, challenges and policy recommendations for Europe*, 2022.
- Eurostat, General government expenditure by function (COFOG), https://ec.europa.eu/eurostat/databrowser/view/GOV_10A_EXP_custom_4015709/default/table?lang=en (2. 12. 2022.)
- Grad Pula, 2021, Proračun Grada Pule za 2022. godinu i projekcije za 2022. i 2023. godinu
- Grad Pula, 2022, Bespovratna sredstva ITU mehanizma, <https://www.pula.hr/hr/novosti/detail/21631/urbano-podrucje-pula-ugovorilo-150-milijuna-kuna-bespovratnih-sredstava-kroz-itu-mehanizam/> (28. 11. 2022.)
- Grad Pula, 2022, Društveni centar Rojc, <https://www.pula.hr/hr/vodici/za-gradanstvo/drustveni-centar-rojc/> (1. 9. 2022.)
- Grad Pula, 2022, Istarsko narodno kazalište – Gradsko kazalište Pula, <https://www.pula.hr/hr/uprava/javne-ustanove/istarsko-narodno-kazaliste-gradsko-kazaliste-pula/> (1. 9. 2022.)
- Grad Pula, 2022, Pulski fortifikacijski sustav, <https://www.pula.hr/hr/novosti/detail/24298/uspjesno-okoncan-eu-projekt-pulski-fortifikacijski-sustav-kao-novi-kulturno-turisticki-proizvod/> (28. 11. 2022.)
- Grad Pula, Godišnji izvještaj o izvršenju Proračuna za 2018. godinu, <https://www.pula.hr/hr/rad-gradske-uprave/proracun/proracun-za-2018-godinu/>
- Grad Pula, Godišnji izvještaj o izvršenju Proračuna za 2019. godinu, <https://www.pula.hr/hr/rad-gradske-uprave/proracun/proracun-za-2019-godinu/> (2. 12. 2022.)
- Grad Pula, Godišnji izvještaj o izvršenju Proračuna za 2020. godinu, <https://www.pula.hr/hr/rad-gradske-uprave/proracun/proracun-za-2020/> (2. 12. 2022.)
- Grad Pula, Godišnji izvještaj o izvršenju Proračuna za 2021. godinu, <https://www.pula.hr/hr/rad-gradske-uprave/proracun/proracun-za-2021/> (2. 12. 2022.)
- Grad Pula, Proračun Grada Pule za 2022. godinu i projekcija Proračuna za 2023. i 2024. godinu, <https://www.pula.hr/hr/rad-gradske-uprave/proracun/prijedlog-proracuna-grad-pule-za-2022/> (2. 12. 2022.)
- Grad Pula, Sve gradske ustanove u kulturi Grada Pule pristupačne su osobama s invaliditetom i smanjenom pokretljivošću, <https://www.pula.hr/hr/novosti/detail/14399/sve-gradske-ustanove-u-kulturi-grad-pule-pristupacne-su-osobama-s-invaliditetom-i-smanjenom-pokret/> (2. 12. 2022.)
- Grad Rijeka, Godišnji izvještaj o izvršenju Proračuna za 2018. godinu, <https://www.rijeka.hr/gradska-uprava/proracun/proracun-kroz-godine/proracun-grad-rijeke-za-2018-godinu/> (2. 12. 2022.)
- Grad Rijeka, Godišnji izvještaj o izvršenju Proračuna za 2019. godinu, <https://www.rijeka.hr/gradska-uprava/proracun/proracun-kroz-godine/proracun-grad-rijeke-za-2019-godinu/> (2. 12. 2022.)

- Grad Rijeka, Godišnji izvještaj o izvršenju Proračuna za 2020. godinu, <https://www.rijeka.hr/gradska-uprava/proracun/proracun-kroz-godine/proracun-grad-rijeka-za-2020-godinu/> (2. 12. 2022.)
- Grad Rijeka, Godišnji izvještaj o izvršenju Proračuna za 2021. godinu, <https://www.rijeka.hr/gradska-uprava/proracun/proracun-kroz-godine/proracun-grad-rijeka-za-2021-godinu/> (2. 12. 2022.)
- Grad Rijeka, Proračun Grada Rijeke za 2022. godinu i projekcije za 2023. i 2024. godinu, <https://www.rijeka.hr/gradska-uprava/proracun/proracun-grad-rijeka-za-2022-godinu/> (2. 12. 2022.)
- Hotel & Destination Consulting, 2021, Strategija i operativni program rada TZ-a Južne Istre do 2027. godine
- Hrvatska gospodarska komora [HGK], 2021, Registar poslovnih subjekata (30. 9. 2022.)
- Humski, V. (2021), ANALIZA Podaci konsolidiranih proračuna od 2017. do 2019., <https://gradonacelnik.hr/10-najboljih/povecavaju-se-izdvajanja-za-kulturu-najvise-ulazu-srednji-i-mali-gradovi-a-medu-deset-najboljih-nasla-se-cak-cetiri-otocna-grad/> (2. 12. 2022.)
- Institut za turizam [IZT], 2015, Akcijski plan razvoja kulturnog turizma, Zagreb
- Izrada Nacionalnog plana razvoja kulture i medija za razdoblje od 2022. do 2027. godine, Ministarstvo kulture i medija [MKM], 2022, <https://min-kulture.gov.hr/o-ministarstvu-15/kulturne-politike-52/stratesko-planiranje/izrada-nacionalnog-plana-razvoja-kulture-i-medija-za-razdoblje-od-2022-do-2027-godine/22285>
- K. Krolo, Ž. Tonković: Kulturne potrebe i kulturni kapital mladih šire populacije u Istri, Udruga za razvoj audiovizualne umjetnosti Metamedij
- Kulturna strategija Grada Pule, 2014. – 2020. godine, Grad Pula, 2013.
- Mestna občina Maribor, Proračun 2022, <https://maribor.si/mestna-obcina/proracun-mestne-obcine-maribor/proracun-2022/> (2. 12. 2022.)
- Mestna občina Maribor, Zaključni račun proračuna za leto 2018 – Zvezak I, <https://maribor.si/mestna-obcina/proracun-mestne-obcine-maribor/proracun-2018/> (2. 12. 2022.)
- Mestna občina Maribor, Zaključni račun proračuna za leto 2019 – Zvezak I, <https://maribor.si/mestna-obcina/proracun-mestne-obcine-maribor/proracun-2019/> (2. 12. 2022.)
- Mestna občina Maribor, Zaključni račun proračuna za leto 2020 – Zvezak I, <https://maribor.si/mestna-obcina/proracun-mestne-obcine-maribor/proracun-2020/> (2. 12. 2022.)
- Mestna občina Maribor, Zaključni račun proračuna za leto 2021 – Zvezak I, <https://maribor.si/mestna-obcina/proracun-mestne-obcine-maribor/proracun-2021/> (2. 12. 2022.)
- Ministarstvo gospodarstva i održivog razvoja [MGOR], 2022, Registar obrtnika, <https://pretrazivac-obrta.gov.hr/pretraga> (30. 9. 2022.)
- Ministarstvo kulture i medija (2019), Analiza financiranja javnih potreba u kulturi u 2019. godini, <https://min-kulture.gov.hr/print.aspx?id=20807&url=print> (2. 12. 2022.)
- Ministarstvo kulture i medija (2022), *Pregled kulturnog razvoja i kulturnih politika RH*
- Ministarstvo pravosuđa [MP], 2022: <https://sudreg.pravosudje.hr/registar/f?p=150:1> (30. 9. 2022.)

Ministarstvo prostornog uređenja, graditeljstva i državne imovine [MPGI], 2020: Dugoročna strategija obnove nacionalnog fonda zgrada do 2050. godine

Ministarstvo prostornog uređenja, graditeljstva i državne imovine [MPGI], 2020: Program razvoja kružnog gospodarstva prostorom i zgradama

Monitoring prve godine provedbe kulturne strategije Grada Pule 2014. – 2020., Savez udruga Rojc, 2015.

Muzejsko dokumentacijski centar [MDC], 2019: Posjećenost hrvatskih muzeja u 2018. godini

Muzejsko dokumentacijski centar [MDC], 2020: Posjećenost hrvatskih muzeja u 2019. godini

Muzejsko dokumentacijski centar [MDC], 2021: Posjećenost hrvatskih muzeja u 2020. godini

Muzejsko dokumentacijski centar [MDC], 2022: Posjećenost hrvatskih muzeja u 2021. godini

Nacionalna strategija Republike Hrvatske 2030. (NN 13/21)

Nacrt plana upravljanja društvenim centrom Rojc, Institut za političku ekologiju, Zagreb, 2021.

Odluka o davanju na upravljanje kulturno povijesnih spomenika Grada Pule (7/09, 16/09, 12/11 i 1/13)

Odluka o dodjeljivanju poslovnih prostora na uporabu udrugama i zaključivanju ugovora o uporabi poslovnih prostora (7/16, 1/17 i 17/19)

Odluka o izmjenama i dopunama Odluke o osnivanju kulturnih vijeća Grada Pule (Službene novine Grada Pule br. 07/09, 16/09, 12/11,1/13)

Odluka o Nacionalnoj klasifikaciji djelatnosti 2007. - NKD 2007., NN 58/2007

Odluka o osnivanju kulturnih vijeća Grada Pule (Službene novine Grad Pule 11/04, 01/07, 04/11)

Plan razvoja Grada Pula-Pola za razdoblje od 2020. do 2030. godine, Grad Pula, 2022 (nacrt)

Provedbeni program Istarske županije za razdoblje 2022. – 2025. godine, Istarska županija, 2021.

Pula Fort Center, 2022, <https://www.pulafortcenter.com/hr> (28. 11. 2022.)

Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske [RKDRH], <https://registar.kulturnadobra.hr/#/> (1. 9. 2022.)

Registar udruga Republike Hrvatske [RUPH], <https://registri.uprava.hr/#!udruga> (1. 9. 2022.).

Registar zaklada Republike Hrvatske [RZRH], <https://registri.uprava.hr/#!stranke> (1. 9. 2022.).

Strategija razvoja turizma Grada Pule 2016. – 2020. godine, Grad Pula, Pula, 2015.

Strategija razvoja Urbanog područja Pula za razdoblje od 2021. do 2027. godine, Grad Pula, 2022. (nacrt)

Turistička zajednica Pula [TZ], 2019: Izvješće o izvršenju programa rada za 2018. godinu, Grad Pula

Turistička zajednica Pula [TZ], 2020: Izvješće o izvršenju programa rada za 2019. godinu, Grad Pula

Turistička zajednica Pula [TZ], 2020: Statut Turističke zajednice Grada Pula (NN 52/19)

Turistička zajednica Pula [TZ], 2021: Izvješće o izvršenju programa rada za 2020. godinu, Grad Pula

Turistička zajednica Pula [TZ], 2022: Izvješće o izvršenju programa rada za 2021. godinu, Grad Pula

Udruga za razvoj audio vizualne umjetnosti Metamedij (2020), *Kulturne potrebe i kulturni kapital mladih i šire populacije u Istri* (autori: doc. dr. sc. Krešimir Krolo, doc. dr. sc. Željka Tonković)

UNESCO, Institute for statistics, *Measuring cultural participation*, 2012.

UNESCO (2022.) Re|shaping policies for creativity: addressing culture as a global public good. Pariz: UNESCO; UNESCO (2022) Culture: global public good. Pariz: UNESCO.

Vijeće Europe, *Cultural participation and inclusive societies*, A thematic report based on the Indicator Framework on Culture and Democracy, 2016.

Virtualna i zavičajna čitaonica Pula [ViZZ], 2022: Projekt virtualne i zavičajne čitaonice, <http://vizz.gkc-pula.hr/hr/> (2. 12. 2022.)

Zakon o kulturnim vijećima i financiranju javnih potreba u kulturi NN 83/22

Zakon o sustavu strateškog planiranja i upravljanja razvojem Republike Hrvatske (NN 123/17)

Nepublicirani izvori:

Grad Pula, Dostava podataka izrađivaču Plan razvoja kulture Grada Pule 2023. – 2030. -

Dostavljeni podaci UO-u za kulturu i razvoj civilnog društva Grada Pule (rujan 2022.), 2022.

Hrvatska zajednica samostalnih umjetnika [HZSU], 2022: broj i djelatnost samostalnih umjetnika na području grada Pule u 2022. godini

Izvadak iz obrtnog registra o broju obrta u Puli od 2018. do 2022. godine

Poslovnik o radu kulturnog vijeća za glazbu i glazbeno-scenske umjetnosti (Službene novine Grada Pule br. 11/04, 1/07 i 14/15)

Poslovnik o radu kulturnog vijeća za glazbu i glazbeno-scenske umjetnosti (Službene novine Grada Pule br. 11/04, 1/07 i 4/11)

Poslovnik o radu kulturnog vijeća za inovativne umjetničke i kulturne prakse (Službene novine Grada Pule br. 11/04,1/07, 04/11 i 14/15)

Poslovnik o radu kulturnog vijeća za inovativne umjetničke i kulturne prakse (Službene novine Grada Pule br. 11/04, 1/07 i 4/11)

Poslovnik o radu kulturnog vijeća za knjigu i nakladništvo (Službene novine Grada Pule br. 11/04,1/07 i 04/11)

Poslovnik o radu kulturnog vijeća za knjigu i nakladništvo (Službene novine Grada Pule br. 11/04,1/07, 04/11 i 14/15)

Poslovnik o radu kulturnog vijeća za likovnu umjetnost (Službene novine Grada Pule br. 11/04,1/07, 04/11 i 14/15)

Poslovnik o radu kulturnog vijeća za likovnu umjetnost (Službene novine Grada Pule br. 11/04,1/07 i 04/11)

Poslovnik o radu kulturnog vijeća za scensku, dramsku i filmsku umjetnost (Službene novine Grada Pule br. 11/04,1/07 i 04/11)

Poslovnik o radu kulturnog vijeća za scensku, dramsku i filmsku umjetnost (Službene novine Grada Pule br. 11/04,1/07, 04/11 i 14/15)

Poslovnik o radu kulturnog vijeća za zaštitu i očuvanje kulturnih dobara (Službene novine Grada Pule br. 11/04,4/11 i 14/15)

Poslovnik o radu kulturnog vijeća za zaštitu i očuvanje kulturnih dobara (Službene novine Grada Pule br. 11/04, 1/07 i 4/11)

Upitnici upućeni privatnom sektoru na području grada Pule, prosinac 2022.

Upitnici upućeni udrugama u kulturi na području grada Pule, kolovoz-studenj 2022.

Upitnici upućeni ustanovama u kulturi koje je osnovao Grad Pula, srpanj-rujan 2022.

Zaključak o imenovanju članova kulturnih vijeća Grada Pule (Službene novine Grada Pule br. 11/04, 1/07 i 04/11) članak 61. Statuta Grada Pula-Pola (Službene novine Grada Pule br.

07/09, 16/09, 12/11, 1/13)

Prioritet/Cilj/ Aktivnost	Provedbeni donici	Ukupno procijenjena vrijednost	2023.	2024.	2025.	2026.	2027.	2028.	2029.	2030.	Izvori financiranja
P1 Aktivno okruženje za kulturno i umjetničko stvaralaštvo		33.355.926,27 €	1.235.474,43 €	1.734.894,00 €	5.152.474,00 €	9.926.384,48 €	6.300.917,04 €	2.914.020,58 €	2.960.926,66 €	3.130.835,08 €	
Cilj 1.1.: Ojačati kapacitete kulturnih profesionalaca i potaknuti sinergijsko djelovanje kulturnog sektora		3.154.842,00 €	26.560,00 €	106.560,00 €	322.840,00 €	459.840,00 €	473.120,00 €	523.120,00 €	596.401,00 €	646.401,00 €	
1.1.1. Razvoj kadrova gradskih ustanova u kulturi: INK, GKČP, PFF	UO za kulturu, gradske ustanove u kulturi	2.000.000,00 €	- €	50.000,00 €	150.000,00 €	300.000,00 €	300.000,00 €	350.000,00 €	400.000,00 €	450.000,00 €	Lokalni proračun
1.1.2. Izrada protokola suradnje o ustupanju prostornih i tehničkih resursa institucija ostalim akterima u kulturi	Uo za kulturu, gradske ustanove u kulturi	- €	- €	- €	- €	- €	- €	- €	- €	- €	
1.1.3. Kontinuirana podrška nezavisnoj sceni povećanjem proračuna i institucionalne potpore	UO za kulturu	300.000,00 €	- €	- €	50.000,00 €	50.000,00 €	50.000,00 €	50.000,00 €	50.000,00 €	50.000,00 €	Lokalni proračun
1.1.4. Uspostava proračunske linije za potporu novih produkcija mladih umjetnika	UO za kulturu	230.000,00 €	- €	30.000,00 €	30.000,00 €	30.000,00 €	30.000,00 €	30.000,00 €	40.000,00 €	40.000,00 €	Lokalni proračun
1.1.5. Uspostava 'pilot inkubatora' za kulturu - Jačanje i razvoj profesionalnih kapaciteta kroz edukacije i razvoj suradničkih i međusektorskih projekata	Grad Pula	253.000,00 €	- €	- €	53.000,00 €	40.000,00 €	40.000,00 €	40.000,00 €	40.000,00 €	40.000,00 €	Lokalni proračun, EU fondovi
1.1.6. Poticanje razvoja kulturnih usluga i kulturnih i kreativnih industrija	UO za kulturu i razvoj civilnog društva, knjižnice, dionici u kulturi, znanosti i dr.	371.842,00 €	26.560,00 €	26.560,00 €	39.840,00 €	39.840,00 €	53.120,00 €	53.120,00 €	66.401,00 €	66.401,00 €	Državni proračun, Lokalni proračun, EU fondovi
Cilj 1.2: Unaprijediti upravljanje i financiranje kulture		7.001.000,00 €	680.000,00 €	678.000,00 €	728.000,00 €	863.000,00 €	913.000,00 €	1.013.000,00 €	1.013.000,00 €	1.113.000,00 €	
1.2.1. Kontinuirano povećanje proračuna za kulturu	UO za kulturu	6.430.000,00 €	680.000,00 €	650.000,00 €	700.000,00 €	800.000,00 €	800.000,00 €	900.000,00 €	900.000,00 €	1.000.000,00 €	Lokalni proračun
1.2.2. Godišnja evaluacija provedbe strategije u suradnji sa kulturnim vijećima	UO za kulturu	21.000,00 €	- €	3.000,00 €	3.000,00 €	3.000,00 €	3.000,00 €	3.000,00 €	3.000,00 €	3.000,00 €	Lokalni proračun
1.2.3. Kontinuirano unaprjeđenje javnog natječaja i rada kulturnih vijeća	UO za kulturu	- €	- €	- €	- €	- €	- €	- €	- €	- €	Lokalni proračun
1.2.4. Razvoj kadrova UO-a za kulturu	UO za kulturu	550.000,00 €	- €	25.000,00 €	25.000,00 €	60.000,00 €	110.000,00 €	110.000,00 €	110.000,00 €	110.000,00 €	Lokalni proračun
Cilj 1.3. Unaprijediti prostorne resurse		23.200.084,27 €	528.914,43 €	950.334,00 €	4.101.634,00 €	8.603.544,48 €	4.914.797,04 €	1.377.900,58 €	1.351.525,66 €	1.371.434,08 €	
1.3.1. Koncertna dvorana / polivalentna dvorana	Grad Pula	3.360.000,00 €	- €	- €	- €	3.000.000,00 €	90.000,00 €	90.000,00 €	90.000,00 €	90.000,00 €	Lokalni proračun, državni proračun, EU fondovi
1.3.2. Prostor za arhiv i skladište za institucije/ustanove i ostale dionike u kulturi	Grad Pula, Istarska županija, Država Hrvatska	731.807,00 €	- €	- €	- €	411.807,00 €	80.000,00 €	80.000,00 €	80.000,00 €	80.000,00 €	Državni proračun, županijski proračun, Lokalni proračun
1.3.3. Prostorno proširenje Gradske knjižnice i čitaonice Pula - Središnje knjižnice i izmještenih ogranaka	UO za kulturu, GKČ	300.000,00 €	- €	- €	300.000,00 €	- €	- €	- €	- €	- €	Lokalni proračun, državni proračun
1.3.4. Unaprjeđenje infrastrukture i sadržaja Društvenog centra Rojc: Osnivanje mješovite javno-civilne ustanove DC Rojc; Podrška razvoju Radione DC Rojc u re-use centar; Sveobuhvatna obnova DC Rojc, Sunčana elektrana Rojc	Grad Pula	9.670.000,00 €	110.000,00 €	100.000,00 €	3.000.000,00 €	3.670.000,00 €	2.490.000,00 €	100.000,00 €	100.000,00 €	100.000,00 €	Lokalni proračun, EU fondovi
1.3.5. Palača kulture - prenamjena Doma Hrvatskih branitelja	Grad Pula, dionici u kulturi	331.807,00 €	- €	- €	- €	66.361,40 €	66.361,40 €	66.361,40 €	66.361,40 €	66.361,40 €	Lokalni proračun, državni proračun, EU fondovi
1.3.6. Obnova velike dvorane Istarskog narodnog kazališta - Gradskog kazališta Pula	UO za kulturu, INK	1.128.143,87 €	325.854,43 €	500.000,00 €	302.289,44 €	- €	- €	- €	- €	- €	Lokalni proračun, državni proračun
1.3.7. Muzej grada Pule	Grad Pula	2.104.000,00 €		4.000,00 €	100.000,00 €	500.000,00 €	1.200.000,00 €	100.000,00 €	100.000,00 €	100.000,00 €	Lokalni proračun, EU fondovi
1.3.8. Muzej Antonija Smareglie	Grad Pula, dionici u kulturi	116.361,40 €	- €	- €	- €	23.272,28 €	23.272,28 €	23.272,28 €	23.272,28 €	23.272,28 €	Lokalni proračun
1.3.9. Centar za kulturnu inovaciju Pula - PICK	Udruga Metamedij, platforma Mi plus	500.000,00 €	30.000,00 €	250.000,00 €	220.000,00 €	- €	- €	- €	- €	- €	Lokalni proračun, EU fondovi, ostali izvori
1.3.11. Povećanje dostupnosti kulturne infrastrukture osobama s invaliditetom i osobama teže pokretljivosti uz uređenje infrastrukture po principa univerzalnog dizajna	Grad Pula, dionici u kulturi	212.370,00 €	- €	10.000,00 €	10.000,00 €	20.000,00 €	26.544,56 €	33.011,06 €	46.452,98 €	66.361,40 €	Državni proračun, Lokalni proračun, EU fondovi
1.3.10. Kuća filma/Movie Hub	UO za kulturu, JU PFF	331.807,00 €	- €	- €	26.544,56 €	132.722,80 €	132.722,80 €	39.816,84 €	- €	- €	Državni proračun, Lokalni proračun, županijski proračun, EU fondovi
1.3.1.12. Program razvoja i obnove kulturne infrastrukture i sadržaja	Grad Pula, dionici u kulturi	742.488,00 €	26.546,00 €	39.820,00 €	66.286,00 €	92.801,00 €	119.316,00 €	132.573,00 €	132.573,00 €	132.573,00 €	Državni proračun, Lokalni proračun, EU fondovi
1.3.13. Program obnove kulturne infrastrukture i zgrada sa statusom kulturne baštine	Grad Pula	3.261.300,00 €	26.514,00 €	26.514,00 €	26.514,00 €	596.580,00 €	596.580,00 €	662.866,00 €	662.866,00 €	662.866,00 €	Državni proračun, Lokalni proračun, EU fondovi
1.3.14. Otvaranje stalnog postava, razvoj profesionalnih kadrova i unaprjeđenje djelovanja Zbirke umjetnina Grada Pule - Pola	Grad Pula	410.000,00 €	10.000,00 €	20.000,00 €	50.000,00 €	90.000,00 €	90.000,00 €	50.000,00 €	50.000,00 €	50.000,00 €	Lokalni proračun, državni proračun
P2 Jačanje suradnje		580.000,00 €	- €	60.000,00 €	95.000,00 €	85.000,00 €	85.000,00 €	85.000,00 €	85.000,00 €	85.000,00 €	
Cilj 2.1.: Ojačati suradnju unutar kulturnog sektora		260.000,00 €	- €	20.000,00 €	40.000,00 €	40.000,00 €	40.000,00 €	40.000,00 €	40.000,00 €	40.000,00 €	
2.1.1. Razmjena znanja između nezavisne scene, kulturnih ustanova i kreativnih industrija	UO za kulturu i razvoj civilnog društva, Pilot inkubator za kulturu, dionici u kulturi	200.000,00 €	- €	20.000,00 €	30.000,00 €	30.000,00 €	30.000,00 €	30.000,00 €	30.000,00 €	30.000,00 €	Lokalni proračun, EU fondovi
2.2.2. Podrška razvoju većih suradničkih projekata i zajedničkim prijavama na EU fondove	Grad Pula	60.000,00 €	- €	- €	10.000,00 €	10.000,00 €	10.000,00 €	10.000,00 €	10.000,00 €	10.000,00 €	Lokalni proračun
Cilj 2.2.: Poticati suradnju kulturnog sektora i obrazovnih institucija		205.000,00 €	- €	25.000,00 €	30.000,00 €	30.000,00 €	30.000,00 €	30.000,00 €	30.000,00 €	30.000,00 €	
2.2.1. Podrška i poticanje programa i projekata neformalnog obrazovanja u kulturi za djecu i mlade – povećanje financiranja, jačanje kapaciteta za pripremu i provedbu projekata	UO za kulturu, UO za društvene djelatnosti, mlade i sport, Pilot inkubator za kulturu	140.000,00 €	- €	20.000,00 €	20.000,00 €	20.000,00 €	20.000,00 €	20.000,00 €	20.000,00 €	20.000,00 €	Lokalni proračun, EU fondovi
2.2.2. Poticanje uvođenja programa medijske pismenosti u škole	UO za društvene djelatnosti, mlade i sport, dionici u kulturi i obrazovanju	65.000,00 €	- €	5.000,00 €	10.000,00 €	10.000,00 €	10.000,00 €	10.000,00 €	10.000,00 €	10.000,00 €	Lokalni proračun
Cilj 2.3: Poticati razvoj kulturnog turizma		10.000,00 €	- €	- €	10.000,00 €	- €	- €	- €	- €	- €	
2.3.1. Izrada Plana razvoja kulturnog turizma sa TZ-om	UO za kulturu, TZ Pula	10.000,00 €	- €	- €	10.000,00 €	- €	- €	- €	- €	- €	ostali izvori
Cilj 2.4: Potaknuti međusektorsku i međunarodnu suradnju		105.000,00 €	- €	15.000,00 €	15.000,00 €	15.000,00 €	15.000,00 €	15.000,00 €	15.000,00 €	15.000,00 €	
2.4.1. Organiziranje raznih prostora susreta između kulturnog sektora i ostalih sektora poput radionica, seminara	Pilot inkubator za kulturu, Grad Pula, TZ Pula	35.000,00 €	- €	5.000,00 €	5.000,00 €	5.000,00 €	5.000,00 €	5.000,00 €	5.000,00 €	5.000,00 €	Lokalni proračun, EU fondovi
2.4.2. Potaknuti veća ulaganja i donacije gospodarskih sektora u kulturu	Pilot inkubator za kulturu, UO za kulturu, Služba Gradonačelnika i Gradskog vijeća	- €	- €	- €	- €	- €	- €	- €	- €	- €	
2.4.3. Potaknuti međunarodne suradnje kulturnih dionika i suradnju sa pobratimskim gradovima Pule	Pilot inkubator za kulturu, UO za kulturu, Služba Gradonačelnika i Gradskog vijeća	70.000,00 €	- €	10.000,00 €	10.000,00 €	10.000,00 €	10.000,00 €	10.000,00 €	10.000,00 €	10.000,00 €	Lokalni proračun, EU fondovi
P3: Sudjelovanje u kulturi		996.715,84 €	53.192,28 €	81.933,43 €	140.515,10 €	142.379,71 €	192.333,92 €	166.361,40 €	110.000,00 €	110.000,00 €	

CIU 3.1: Povećati dostupnost kulture i umjetnosti lokalnoj zajednici i ostalim posjetiteljima		516.715,84 €	23.192,28 €	51.933,43 €	80.515,10 €	82.379,71 €	122.333,92 €	96.361,40 €	30.000,00 €	30.000,00 €	
3.1.1. Povećati izdavanja za programe i projekte koji uključuju inovativne aktivnosti razvoja odnosa s publikom	<i>UO za kulturu</i>	65.000,00 €	- €	5.000,00 €	10.000,00 €	10.000,00 €	10.000,00 €	10.000,00 €	10.000,00 €	10.000,00 €	Lokalni proračun
3.1.2. Izrada godišnjih planova razvoja publike na nivou svih javnih ustanova u kulturi	<i>JU u kulturi</i>	- €	- €	- €	- €	- €	- €	- €	- €	- €	
3.1.3. Razvoj programa volontiranja za treću životnu dob dob (ustanove u kulturi)	<i>JU, dionici u kulturi</i>	100.000,00 €	- €	- €	10.000,00 €	10.000,00 €	20.000,00 €	20.000,00 €	20.000,00 €	20.000,00 €	Lokalni proračun
3.1.4. Digitalna platforma Događanja Pula - Pola Events	<i>UO za kulturu i razvoj civilnog društva</i>	26.545,00 €	9.920,00 €	10.000,00 €	6.625,00 €	- €	- €	- €	- €	- €	Lokalni proračun, EU fondovi
3.1.5. Prilagodba kulturnih sadržaja i programa za osobe sa invaliditetom	<i>UO za kulturu, JU u kulturi, dionici u kulturi</i>	53.089,12 €	- €	6.590,35 €	10.000,00 €	16.498,77 €	20.000,00 €	- €	- €	- €	Državni proračun, Lokalni proračun, EU fondovi
3.1.6. E čitaj - razvoj digitalnih sadržaja u Gradskoj knjižnici	<i>GKČP</i>	199.084,20 €	13.272,28 €	13.089,12 €	20.000,00 €	20.000,00 €	66.361,40 €	66.361,40 €	- €	- €	Lokalni proračun, EU fondovi
3.1.7. Novi sadržaji u knjižnicama i čitaonici umirovljenika	<i>GKČP</i>	53.089,12 €	- €	13.272,28 €	19.908,42 €	19.908,42 €	- €	- €	- €	- €	Lokalni proračun, EU fondovi
3.1.8. Knjiga u kvartu	<i>GKČP</i>	19.908,40 €	- €	3.981,68 €	3.981,68 €	5.972,52 €	5.972,52 €	- €	- €	- €	Lokalni proračun
CIU 3.2: Ojačati ulogu djece i mladih u kulturnom životu Pule		480.000,00 €	30.000,00 €	30.000,00 €	60.000,00 €	60.000,00 €	70.000,00 €	70.000,00 €	80.000,00 €	80.000,00 €	
3.2.1. Potaknuti uključivanje mladih u kreiranje programa za mlade u svim ustanovama	<i>JU u kulturi</i>	160.000,00 €	10.000,00 €	10.000,00 €	20.000,00 €	20.000,00 €	20.000,00 €	20.000,00 €	30.000,00 €	30.000,00 €	Lokalni proračun
3.2.2. Razvoj volonterskih programa za mlade	<i>JU u kulturi, dionici u kulturi</i>	100.000,00 €	- €	- €	10.000,00 €	10.000,00 €	20.000,00 €	20.000,00 €	20.000,00 €	20.000,00 €	Lokalni proračun, EU fondovi, ostali izvori
3.2.3. Podrška kulturnim programima koji doprinose jačanju suradnje s obrazovnim ustanovama	<i>UO za kulturu, UO za društvene djelatnosti, mlade i sport, dionici u kulturi</i>	220.000,00 €	20.000,00 €	20.000,00 €	30.000,00 €	30.000,00 €	30.000,00 €	30.000,00 €	30.000,00 €	30.000,00 €	Lokalni proračun, EU fondovi
P4. Baština kao resurs razvoja zajednice		25.601.533,82 €	705.508,31 €	2.870.661,45 €	4.975.823,73 €	5.846.133,46 €	3.697.610,90 €	2.811.639,32 €	2.546.175,32 €	2.147.981,33 €	
CIU 4.1: Ojačati svijest lokalne zajednice o važnosti baštine		362.585,44 €	15.308,91 €	30.168,32 €	41.449,76 €	55.076,74 €	70.076,74 €	50.168,32 €	50.168,32 €	50.168,33 €	
4.1.1. Podrška suradničkim programima interpretacije i prezentacije baštine za lokalnu zajednicu kroz javni poziv	<i>UO za kulturu</i>	100.000,00 €	- €	- €	10.000,00 €	10.000,00 €	20.000,00 €	20.000,00 €	20.000,00 €	20.000,00 €	Lokalni proračun
4.1.2. Poticanje razvoja neformalnih programa obrazovanja o lokalnoj baštini u suradnji sa vrtićima i školama kroz javni poziv	<i>UO za kulturu, UO za društvene djelatnosti, mlade i sport, JU</i>	100.000,00 €	10.000,00 €	10.000,00 €	10.000,00 €	10.000,00 €	15.000,00 €	15.000,00 €	15.000,00 €	15.000,00 €	Lokalni proračun
4.1.3. Storytelling Pula-Pola	<i>Grad Pula, TZ Pula, dionici u kulturi, JU u kulturi</i>	56.407,19 €	5.308,91 €	5.000,00 €	6.281,44 €	19.908,42 €	19.908,42 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	Lokalni proračun, EU fondovi
4.1.4. Razvoj inovativnih digitalnih alata interpretacije kulturne baštine	<i>JU koje upravljaju baštinom, Grad Pula, TZ Pula</i>	106.178,25 €	0,00 €	15.168,32 €	15.168,32 €	15.168,32 €	15.168,32 €	15.168,32 €	15.168,32 €	15.168,33 €	Lokalni proračun, EU fondovi
CIU 4.2 : Revitalizacija gradske jezgre i sustava fortifikacija		25.238.948,38 €	690.199,40 €	2.840.493,13 €	4.934.373,97 €	5.791.056,72 €	3.627.534,16 €	2.761.471,00 €	2.496.007,00 €	2.097.813,00 €	
4.2.1. Izrada Plana razvoja i upravljanja povijesnom jezgrom grada Pule	<i>Grad Pula</i>	39.816,84 €	26.544,56 €	13.272,28 €	- €	- €	- €	- €	- €	- €	Lokalni proračun, EU fondovi
4.2.2. Provedba aktivnosti koje doprinose urbanoj i funkcionalnoj revitalizaciji povijesne jezgre	<i>Grad Pula</i>	14.481.016,00 €	411.468,00 €	1.858.242,00 €	3.185.558,00 €	3.716.484,00 €	1.327.316,00 €	1.327.316,00 €	1.327.316,00 €	1.327.316,00 €	Državni proračun, Lokalni proračun, EU fondovi
4.2.3. Podrška realizaciji inicijative razvoja Kazališnog trga	<i>Grad Pula, dionici u kulturi, znanosti idr.</i>	398.195,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	79.639,00 €	79.639,00 €	79.639,00 €	79.639,00 €	79.639,00 €	Lokalni proračun, EU fondovi
4.2.4. Program povezivanja kulturne infrastrukture i elemenata kulturne baštine u povezanu tematsku interpretacijsku cjelinu	<i>Grad Pula, JU, TZ Pula</i>	166.000,00 €	- €	10.000,00 €	20.000,00 €	27.200,00 €	27.200,00 €	27.200,00 €	27.200,00 €	27.200,00 €	Lokalni proračun, EU fondovi
4.2.5. Interpretacijski centar grada Pula-Pola – obnova Fort Bourguignona	<i>UO za kulturu, UO za urbanizam, investicije i razvojne projekte</i>	597.252,64 €	39.816,84 €	79.633,00 €	185.812,62 €	159.267,37 €	132.722,81 €	- €	- €	- €	Lokalni proračun, EU fondovi
4.2.6. Digitalna ruta fortifikacija	<i>JU koje upravljaju baštinom, UO za kulturu, UO za urbanizam, investicije i razvojne projekte, TZ Pula</i>	66.361,40 €	0,00 €	16.590,35 €	16.590,35 €	16.590,35 €	16.590,35 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	Lokalni proračun, EU fondovi
4.2.7. Integrirana obnova gradskih utvrda (Kaštel - vanjska vodosprema, Zvezdarnica Monte Zaro, Utvrda na otoku Sv. Andrija)	<i>UO za urbanizam, investicije i razvojne projekte</i>	9.490.306,50 €	212.370,00 €	862.755,50 €	1.526.413,00 €	1.791.876,00 €	2.044.066,00 €	1.327.316,00 €	1.061.852,00 €	663.658,00 €	Državni proračun, Lokalni proračun, EU fondovi
UKUPNO:		60.534.175,93 €	1.994.175,02 €	4.747.488,88 €	10.363.812,83 €	15.999.897,65 €	10.275.861,86 €	5.977.021,30 €	5.702.101,98 €	5.473.816,41 €	



ISO 9001



ISO 27001



IQNet SR-10



Cro Cert

Na temelju članka 39. Statuta Grada Pula-Pola (Službene novine – Bollettino ufficiale Pula-Pola br. 7/09, 16/09, 12/11, 1/13, 2/18, 2/20, 4/21 i 5/21-pročišćeni tekst) i članka 44. stavak 3. Poslovnika Gradskog vijeća Grada Pula-Pola (Službene novine-Bollettino ufficiale Pula-Pola br. 1/13, 14/15, 02/18, 05/19, 2/20, 4/21 i 5/21-pročišćeni tekst), Gradsko vijeće Grada Pula-Pola, na sjednici održanoj dana 11. listopada 2023. godine donosi

ZAKLJUČAK

1. Prihvaća se donošenje Plana razvoja kulture Grada Pula-Pola za razdoblje 2023.-2030.
2. Nacrt prijedloga Plana razvoja kulture Grada Pula-Pola za razdoblje 2023.-2030., zajedno s primjedbama i prijedlozima vijećnika iz opće rasprave prvog čitanja Akta, upućuje se Predlagatelju radi zauzimanja stava o primjedbama i utvrđivanja konačnog prijedloga Akta.
3. Ovaj Zaključak stupa na snagu danom donošenja i objavljuje se u Službenim novinama - Bollettino ufficiale Pula-Pola.

KLASA:024-03/22-01/35

URBROJ:2163-7-01-03-0009-23-11

Pula, 11. listopada 2023.

GRADSKO VIJEĆE GRADA PULA-POLA

POTPREDSJEDNICA
Monica Derocchi



Skeniranjem ovog QR koda, sustav će vas preusmjeriti na stranice izvornika ovog dokumenta, kako biste mogli provjeriti njegovu autentičnost i vjerodostojnost.

IZVJEŠĆE O PROVEDENOJ JAVNOJ RASPRAVI

Naziv dokumenata	Nacrt Plana razvoja kulture Grada Pula - Pola za razdoblje 2023.-2030. godine
Tijelo koje je provelo savjetovanje	Upravni odjel za urbanizam, investicije i razvojne projekte Grada Pula - Pola
Svrha dokumenta	Plan razvoja kulture Grada Pula-Pola za razdoblje 2023.-2030. godine izrađen je sukladno Zakonu o sustavu strateškog planiranja i upravljanja razvojem Republike Hrvatske (NN 123/17) kao temeljni akt strateškog planiranja kulture za Grad Pula-Pola. Svrha Plana je artikulirati strateški pravac razvoja kulture grada Pule-Pola u narednom sedmogodišnjem razdoblju koji će objediniti potencijale, resurse i napore dionika u kulturi kako bi se osiguralo unaprjeđenje uvjeta rada i stvaranja u kulturi i održivi razvoj kulture, ojačala međunarodna, unutar sektorska i međusektorska suradnja te osiguralo veće sudjelovanje građana u kulturi.
Radno tijelo za izradu Nacrta	Nositelj izrade Plana razvoja je Upravni odjel za urbanizam, investicije i razvojne projekte Grada Pula - Pola , a izrađivač Plana razvoja je tvrtka proIDEA iz Zagreba.
Internetska stranica na kojoj je bio objavljen javni poziv	Internetsko savjetovanje sa zainteresiranom javnošću provedeno je u razdoblju od 12. srpnja 2023. godine do 26. kolovoza 2023. godine u trajanju od 45 dana. Javno izlaganje Plana razvoja kulture grada Pula-Pola održalo se u Gradskoj knjižnici i čitaonici Pula dana 25. srpnja 2023. godine. https://www.pula.hr/hr/eusluge/ekonzultacije/zavrsene-ekonzultacije/107/nacrt-plana-razvoja-kulture-grada-pula-pola-za-razdoblje-2023-2030-godine/
Predstavnici zainteresirane javnosti koji su dostavili svoja očitovanja	Na Nacrt Plana razvoja kulture Grada Pula - Pola za razdoblje 2023.-2030. godine dalo je svoja očitovanja 17 predstavnika zainteresirane javnosti (Elena Puh Belci; Hrvatsko udruženje interdisciplinarnih umjetnika – HuiU; Udruga za razvoj audiovizualne umjetnosti – METAMEDIJ; Možemo!Pula; udruga Kontakt; Savez udruga Rojca; udruga Krater; Karin Bolković; Sonja Bulešić Milić; Gradska knjižnica i čitaonica Pula; Stefan Esterbauer; Kazališno vijeće Istarskog narodnog kazališta Gradskog kazališta Pula; Ivan Slijepčević; Anita Sponza; SAKUD Pula; Vito Paoletić; Kristina Nefat).
Prihvaćene / neprihvaćene primjedbe	Od sveukupno pristiglih 96 primjedbi/komentara: 20 je prihvaćeno, 4 nisu prihvaćena, 61 je objašnjen, 6 je djelomično prihvaćeno, 5 je primljeno na znanje.

Troškovi provedenog savjetovanja	Provedba javnog savjetovanja nije iziskivala dodatne financijske troškove.
---	--

Naziv dionika (pojedinaac, organizacija, institucija)	Tekst primjedbe / prijedloga	Prihvaća se / ne prihvaća se/djelomično se prihvaća/objašnj eno	Objašnjenje
Elena Puh Belci	<p>U Planu razvoja kulture grada Pula – Pola za razdoblje 2023.– 2030. godine navodi se potreba jačanja infrastrukture novim knjižničnim ograncima što se poklapa sa potrebom otvaranja novog prostora društvenog sadržaja na području MO Šijana na kojem živi gotovo 7 tisuća stanovnika.</p> <p>Na tom području imamo jedan izuzetno vrijedan objekt koji je nažalost zbog dotrajalosti zatvoren 2004. godine. Radi se o bivšoj zgradi OŠ Šijana svima poznatoj kao „Mala škola“. U tom objektu je godine 1898. otvorena Prva hrvatska pučka škola u Puli zaslugom Družbe Sv. Ćirila i Metoda.</p> <p>Slijedom navedenog predlažem osnivanje novog ogranka - Ogranka Šijana Gradske knjižnice i čitaonice Pula u „Maloj školi“ na način da se obnovi zgrada „Male škole“ te da se stavi u funkciju obrazovnih i kulturnih djelatnosti kao što je to i Ogranak na Verudi. Na taj bi se način stanovnicima jednog od najvećeg mjesnog odbora u Puli osigurali prostorni i organizacijski uvjeti za razne programe i sadržaje. Zgrada i dvorište „Male škole“ idealni su prostori za radionice, izložbe i programe različitih dobnih skupina korisnika u skladu s njihovim potrebama i interesima. Eventualni manjak prostora za knjižnu građu može se kompenzirati gradskim bibliobusom iako je prostor „Male škole“ veći od postojećeg ogranka Veruda.</p> <p>Sigurna sam da bi na taj način primjereno obnovili zgradu visoke povijesne vrijednosti, podigli kvalitetu života i kulturne sadržane učinili pristupačnijim građanima na onoj strani grada. Uz gradnju</p>	Ne prihvaća se	U sklopu indikativnog financijskog okvira za ovaj Plan nije moguće izdvojiti sredstva za otvaranje novog prostora Gradske knjižnice.

	<p>novih zgrada potrebno je voditi računa i o starim zgradama u vlasništvu koje su nam ostavljene na odgovornost i dobro upravljanje.</p> <p>Ujedno, osnivanjem novog ogranka rasteretio promet građana prema centru koji zbog preuzimanja knjige moraju u centralnu knjižnicu Gradske knjižnice i čitaonice Pula.</p>		
	<p>Predlaže se osnivanje Bibliobusne službe Gradske knjižnice i čitaonice Pula za obilazak područja bez stacionarnog knjižničkog ogranka.</p> <p>Bibliobus je pokretna knjižnica koja u obliku autobusa/kombija s ugrađenim policama služi za dopremanje knjižnične građe i usluga na udaljena područja. Gradski bibliobus ne bi prenosio samo knjige, već i slikovnice, igračke, multimedijalnu građu, novine, časopise, informativne letke, informacije važne za lokalnu zajednicu, omogućio bi pristup e-knjigama i pretraživanje informacijskih izvora.</p> <p>Opremljen računalima i drugim uređajima Bibliobus morao bi imati pristup internetu i stručnu uslugu knjižničara.</p> <p>Princip rada Bibliobusa se svodi na svakodnevno obilaženje dogovorenih stajališta zadržavajući se određeno vrijeme na svakom od njih. Bibliobusna stajališta mogu biti u središtima udaljenih naselja, školska dvorišta, dječji vrtići, mjesni odbori, bolnice, razni domovi/centri i sl.</p> <p>Na području Grada Pule osnovano je 16 mjesnih odbora i sigurna sam da bi konkretna suradnja između MO i GKČ Pula uz djelovanje Bibliobusa značajno ojačalo povezanost građana sa knjigom i ostalim uslugama knjižnice. Građani udaljenijih naselja bez stacionarnog knjižničkog ogranka kao što je npr Štinjan sigurno će prepoznati ovu mogućnost kao dobru stvar, a maloj djeci koji vide biblioteku na kotačima osigurat će se prvi simpatično pozitivan doživljaj sa knjižnom građom.</p> <p>Time bi se ujedno i rasteretio promet prema centru zbog odlaska u centralnu knjižnicu Gradske knjižnice i čitaonice Pula.</p>	<p>Objašnjeno</p>	<p>U sklopu aktivnosti 3.1.7. Novi sadržaji u knjižnicama i čitaonici umirovljenika planirana je uspostava Bibliobusne službe.</p>

	<p>Gradska knjižnica i čitaonica Pula mora se prilagođavati i razvijati nove programe za različite dobne skupine korisnika u skladu s njihovim potrebama i interesima. Obzirom da već postoji ogranak usmjeren interesima djece - Dječja knjižnica i ogranak usmjeren interesima starijih osoba - Čitaonica kluba umirovljenika postavlja se potreba formiranja ogranka usmjerenog ka interesima mladih.</p> <p>Predlažem osnivanje novog ogranka - Multimedijalni centar za mlade u zasebno uređenom prostoru usmjerenom ka cjeloživotnom obrazovanju, neformalnom obrazovanju i oplemenjivanju slobodnoga vremena mladih. Centar bi posebnu pažnju posvetio kvalitetnom provođenju slobodnog vremena mladih uz primjerenu građu obrazovnih vrijednosti i uslugama prilagođene suvremenim trendovima za prijenos informacija i znanja.</p> <p>U fondu Centra mladi bi tako pronašli kratkometražne i dugometražne animirane/igrane/dokumentarne filmove, ekranizaciju književnih djela, zvučne knjige, stripoteku, izložbe, glazbenu slušaonicu, edukativne software i razne računalne igre primjerenog sadržaja knjige, Playstation5, 3D printere i olovke, računala, interaktivne ekrane i sl. Na taj način pokazali bi da brinemo i o mladima koji zbog skromnih obiteljskih životnih situacija nemaju uvjeta za pretraživanje interneta, gledanje filmova, igranja s najnovijim računalnim igrama i korištenja razne opreme i građe Centra.</p> <p>Multimedijalni centar za mlade odgovorio bi potrebama za okupljanjem mladih u prostoru bogatom njima zanimljivih sadržaja i uz korištenje zbirke zvučne, audiovizualne, multimedijalne i elektroničke građe. Specifična oprema, građa i znanje voditelja Centra bila bi na raspolaganju svim drugim ustanovama kao što su dječjim vrtićima, osnovnim i srednjim školama, domovima i sl. koji ne posjeduju u vlasništvu specifičnu opremu i vrijednu građu.</p>	<p>Djelomično se prihvaća</p>	<p>Cilju 1.3. Unaprijediti prostorne resurse dodana je aktivnost 1.3.3. Prostorno proširenje Gradske knjižnice i čitaonice Pula-Središnje knjižnice. U sklopu ove aktivnosti moguće je planirati i Multimedijalni centar za mlade.</p>
--	--	-------------------------------	--

	<p>Multimedijalnu knjižnicu vidim kao primjereno uređen i opremljen prostoru za mlade u samom centru grada kao i priliku da mladima ponudimo nešto ciljano, novo i atraktivno, kako bi se u manjku prigodnih prostora manje družili po drugim mjestima bez adekvatnog sadržaja.</p> <p>Smatram da trenutno rješenje da se mladima posveti samo jedan manji dio Središnje knjižnice prenamjeni nije dovoljno atraktivan i zanimljiv mladima. Posebna cjelina sa dobrim voditeljem puno je bolja opcija.</p>		
	<p>Predlažem osnivanje posebne ustanove u kulturi – Kazalište za djecu koja će biti usmjerena na odgajanje i obrazovanje kazališne publike od najmlađih dana kroz predstavljanje čarolije kazališne umjetnosti. Predstave bi bile namijenjene djeci i njihovim obiteljima, vrtićkom i školskom uzrastu.</p> <p>Ustanova bi uz dječje predstave klasičnih okvira nudila i društveno angažirane predstave kojima bi se utjecalo na senzibiliziranje djece, mladih i općenito društvene zajednice na sveprisutne probleme u odrastanju djece, kao što je međuvršnjačko nasilje, razvod roditelja, pretilostu, bullying, ciberbullying i sl.</p> <p>Prostor i oprema već postoje u Dječjem kreativnom centru (ex Pionirski dom), a uz suradnju sa ostalim ustanovama, vrtićima, školama, udrugama i pojedincima koji rade na obrazovanju djece i mladih kreirala bi se novi projekti koji bi odgovarali ciljanim potrebama.</p> <p>Ustanova bi uz predstave mogla nuditi i posebne programe koji odgovaraju potrebama roditelja i djece kao što su proslave rođendana, dramske radionice i igraonice za djecu, programi za djecu tijekom školskih praznika i sl.</p>	<p>Ne prihvaća se</p>	<p>U sklopu indikativnog financijskog okvira za ovaj Plan nije moguće izdvojiti sredstva za osnivanje još jedne ustanove u kulturi.</p>
	<p>Brodogradilište Uljanik službeno je osnovan 1856. godine u pulskom zaljevu kao brodogradilište ratne mornarice Austro-Ugarske monarhije. Temeljac za gradnju položila je carica Elizabeta 9. prosinca 1856. godine i taj se datum slavi kao dan brodogradilišta, jednog od najstarijih danas u svijetu.</p>	<p>Ne prihvaća se</p>	<p>U sklopu indikativnog financijskog okvira za ovaj Plan nije moguće izdvojiti sredstva za</p>

	<p>Uljanik je u doba Austrijskog carstva bio vojna baza i zapošljavao 12.500 osoba (4000 radnika i oko 8500 vojnih osoba). Pula je grad velike pomorske i brodograđevne tradicije, ali i bogate muzejske djelatnosti povezane s tom gospodarskom granom. Prijedlog muzeja nije nova s obzirom da je još za vrijeme austrougarske vlasti početkom 1870-ih godina, u sklopu Arsenala postojao Pomorski muzej, jedan od prvih u svijetu te vrste. Kao primjer sličnog muzeja navodim l MuCa (Museo della Cantieristica di Monfalcone) - www.mucamonfalcone.it. Iako u Povijesnom i pomorskom muzeju Istre postoji lijepa Zbirka pomorstva i brodogradnje, vrijedna povijesna građa brodogradilišta Uljanik zaslužuje viši status od zbirke i samostalno djelovanje. Bez obzira na trenutnu poslovnu situaciju i ne aludirajući na buduće gospodarske aktivnosti, smatram da je nužno pronaći primjeren način zaštite vrijedne pokretnine brodogradilišta kao posebne povijesne baštine Pule. U dugačkom razdoblju kontinuiranog rada pulsko je brodogradilište prošlo kroz različita razdoblja razvoja, kroz različita administrativna upravljanja i sukladno tome posjeduje vrijedne pokretnine, strojeve, alate, inventar, dokumentaciju, opremu i sl. S obzirom da je za Pulu Brodogradilište Uljanik puno više od same gospodarske djelatnosti, muzej bi imao priliku prezentirati život i rad svih onih koji su u to vrijeme živjeli i radili u Puli. Konzervatorski odjel u Puli dio je inventara stavio pod preventivnu zaštitu 2020. i 2021. godine, međutim to je samo prvi korak i svakako nedovoljan da se dio povijesti zaštiti i primjereno prezentira. Neke od vrijednih pokretnina koje je potrebno zaštititi mogu se grupirati u slijedeće grupe:</p> <p>a) strojevi: veliki broj strojeva iz doba ratne reparacije koji su stariji od 100 godina. (mahom strojevi njemačke i austrijske proizvodnje najpoznatijih tadašnjih (današnjih) proizvođača industrijske opreme.</p> <p>b) Nacrta iz doba osnutka brodogradilišta. Posebno vrijedni nacrti i skice na materijalima koji nisu papir (više slično tkanini- svili)</p> <p>c) Makete – više od pedesetak maketa brodova visoke tehničke vrijednosti. Razdoblje od 70 do 2013. godine. Zadnje makete jednostavnijih brodova (car carrier i sl) plaćalo se više tisuća eura po komadu.</p>		<p>osnivanje još jedne ustanove u kulturi. Jedan od strateških projekata predloženih u ovom Planu je osnivanje Muzeja grada Pula - Pola u kojem će postojati odjel posvećen brodogradnji.</p>
--	---	--	---

	<p>d) Posebni protokolarni pokloni u uredu Uprave : npr Wagon carrier – poklon iz Dagestana maketa broda od zlata i srebra, zlatan sablja, maketa prvog broda izgrađenog u uljaniku KAISER jedrenjak itd.</p> <p>e) Fundus vrijednih umjetnina, slika u uredima uprave</p> <p>S obzirom na ključan značaj koji je Brodogradilište Uljanik imao za razvoju Pule, potrebno je pokrenuti daljnje aktivnosti zaštite, kontrole rizika devastacije i primjerenog prezentiranja velikog broj pokretnina i inventara značajne kulturne baštine koja je trenutno u vlasništvu države. Vjerujem da bi i država pozitivno odgovorila na prijedlog projekta osnivanja samostalne ustanove koja će prema pravilima struke i u skladu sa važećim zakonima znati upravljati povijesnom gradom tako važne gospodarske grane za cijelo ovo područje.</p> <p>Također, za financiranje ovog projekta moguće je je koristiti Europski strukturirani i investicijski fond za revitalizaciju i aktiviranje brownfied područja (bivša industrijska područja) sa ciljem revitalizacije dijela napuštenih ili nedovoljno iskorištenih zgrada Brodogradilišta Uljanika. Međutim, ukoliko propustimo priliku i u ovom strateškom dokumentu ne spomenemo osnivanje Muzej Brodogradilišta Uljanik biti će teško dobiti pozitivan odgovor na zahtjev sufinanciranja.</p> <p>Ovim prijedlogom ne ulazim u dubinsku pravo/financijsku analizu nove ustanove ni predlažem osnivača već samo želim da kao odgovorno društvo brinemo o kulturnoj baštini koju sa sobom nosi Brodogradilište Uljanik.</p>		
	<p>Mornaričko groblje Pula, (njem. K.u.k. Marinefriedhof), jedno je od najvećih vojnih groblja u Europi. Nastalo je 1862. godine i danas se rasprostire na više od 22 tisuće četvornih metara. Groblje je uređeno i obnovljeno 1990. godine uz pomoć austrijskog Crnog križa i Njemačkog narodnog saveza za brigu o ratnim grobovima Na njemu je pokopano preko 100 tisuća osoba, među kojima su i 12 austrougarskih i jedan turski admiral, tristotinjak talijanskih i njemačkih vojnika, žrtve brodske nesreće Baron Gautsch i posade bojnih brodova Szent Istvan i Viribus Unitis. Groblje je uvršteno u popis spomenika pod zaštitom Haaške konvencije. Posebna zanimljivost je činjenica da se na ovom groblju nalazi najveći nasad čempresa u ovom dijelu Jadrana.</p>	<p>Prihvaća se</p>	<p>Tema Mornaričkog groblja Pula uvedena u poglavlje 3.3. Kulturna baština. Prijedlog kulturne rute realizirat će se u sklopu aktivnosti 4.1.3 ili 4.1.4.</p>

	<p>Mornaričkim grobljem upravlja gradsko trgovačko društvo Monte Giro d.o.o. Pula koji osim tekućeg održavanja i prihvata pojedinačnih delegacija ne nudi nikakav organizirani i vođeni posjet, prigodni program, stručne susrete, edukativne šetnje, izložbe ili slično za građane, škole, turiste i sl.</p> <p>Slijedom navedenog predlažem da se Mornaričko groblje Pula osmisli kao zasebna kulturna ruta za promociju i podizanje svijesti o važnosti i vrijednosti groblja kao jednog od temelja kulturne baštine, povijesti i umjetnosti. Mornaričko groblje svojevrsni je muzej na otvorenom u kojem se nalaze vrijedne crtice povijesnog, kulturnog, društvenog, arhitekturnog i umjetničkog razvoja Pule.</p> <p>Predlažem također učlanjenje u međunarodno Udruženje značajnih groblja Europe ASCE – Association of Significant Cemeteries in Europe koje danas okuplja predstavnike iz 27 država i 186 značajnih groblja. Udruženje okuplja javne i privatne organizacije i ustanove koje brinu o povijesnom i umjetničkom značaju groblja te upravljače groblja koji se bave održavanjem i uređenjem groblja. Misija im je promicanje i podizanje svijesti o važnosti i vrijednosti značajnih europskih groblja kao jednoga od temelja kulturne baštine, povijesti i umjetnosti. Aktivnosti udruženja baziraju se na brizi o grobljima povijesne i umjetničke vrijednosti, razmjeni iskustava i izazova s kojima sve struka susreće, kao i ukazivanju na njihov turistički potencijal.</p> <p>Monte Giru d.o.o. će učlanjenjem biti omogućeno sudjelovanje u međunarodnim projektima istraživanja, restauracija, novih tehnologija i promocije groblja kao dijela kulturne baštine, a neki od najznačajnijih su Dani baštine europskih groblja (WDEC), Put europskih groblja, Mobilni vodič ARTour i Simboli na grobljima. Ujedno pružala bi mu se pomoć i prednost u prijavama zajedničkih međunarodnih projekata na EU natječaje. Kao primjer navesti ću međunarodni projekt Kulturne rute Vijeća Europe – European Cemeteries Route – Rute europskih groblja u kojem sudjeluje 20</p>		
--	---	--	--

	<p>europskih država i više od 60 zanimljivih groblja. U Hrvatskoj članovi rute su: Zagreb, Varaždin, Karlovac, Dubrovnik i Rijeka.</p> <p>Mornaričko groblje Pula zaslužuje sadržajno biti uz bok značajnim grobljima Europe i zato zaslužuje primjerenu osmišljenu poziciju u ovom strateškom dokumentu.</p>		
<p>UDRUGA ZA RAZVOJ AUDIO VIZUALNE UMJETNOSTI METAMEDIJ</p>	<p>Predlažemo nadopunu pokazatelja Pilot inkubator za kulturu, unutar Cilja 1: Ojačati kapacitete kulturnih profesionalaca i potaknuti sinergijsko djelovanje kulturnog sektora koji je naveden pod prioritetom P1 Aktivno okruženje za kulturno i umjetničko stvaralaštvo.</p> <p>Mjera za razvoj i uspostavu Kulturne agencije Grada Pule (KAP)</p> <p>Cilj mjere: Osnovati KAP kao ključnu instituciju za poticanje, podršku i promociju kulturnog sektora u gradu Puli, s posebnim fokusom na razvoj međunarodnih projekata, jačanje kapaciteta kulturnih djelatnika, poticanje suradnje među akterima, razvoj publike, organizaciju događanja i koncerata u kulturnim objektima te pružanje logističke podrške kulturnim manifestacijama u gradu.</p> <p>Opis mjere: Ova mjera ima za svrhu uspostavu KAP-a kao ključnog katalizatora kulturnog razvoja grada Pule, s posebnim naglaskom na međunarodnu suradnju, jačanje kapaciteta kulturnih djelatnika, poticanje sinergije unutar kulturnog sektora i organizaciju kulturnih događanja. Također, unutar ove mjere, planira se i uspostava Koncertne direkcije koja će biti odgovorna za organizaciju koncerata i događanja u povijesnim objektima kao što su Amfiteatar, Malo Rimsko Kazalište i Kaštel.</p> <p>Komponente mjere: Osnivanje Kulturne agencije Grada Pule (KAP): Postavljanje KAP-a kao ključnog centra za razvoj međunarodnih kulturnih projekata,</p>	<p>Djelomično se prihvaća</p>	<p>Prihvaćamo da će se aktivnost 1.1.1. Uspostava 'pilot inkubatora' za kulturu razviti u smjeru KAP-a. Uspostava Koncertne direkcije razmotrit će se zasebno.</p>

	<p>apliciranje na europske fondove, podizanje kapaciteta kulturnih djelatnika i jačanje suradnje među različitim akterima.</p> <p>Koncertna direkcija: Stvaranje posebnog segmenta unutar KAP-a koji će se posvetiti organizaciji koncerata i kulturnih događanja u značajnim kulturnim objektima.</p> <p>Ova unaprijeđena mjera ne samo da će podržati osnivanje KAP-a kao ključne institucije, već će i dodatno osnažiti kulturni sektor grada Pule, omogućujući internacionalizaciju kulturnih aktivnosti, jačanje kapaciteta kulturnih djelatnika i organizaciju vrhunskih kulturnih događanja u povijesnim objektima kulturne baštine. Kroz ovu inicijativu, grad će postati poznat kao središte kulturnog stvaralaštva, suradnje i razmjene, privlačeći posjetitelje i indirektno utjecati na ekonomski rast kulturnog sektora.</p>		
<p>UDRUGA ZA RAZVOJ AUDIO VIZUALNE UMJETNOSTI METAMEDIJ</p>	<p>Poštovani,</p> <p>šaljemo kraći popis naših projekta koji se odnose na mlade umjetnike te mlade općenito kao doprinos analizi stanja u segmentu 6.2. Mladi i kultura.</p> <p>1. U istom filmu</p> <p>Udruga Metamedij započela se još 2021. godine baviti tematikom sadržajne i senzorne neprimjerenosti te nedostupnosti uobičajenih kulturnih sadržaja djeci i mladima s teškoćama u razvoju kroz projekt U istom filmu. Održan je niz aktivnosti poput senzornih kino projekcija, kreativnih radionica fotografije i animacije te niz izložbi učenika - adaptiranih ciljanoj skupini. Štoviše, senzorne projekcije bile su tad prve takve vrste provedene na području Istarske županije! Osim toga, održane su i edukativne radionice za organizatore kulturnih i obrazovnih programa.</p> <p>Metamedij se nastavlja baviti problematikom i u 2022. i 2023. godini kroz projekt pod nazivom „U istom filmu – korak dalje“. U sklopu navedenog projekta, izrađen je okvir metodoloških smjernica i uputa za publiku koje će posljedično osigurati veću dostupnost navedenih</p>	<p>Djelomično se prihvaća</p>	<p>Napomena uvažena. U sklopu poglavlja 6.2. spomenuta je i udruga Metamedij sa projektima U istom filmu i Novomedijski kultivator te je navedeno da uz njih organizira i ostale projekte.</p>

	<p>sadržaja marginaliziranim skupinama u Hrvatskoj, pa i šire. Nastavno na prethodni projekt, aktivnosti se provode, osim u Istarskoj, i u Krapinsko - zagorskoj i Međimurskoj županiji. Također, u procesu je izrada pilot modela savjetodavnog tijela koji uključuje predstavnike organizacija civilnog društva u području kulture, organizacija koje se bave djecom i mladima s teškoćama u razvoju i invaliditetom te predstavnike JLS-a Grada Pule i JGS-a Istarske županije.</p> <p>Više o projektu na: https://metamedia.hr/category/u-istom-filmu/</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Novomedijski kultivator projekt je koji pulskim srednjim školama nudi edukativne i kreativne aktivnosti kojima povećava interes i participacija mladih u kulturno-umjetničkim aktivnostima, informacijsko-komunikacijskih tehnologija i suvremenih umjetničkih praksa. https://metamedia.hr/category/novomedijski-kultivator/ 2. Nagradu Zlatna lubenica pokrenuli smo 2017. g. za mlade interdisciplinarni medijske umjetnike na području RH kojom se aktivno bavimo promocijom i distribucijom najnovije domaće umjetničke produkcije. U posljednje tri godine vidljiv je porast u prijavama (između 25 i 45 prijava godišnje). Jedina je nagrada za mlade umjetnike za područje suvremenih umjetničkih praksi. Za sve odabrane finaliste uobičajeno se organizira njihova izložba u Puli, a pobjednik dobiva i novčanu nagradu. https://metamedia.hr/odabrane-finalistice-i-finalisti-nagrade-za-mlade-umjetnike-zlatna-lubenica-7-0/ 3. Summer Sessions Međunarodna je mreža za razvoj talenata koja organizira rezidencijalne programe za umjetnike u začetku karijere te nudi produktivnu atmosferu, kvalitetnu produkciju i stručnu podršku. Cilj programa je poticanje umjetničkog stvaralaštva i međunarodne razmjene pružajući mladim umjetnicima potporu za boravak i realizaciju vlastitog umjetničkog projekta u inozemstvu. Uz to, cilj je jačanje međunarodne suradnje udruge i umjetnika, te promocija 		
--	---	--	--

	<p>mladih hrvatskih umjetnika u drugim državama i jačanje prisutnosti hrvatske umjetnosti i kulture u svijetu. Summer Sessions također omogućuje stranom umjetniku sve potrebne uvjete za razvoj, realizaciju i prezentaciju svog umjetničkog projekta u Hrvatskoj. Koordinator mreže je V2_Lab for the Unstable Media (Rotterdam), a partnere čine: Espronceda (Barcelona), Schmiede (Salzburg), NTMoFA (Taichung), Hangar.org (Barcelona), Sardegna Teatro (Italija) i Kilowatt (Italija), Winzavod (Moskva) te Metamedij. Svaki partner sponzorira 1 ili više kandidata iz vlastite zemlje za realizaciju rezidencijalnog boravka u nekoj od organizacija članica mreže. Udruga Metamedij u radu ove jedinstvene rezidencije sudjeluje od 2016. godine. Dosad su korisnici ovog rezidencijalnog programa bili hrvatski autori Vida Guzmić, Tin Dožić, Marko Gutić Mižimakov, Valentina Butumović, Mario Mu, Ivana Tkalčić, Toni Mijač, Inozemni autori koji su bili na boravku u Puli su, Noa Silver, Philip Vermeulen, Ariane Trumper, Sophija Bulgakove i Brianna Leatherbury.</p>		
<p>UDRUGA ZA RAZVOJ AUDIO VIZUALNE UMJETNOSTI METAMEDIJ</p>	<p>Predložimo nadogradnju projekta Centar za suvremenu umjetnost i nove tehnologije (produkcijsko-prezentacijski centar za inovativne umjetničke prakse) na sljedeći način; Projekt: Centar za kulturnu inovaciju Pula (PICK)</p> <p>Usklađen je s dva prioritetna područja; - Ciljem 3. Unaprijediti prostorne resurse (str. 61) unutar Prioriteta 1_P1 Aktivno okruženje za kulturno i umjetničko stvaralaštvo - Prioritetnim područjem - P4. Baština kao resurs za razvoj zajednice (str. 56)</p> <p>Predložimo uspostavu "Centra za kulturnu inovaciju Pula (PICK)" - pilot projekta prenamjene industrijske baštine u kreativni centar. CKIP će obnoviti i transformirati napuštene industrijske prostore na području Valelunga u dinamično kulturno središte koje će spajati suvremenu umjetnost, tehnologiju i inovacije. Kroz partnerski odnos s lokalnom</p>	<p>Prihvaća se</p>	<p>Promijenjen je naziv aktivnosti 1.3.8. iz Centar za suvremenu umjetnost i tehnologije u Centar za kulturnu inovaciju Pula (PICK).</p>

	<p>vlasti, kulturnim organizacijama i privatnim investitorima, CKIP će postati model održivog javno-civilno-privatnog partnerstva. Ranije predloženi Centar sa suvremenu umjetnost i nove tehnologije bio bi sastavni dio većeg, šire postavljenog Centra za kulturnu inovaciju Pule.</p> <p>S obzirom na bogatu industrijsku povijest grada, PICK će pružiti platformu za umjetnički izričaj, istraživanje i stvaranje tehnoloških inovacija. Ovaj kulturni centar postat će mjesto koje privlači lokalnu i međunarodnu publiku, potiče kreativno poduzetništvo i doprinosi revitalizaciji urbanog tkiva.</p> <p>Prva faza projekta, koja bi se fokusirala na uspostavu Centra za suvremenu umjetnost i nove tehnologije, predstavlja ključan korak prema ostvarenju šireg cilja Centra za kulturnu inovaciju Pula (PICK). Ovaj Centar bi bio centralna točka za razvoj suvremene umjetnosti i inovacija, stvarajući okruženje koje potiče kreativno razmišljanje i eksperimentiranje unutar domene suvremene umjetnosti.</p> <p>Poveznica između Centra za suvremenu umjetnost i nove tehnologije i ideje PICK-a je u tome što će prva faza pružiti temelje za razvoj kulturne inovacije u Puli. Ovaj centar će djelovati kao katalizator za inovacije unutar umjetničke sfere, ali će istovremeno postaviti osnove za buduću širu integraciju tehnologija, interdisciplinarnu suradnju i sinergiju među različitim sektorima, što je središnji koncept CKIP-a.</p> <p>Projekt "Centar za kulturnu inovaciju Pula (PICK)" usklađen je s brojnim potrebama i potencijalima grada Pule, koje su navedene u analizi stanja Nacrta Plana razvoja kulture GP, a koji su :</p> <p>Projekt odgovara na sljedeće potrebe:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nedostatak suradnje između sektora: <p>PICK će biti interdisciplinarni centar koji će okupiti umjetnike, inovatore, znanstvenike, tehnologe i poduzetnike, potičući suradnju između različitih sektora i stvarajući sinergiju.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Loši uvjeti za djelovanje i rad nezavisne kulture: <p>PICK će pružiti modernu infrastrukturu, ateljee, tehničku podršku i resurse za nezavisne umjetnike, olakšavajući njihov rad i stvaralaštvo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nedostatak polivalentne dvorane: 		
--	---	--	--

	<p>PICK će obuhvatiti višenamjenske prostore u kojima će se održavati različiti kulturni događaji, izložbe, koncerti, predavanja i radionice, ispunjavajući potrebu za fleksibilnim prostorima.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nedovoljna međunarodna suradnja: PICK će aktivno surađivati s međunarodnim partnerima, organizirajući međunarodne programe, rezidencijalne programe i kulturne razmjene, potičući bolju međunarodnu suradnju. - Nedostatak zatvorene glazbene dvorane: PICK će uključivati zvučno izoliranu dvoranu koja će podržavati izvođenje glazbenih programa, koncerata i predstava, zadovoljavajući potrebe lokalne glazbene scene. - Potreba za zapošljavanjem i razvoj kadrova u kulturi: Kroz svoje programe, PICK će organizirati radionice, tečajeve i edukacije za umjetnike i kulturne profesionalce, podržavajući razvoj kadrova u kulturi. - Razvoj publike, posebno mladih: PICK će organizirati edukativne programe, interaktivne događaje i koncerte koji će privući raznovrsnu publiku, posebno mlade, potičući njihovu aktivnu sudjelovanje u kulturi. <p>Korištenje potencijala grada Pule:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Potencijali Valelunge kao brownfield investicije: PICK će iskoristiti napuštene industrijske prostore za obnovu i stvaranje inovativnog kulturnog centra, revitalizirajući industrijsku baštinu. - Postojanje sveučilišnih odjela glazbe, kulturnog turizma i multimedija i dizajna: PICK će surađivati s lokalnim sveučilištima kako bi se stvorile edukativne i istraživačke platforme koje će poticati sinergiju između obrazovanja i kulture. - Bogata glazbena scena: PICK će pružiti prostor za izvođenje glazbenih koncerata i programa, doprinoseći raznovrsnoj kulturnoj ponudi grada. - Jaka nezavisna kultura i know-how u provedbi europskih projekata: 		
--	--	--	--

	<p>PICK će podržati nezavisne umjetnike i kreativce te surađivati na europskim projektima, koristeći postojeći know-how i iskustvo u provedbi.</p> <p>Cilj projekta "Centar za Kulturnu Inovaciju Pula (PICK)" bio bi stvaranje dinamičnog i inovativnog kulturnog centra koji će pridonijeti revitalizaciji industrijske baštine, promicanju umjetnosti, tehnologije i inovacija te poticanju suradnje između javnog, civilnog i privatnog sektora. Projekt PICK će zadovoljiti različite kulturne potrebe i iskoristiti potencijale grada Pule na više načina:</p> <p>Glavni ciljevi projekta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Razvijati kulturne inovacije i kreativnosti: Stvaranje okruženja koje će poticati kreativno razmišljanje, interdisciplinarnu suradnju i inovacije u kulturi i umjetnosti. - Očuvati i revitalizirati industrijsku baštinu: Kroz prenamjenu napuštenih industrijskih prostora, projekt će očuvati povijesno važne dijelove grada te ih transformirati u kulturni centar. - Poticati suradnju između sektora: Stvaranje platforme koja će povezivati umjetnike, znanstvenike, tehnologe i poduzetnike kako bi se potakla suradnja i sinergija među različitim sektorima. - Promicati spajanje umjetnosti i tehnologije: Pružanje prostora za izložbe, performanse, koncerte i inovativne projekte koji će promovirati umjetnički izričaj i suvremene tehnologije. - Pružiti podršku nezavisnoj kulturi: Osmišljavanje programa koji će podržati umjetnike i kulturne radnike, omogućujući im bolje uvjete za stvaranje i izlaganje. - Uspostaviti snažniju međunarodnu suradnju: Organizacija međunarodnih programa, rezidencija i kulturnih razmjena kako bi se potakla međunarodna suradnja i promocija grada Pule. - Razvijati i educirati publiku: Organizacija edukativnih programa, radionica i događanja za građane svih dobnih skupina, s posebnim naglaskom na mlade. - Iskoristiti postojeću kulturnu baštinu za razvoj zajednice: Integracija industrijske baštine u stvaranje kulturnog centra koji će služiti kao središte razvoja, kreativnosti i interakcije. 		
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Stvoriti održivu kulturnu platformu: Razvoj modela financiranja i partnerstava koji će osigurati dugoročnu održivost i stabilnost PICK -a. - Poticati lokalno gospodarstvo i održivi turizam: Kroz kulturni turizam i organizaciju kulturnih događanja, projekt će pridonijeti jačanju lokalne ekonomije. - Integrirati suvremene digitalne tehnologije i inovacije u kulturne aktivnosti: Poticanje interakcije, participacije i dostupnosti kulture široj publici. Kroz integraciju digitalnih alata i virtualnih platformi, projekt će omogućiti građanima i posjetiteljima da istražuju kulturnu baštinu, umjetnost i inovacije na nove načine te će poticati razvoj digitalnih sadržaja koji će obogatiti kulturno iskustvo. <p>Kroz postizanje ovih ciljeva, projekt PICK će odgovoriti na konkretni nedostatak suradnje među sektorima, osigurati bolje uvjete za nezavisnu kulturu, potaknuti interdisciplinarnu suradnju, iskoristiti kulturnu baštinu i potencijale grada te doprinijeti kulturnom razvoju Pule na lokalnoj i međunarodnoj razini.</p>		
<p>UDRUGA ZA RAZVOJ AUDIO VIZUALNE UMJETNOSTI METAMEDIJ</p>	<p>Planu razvoja kulture grada Pule nedostaje Okvir za praćenje i vrednovanje, indikativan financijski okvir i prateći akcijski plan. Smatramo da je za kvalitetno i participativno praćenje i vrednovanje te izradu akcijskog plana potrebno osnovati Savjet za implementaciju Plana razvoja kulture grada Pule i u nastavku predložimo prateću mjeru.</p> <p>Mjera: Osnivanje Savjeta za implementaciju Plana razvoja kulture grada Pule</p> <p>Relevantnosti: Savjet za implementaciju Plana razvoja kulture grada Pule predstavlja ključnu komponentu učinkovite provedbe Plana razvoja kulture. Ova mjera osmišljena je kako bi se osigurala koordinacija, nadzor i transparentnost u implementaciji strateških ciljeva. Uključivanje predstavnika vlasti i kulturnih djelatnika iz javnog i</p>	Objašnjeno	<p>Indikativan financijski okvir i prateći akcijski plan su izrađeni, ali za njih nije praksa da se objavljuju na e-savjetovanju.</p> <p>U sklopu cilja 1.2. predviđena je aktivnost 1.2.2. Godišnja evaluacija provedbe Strategije koju će provoditi UO za kulturu u suradnji sa Kulturnim</p>

	<p>izvaninstitucionalnog sektora jamči široku perspektivu te osigurava da se glas i potrebe kulturne scene pažljivo razmatraju u procesu donošenja odluka. Integracija kulturnih inicijativa s širim Planom razvoja grada Pule osigurava snažniju povezanost između kulture i cjelokupnog društveno-gospodarskog razvoja.</p> <p>Očekivani učinak: Savjet će osigurati da Plan razvoja kulture Grada Pule ne ostane samo na papiru, već da se konkretizira u stvarnim projektima i inicijativama. Kroz definiranje akcijskih koraka, odgovornosti i rokova, SIKGP će omogućiti učinkovitu provedbu ciljeva i prioriteta. Očekivani učinak uključuje raznovrsnu kulturnu scenu, veći pristup kulturi za sve građane i jačanje kulturne identifikacije grada. Integrirajući raznolike perspektive, ova mjera će osigurati da se prioriteti određuju na temelju realnih potreba i očekivanja kulturne zajednice. Savjet će pridonijeti transparentnosti, odgovornosti i održivosti kulturnih projekata, čime će se osigurati dugoročni društveno-ekonomski učinak za grad Pulu.</p> <p>Važnost šireg sudjelovanja: Važnost uključivanja predstavnika javnih kulturnih ustanova, izvaninstitucionalnih kulturnih inicijativa i samostalnih umjetnika u Savjet iznimno je važna. Ovaj inkluzivan pristup osigurava da različite perspektive i potrebe kulturnog sektora budu uvažene te da se osigura širok spektar kulturnih aktivnosti. Povezivanje profesionalaca iz svih kulturnih područja s predstavnicima grada omogućava holističko razumijevanje izazova i mogućnosti te osigurava održivu provedbu kulturnih inicijativa.</p> <p>Mogući koraci za osnivanje Savjeta: Definiranje mandata: Precizno definirati mandat i ciljeve Savjeta za implementaciju Plana razvoja kulture Grada Pule. Sastav Savjeta: Sastaviti Savjet koji uključuje širok spektar stručnjaka iz različitih kulturnih sektora, uključujući predstavnike javnih kulturnih ustanova, izvaninstitucionalnih kulturnih inicijativa, samostalnih umjetnika i lokalne vlasti.</p>		<p>vijećima. U odluci o osnivanju Kulturnih vijeća (Članak 16.) stoji da: "Vijeće iz članka 15. ove Odluke, najkasnije do 15. lipnja tekuće godine, raspravit će o stanju kulture u gradu Pula – Pola u prethodnoj godini, te dinamici i opsegu implementacije Plana razvoja kulture grada Pula – Pola u narednoj godini.</p>
--	--	--	---

	<p>Analiza Plana razvoja kulture: Analizirati Plan razvoja kulture grada Pule kako bi se identificirali ključni ciljevi, projekti i inicijative.</p> <p>Definiranje prioriteta: Utvrditi ključne projekte i inicijative koji će biti fokus Savjeta. Ovi prioriteti trebaju biti usklađeni s ciljevima Plana razvoja kulture i koristiti se kao osnova za izradu akcijskog plana.</p> <p>Definiranje integriranih akcijskih planova: Definirati akcijske planove koji detaljno opisuju konkretne korake, resurse, odgovorne osobe i rokove za provedbu ključnih ciljeva.</p> <p>Usklađivanje s Planom razvoja Grada: Usporediti integrirane akcijske planove s Planom razvoja Grada kako bi se osigurala konzistentnost i usklađenost.</p> <p>Definiranje kriterija usklađivanja: Razviti kriterije za procjenu usklađivanja kulturnih inicijativa s općim planom razvoja grada.</p> <p>Kreiranje sustava praćenja i izvješćivanja: Definirati sustav praćenja provedbe akcijskih planova te uspostaviti redovito izvješćivanje o napretku.</p> <p>Evaluacija: Periodički evaluirati provedbu Plana razvoja kulture grada Pule i pratećih akcijskih planova kako bi se na vrijeme prepoznala potreba za korekcijama i unaprjeđenjima.</p> <p>Promocija i transparentnost: Osigurati transparentnost rada Savjeta putem redovitih izvješća, javnih konzultacija i komunikacije s kulturnom zajednicom i širom javnošću.</p> <p>Zaključak: Osnivanje Savjeta za implementaciju Plana razvoja kulture grada Pule s raznolikim sastavom stručnjaka iz kulturnih sektora od iznimne je važnosti za uspješno ostvarenje Plan razvoja kulture grada Pule. Kroz integraciju stručnih perspektiva i transparentan proces donošenja odluka, Savjet će osigurati da se postavljeni ciljevi ostvaruju na način koji odražava stvarne potrebe i želje kulturne zajednice. Ova mjera će unaprijediti kulturnu scenu, osnažiti kulturnu participaciju građana te uz suradnju svih ključnih aktera kreirati održive kulturne inicijative.</p>		
UDRUGA KONTAKT	Prijedlog se odnosi se na:	Prihvaća se	U Strateškom okviru izmijenjen opis aktivnosti 1.3.4. u

	<p>Programsko područje 1. Aktivno okruženje za kulturno i umjetničko stvaralaštvo Cilj 3. Unaprijediti prostorne resurse</p> <p>Predlažem(o) umjesto „Unaprjeđenje infrastrukture i sadržaja Društvenog centra Rojc u 'Social Innovation Hub' osnivanje mješovite ustanove „Društveni centar Rojc“ koju zajednički osnivaju Grad Pula i Savez udruga Rojca.</p> <p>Obrazloženje: Društveni centar Rojc razvijao se postepeno, bez pritiska i definiranja te je upravo takav njegov „organski“ postepeni rast rezultirao u jedinstveni „grad“ udruga prepoznatljiv u Hrvatskoj i EU. Međutim, sadašnji model upravljanja Društvenim centrom Rojc je, premda uključiv, inovativan i društveno napredan, opterećen brojnim slabostima. Stoga su udruge iz Rojca u suradnji s Gradom Pulom u participativnom i konzultativnom procesu razvile novi model javno-civilnog partnerstva u upravljanju DC-om Rojc, a koji je bio predstavljen na dvodnevnoj konferenciji u siječnju 2021. godine, te tiskan u ožujku iste godine. U tu svrhu je osnovana radna grupa sastavljena od predstavnika organizacija civilnog društva iz Rojca i predstavnika Grada koja je zajedno s izabranim timom stručnjaka održala više cjelodnevne radne sastanka, a nizom se tribina omogućio konzultativni proces s korisnicima i zainteresiranom javnošću. U izradi plana važnu su ulogu imale ankete s korisnicima, ispitivanja javnog mnijenja, planski dokumenti koje su izradili dionici u procesu te brojni stručni tekstovi koji su do sada u Hrvatskoj objavljeni na temu društveno-kulturnih centara i sudioničkog upravljanja.</p> <p>Ustanova „Društveni centar Rojc“ okosnica je i glavni institucionalni instrument novog modela sudioničkog upravljanja Društvenim centrom Rojc. No nije jedini. Pored tog instrumenta sastavni dio modela upravljanja su uloge i funkcije koje akteri, prije svega Savez udruga Rojca i ostali korisnici DC-a, ostvaruju (zadržavaju ili dobivaju) kroz novi model. Društveni centar Rojc organizacijski je eko-sustav u kojem putem predviđenih institucionalnih formata, praksi i procedura u upravljanju zajednički sudjeluju svi akteri u mjeri u kojoj mogu i hoće.</p>		<p>Unaprjeđenje infrastrukture i sadržaja Društvenog centra Rojc: osnivanje mješovite javne ustanove DC Rojc; podrška razvoju Radione DC Rojc u re-use centar; energetska i statička obnova DC-a Rojc i parka Rojc; Sunčana elektrana Rojc</p> <p>U poglavlju 3.2. Civilni sektor u kulturi nadopunjen opis analize stanja DC Rojc.</p>
--	--	--	---

	<p>Tri su glavna argumentacijska smjera u korist osnivanja zajedničke ustanove koja koristi Savez udruga Rojca u svojim dokumentima u zadnjih desetak godina, a koja smo nadopunili pri izradi Plana kroz susrete Radne grupe i provedenu analizu. Svaki od tih smjerova sadrži po nekoliko specifičnih ciljeva osnivanja ustanove:</p> <p>1. Učinkovitije upravljanje koje će osigurati odgovornost korisnika i smanjiti operativni pritisak na gradsku upravu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • uključivanjem korisnika u upravljanje osigurat će se veća razina njihovog angažmana, osjećaja “vlasništva” i odgovornije postupanje s prostorom u cjelini • operativno opterećenje gradske uprave vezano uz rješavanje tekućih pitanja bit će bitno smanjeno (operativno-tehnička pitanja rješavat će se na razini zajedničke ustanove) • uspostaviti će se transparentni uvjeti, kriteriji i postupak evaluacije za korištenje prostora (ustanova će preuzeti na sebe ugovaranja i pravila korištenja prostora) • odgovornost za sigurnost i druga slična pitanja bit će prije svega na ustanovi koja i upravlja prostorom, a ne samo na Gradu Puli • korisnici Rojca u ovoj skupini (Savez udruga Rojca) spremni su investirati vrijeme i znanje u pripremu ovog zahtjevnog projekta, što će omogućiti da se on razvije bez velikog opterećenja na gradsku upravu. <p>2. Strateško upravljanje koje će omogućiti stabilan razvoj i raznoliko financiranje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • udruživanjem znanja, iskustva i ideja koje s jedne strane donosi Grad Pula, a s druge Savez udruga Rojca, ostvarit će sinergiju koja će biti temelj za daljnji razvoj, inovativnost i širu društvenu korist • iz trenutne faze stagnacije i nedovoljno iskorištenih potencijala, usmjerenim razvojnim strateškim i planskim upravljanjem postići će se značajniji i dugoročni rezultati angažiranjem slične razine resursa. <p>To se jedino može ostvariti na način da je subjektu koji upravlja Rojcem to temeljna djelatnost, a ne samo jedna od aktivnosti</p>		
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • ustanova će fokusiranije pristupiti strukturnim fondovima usmjerenim na investicije u infrastrukturu • moći će učinkovito organizirati uslužne djelatnosti kojima će se smanjiti troškovi programa i omogućiti dodatni izvori samoprihodovanja sredstava. <p>3. Jedinstven projekt sudioničkog upravljanja kojim će se bitno doprinijeti prepoznatljivosti Grada Pule:</p> <ul style="list-style-type: none"> • institucionalizacijom partnerstva s civilnim sektorom Grad Pula bit će prepoznat kao jedan od rijetkih gradova koji razvija punu i učinkovitu intersektorsku suradnju, što je u skladu s najboljim praksama europskih gradova • Rojce će imati prepoznatljivi identitet kao središte i mjesto okupljanja civilnih inicijativa koje promovira aktivnu uključenost ljudi u zajednicu te će se i na toj razini uključiti u europske programe razvoja aktivnog građanstva • Rojce će postati jedan od istaknutih primjera dobre prakse sudioničkog upravljanja, s velikim potencijalom daljnjeg transfera. <p>Utvrđeno je da svaka od strana u proces unosi bitne komplementarne kvalitete i resurse: Savez udruga Rojca i korisnici Rojca donose:</p> <ul style="list-style-type: none"> • legitimitet koji proizlazi iz okupljanja korisnika • različite sadržaje (pojedinačnih korisnika i zajednički programi Saveza) te dodatna sredstava za njihovu realizaciju • nove ideje – kreativnost i inovativnost • fleksibilnost, dinamičnost • specifična znanja i iskustva posebice vezano uz prikupljanje sredstava iz EU i drugih fondova • izravni kontakt sa zajednicom – poticanje aktivne participacije građana • internacionalnu umreženost: promocija Rojca, ali i grada Pule, kontakti s organizacijama civilnog društva i društvenim centrima u zemlji – partnerstva, transfer znanja i praksi Grad Pula u institucionalno partnerstvo donosi: • institucionalna znanja i iskustva 		
--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • zgradu/prostorni resurs • dugoročnu stabilnost • javni kredibilitet i legitimitet • sredstva za upravljanje i gospodarenje (investicijsko održavanje, osnovne plaće, usluge, dio komunalnih troškova) te za investicije • kontakti s gradovima pobratimima • promicanje Rojca lokalno/nacionalno/međunarodno <p>Misija ustanove “Društveni centar Rojc” je društveno-kulturni centar kojeg su osnovali Savez udruga Rojca i Grad Pula te koji upravlja i gospodari prostorom Rojca u svrhu unapređenja civilnog društva i dobrobiti cijele zajednice.</p>		
SAVEZ UDRUGA ROJC	<p>Prijedlog se odnosi se na: Programsko područje 1. Aktivno okruženje za kulturno i umjetničko stvaralaštvo Cilj 3. Unaprijediti prostorne resurse</p> <p>Predlažem(o) umjesto „Unaprjeđenje infrastrukture i sadržaja Društvenog centra Rojc u 'Social Innovation Hub' osnivanje mješovite ustanove „Društveni centar Rojc“ koju zajednički osnivaju Grad Pula i Savez udruga Rojca.</p> <p>Obrazloženje: Društveni centar Rojc razvijao se postepeno, bez pritisaka i definiranja te je upravo takav njegov „organski“ postepeni rast rezultirao u jedinstveni „grad“ udruga prepoznatljiv u Hrvatskoj i EU. Međutim, sadašnji model upravljanja Društvenim centrom Rojc je, premda uključiv, inovativan i društveno napredan, opterećen brojnim slabostima. Stoga su udruge iz Rojca u suradnji s Gradom Pulom u participativnom i konzultativnom procesu razvile novi model javno-civilnog partnerstva u upravljanju DC-om Rojc, a koji je bio predstavljen na dvodnevnoj konferenciji u siječnju 2021. godine, te tiskan u ožujku iste godine. U tu svrhu je osnovana radna grupa sastavljena od predstavnika organizacija civilnog društva iz Rojca i predstavnika Grada koja je zajedno s izabranim timom stručnjaka održala više cjelodnevne radne sastanka, a nizom se tribina omogućio</p>	Prihvaća se	<p>U Strateškom okviru izmijenjen opis aktivnosti 1.3.4. u Unaprjeđenje infrastrukture i sadržaja Društvenog centra Rojc: osnivanje mješovite javne ustanove DC Rojc; podrška razvoju Radione DC Rojc u re-use centar; energetska i statička obnova DC-a Rojc i parka Rojc; Sunčana elektrana Rojc</p> <p>U poglavlju 3.2. Civilni sektor u kulturi nadopunjen opis analize stanja DC Rojc.</p>

	<p>konzultativni proces s korisnicima i zainteresiranom javnošću. U izradi plana važnu su ulogu imale ankete s korisnicima, ispitivanja javnog mnijenja, planski dokumenti koje su izradili dionici u procesu te brojni stručni tekstovi koji su do sada u Hrvatskoj objavljeni na temu društveno-kulturnih centara i sudioničkog upravljanja.</p> <p>Ustanova “Društveni centar Rojc” okosnica je i glavni institucionalni instrument novog modela sudioničkog upravljanja Društvenim centrom Rojc. No nije jedini. Pored tog instrumenta sastavni dio modela upravljanja su uloge i funkcije koje akteri, prije svega Savez udruga Rojca i ostali korisnici DC-a, ostvaruju (zadržavaju ili dobivaju) kroz novi model. Društveni centar Rojc organizacijski je eko-sustav u kojem putem predviđenih institucionalnih formata, praksi i procedura u upravljanju zajednički sudjeluju svi akteri u mjeri u kojoj mogu i hoće.</p> <p>Tri su glavna argumentacijska smjera u korist osnivanja zajedničke ustanove koja koristi Savez udruga Rojca u svojim dokumentima u zadnjih desetak godina, a koja smo nadopunili pri izradi Plana kroz susrete Radne grupe i provedenu analizu. Svaki od tih smjerova sadrži po nekoliko specifičnih ciljeva osnivanja ustanove:</p> <p>1. Učinkovitije upravljanje koje će osigurati odgovornost korisnika i smanjiti operativni pritisak na gradsku upravu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • uključivanjem korisnika u upravljanje osigurat će se veća razina njihovog angažmana, osjećaja “vlasništva” i odgovornije postupanje s prostorom u cjelini • operativno opterećenje gradske uprave vezano uz rješavanje tekućih pitanja bit će bitno smanjeno (operativno-tehnička pitanja rješavat će se na razini zajedničke ustanove) • uspostaviti će se transparentni uvjeti, kriteriji i postupak evaluacije za korištenje prostora (ustanova će preuzeti na sebe ugovaranja i pravila korištenja prostora) • odgovornost za sigurnost i druga slična pitanja bit će prije svega na ustanovi koja i upravlja prostorom, a ne samo na Gradu Puli • korisnici Rojca u ovoj skupini (Savez udruga Rojca) spremni su investirati vrijeme i znanje u pripremu ovog zahtjevnog projekta, što 		
--	--	--	--

	<p>će omogućiti da se on razvije bez velikog opterećenja na gradsku upravu.</p> <p>2. Strateško upravljanje koje će omogućiti stabilan razvoj i raznoliko financiranje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • udruživanjem znanja, iskustva i ideja koje s jedne strane donosi Grad Pula, a s druge Savez udruga Rojca, ostvarit će sinergiju koja će biti temelj za daljnji razvoj, inovativnost i širu društvenu korist • iz trenutne faze stagnacije i nedovoljno iskorištenih potencijala, usmjerenim razvojnim strateškim i planskim upravljanjem postići će se značajniji i dugoročni rezultati angažiranjem slične razine resursa. To se jedino može ostvariti na način da je subjektu koji upravlja Rojcem to temeljna djelatnost, a ne samo jedna od aktivnosti • ustanova će fokusiranije pristupiti strukturnim fondovima usmjerenim na investicije u infrastrukturu • moći će učinkovito organizirati uslužne djelatnosti kojima će se smanjiti troškovi programa i omogućiti dodatni izvori samoprihodovanja sredstava. <p>3. Jedinstven projekt sudioničkog upravljanja kojim će se bitno doprinijeti prepoznatljivosti Grada Pule:</p> <ul style="list-style-type: none"> • institucionalizacijom partnerstva s civilnim sektorom Grad Pula bit će prepoznat kao jedan od rijetkih gradova koji razvija punu i učinkovitu intersektorsku suradnju, što je u skladu s najboljim praksama europskih gradova • Rojc će imati prepoznatljivi identitet kao središte i mjesto okupljanja civilnih inicijativa koje promovira aktivnu uključenost ljudi u zajednicu te će se i na toj razini uključiti u europske programe razvoja aktivnog građanstva • Rojc će postati jedan od istaknutih primjera dobre prakse sudioničkog upravljanja, s velikim potencijalom daljnjeg transfera. <p>Utvrđeno je da svaka od strana u proces unosi bitne komplementarne kvalitete i resurse: Savez udruga Rojca i korisnici Rojca donose:</p> <ul style="list-style-type: none"> • legitimitet koji proizlazi iz okupljanja korisnika 		
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • različite sadržaje (pojedinačnih korisnika i zajednički programi Saveza) te dodatna sredstava za njihovu realizaciju • nove ideje – kreativnost i inovativnost • fleksibilnost, dinamičnost • specifična znanja i iskustva posebice vezano uz prikupljanje sredstava iz EU i drugih fondova • izravni kontakt sa zajednicom – poticanje aktivne participacije građana • internacionalnu umreženost: promocija Rojca, ali i grada Pule, kontakti s organizacijama civilnog društva i društvenim centrima u zemlji – partnerstva, transfer znanja i praksi Grad Pula u institucionalno partnerstvo donosi: • institucionalna znanja i iskustva • zgradu/prostorni resurs • dugoročnu stabilnost • javni kredibilitet i legitimitet • sredstva za upravljanje i gospodarenje (investicijsko održavanje, osnovne plaće, usluge, dio komunalnih troškova) te za investicije • kontakti s gradovima pobratimima • promicanje Rojca lokalno/nacionalno/međunarodno <p>Misija ustanove “Društveni centar Rojc” je društveno-kulturni centar kojeg su osnovali Savez udruga Rojca i Grad Pula te koji upravlja i gospodari prostorom Rojca u svrhu unapređenja civilnog društva i dobrobiti cijele zajednice.</p>		
UDRUGA KRATER	<p>Prijedlog se odnosi se na: Programsko područje 1. Aktivno okruženje za kulturno i umjetničko stvaralaštvo Cilj 3. Unaprijediti prostorne resurse</p> <p>Predlažem(o) osnivanje mješovite ustanove „Društveni centar Rojc“ koju zajednički osnivaju Grad Pula i Savez udruga Rojca. Obrazloženje: Društveni centar Rojc razvijao se postepeno, bez pritisaka i definiranja te je upravo takav njegov „organski“ postepeni</p>	Prihvaća se	U Strateškom okviru izmijenjen opis aktivnosti 1.3.4. u Unaprjeđenje infrastrukture i sadržaja Društvenog centra Rojc: osnivanje mješovite javne ustanove DC Rojc; podrška razvoju

	<p>rast rezultirao u jedinstveni „grad“ udruga prepoznatljiv u Hrvatskoj i EU. Međutim, sadašnji model upravljanja Društvenim centrom Rojc je, premda uključiv, inovativan i društveno napredan, opterećen brojnim slabostima. Stoga su udruge iz Rojca u suradnji s Gradom Pulom u participativnom i konzultativnom procesu razvile novi model javno-civilnog partnerstva u upravljanju DC-om Rojc, a koji je bio predstavljen na dvodnevnoj konferenciji u siječnju 2021. godine, te tiskan u ožujku iste godine. U tu svrhu je osnovana radna grupa sastavljena od predstavnika organizacija civilnog društva iz Rojca i predstavnika Grada koja je zajedno s izabranim timom stručnjaka održala više cjelodnevne radne sastanke, a nizom se tribina omogućio konzultativni proces s korisnicima i zainteresiranom javnošću. U izradi plana važnu su ulogu imale ankete s korisnicima, ispitivanja javnog mnijenja, planski dokumenti koje su izradili dionici u procesu te brojni stručni tekstovi koji su do sada u Hrvatskoj objavljeni na temu društveno-kulturnih centara i sudioničkog upravljanja.</p> <p>Ustanova “Društveni centar Rojc” okosnica je i glavni institucionalni instrument novog modela sudioničkog upravljanja Društvenim centrom Rojc. No nije jedini. Pored tog instrumenta sastavni dio modela upravljanja su uloge i funkcije koje akteri, prije svega Savez udruga Rojca i ostali korisnici DC-a, ostvaruju (zadržavaju ili dobivaju) kroz novi model. Društveni centar Rojc organizacijski je eko-sustav u kojem putem predviđenih institucionalnih formata, praksi i procedura u upravljanju zajednički sudjeluju svi akteri u mjeri u kojoj mogu i hoće.</p> <p>Tri su glavna argumentacijska smjera u korist osnivanja zajedničke ustanove koja koristi Savez udruga Rojca u svojim dokumentima u zadnjih desetak godina, a koja smo nadopunili pri izradi Plana kroz susrete Radne grupe i provedenu analizu. Svaki od tih smjerova sadrži po nekoliko specifičnih ciljeva osnivanja ustanove:</p> <p>1. Učinkovitije upravljanje koje će osigurati odgovornost korisnika i smanjiti operativni pritisak na gradsku upravu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • uključivanjem korisnika u upravljanje osigurat će se veća razina njihovog angažmana, osjećaja “vlasništva” i odgovornije postupanje s prostorom u cjelini 		<p>Radione DC Rojc u re-use centar; energetska i statička obnova DC-a Rojc i parka Rojc; Sunčana elektrana Rojc</p> <p>U poglavlju 3.2. Civilni sektor u kulturi nadopunjen opis analize stanja DC Rojc.</p>
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • operativno opterećenje gradske uprave vezano uz rješavanje tekućih pitanja bit će bitno smanjeno (operativno-tehnička pitanja rješavat će se na razini zajedničke ustanove) • uspostaviti će se transparentni uvjeti, kriteriji i postupak evaluacije za korištenje prostora (ustanova će preuzeti na sebe ugovaranja i pravila korištenja prostora) • odgovornost za sigurnost i druga slična pitanja bit će prije svega na ustanovi koja i upravlja prostorom, a ne samo na Gradu Puli • korisnici Rojca u ovoj skupini (Savez udruga Rojca) spremni su investirati vrijeme i znanje u pripremu ovog zahtjevnog projekta, što će omogućiti da se on razvije bez velikog opterećenja na gradsku upravu. <p>2. Strateško upravljanje koje će omogućiti stabilan razvoj i raznoliko financiranje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • udruživanjem znanja, iskustva i ideja koje s jedne strane donosi Grad Pula, a s druge Savez udruga Rojca, ostvarit će sinergiju koja će biti temelj za daljnji razvoj, inovativnost i širu društvenu korist • iz trenutne faze stagnacije i nedovoljno iskorištenih potencijala, usmjerenim razvojnim strateškim i planskim upravljanjem postići će se značajniji i dugoročni rezultati angažiranjem slične razine resursa. To se jedino može ostvariti na način da je subjektu koji upravlja Rojcem to temeljna djelatnost, a ne samo jedna od aktivnosti • ustanova će fokusiranije pristupiti strukturnim fondovima usmjerenim na investicije u infrastrukturu • moći će učinkovito organizirati uslužne djelatnosti kojima će se smanjiti troškovi programa i omogućiti dodatni izvori samoprihodovanja sredstava. <p>3. Jedinstven projekt sudioničkog upravljanja kojim će se bitno doprinijeti prepoznatljivosti Grada Pule:</p> <ul style="list-style-type: none"> • institucionalizacijom partnerstva s civilnim sektorom Grad Pula bit će prepoznat kao jedan od rijetkih gradova koji razvija punu i učinkovitu intersektorsku suradnju, što je u skladu s najboljim praksama europskih gradova 		
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Rojci će imati prepoznatljivi identitet kao središte i mjesto okupljanja civilnih inicijativa koje promovira aktivnu uključenost ljudi u zajednicu te će se i na toj razini uključiti u europske programe razvoja aktivnog građanstva • Rojci će postati jedan od istaknutih primjera dobre prakse sudioničkog upravljanja, s velikim potencijalom daljnjeg transfera. <p>Utvrđeno je da svaka od strana u procesu unosi bitne komplementarne kvalitete i resurse:</p> <p>Savez udruga Rojca i korisnici Rojca donose:</p> <ul style="list-style-type: none"> • legitimitet koji proizlazi iz okupljanja korisnika • različite sadržaje (pojedinačnih korisnika i zajednički programi Saveza) te dodatna sredstva za njihovu realizaciju • nove ideje – kreativnost i inovativnost • fleksibilnost, dinamičnost • specifična znanja i iskustva posebice vezano uz prikupljanje sredstava iz EU i drugih fondova • izravni kontakt sa zajednicom – poticanje aktivne participacije građana • internacionalnu umreženost: promocija Rojca, ali i grada Pule, kontakti s organizacijama civilnog društva i društvenim centrima u zemlji – partnerstva, transfer znanja i praksi Grad Pula u institucionalno partnerstvo donosi: • institucionalna znanja i iskustva • zgradu/prostorni resurs • dugoročnu stabilnost • javni kredibilitet i legitimitet • sredstva za upravljanje i gospodarenje (investicijsko održavanje, osnovne plaće, usluge, dio komunalnih troškova) te za investicije • kontakti s gradovima pobratimima • promicanje Rojca lokalno/nacionalno/međunarodno <p>Misija ustanove “Društveni centar Rojci” je društveno-kulturni centar kojeg su osnovali Savez udruga Rojca i Grad Pula te koji upravlja i gospodari prostorom Rojca u svrhu unapređenja civilnog društva i dobiti cijele zajednice.</p>		
--	---	--	--

<p>KARIN BOLKOVIĆ</p>	<p>Kulturne i kreativne industrije - profitni sektor u kulturi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Revitalizacija trikotaže „Arena“ u prostorima Muzeja suvremene umjetnosti u svrhu promicanja tradicije i promoviranje brenda. - Organiziranje stalnog(sa radnim vremenom) show rooma za modne revije sa kreacijama istarskih modnih kreatora u prostorima Muzeja suvremene umjetnosti u svrhu promicanja Istarske mode. - Pokretanje stalne proizvodnje umjetničkih suvenira u suradnji sa osobama s invaliditetom - Otvaranje art cvjećarnice u suradnji s osobama s invaliditetom i ranjivih skupinama - Otvaranje Istarske slastičarnice i u suradnji sa osobama s invaliditetom I ranjivih skupina <p>Kultura i obrazovanje</p> <p>Omogućiti više sredstava za foto opremu i foto predavanja za Gimnazijalce zainteresirane za fotografiju (suradnja sa udrugom Fotovun)</p> <p>Omogućiti više sredstava za suradnju i projekte sa odsjekom za talijanski jezik I aktiva talijanskog jezika u svrhu promicanja talijanskog kao jezika sredine.</p> <p>Kultura i Turizam</p> <p>Organiziranje eventa humanitarnog Gala večeri u Areni koji bio spoj gala večere sa tematskom odjećom kao dress kod .</p> <p>Ulaznica na Gala večer je ujedno i donacija u dogovorene humanitarne svrhe a uključuje gala večeru (istarski chefovi) modnu reviju sa istarskim modnim dizajnerima i glazbenu večer sa gala balom. Dakle spoj gastronomije ,mode i glazbe. Poželjno uključivanje srednjih istarskih škola u organizaciju uz nadzor profesionalaca.</p> <p>Bilo bi lijepo organizirati FESTIVAL ISTARSKIH LEGENDI U PULI u 3 dana a sadržavao bi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Storytelling legendi 	<p>Objašnjeno</p>	<p>Plan razvoja kulture grada Pula - Pola daje strateške smjernice za razvoj sektora kulture na makro nivou. Predloženi projekti i aktivnosti mogu se prijaviti na Javni poziv za predlaganje Programa javnih potreba u kulturi grada Pule - Pola.</p>
-----------------------	---	-------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Predstave bazirane na legendama - Legende iz Hrvatske i susjednih zemalja - Štandove gostiju na Forumu sa suvenirima baziranim na legendama - Izbor za najbolji Storytelling i predstavu - Improvizacija zadane predstave sa gledaocima iz publike i nagrade za sudionike - Radionica glumačkih vještina sa našim glumcima za posjetitelje i zainteresirane - Srednjovjekovna humanitarna kostimirana(sa srednjovjekovnim plesom i folklorom)večera na Forumu sakupljanje novaca za kulturno obrazovne razloge (cijena večere, humanitarni iznos) <p>Cilj Festivala : Upoznavanje naših građana o turista na interaktivni način sa legendama Istre ,Hrvatske i susjednih zemalja</p> <ul style="list-style-type: none"> - Foto natječaj manifestacije 		
SONJA BULEŠIĆ MILIĆ	<p>Nacrt plana je sveobuhvatan i realan, a time i ostvariv.</p> <p>No, za razvoj mlade (i najmlađe) publike, budućih korisnika kulture, jako bi bilo dobro da Pula ima dječje kazalište (rođena sam i rasla u Zagrebu, kazalište Trešnja – neprikosnoveno, nezaboravno, upečatljivo, stvara poveznicu svakog djeteta s kazalištem i ono postaje budući redovni posjetitelj!)</p> <p>Naranča – potaknuti, financirati, pomoći da postane zaista pravo dječje kazalište sa stalnom postavom i sa stalnim i neprekidnim repertoarom za djecu. Sve vrtiče i OŠ (pogotovo 1.-4. razred) obvezati da bar 2x u školskoj godini dođu na (edukativnu) predstavu! TO JE VAŽNO!</p> <p>Ono što sam primijetila kao stalni i redovni posjetitelj INK i koncerata u našem kazalištu ali i u drugim prostorima – nema publike – STUDENATA! U Puli djeluje Muzička akademija! U Zagrebu sam pohađala osnovnu muzičku školu i bili smo obvezni prisustvovati koncertima (tada se to tako zvalo) za Muzičku omladinu. Dakle,</p>	Objašnjeno	<p>UO za kulturu kontinuirano financira Teatar Naranča kroz Javni proračun. Važnost uvođenja obaveznog pohađanja kulturnih programa u predškolsko, osnovnoškolsko i srednjoškolsko obrazovanje naglašena je u poglavlju 6.1. i 6.2. Nažalost kurikulum tih obrazovnih ustanova nije u</p>

	<p>odabrani koncerti, karte s popustom, poznato na početku školske/akademske godine. Svjedodžbu nismo mogli dobiti ako nismo bili barem na 60% koncerata! (Dobivali smo pečat u odgovarajuću knjižicu Muzičke omladine). Jest, djeluje kao prisila, nije nam se uvijek dalo ići na koncert, ali to me obilježilo zauvijek – ne mogu bez koncerata (pretplatnik na MET operu, redovni posjetitelj u crkvu Sv. Franje, INK – naravno....!) TO treba postići i sa sadašnjim osnovnoškolcima, srednjoškolcima, a pogotovo glazbenih škola, o Akademiji da ne govorimo.</p> <p>Hvala na pažnji, nadam se da će se naći način kako to ostvariti, za dobrobit svih i u kulturi i u svakodnevnom životu gdje se ta kultura (pa i govora na ulici...) očituje!</p>		ingerenciji UO za kulturu.
<p>STRUČNO VIJEĆE GRADSKE KNJIŽNICE I ČITAONICE PULA</p>	<p>Prostorno proširenje Gradske knjižnice i čitaonice Pula / Središnje knjižnice, Kandlerova 39 – prijedlog</p> <p>Molimo da se navedeni prijedlog prostornog proširenja Gradske knjižnice i čitaonice Pula – Središnje knjižnice (Kandlerova 39) uvrsti u predloženi nacrt Plana razvoja kulture grada Pula-Pola za razdoblje 2023.-2030. godine.</p> <p>Gradska knjižnica i čitaonica Pula je najveća narodna knjižnica u Istarskoj županiji, matična za narodne i školske knjižnice Istarske županije, Središnja knjižnica Talijana u Republici Hrvatskoj, a ujedno jedna od najvećih kulturnih ustanova u Gradu Puli, značajno kulturno središte u kojemu se odvijaju brojni programi, aktivnosti i projekti za građane Pule, ali i šire lokalne zajednice.</p> <p>Knjižnica djeluje u sadašnjem prostoru od 2004. godine. Danas, nakon 19 godina, Središnja se knjižnica suočava s velikim nedostatkom prostora, prvenstveno za smještaj knjižnične građe. Postojeća površina koju koristi Knjižnica (u suterenu i prizemlju zgrade Stare tiskare) iznosi 1806 m², što je ispod minimuma propisanog Standarda za narodne knjižnice.</p>	Prihvaća se	<p>U Strateškom okviru dodana aktivnost 1.3.3. Prostorno proširenje Gradske knjižnice i čitaonice Pula-Središnje knjižnice</p>

	<p>Knjižnica već godinama ima velikih poteškoća sa smještajem knjižnične građe, popunjeni su maksimalno svi njeni kapaciteti, na svim odjelima, ali i u spremištima. U nedostatku prostora, interni hodnici u suterenu i prizemlju, su također popunjeni policama za smještaj knjižnične građe.</p> <p>Temeljna zadaća Knjižnice je pružanje usluga i osiguravanje građe na različitim medijima kako bi se zadovoljile obrazovne i informacijske potrebe svih korisnika. Knjižnica mora osigurati širok raspon građe u različitim oblicima i broju dostatnom za zadovoljavanje potreba i interesa zajednice. Knjižnica danas posjeduje 230.000 jedinica knjižnične građe. Riječ je o kvalitetnom i vrijednom fondu, koji obuhvaća sva područja ljudskog znanja i stvaralaštva. Uz temeljne zbirke (beletristiku, knjige za djecu i mlade, stručnu i znanstvenu literaturu, referentnu zbirku) Knjižnica posjeduje i posebno vrijednu zavičajnu zbirku s bogatom zbirkom starih razglednica, zbirku zaštićenog fonda, zbirku audiovizualne građe i građu na stranim jezicima.</p> <p>Knjižnični fond se (zakonski) mora kontinuirano izgrađivati nabavom nove građe. Prosječan godišnji prirast fonda Knjižnice je otprilike 10.000 svezaka, zbog čega prostor postaje iz godine u godinu pretijesan. Ako računamo da je nosivost standardne police za knjige (dužina 1 m sa 6 vodoravnih ploha) otprilike 250 knjiga, to znači da svake godine trebamo dodatnih 40 polica za pohranu novonabavljene građe. Ako uzmemo u obzir samo pola od navedenog broja, budući da knjižnica redovito provodi otpis knjižnične građe u skladu s pravilnikom koji regulira zaštitu, reviziju i otpis knjižnične građe, možemo vrlo lako zaključiti da će nam u narednom desetogodišnjem razdoblju trebati još jedan prostor približne veličine sadašnjeg odjela beletristike.</p> <p>Prijedlog rješenja prostornog problema Knjižnice je proširenje knjižnice na gornji kat Stare zgrade tiskare koji sada koristi Muzej suvremene umjetnosti Istre. Na taj bi se način osigurao dodatan prostor od 1000 m² koji bi se, manjim građevinskim intervencijama, mogao funkcionalno povezati s postojećim prostorom Knjižnice.</p> <p>Središnja knjižnica bi tako osigurala prostor za razvoj knjižnične djelatnosti za sljedeće dvadesetogodišnje razdoblje.</p>		
--	---	--	--

	<p>Kako bi uspješno ostvarila svoje ciljeve, narodna knjižnica mora zadovoljavati potrebe svojih korisnika, ali mora analizirati potrebe unutar lokalne zajednice, odnosno utvrditi koje su potrebe potencijalnih korisnika, onih koji trenutno nisu članovi knjižnice te poticati građane na korištenje knjižnice.</p> <p>Osim prostora za smještaj knjižnične građe, Knjižnica treba dodatan prostor kako bi mogla razviti i pružati kvalitetniju uslugu i nove sadržaje svojim korisnicima.</p> <p>Prioriteti u razvoju Gradske knjižnice i čitaonice Pula jesu:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Veći prostor za Zavičajnu zbirku s pripadajućom čitaonicom - Narodna knjižnica ima ključnu ulogu u sakupljanju, čuvanju i promidžbi lokalne kulture, njegovanju zavičajnosti kroz promociju zavičajne zbirke i zbirke rijetke građe te promociju programa o lokalnoj baštini i lokalnim temama. Grad Pula je postao studentski grad, a studentska populacija koja koristi naše usluge je sve veća, zbog ugodnog ambijenta, otvorenosti knjižnice, kvalitetne ponude građe, i otvoren pristup građi gdje nije nužan mehanizam knjige na zahtjev. Povećanjem prostora za zavičajnu zbirku Knjižnica bi mogla prihvatiti privatne donacije uglednih pojedinaca (legate), što bi svakako povećalo vrijednost knjižničnog fonda. 2. Višefunkcionalni prostor za Čitaonicu tiska u kojoj bi uz pristup standardnim novinama, tjednicima, časopisima, bilo omogućen pristup digitalnim platformama za čitanje e –novina, ali i mjesto za druženje i razmjenu informacija. 3. Konferencijska dvorana većeg kapaciteta (sa 100-120 sjedećih mjesta) za javna i stručna predavanja. Postojeća dvorana je pogodna za manja predavanja, ali je nefunkcionalna zbog nosivih stupova koji zaklanjaju vidljivost platna za projekcije i predavača. 4. Dodatni prostori: novi odjeli i prostori za korisnike <ol style="list-style-type: none"> 4.1 Zbirke za pripadnike nacionalnih manjina. Knjižnica treba posvetiti posebnu pažnju kulturno različitim skupinama u svojoj zajednici, posebno mislimo na pripadnike nacionalnih manjina koje 		
--	---	--	--

	<p>žive u našoj zajednici. Gradska knjižnica i čitaonica Pula je i središnja knjižnica Talijana u Republici Hrvatskoj. Uz već postojeću bogatu zbirku na talijanskom, engleskom, njemačkom i francuskom jeziku, u novom prostoru bi se otvorila mogućnost za proširenje zbirki na ostalim stranim jezicima, a posebno na jezicima nacionalnih manjina: srpskom, albanskom, slovenskom, romskom i dr., ali i npr. na ukrajinskom jeziku s obzirom na značajan broj Ukrajinaca koji borave u Istri (prema najnovijim informacijama više od 2000) i koji bi trajno mogli ostati u Istri.</p> <p>4.2 Formiranje novih zbirki ili odjela, kao što je npr. stripoteka (knjižnica posjeduje bogatu zbirku stripova koja se trenutno nalazi na odjelu beletristike), ili formiranje novih zbirki kao npr. filmsku zbirku s obzirom na Pulu kao grad hrvatskog filma.</p> <p>4.3 Prostori za korisnike, prostori kreativnog izražavanja (gaming zona, slušaonice, 3D printeri, prostori za snimanje glazbe...), zone za čitanje i opuštanje (relaks zone s foteljama), prostorije za sastanke u manjim grupama ili učionice za individualne edukacije (instrukcije). Ovo su samo neke od mogućih usluga koje bi se mogle planirati u budućem prostoru, no popis nije iscrpan, ali postavljeni su jasni prioriteti koji su rezultat analize potreba naših korisnika i koji prate promjene u društvu, ali i promjene u informacijskom i komunikacijskoj tehnologiji te svjetske trendove u knjižničarstvu. Smatramo da je proširenje knjižnice nužno jer bi predloženim proširenjem na drugi kat zgrade Stare tiskare pulska knjižnica mogla zadovoljiti propisane standarde. Takav bi dodatan, višefunkcionalan, fleksibilan i dinamičan prostor omogućio ne samo adekvatan smještaj fonda već i uvođenje novih sadržaja, a time bi poboljšao kvalitetu usluga, na dobrobit svih korisnika, svakoga tko traži znanje, ili želi kvalitetno provoditi svoje slobodno vrijeme u učenju, čitanju i druženju. Vrijeme je da pomičemo granice, uvažavajući svjetske trendove u knjižničarstvu, nastojeći odgovarati na potrebe lokalnog stanovništva nudeći nove usluge, sadržaje i aktivnosti.</p>		
STEFAN ESTERBAUER	<p>Serija skulptura od istarskog kamena za novoizgrađenu luku.</p> <p>Za kulturni plan 2023.-2030. želio bih predložiti seriju suvremenih skulptura od 10 skulptura za novu luku.</p>	Objašnjeno	Plan razvoja kulture grada Pule - Pola daje strateške smjernice za razvoj sektora kulture

	<p>Pula ima neodvojivu povijest s morem. Zato je Pula posebno mjesto čežnje brojnih posjetitelja.</p> <p>Kako bismo vizualizirali tu vezu između mora i grada Pule, bilo bi lijepo kada bi grad svoje posjetitelje s kopna i mora dočekaio ovom serijom skulptura na temu mora izrađenih od lokalnog materijala.</p> 		<p>na makro nivou.</p> <p>Predloženi projekt može se prijaviti na Javni poziv za predlaganje Programa javnih potreba u kulturi Grada Pule - Pola.</p>
<p>KAZALIŠNO VIJEĆE ISTARSKOG NARODNOG KAZALIŠTA GRADSKOG KAZALIŠTA PULA</p>	<p>Poštovani,</p> <p>ovom bismo reakcijom kao članovi Kazališnog vijeća Istarskog narodnog kazališta Gradskog kazališta Pula željeli iznijeti nekoliko svojih stavova, a koji se tiču predloženog Plana razvoja kulture za razdoblje 2023.-2030.</p> <p>Napominjemo da ćemo se u ovom tekstu ograničiti na područje koje se tiče poslovanja i produkcije Kazališta.</p> <p>Želimo naglasiti da su uočene potrebe gradskoga kazališta realne te je analiza postojećeg stanja, onako kako je ona opisana u Planu,</p>	<p>Djelomično se prihvaća</p>	<p>U sklopu prioritetnog područja 1, cilja 1.2. Ojačati kapacitete kulturnih profesionalaca i potaknuti sinergijsko djelovanje kulturnog sektora predložena je aktivnost 1.2.4. Razvoj kadrova gradskih ustanova u</p>

	<p>utemeljena. Između ostalog, Plan spominje i jačanje suradnje s Istarskom županijom, a kao članovi KV-a smatramo da bi bilo poželjno da se sa Županijom postigne sporazum kako bi se ona trajno obvezala za financiranje pojedinih umjetničkih radnih mjesta, a sve kako se županijska sredstva ne bi temeljila i ograničavala isključivo na projekte iz produkcije, već bi ona bila zajamčena, trajna i sigurna. Nedovoljan broj kazališnih djelatnika je uistinu najveći manjak pulskog kazališta. Jačanje ustanova u kulturi apsolutni je prioritet, a ustanove se jačaju kroz svoje zaposlene i kroz sredstva koja su im namijenjena. Samo zapošljavanje proširenog stručnog kadra (umjetničkog pa posljedično i tehničko-administrativnog) osiguralo bi upuštanje u planiranje i realizaciju novih vlastitih programa, ali bi to značilo i razvoj već uhodane suradnje s nekim kazalištima, ali i mogući početak novih suradnji s kazalištima u zemlji i inozemstvu.</p> <p>Kazališna zgrada zahtijeva stabilna i ciklična ulaganja u njeno održavanje te nas veseli što se upravo nazire početak obnavljanja jednog dijela gledališta. Zgradu je kao takvu potrebno dotjerati i s vanjske strane, kako bi ona bila reprezentativna i lakše uočljiva: neophodno je prikladno osvjetljavanje fasade, postavljanje velikog ekrana na kojem bi se najavljivao program i objavljivale novosti te naposljetku i stvaranje neophodnog i dugo najavljivanog „kazališnog trga“ između zgrade kazališta i zgrade DHB (buduća palača kulture) svakako bi INK uzdigle na jednu višu razinu, kako u umjetničko-produkcijskom tako i u tehničko-logističkom smislu.</p>		<p>kulturi. Način provedbe ove aktivnosti dogovoriti će UO za kulturu sa gradskim ustanovama.</p> <p>U sklopu aktivnosti 1.3.1.12. Program razvoja i obnove kulturne infrastrukture i sadržaja planira se nastavak obnavljanja zgrade kazališta.</p>
IVAN SLIJEPČEVIĆ	<p>Prijedlog se odnosi se na: 6.2. Mladi i kultura</p> <p>U dokumentu navodite: „Kao veliki problem za studentsku populaciju vidi se i nedostatak mjesta za susrete te ne-postojanje koncertne scene, zbog čega se smatra da bi se Društveni centar Rojc trebao razvijati u smjeru Metelkove u Ljubljani te da je potrebno osnovati Centar mladih.“</p>	Prihvaća se	<p>Primjedba uvažena.</p> <p>Ispraviti u dokumentu u: "Kao veliki problem za studentsku populaciju vidi se i nedostatak mjesta za susrete te ne-postojanje koncertne scene.</p>

	<p>Predlažem da se navedena cjelina izbaciti iz dokumenta.</p> <p>Obrazloženje:Kao netko tko je gotovo svaki svoj srednjoškolski dan provodio u Rojcu, a proteklih godina sličnu praksu provodi i na Metelkovi, smatram iznimno bitnim napomenuti kako je gornju 'problematiku' dijagnosticirao netko tko za to očito nije kompetentan. Primjer Metelkove je svakako unikatan u ovom djelu Europe, kako programski tako i ideološki, dakle po pitanju odnosa prema organizacijskim pitanjima. Na sreću (i, rekao bih, vašu žalost?), to je tako poradi ustrajnosti Metelkovčana na planu opiranja upravo gore navedenim tendencijama: na Metelkovi nećete naći samo mlade, čak štoviše, najmlađa populacija (16-30 godina starosti) je u manjini. To dakako ne znači da Metelkova ne radi programe za mlade, niti da mladi na Metelkovi nisu dobrodošli – čak naprotiv, to samo znači da je Metelkova primjer supkulturnog inkubatora koji se uspio nadići iznad klaustrofobičnih okvira generacije.</p> <p>Još jednom, kao redovni posjetitelj Metelkove, smatram kako je jedna od njenih glavnih prednosti upravo ta međugeneracijska komponenta: koncertna scena ovdje je aktivna zbog spoja energije i iskustva, te zbog volje za učenjem i razvijanjem. Samim time je iznimno aktivna i studentska populacija na koju se pozivate. Tzv. Centar mladih predstavlja mnogo usporednih minusa trenutnog društvenog poretka te kulturne scene i institucija; takva vrsta centra ideološki je jednak grafitu u galeriji – on naprosto ne služi svojoj prvotnoj svrsi ukoliko ga zarobite unutar neoliberalnih zidova.</p> <p>Ovakvi i slični poduhvati ubijaju studentsku populaciju. Produžetak njene klasne pozicije nalazi se u sposobnosti (samo)organiziranja izvan institucionalne linearnosti.</p> <p>Ljubazno vas molim da još jednom razmislite o ovoj ideji, te se zapitajte jeste li spremni snositi odgovornost po pitanju ovakve mikrostrukturne izdaje populacije koju navodno zastupate.</p>		<p>Najavljeno osnivanje Centra za mlade koje je navedeno kao strateški projekt u Planu razvoja grada svakako će doprinjeti odgovaranju na njihove potrebe.“</p>
SAKUD	<p>Str. 18</p> <p>SAKUD podržava i pohvaljuje uvođenje postojeće trogodišnje institucionalne potpore te se nada ustaljenju takve prakse. Isplata projektnih sredstava namijenjenih našim programima i</p>	Objašnjeno	<p>Prema Pravilniku o fiskalnoj odgovornosti u gradu Pula-Pola nalozi za plaćanje vezani za</p>

	<p>programima naših članica vrši se u ratama tijekom cijele godine, što nikako ne odgovara, odnosno uvelike otežava organizaciju i izvođenje projekata. Predlažemo isplatu u što manjem broju rata, od kojih bi se samo jedna jedina, zadnja rata, isplaćivala nakon odrađenog programa i dostavljenog izvještaja. Nije nimalo jednostavno organizirati program, recimo, u proljeće, a novac za njega dobivati u ratama do iduće jeseni i zime.</p>		<p>financiranje sukladno programima javnih potreba, a koja su planirana na godišnjem nivou većem od 10.000,00 kuna, isplaćivati će se mjesečno. Isplata jednokratno u isto vrijeme potpore nakon potpisivanja Ugovora (početkom godine) nije moguće obzirom da se početkom godine proračun tek puni.</p>
SAKUD	<p>Str. 19 Pozdravljamo planirana ulaganja u DC Roje i napominjemo da bi izgradnja dizala bio jedan od prioriteta, ali postoje i udruge u kulturi/ udruge civilnog društva koje djeluju na drugim adresama te bi i tim udrugama bilo potrebno osigurati institucionalnu podršku za tehničke investicije u održavanje prostora ili barem unutar UO-a ponuditi uslugu podrške/savjetovanja za prijavljivanje na natječaja ministarstava, EU-a i sl</p>	Objašnjeno	<p>Aktivnost 1.1.5. Uspostava pilot inkubatora za kulturu pružat će savjetovanja cijelom kuturnom sektoru.</p>
SAKUD	<p>Str. 37 Rezultati upitnika dostavljenog ustanovama u kulturi, kulturnim vijećima i nezavisnoj sceni na stranici 37. koji je imao samo tri moguća odgovora („ne mogu procijeniti“, „prilično uspješno“ i „u potpunosti uspješno“) nisu valjani s obzirom da je u upitniku nedostajala (ili nije uvedena u nacrt Plana) i mogućnost da se odgovori sa „nimalo uspješno“. Rezultati ovakve ankete izuzetno su bitni jer pokazuju kako djelatnici UO-a za kulturu ocjenjuju njegov/svoj rad. Ovakvi rezultati pokazuju da većina njih uglavnom ne zna procijeniti uspješnost njihovog rada i rada Odjela, pa se postavlja i logično pitanje koliko su djelatnici upoznati s rezultatima</p>	Objašnjeno	<p>Komentar ispravno identificira kako je u upitniku nedostajala mogućnost odgovora kojim bi ispitanici ocijenili kako određene aktivnosti zadane prošlom kulturnom strategijom grada Pule- Pola nisu uspješno provedene. Razložna je stoga i</p>

	<p>svog rada i rada Odjela. S obzirom na nedostatak mogućnosti negativnog odgovora, moglo bi se zaključiti i da oni koji „ne mogu procijeniti“ u biti nisu zadovoljni rezultatima. Kako ne bi došlo do krivih tumačenja te kako bismo dobili točne podatke, predlažemo ponovnu provedbu spomenutog upitnika na stručni način.</p>		<p>pretpostavka kako je dio ispitanika dao odgovor kako „ne mogu procijeniti“ i u situacijama gdje nisu bili zadovoljni rezultatima. Rezultati upitnika ipak ukazuju na one elemente Plana razvoja koji su uspješno provedeni, a ujedno pruža i indikativan okvir za procjenu onih aktivnosti u čijoj realizaciji postoje izazovi i potreba za unaprjeđenjem provedbe u narednom razdoblju.</p>
SAKUD	<p>Str. 41 Nakon uvođenja građanskog odgoja u pulske osnovne škole, potrebno je stvoriti pretpostavke, odnosno osigurati sredstva da se u škole dovede i medijska pismenost.</p>	Objašnjeno	<p>U strateškom okviru predviđena je aktivnost 2.2.2. Poticanje uvođenja programa medijske pismenosti u škole.</p>
SAKUD	<p>Str. 45/46 U tablici sa Izazovima i potrebama nije naveden zapušteni centar grada, koji je istaknut kao problem na svim fokus grupama. Istina je da derutni objekti i komercijaliziranost prodaje, sezonsko radno vrijeme te vašaarska politika koja se provodi tjera lokalno stanovništvo te domaće i strane turiste (osobito bolje platežne moći) koje kultura zanima izvan centra.</p>	Objašnjeno	<p>U sklopu poglavlja 3.3. kulturna baština naveden je kao jedan od izazova zapuštenost i manjak ulaganja u centar grada dok je kao odgovor na ovaj izazov predložen cilj 4.2. Revitalizacija</p>

			gradske jezgre i sustava fortifikacija sa nizom pripadajućih aktivnosti.
SAKUD	<p>Str. 47</p> <p>Navodeći istraživanje kulturnih potreba i kulturnog kapitala mladih i šire populacije u Istri (Krolo i Tonković, 2022) nije naveden zaključak istraživanja koji je ključan za razumijevanje procesa koji se trenutno zbivaju u županiji. Zaključak kaže da je „prema podacima dobivenim u ovom istraživanju, mlađi ispitanici u uzorku se sve više zatvaraju prema suvremenoj i globalnoj kulturi, dok im istovremeno raste interes za narodno- zabavne i hedonističke sadržaje“ i smatramo da isti mora biti uveden u Planu.</p>	Prihvaća se	Prijedlog usvojen te je navedeni zaključak uveden u tekst Plana..
SAKUD	<p>Str. 57</p> <p>„U analizi stanja i kapaciteta izvaninstitucionalnog sektora kao glavni izazovi istaknuti su nedostatan financiranje te prostorni uvjeti posebno nepostojanje adekvatno opremljene i uređene dvorane za izvedbene umjetnosti što onemogućuje akterima izvaninstitucionalne kulture veću proizvodnju kulturnih sadržaja posebno van sezone.“</p> <p>Predlažemo da se uz proizvodnju doda i ugošćivanje. Naime, neadekvatni, derutni, nedostupni ili premali prostori onemogućuju ugošćivanje primjerice kazališnih i plesnih predstava i/ili doprinose smanjenju ugleda manifestacija.</p>	Prihvaća se	Prijedlog usvojen te je predmetnom citatu dodano predstavljanje gostujućih produkcija.
SAKUD	<p>Str. 57 i 58</p> <p>„S obzirom na nedostatna izdvajanja za kulturu iz javnih proračuna na svim nivoima danas se kao jedna od temeljnih potreba nameće vještina osiguravanja sredstava iz ostalih izvora financiranja poput EU fondova, možda i jedini način da se barem projektno zaposle novi kadrovi u kulturi te svakako najbrži način poticanja međunarodnih umrežavanja i suradnji.“</p> <p>Kako bi se zadržao kadar potrebno je i kod institucionalnih podrški napraviti sistematizaciju plaća zaposlenih u civilnom sektoru te je prilagoditi prosječnim primanjima za iste djelatnosti u ustanovama, a kako bi se smanjila učestala potplaćenost njihovog velikog dijela te stalna fluktuacija kadra.</p>	Ne prihvaća se	Grad Pula - Pola je prva JLS u Hrvatskoj koja je uvela institucionalne potpore kako bi donekle stabilizirala plaće u nezavisnom kulturnom sektoru. Institucionalna potpora je jedna od mjera unutar Javnog Poziva za financiranje udruga u kulturi i

			iznos iste ovisi o razdjelu i visini proračuna, te i podliježe visini financiranja sukladno postupku javnog poziva. Također, udruge bi se trebale financirati iz više izvora, JLS nije ni zakonski dužan ni obavezan u cijelosti financirati plaće subjekata kojih nije osnivač.
SAKUD	Str. 59. U poglavlju „Razrada aktivnosti uspostave „pilot inkubatora“ navodi se otvaranje 1-2 radna mjesta. U Istarskoj županiji uvriježeno je otvaranje kulturnih centara i agencija s jednim zaposlenikom te smatramo da je za postizanje kvalitetnih rezultata potrebno promijeniti navedenu politiku	Objašnjeno	U navedenom poglavlju navodi se da je u prvoj fazi uspostave "pilot inkubatora" potrebno angažirati 1-2 osobe. U drugoj bi fazi započeo proces uspostave Kulturne agencije Pula, što ne isključuje zapošljavanje dodatnih profesionalnih kadrova.
SAKUD	Str. 61. „Osim obnove prostora u kojima se već odvijaju kulturne aktivnosti nužno je ulaganje u razvoj novih prostora za izvedbene umjetnosti (posebno koncertna dvorana / polivalentna dvorana) i za umjetničku produkciju koji su detektirani kao vrlo važni za kulturnu scenu grada.“	Objašnjeno	U strateškom okviru predviđena je aktivnost 1.3.1. Koncertna dvorana/Polivalentna dvorana.

	Izuzev u Istarskom narodnom kazalištu – Gradskom kazalištu Pula, u gradu ne postoji druga lokacija sa pristupačnim i adekvatnim prostorom za kazališne i plesne predstave te smatramo isti treba biti jedan od prioriteta.		
SAKUD	Str. 62 Valja ustrajati na projektu Palače kulture, odnosno preuzimanja i prenamjene DHB-a. Samo će predanost tom projektu pokazati koliko zapravo Pula drži do svoje kulturne scene i kulturne infrastrukture. Upravo se u sklopu takve Palače kulture može predvidjeti i toliko potrebna dvorana/bina za kojom vapi vaninstitucionalna/nezavisna kulturna scena, koja je trenutno usmjerena gotovo isključivo zgradi kazališta. Koncertna/polivalentna dvorana ne mora nužno biti zaseban projekt, već se ona može realizirati i u sklopu planiranja Palače kulture.	Primljeno na znanje	Primjeno na znanje
SAKUD	Str. 64. U „CILJU 3: Poticati razvoj kulturnog turizma“ nije navedeno odvajanje isključivo turističkih sadržaja od onih kulturnih te preusmjeravanje financija u jačanje kvalitetnih kulturnih programa.	Objašnjeno	Kulturni turizam posebno je međusektorsko područje te je u sklopu tog poglavlja analiziran dio kulturne ponude koji ima i turistički potencijal. Rezultati participativnog procesa pokazali su da većina kulturnog sektora želi biti bolje uključena u razvoj kulturnog turizma kako bi od njega ostvarili veće prihode te veću posjećenost svojih programa. Stoga je predložena aktivnost 2.3.1. Izrada

			<p>plana razvoja kulturnog turizma. Takav plan za koji je preporuka da ga zajednički izrade Upravni odjel za kulturu i TZ Pula uz uključivanje kulturnih i turističkih dionika donio bi detaljan prijedlog aktivnosti i projekata u tom području koji mogu doprinijeti razvoju održivog i autentičnog kulturnog turizma. Modalitete javnog sufinanciranja ili poticanja razvoja takvih programa i aktivnosti potrebno je odrediti u tom dokumentu.</p>
SAKUD	<p>U „CILJU 4: Potaknuti međusektorsku i međunarodnu suradnju“ nije navedeno sustavno povećanje financiranja međunarodnih projekata, iako se ona svugdje spominje kao zapostavljeno a neophodno.</p>	Objašnjeno	<p>U strateškim smjernicama aktivnost 1.2.1 Kontinuirano povećanje proračuna za kulturu između ostalog podrazumijeva i sustavno povećanje financiranja međunarodnih projekata.</p>

SAKUD	<p>Str. 65 SAKUD podržava prijedlog razmjene iskustava i programa s gradovima pobratimima, sve s ciljem jačanje međunarodne suradnje i razvijanjem kulturnog programa našega grada. Pojedine članice SAKUD-a bi se rado odazvale ovakvom tipu suradnje, a SAKUD bi kao krovna i servisna udruga rado pridonijela i vlastitim iskustvom u tom području.</p>	Objašnjeno	<p>Način provedbe aktivnosti 2.4.3 Potaknuti međunarodne suradnje kulturnih dionika i članstvo u raznim međunarodnim mrežama, potaknuti suradnju sa pobratimskim gradovima grada Pule odredit će UO za kulturu.</p>
SAKUD	<p>Str. 67. U „CILJU 2: Ojačati ulogu djece i mladih u kulturnom životu Pule“ nije naveden Centar za mlade, iako je u nacrtu Plana istaknut kao fundamentalan za uključivanje mladih.</p>	Objašnjeno	<p>U planu razvoja kulture predloženi su i navedeni samo oni projekti i one aktivnosti koje će provoditi Upravni odjel za kulturu samostalno ili u suradnji sa ostalim UO. Osnivanje Centra za mlade navedeno je kao strateški projekt u Planu razvoja grada Pule te je u domeni UO za društvene djelatnosti i mlade.</p>
SAKUD	<p>Str. 70 Podržavamo obnovu i revitalizaciju obrambenog sustava Pule kroz pokretanje interpretacijskog centra grada Pule u tvrđavu Fort Bourguignon, no smatramo da je naziv „interpretacijski centar“</p>	Objašnjeno	<p>Interpretacijski centar projekt je čiji je radni naziv obnove i revitalizacije tvrđave</p>

	podcjenjuje pulsku kulturnu i povijesnu baštinu te stoga predlažemo da Grad svoje snage, osim u hvalevrijednu valorizaciju Fort Bourguignona, usmjeri i u planiranje muzeja grada Pule, ustanove koja bi bila smještena u centru grada, idealno na potezu između Amfiteatra i Foruma, na jednom od katova iznad GKČ-a ili u prostorima bivše Astre, ili na drugoj odgovarajućoj lokaciji u centru Pule. U Planu razvoja nije lako razumjeti razliku između „muzeja“ grada i „interpretacijskog centra“ koriste li se ovi pojmovi kao sinonimi ili se radi o različitim zasebnim projektima?		Fort Monsival/Bourguignon Osnivanje Muzeja grada Pule uvršteno je kao strateški projekt u Plan razvoja kulture pod aktivnošću 1.3.6.
VITO PAOLETIĆ	1. Činjenica da u Puli djeluju i visokoškolske ustanove u Planu razvoja kulture spominje se samo sporadično, i to bez da se navodi potreba da se veleučilište i sveučilište, kao nositelji/kreatori znanosti i kulture, otvore javnosti i aktivno uključe u društveno-kulturno-umjetnički kontekst grada kao pokretači istog. Osobno smatram da bi veze između Grada i visokoškolskih ustanova trebale biti jasnije, čvršće i plodonosnije za dobrobit i jačanje cijelog društva.	Objašnjeno	Grad već surađuje sa Sveučilištem. Kroz razne aktivnosti neformalnog obrazovanja i suradnji nastavit će se suradnja.
VITO PAOLETIĆ	2. Mornaričko groblje trebalo bi kao spomenik kulture ugraditi u gradski proračun i o njemu bi trebalo voditi posebnu brigu (stalnim i neupitnim sredstvima) kako bi se očuvala njegova kulturno-umjetnička i povijesna vrijednost te kako bi se istovremeno rasteretilo gradsko trgovačko društvo koje se bavi „aktivnim“ grobljima – Monte Ghiro d.o.o.	Objašnjeno	Monte Ghiro održava infrastrukturu groblja. Njegova kulturno-umjetnička i povijesna vrijednost valorizirati će se i promovirati sklopu aktivnosti 4.1.3 ili 4.1.4.
VITO PAOLETIĆ	3.Sveobuhvatni Muzej grada Pule trebalo bi smjestiti u centar grada, a idealna bi mu pozicija bila negdje u Kandlerovoj ulici. Podržavam Interpretacijski centar i revitalizaciju utvrde Fort Bourguignon, ali on ne smije i ne može zamijeniti jedan pravi gradski muzej.	Primljeno na znanje	Primljeno na znanje
VITO PAOLETIĆ	4.Treba osigurati sredstva kako bi se omogućio razvoj kadrova gradskih ustanova u kulturi, a sve kako bi kulturni život grada bio kvalitetniji. Poboľšanjem ljudskih resursa ustanova u kulturi profitirat će i izvaninstitucionalni dionici/ udruge u kulturi.	Objašnjeno	U sklopu cilja Unaprijediti upravljanje i financiranje kulture

			predlaže se aktivnost 1.2.4. Razvoj kadrova UO za kulturu.
VITO PAOLETIĆ	5. Predmetnim prijedlogom ne namjeravam iznijeti presudu o kraju velike brodogradnje u Puli, no računajući na povijest našega grada i na pokretnu i nepokretnu imovinu pulskog škvera koja je izvan uporabe i/ili dotrajala, mislim da Pula posjeduje sve uvjete da se posebna pažnja posveti planiranju jednog Muzeja brodogradnje ili da se brodogradnji i Uljaniku posveti i jedan reprezentativni dio budućeg Muzeja grada Pule.	Objašnjeno	U sklopu indikativnog financijskog okvira za ovaj Plan nije moguće izdvojiti sredstva za osnivanje još jedne ustanove u kulturi. Jedan od strateških projekata predloženih u ovom Planu je osnivanje Muzeja grada Pule u kojem će postojati odjel posvećen brodogradnji.
HRVATSKO UDRUŽENJE INTERDISCIPLINARNIH UMJETNIKA – HUiU	<p>Predlažemo nadopunu pokazatelja Pilot inkubator za kulturu, unutar Cilja 1: Ojačati kapacitete kulturnih profesionalaca i potaknuti sinergijsko djelovanje kulturnog sektora koji je naveden pod prioritetom P1 Aktivno okruženje za kulturno i umjetničko stvaralaštvo.</p> <p>Mjera za razvoj i uspostavu Kulturne agencije Grada Pule (KAP)</p> <p>Cilj mjere: Osnovati KAP kao ključnu instituciju za poticanje, podršku i promociju kulturnog sektora u gradu Puli, s posebnim fokusom na razvoj međunarodnih projekata, jačanje kapaciteta kulturnih djelatnika, poticanje suradnje među akterima, razvoj publike, organizaciju događanja i koncerata u kulturnim objektima te pružanje logističke podrške kulturnim manifestacijama u gradu.</p> <p>Opis mjere: Ova mjera ima za svrhu uspostavu KAP-a kao ključnog katalizatora kulturnog razvoja grada Pule, s posebnim naglaskom na međunarodnu suradnju, jačanje kapaciteta kulturnih djelatnika,</p>	Djelomično se prihvaća	<p>Prihvaćamo da će se aktivnost 1.1.5. Uspostava 'pilot inkubatora' za kulturu razviti u smjeru KAP-a</p> <p>Uspostava Koncertne direkcije razmotrit će se zasebno.</p>

	<p>poticanje sinergije unutar kulturnog sektora i organizaciju kulturnih događanja. Također, unutar ove mjere, planira se i uspostava Koncertne direkcije koja će biti odgovorna za organizaciju koncerata i događanja u povijesnim objektima kao što su Amfiteatar, Malo Rimsko Kazalište i Kaštel.</p> <p>Komponente mjere: Osnivanje Kulturne agencije Grada Pule (KAP): Postavljanje KAP-a kao ključnog centra za razvoj međunarodnih kulturnih projekata, apliciranje na europske fondove, podizanje kapaciteta kulturnih djelatnika i jačanje suradnje među različitim akterima. Koncertna direkcija: Stvaranje posebnog segmenta unutar KAP-a koji će se posvetiti organizaciji koncerata i kulturnih događanja u značajnim kulturnim objektima. Ova unaprijeđena mjera ne samo da će podržati osnivanje KAP-a kao ključne institucije, već će i dodatno osnažiti kulturni sektor grada Pule, omogućujući internacionalizaciju kulturnih aktivnosti, jačanje kapaciteta kulturnih djelatnika i organizaciju vrhunskih kulturnih događanja u povijesnim objektima kulturne baštine. Kroz ovu inicijativu, grad će postati poznat kao središte kulturnog stvaralaštva, suradnje i razmjene, privlačeći posjetitelje i indirektno utjecati na ekonomski rast kulturnog sektora.</p>		
<p>HRVATSKO UDRUŽENJE INTERDISCIPLINARNIH UMJETNIKA – HUiU</p>	<p>Predložimo nadogradnju projekta Centar za suvremenu umjetnost i nove tehnologije (produkcijsko-prezentacijski centar za inovativne umjetničke prakse) na sljedeći način; Projekt: Centar za kulturnu inovaciju Pula (PICK) Usklađen je s dva prioriteta područja; - Ciljem 3. Unaprijediti prostorne resurse (str. 61) unutar Prioriteta 1_ P1 Aktivno okruženje za kulturno i umjetničko stvaralaštvo - Prioritetnim područjem - P4. Baština kao resurs za razvoj zajednice (str. 56) Predložimo uspostavu "Centra za kulturnu inovaciju Pula (PICK)" - pilot projekta prenamjene industrijske baštine u kreativni centar. CKIP će obnoviti i transformirati napuštene industrijske prostore na području Valelunga u dinamično kulturno središte koje će spajati suvremenu</p>	<p>Prihvaća se</p>	<p>Promijenjen je naziv aktivnosti 1.3.9. iz Centar za suvremenu umjetnost i tehnologije u Centar za kulturnu inovaciju Pula (PICK). suvremene umjetnosti.</p>

	<p>umjetnost, tehnologiju i inovacije. Kroz partnerski odnos s lokalnom vlasti, kulturnim organizacijama i privatnim investitorima, CKIP će postati model održivog javno-civilno-privatnog partnerstva. Ranije predloženi Centar sa suvremenu umjetnost i nove tehnologije bio bi sastavni dio većeg, šire postavljenog Centra za kulturnu inovaciju Pule.</p> <p>S obzirom na bogatu industrijsku povijest grada, PICK će pružiti platformu za umjetnički izričaj, istraživanje i stvaranje tehnoloških inovacija. Ovaj kulturni centar postat će mjesto koje privlači lokalnu i međunarodnu publiku, potiče kreativno poduzetništvo i doprinosi revitalizaciji urbanog tkiva.</p> <p>Prva faza projekta, koja bi se fokusirala na uspostavu Centra za suvremenu umjetnost i nove tehnologije, predstavlja ključan korak prema ostvarenju šireg cilja Centra za kulturnu inovaciju Pula (PICK). Ovaj Centar bi bio centralna točka za razvoj suvremene umjetnosti i inovacija, stvarajući okruženje koje potiče kreativno razmišljanje i eksperimentiranje unutar domene suvremene umjetnosti.</p> <p>Poveznica između Centra za suvremenu umjetnost i nove tehnologije i ideje PICK-a je u tome što će prva faza pružiti temelje za razvoj kulturne inovacije u Puli. Ovaj centar će djelovati kao katalizator za inovacije unutar umjetničke sfere, ali će istovremeno postaviti osnove za buduću širu integraciju tehnologija, interdisciplinarnu suradnju i sinergiju među različitim sektorima, što je središnji koncept CKIP-a.</p> <p>Projekt "Centar za kulturnu inovaciju Pula (PICK)" usklađen je s brojnim potrebama i potencijalima grada Pule, koje su navedene u analizi stanja Nacrta Plana razvoja kulture GP, a koji su :</p> <p>Projekt odgovara na sljedeće potrebe:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nedostatak suradnje između sektora: <p>PICK će biti interdisciplinarni centar koji će okupiti umjetnike, inovatore, znanstvenike, tehnologe i poduzetnike, potičući suradnju između različitih sektora i stvarajući sinergiju.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Loši uvjeti za djelovanje i rad nezavisne kulture: <p>PICK će pružiti modernu infrastrukturu, ateljee, tehničku podršku i resurse za nezavisne umjetnike, olakšavajući njihov rad i stvaralaštvo.</p>		
--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Nedostatak polivalentne dvorane: PICK će obuhvatiti višenamjenske prostore u kojima će se održavati različiti kulturni događaji, izložbe, koncerti, predavanja i radionice, ispunjavajući potrebu za fleksibilnim prostorima. - Nedovoljna međunarodna suradnja: PICK će aktivno surađivati s međunarodnim partnerima, organizirajući međunarodne programe, rezidencijalne programe i kulturne razmjene, potičući bolju međunarodnu suradnju. - Nedostatak zatvorene glazbene dvorane: PICK će uključivati zvučno izoliranu dvoranu koja će podržavati izvođenje glazbenih programa, koncerata i predstava, zadovoljavajući potrebe lokalne glazbene scene. - Potreba za zapošljavanjem i razvoj kadrova u kulturi: Kroz svoje programe, PICK će organizirati radionice, tečajeve i edukacije za umjetnike i kulturne profesionalce, podržavajući razvoj kadrova u kulturi. - Razvoj publike, posebno mladih: PICK će organizirati edukativne programe, interaktivne događaje i koncerte koji će privući raznovrsnu publiku, posebno mlade, potičući njihovu aktivnu sudjelovanje u kulturi. <p>Korištenje potencijala grada Pule:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Potencijali Valelunge kao brownfield investicije: PICK će iskoristiti napuštene industrijske prostore za obnovu i stvaranje inovativnog kulturnog centra, revitalizirajući industrijsku baštinu. - Postojanje sveučilišnih odjela glazbe, kulturnog turizma i multimedija i dizajna: PICK će surađivati s lokalnim sveučilištima kako bi se stvorile edukativne i istraživačke platforme koje će poticati sinergiju između obrazovanja i kulture. - Bogata glazbena scena: PICK će pružiti prostor za izvođenje glazbenih koncerata i programa, doprinoseći raznovrsnoj kulturnoj ponudi grada. - Jaka nezavisna kultura i know-how u provedbi europskih projekata: 		
--	---	--	--

	<p>PICK će podržati nezavisne umjetnike i kreativce te surađivati na europskim projektima, koristeći postojeći know-how i iskustvo u provedbi.</p> <p>Cilj projekta "Centar za Kulturnu Inovaciju Pula (PICK)" bio bi stvaranje dinamičnog i inovativnog kulturnog centra koji će pridonijeti revitalizaciji industrijske baštine, promicanju umjetnosti, tehnologije i inovacija te poticanju suradnje između javnog, civilnog i privatnog sektora. Projekt PICK će zadovoljiti različite kulturne potrebe i iskoristiti potencijale grada Pule na više načina:</p> <p>Glavni ciljevi projekta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Razvijati kulturne inovacije i kreativnosti: Stvaranje okruženja koje će poticati kreativno razmišljanje, interdisciplinarnu suradnju i inovacije u kulturi i umjetnosti. - Očuvati i revitalizirati industrijsku baštinu: Kroz prenamjenu napuštenih industrijskih prostora, projekt će očuvati povijesno važne dijelove grada te ih transformirati u kulturni centar. - Poticati suradnju između sektora: Stvaranje platforme koja će povezivati umjetnike, znanstvenike, tehnologe i poduzetnike kako bi se potakla suradnja i sinergija među različitim sektorima. - Promicati spajanje umjetnosti i tehnologije: Pružanje prostora za izložbe, performanse, koncerte i inovativne projekte koji će promovirati umjetnički izričaj i suvremene tehnologije. - Pružiti podršku nezavisnoj kulturi: Osmišljavanje programa koji će podržati umjetnike i kulturne radnike, omogućujući im bolje uvjete za stvaranje i izlaganje. - Uspostaviti snažniju međunarodnu suradnju: Organizacija međunarodnih programa, rezidencija i kulturnih razmjena kako bi se potakla međunarodna suradnja i promocija grada Pule. - Razvijati i educirati publiku: Organizacija edukativnih programa, radionica i događanja za građane svih dobnih skupina, s posebnim naglaskom na mlade. 		
--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Iskoristiti postojeću kulturnu baštinu za razvoj zajednice: Integracija industrijske baštine u stvaranje kulturnog centra koji će služiti kao središte razvoja, kreativnosti i interakcije. - Stvoriti održivu kulturnu platformu: Razvoj modela financiranja i partnerstava koji će osigurati dugoročnu održivost i stabilnost PICK -a. - Poticati lokalno gospodarstvo i održivi turizam: Kroz kulturni turizam i organizaciju kulturnih događanja, projekt će pridonijeti jačanju lokalne ekonomije. - Integrirati suvremene digitalne tehnologije i inovacije u kulturne aktivnosti: Poticanje interakcije, participacije i dostupnosti kulture široj publici. Kroz integraciju digitalnih alata i virtualnih platformi, projekt će omogućiti građanima i posjetiteljima da istražuju kulturnu baštinu, umjetnost i inovacije na nove načine te će poticati razvoj digitalnih sadržaja koji će obogatiti kulturno iskustvo. <p>Kroz postizanje ovih ciljeva, projekt PICK će odgovoriti na konkretni nedostatak suradnje među sektorima, osigurati bolje uvjete za nezavisnu kulturu, potaknuti interdisciplinarnu suradnju, iskoristiti kulturnu baštinu i potencijale grada te doprinijeti kulturnom razvoju Pule na lokalnoj i međunarodnoj razini.</p>		
<p>HRVATSKO UDRUŽENJE INTERDISCIPLINARNIH UMJETNIKA – HUiU</p>	<p>Planu razvoja kulture grada Pule nedostaje Okvir za praćenje i vrednovanje, indikativan financijski okvir i prateći akcijski plan. Smatramo da je za kvalitetno i participativno praćenje i vrednovanje te izradu akcijskog plana potrebno osnovati Savjet za implementaciju Plana razvoja kulture grada Pule i u nastavku predložimo prateću mjeru.</p> <p>Mjera: Osnivanje Savjeta za implementaciju Plana razvoja kulture grada Pule</p> <p>Relevantnosti: Savjet za implementaciju Plana razvoja kulture grada Pule predstavlja ključnu komponentu učinkovite provedbe Plana razvoja kulture. Ova mjera osmišljena je kako bi se osigurala koordinacija, nadzor i transparentnost u implementaciji strateških ciljeva. Uključivanje predstavnika vlasti i kulturnih djelatnika iz javnog i</p>	<p>Objašnjeno</p>	<p>Indikativan financijski okvir i prateći akcijski plan su izrađeni, ali nije praksa da se objavljuju na e-savjetovanju.</p> <p>U sklopu cilja 1.2. predviđena je aktivnost 1.2.2. Godišnja evaluacija provedbe Strategije</p>

	<p>izvaninstitucionalnog sektora jamči široku perspektivu te osigurava da se glas i potrebe kulturne scene pažljivo razmatraju u procesu donošenja odluka. Integracija kulturnih inicijativa s širim Planom razvoja grada Pule osigurava snažniju povezanost između kulture i cjelokupnog društveno-gospodarskog razvoja.</p> <p>Očekivani učinak: Savjet će osigurati da Plan razvoja kulture Grada Pule ne ostane samo na papiru, već da se konkretizira u stvarnim projektima i inicijativama. Kroz definiranje akcijskih koraka, odgovornosti i rokova, SIKGP će omogućiti učinkovitu provedbu ciljeva i prioriteta. Očekivani učinak uključuje raznovrsnu kulturnu scenu, veći pristup kulturi za sve građane i jačanje kulturne identifikacije grada. Integrirajući raznolike perspektive, ova mjera će osigurati da se prioritete određuju na temelju realnih potreba i očekivanja kulturne zajednice. Savjet će pridonijeti transparentnosti, odgovornosti i održivosti kulturnih projekata, čime će se osigurati dugoročni društveno-ekonomski učinak za grad Pulu.</p> <p>Važnost šireg sudjelovanja: Važnost uključivanja predstavnika javnih kulturnih ustanova, izvaninstitucionalnih kulturnih inicijativa i samostalnih umjetnika u Savjet iznimno je važna. Ovaj inkluzivan pristup osigurava da različite perspektive i potrebe kulturnog sektora budu uvažene te da se osigura širok spektar kulturnih aktivnosti. Povezivanje profesionalaca iz svih kulturnih područja s predstavnicima grada omogućava holističko razumijevanje izazova i mogućnosti te osigurava održivu provedbu kulturnih inicijativa.</p> <p>Mogući koraci za osnivanje Savjeta: Definiranje mandata: Precizno definirati mandat i ciljeve Savjeta za implementaciju Plana razvoja kulture Grada Pule. Sastav Savjeta: Sastaviti Savjet koji uključuje širok spektar stručnjaka iz različitih kulturnih sektora, uključujući predstavnike javnih kulturnih ustanova, izvaninstitucionalnih kulturnih inicijativa, samostalnih umjetnika i lokalne vlasti. Analiza Plana razvoja kulture: Analizirati Plan razvoja kulture grada Pule kako bi se identificirali ključni ciljevi, projekti i inicijative.</p>		<p>koju će provoditi Upravni odjel za kulturu u suradnji sa Kulturnim vijećima. U odluci o osnivanju Kulturnih vijeća (Članak 16.) stoji da:" Vijeće iz članka 15. ove Odluke, najkasnije do 15. lipnja tekuće godine, raspraviti će o stanju kulture u Gradu Pula – Pola u prethodnoj godini, te dinamici i opsegu implementacije Plana razvoja kulture Grada Pula – Pola u narednoj godini.</p>
--	--	--	---

	<p>Definiranje prioriteta: Utvrditi ključne projekte i inicijative koji će biti fokus Savjeta. Ovi prioriteti trebaju biti usklađeni s ciljevima Plana razvoja kulture i koristiti se kao osnova za izradu akcijskog plana.</p> <p>Definiranje integriranih akcijskih planova: Definirati akcijske planove koji detaljno opisuju konkretne korake, resurse, odgovorne osobe i rokove za provedbu ključnih ciljeva.</p> <p>Usklađivanje s Planom razvoja Grada: Usporediti integrirane akcijske planove s Planom razvoja Grada kako bi se osigurala konzistentnost i usklađenost.</p> <p>Definiranje kriterija usklađivanja: Razviti kriterije za procjenu usklađivanja kulturnih inicijativa s općim planom razvoja grada.</p> <p>Kreiranje sustava praćenja i izvješćivanja: Definirati sustav praćenja provedbe akcijskih planova te uspostaviti redovito izvješćivanje o napretku.</p> <p>Evaluacija: Periodički evaluirati provedbu Plana razvoja kulture grada Pule i pratećih akcijskih planova kako bi se na vrijeme prepoznala potreba za korekcijama i unaprjeđenjima.</p> <p>Promocija i transparentnost: Osigurati transparentnost rada Savjeta putem redovitih izvješća, javnih konzultacija i komunikacije s kulturnom zajednicom i širom javnošću.</p> <p>Zaključak: Osnivanje Savjeta za implementaciju Plana razvoja kulture grada Pule s raznolikim sastavom stručnjaka iz kulturnih sektora od iznimne je važnosti za uspješno ostvarenje Plan razvoja kulture grada Pule. Kroz integraciju stručnih perspektiva i transparentan proces donošenja odluka, Savjet će osigurati da se postavljeni ciljevi ostvaruju na način koji odražava stvarne potrebe i želje kulturne zajednice. Ova mjera će unaprijediti kulturnu scenu, osnažiti kulturnu participaciju građana te uz suradnju svih ključnih aktera kreirati održive kulturne inicijative.</p>		
KRISTINA NEFAT	U uvodnom tekstu osvrnuti ću se na samu kvalitetu prezentiranog dokumenta „Strateške smjernice razvoja kulture“. Prvo i osnovno dokument koji ide na e-savjetovanje treba biti lektoriran i bez	Objašnjeno	Rezultati fokus grupe kulturni turizam na kojoj su uz predstavnike turističkog sektora

	<p>gramatičkih i pravopisnih grešaka. Dokument je dan na e-savjetovanje tijekom godišnjih odmora sa zakašnjenjem više od pola godine što i ne bi bio problem da smo dobili jedan kvalitetan strateški dokument. Stručnost dokumenta na razini je studentskog projektnog zadatka. Ne navodeći zasebno prioriteta područja i ciljeve, često aktivnosti ne doprinose ostvarenju cilja uz nejasne pokazatelji. Moram napomenuti da je prethodna „KULTURNA STRATEGIJA GRADA PULE 2014. - 2020.“ puno kvalitetniji dokument koji je zakazao u provedbi za što je odgovoran Grad Pula i UO za kulturu Grada Pule.</p> <p>Komentari u nastavku odnose se na područja koja spadaju u domenu moje struke te ujedno koristim priliku napomenuti da je prije 15 godina otvoren Interdisciplinarni studij kulture i turizma u Puli koji je do danas završilo više stotina studenata, a mnogi od nas rade u nezavisnom kulturnom sektoru.</p> <p>Netočan je podatak koji je naveden u dokumentu „Kulturni sektor nema profesionalne vještine niti ljudske resurse za razvijanje kulturno-turističkih proizvoda“ (str.43.).</p> <p>P2. Jačanje suradnje Cilj 3: Poticati razvoj kulturnog turizma Cilj 4: Potaknuti međusektorsku suradnju i međunarodnu suradnju Manifestacija „Dan/i Pulske kulture“ P 4. Baština kao resurs razvoja zajednice Cilj 1: Ojačati svijest lokalne zajednice o važnosti baštine Projekt „Storytelling Pula“</p> <p>U nastavku, nakon komentara, prosljeđujem dva teksta koji zorno prikazuju problematiku grada Pule te (ne)shvaćanje kulturnog turizma od strane lokalne samouprave i Turističke zajednice grada Pule. Grad Pula je postao grad manifestacija, upitne kvalitete i umjetničke izvrsnosti. Uz neuspješnu manifestaciju „Dođi u grad“ koja je samoj sebi svrha i ne uzima u obzir stvarne potrebe kulturnog sektora i lokalne zajednice, predlaže se i nova manifestacija „Dan/i Pulske kulture“ bez da se prethodno napravila analiza stanja i potreba te nedostatka konzultacija s kulturnim sektorom što neupitno ukazuje na još jedan budući neuspješan projekt. Projekt „Storytelling Pula“ koji</p>	<p>bile ravnateljice/i svih javnih ustanova u Puli (gradskih, županijskih nacionalnih) te predstavnici nevladinih udruga i umjetničkih organizacija pokazali su da većina kulturnog sektora želi biti bolje uključena u razvoj kulturnog turizma, ali da nema profesionalni kadar za razvijanje kulturno-turističkih proizvoda. Komentar djelomično uvažava te se predmetni podatak ispravlja u „Većina kulturnog sektora raspolaže nedovoljnim brojem djelatnika koji bi se uz svoj redovan rad, mogli posvetiti razvoju novih kulturno-turističkih proizvoda.“</p> <p>Svi predstavnici kulturnog sektora prisutni na fokus grupi Kulturni turizam zaključili da je njegovom razvoju</p>
--	--	---

	<p>ima za cilj ojačati svijest lokalne zajednice o važnosti baštine trebao bi imati i za cilj ojačati svijest lokalne samouprave te ravnatelja kulturnih institucija obzirom da oni ponajprije ne shvaćaju važnost kulturne baštine „prostituirajući“ je za komercijalne događaje poput svadbi za čiju svrhu se Amfiteatar ili Kaštel zatvaraju za lokalno stanovništvo i za turiste. „Getoiziranje“ Amfiteatra prilikom komercijalnih glazbenih događaja kada isti dobiva pvc plašt i niz pvc/kemijskih toaleta koji zaklanjaju pogled stanovnicima, turistima, ugostiteljskim objektima pravi je primjer nepoštivanja kulturne baštine i degradiranja iste. Grad Pula bi poticao razvoj kulturnog turizma ne shvaćajući da najprije treba educirati donositelje odluka i zaposlenike te potaknuti svoj rast.</p> <p>Grad Pula se mora odlučiti hoće li i dalje svojim ponašanjem devastirati i raditi na umanjenju vrijednosti kako kulturne baštine tako i kulturne ponude te kulture življenja lokalnog stanovništva ili će raditi na promjenama kojima bi se postigao održiv i autentičan razvoj kulturnog turizma.</p> <p>Smjernice ovog dokumenta ukazuju na manjak razumijevanja kompleksnosti kulture (i turizma) te potencijala „stvarne“ kulture koju stvara ili je naslijedio ovaj grad i koja je kao takva ponuda i kulturno-turistički proizvod koji Turistička zajednica može sufinancirati te promovirati Pulu kao destinaciju kulturnog turizma.</p> <p>Trenutna ponuda „kulturnih“ manifestacija i događanja u Puli nije u skladu s potencijalom „stvarne“ kulture koja postoji u gradu i koja bi mogla biti kulturno-turistički proizvod. Umjesto toga, primjetan je i dalje trend komodifikacije kulture uz niz manifestacija upitne kvalitete i sadržaja. Pula je grad masovnog turizma, prepuna kineskih suvenira, programa za plažu, bombona i kiča u cijeloj povijesnoj jezgri. Daleko smo mi od brendiranja destinacije kao destinacije kulturnog turizma.</p> <p>Ovaj dokument u prethodno navedenim prioritetnim područjima i ciljevima ne doprinosi razvoju i mijenjanju postojećeg stanja.</p> <p>Dodatak: 1. tekst</p>		<p>potrebno pristupiti na sustavan način uz bolje planiranje i veću suradnju između kulturnog i turističkog sektora sa javnom upravom. Stoga je ovim Planom predložena izrada Plana razvoja kulturnog turizma. Takav Plan za koji je preporuka da ga zajednički izrade Upravni odjel za kulturu i TZ Pula uz uključivanje kulturnih i turističkih dionika donio bi detaljan prijedlog aktivnosti i projekata u tom području koji mogu doprinijeti razvoju održivog i autentičnog kulturnog turizma.</p> <p>U sklopu poglavlja 3.3. kulturna baština naveden je kao jedan od izazova zapaženost i manjak ulaganja u centar grada dok je kao odgovor na ovaj izazov predložen cilj</p>
--	--	--	--

	<p>prof. dr.sc. Lidijom Petrić s Ekonomskog fakulteta Sveučilišta u Splitu, autorica raznih stručnih knjiga i znanstvenih radova vezno uz strateški razvoj turizma, održivi razvoj kao i kulturnog turizma (https://hrturizam.hr/razvija-li-hrvatska-nekulturni-turizam)</p> <p>„U nastojanju da povećaju atraktivnost kulturnih destinacija, kulturne institucije, privatne turističke tvrtke i turističke zajednice nude 'inovativne' kulturne proizvode. Vodeći se smjericama ekonomije doživljaja, mnogi od navedenih aktera insceniraju povijesne događaje, često pri tom ugrožavajući povijesnu istinu ili autentičnost resursa na kojem se temelje. Tipični primjeri takvih pseudo-autentičnih manifestacija/inscenacija mogu se vidjeti tijekom turističke sezone u gotovo svim našim priobalnim mjestima, ali i mnogim kontinentalnim. S oprezom treba gledati i na rastući trend „storytellinga“, jer se „iskliznuće“ iz sfere autentičnosti i zastranjenje u interpretaciji činjenica ovdje možda najlakše dogodi. Posebno osjetljiva je tema nematerijalne baštine koja, ukoliko se ne prakticira, više se ne smatra živućom baštinom. Stoga se kod njene interpretacije nalaže poseban oprez, kako se različitim tumačenjima ne bi umanjila njena autentičnost (dobar je primjer sinjska Alka, čija izvedba slijedi stroge protokole i pravila koja se ne mijenjaju već preko 300 godina).</p> <p>Kako razvijati kulturni turizam i sačuvati autentičnost kulturno-turističkih proizvoda, a da pri tome ne zanemarimo potrebu suvremenih turista da se uz učenje i zabave?</p> <p>Neću reći ništa novo ako naglasim potrebu stalne suradnje, uzajamnog učenja i međusobnog uvažavanja između različitih dionika uključenih u razvoj kulturnog turizma. Upravo na tom tragu djeluje i Splitski Living lab koji okuplja javne, privatne i nevladine dionike iz područja kulture, turizma i javne uprave. Razmjenom iskustava i znanja jača sinergija na razini cijelog teritorija, a iz nje proizlaze zajedničke ideje za inovativne kulturno-turističke proizvode. Primjera inovativnih i autentičnih kulturnoturističkih proizvoda može se pronaći na cijelom teritoriju RH, od kojih su neki u inicijalnoj, a neki već u zreloj fazi razvoja. Ono što je zajedničko svima jest da su nastali kroz suradnju kulturnog sektora koji skrbi o autentičnosti kulturnog proizvoda, i turizma, koji kao ekonomska, profitno orijentirana djelatnost vodi</p>		<p>4.2. Revitalizacija gradske jezgre i sustava fortifikacija sa nizom pripadajućih aktivnosti. U sklopu predmetnog cilja predviđeno je i izraditi Plan upravljanja povijesnom jezgrom grada Pule, kojim bi se povezale sve vrijednosti povijesne jezgre i stvorio okvir za održivo upravljanje područjem te pružio odgovor na izazove povezane s masovnim turizmom u gradskom središtu.</p>
--	---	--	--

	<p>računa o elementima menadžmenta, marketinga, financija, itd. Naravno, i javna uprava je involvirana jer bez jasne institucionalne podrške teško da bi ovako zahtjevni projekti zaživjeli. Na prvi se pogled čini da je logika ove povezanosti neupitna, no u našim okolnostima to često nije tako.</p> <p>... Zabrinjava također i činjenica da kod nas još uvijek nije dovoljno prepoznata niti jasna uloga šire lokalne zajednice u razvoju kulturno-turističkog proizvoda, iako je ona i sama dio tog proizvoda sa svojim životnim stilom, vrijednosnim sustavima, vjerovanjima i tradicijom. U budućnosti treba intenzivno podizati svijest među svim dionicima o značenju kulture, ali i o mogućnostima njene valorizacije putem turizma. Pri tome treba pohvaliti brojne destinacije u kontinentalnoj Hrvatskoj koje ubrzano razvijaju sve kvalitetnije kulturno-turističke proizvode. Nadajmo se samo da će u tom procesu uspjeh izbjeći mnoge razvojne greške koje su iskusile priobalne destinacije.”</p> <p>2. tekst</p> <p>„TURIZAM I KOMODIFIKACIJA KULTURE (https://www.scribd.com/document/414011327/Turizami-Komodifikacija-Kulture#)</p> <p>„Many communities strive to increase incomes in the global economy by commoditizing their culture. They do this by selling traditional crafts and clothing imbued with cultural meanings, and performing traditional dances and rituals for tourists.“</p> <p>(COMMODITIZING CULTURE: THE PRODUCTION, EXCHANGE, AND CONSUMPTION OF CULTURAL VEGETAL FROM THE BRAZILIAN AMAZON Author(s): Richard H. Wallace Source: Ethnology, Vol. 48, No. 4 (Fall 2009), pp. 295-313 Published by: University of Pittsburgh- Of the Commonwealth System of Higher Education)</p> <p>ROBERT SHEPHERD COMMODIFICATION, CULTURE AND TOURISM Članak preispituje ulogu turizma u komodifikaciji kulture - Znanstvenici/proučavatelji turizma često su svoje studije počinjali s pojmom turizma kao nečega inherentno lošeg zbog kulturne degradacije za koju se tvrdi da uzrokuje</p>		
--	---	--	--

	<p>- „Priča je svima nama poznata: nekad je postojalo netaknuto i prirodno mjesto izvan Zapada; stigao je turizam; sada ono što je nekad bilo čisto i autentično postalo je razmaženo i opskrbljeno. Ukratko, turizam je istovremeno internacionaliziran, homogeniziran i demoniziran.“</p> <p>- Zagovornici kulturne involucije tvrdili su da kulturni turizam može potaknuti oživljavanje lokalnog interesa u tradicionalnim kulturnim oblicima, i na taj način ojačati kulturne veze i omogućiti lokalnim akterima pristup materijalnim koristima međutim, ovaj stav pretpostavlja da lokalni akteri mogu lako razlikovati ono što je 'sveto' (a ne otvoreno za turizam) od onoga što je 'profano' (i stoga otvoreno za komodifikaciju)</p> <p>- Zagovornici kulturnog erozijskog modela turizma upozorili su na smanjenje estetske kakvoće kulturnih proizvoda i tradicija zbog turističkih zahtjeva, tvrdeći da uspon turizma neizbježno dovodi do procesa kulturne komodifikacije. Argument je da, iako turizam može potaknuti obnovljeno zanimanje za tradicionalne tradicije i društvene prakse među lokalnim obrtnicima i drugima, turističke kupovine potiču se od želje za posjedovanjem znaka, a ne od bilo kakvog istinskog interesa za lokalne kulture ili vjerovanja Takvi rezultati su nazvani 'New AgePrimitivizam' - situacija u kojoj objekti predstavljaju čistog imaginarnog Drugog, onog koji više nije vezan za bilo koji specifičan kontekst, geografski, povijesni ili neki drugi</p> <p>- Dean MacCannell (1994) nazvao je to "postmodernom prazninom" idealiziranih primitivnih ljudi“ koji izvode performans za publiku koja konzumira kulturu</p> <p>- Ovakvo 'postajanje Drugim' direktan je ishod objektivizacije i komodifikacije kulture i etničke pripadnosti te objašnjava suvremenu masovnu potrošnju identitetske robe od strane turističkih autsajdera i lokalnih insidera, čiji je pogled na sebe time iskrivio turistički pogled (the tourist gaze)</p> <p>- drugim riječima: dodavanjem novčane vrijednosti, rituali i tradicija postaju bezvrijedni za lokalno stanovništvo...“</p>		
MOŽEMO! PULA	KOMENTARI U VEZI S DRUŠTVENIM CENTROM ROJC	Djelomično se prihvaća	Po zadnjim dostupnim podacima

	<p>Tekst na str. 8 - Lokalni strateški okvir</p> <p>Citat : "Društveni centar Rojc prepoznat je kao generator društvenih inovacija za koji su predviđena ulaganja u infrastrukturu i sadržaj."</p> <p>Komentar: Opis Društvenog centra Rojc kao "generators društvenih inovacija" nije točan. DC Rojc prvenstveno je društveni centar u kojem djeluje veliki broj organizacija civilnoga društva iz svih područja djelovanja, a većina organizacija pripada kulturnom sektoru, što je za predmetni Plan razvoja bitno istaknuti, te predložimo dodati. Zatim se može dodati da se DC Rojc istaknuo društvenim inovacijama - način upravljanja zgradom DC Rojca jedan je od prvih mješovitih javno-civilnih oblika upravljanja javnim dobrom u Hrvatskoj. Društvena inovacija je zasigurno i Radio Rojc - neprofitni medij zajednice koji vodi Savez udruga Rojca. Radio Rojc prepoznat je u cijeloj Hrvatskoj i jedan je od rijetkih primjera radija zajednice. Stoga bi i to trebalo istaknuti kako bi Plan razvoja kulture dao potreban značaj primjerima dobre prakse i računao na taj (kulturni) potencijal. Još jedna društvena inovacija je radiona Re-Geppetto Saveza udruga Rojca, koja je objedinila pravilno gospodarenje otpadom odnosno zelene politike i kulturne sadržaje.</p>		<p>u DC Rojcu djeluje 101 organizacija civilnog društva od kojih je 38 registrirano u području kulture što je 37% od sveukupnog broja udruga koje koriste prostor DC Rojc.</p> <p>Komentar dijelom uvaženo te se predmetni citat ispravlja u: "Prepoznata je i važnost Društvenog centra Rojc u kojem djeluje veliki broj organizacija civilnog društva iz svih područja djelovanja. U DC Rojc predviđena su daljnja ulaganja u infrastrukturu i sadržaj."</p>
MOŽEMO! PULA	<p>Citat: "U Rojcu prema podacima grada Pule-Pola (2022) trenutno djeluje čak 105 udruga".</p> <p>Komentar: Na str. 8 piše da u Rojcu deluje 101 udruga , pa te dvije brojke treba uskladiti.</p>	Objašnjeno	Primljeno na znanje i ispravljeno u tekstu.
MOŽEMO! PULA	Citat: "Osim potrebe daljnjeg ulaganja u prostornu infrastrukturu Rojca, velik izazov predstavlja daljnji razvoj modela sudioničkog	Prihvata se	Prijedlog usvojen te je tekst prilagođen s

	<p>upravljanja na čemu je potrebno i dalje nastaviti voditi konstruktivan dijalog između Koordinacije i Grada."</p> <p>Komentar: U tom opisu situacije s razvojem modela sudioničkog upravljanja DR Rojc nedostaju najvažnije činjenice i najvažniji zaključak - a to je zajednički utvrđena nužnost osnivanja mješovite javno-civilne ustanove koja bi upravljala Društvenim centrom Rojc. Taj je oblik upravljanja odabran između više ponuđenih modela i od strane predstavnika Grada Pule i od strane udruga korisnica prostora u Rojcu. U višegodišnjem procesu zajedničkog odlučivanja. 2021. godine izrađen je Plan upravljanja Društvenim centrom Rojc u kojem je opisana geneza sudioničkog upravljanja u Rojcu te su u participativnom procesu razmatrane mogućnosti poboljšanja upravljanja DC-om. Bio je to rezultat višegodišnjih nastojanja udruga korisnika prostora i Grada Pule da unaprijede međusobnu suradnju oko upravljanja centrom, budući da trenutačni model sudioničkog upravljanja putem Koordinacije ima mnoge nedostatke i nije učinkovit. Radi se o prijelaznom modelu čiju je učinkovitost potrebno hitno poboljšati radi ostvarivanja boljih rezultata i potencijala DC-a. Od 2018. do 2020. proveden je projekt GRAD(imo) ROJC, koji je na natječaj Europskog socijalnog fonda pod nazivom Kultura u centru prijavio i dobio Savez udruga Rojca u partnerstvu s Gradom Pulom i udrugama Zelena Istra, Metamedij, Merlin i Čarobnjakov šesir. Jedan od ciljeva projekta bio je "razviti novi model javno-civilnog partnerstva u upravljanju društveno-kulturnim centrom Rojc". Projektom je predviđeno da se novi model razvija u participativnom i konzultativnom procesu te da se formulira i predstavi u obliku plana upravljanja. U tu svrhu je osnovana radna grupa sastavljena od predstavnika organizacija civilnog društva iz Rojca (Marko Grbac Knapić, Marino Jurcan, Ina Kihli, Irena Boljunčić i Dušica Radojčić) i predstavnika Grada (Jasmina Nina Kamber, Lena Radunić i Mirna Radolović). Radna grupa je zajedno s timom stručnjaka održala više radnih sastanaka, a nizom se tribina omogućio konzultativni proces s korisnicima i zainteresiranom javnošću. U izradi plana važnu su ulogu imale ankete s korisnicima, ispitivanja javnog mnijenja, planski dokumenti koje su izradili dionici u procesu te brojni stručni tekstovi</p>		<p>dodatnim informacijama.</p>
--	--	--	--------------------------------

	<p>koji su do sada u Hrvatskoj objavljeni na temu društveno-kulturnih centara i sudioničkog upravljanja.</p> <p>Rezultat tog dugog procesa je Plan upravljanja društvenim centrom Rojc koji je predstavljen javnosti 2021. godine. Međutim, taj se proces i njegovi rezultati u predmetnom Plan razvoja kulture uopće ne navodi, što držimo bitnim nedostatkom. Plan upravljanja DC ne navodi se ni u popisu literature na samom kraju Plana razvoja kulture, premda se navode neke druge publikacije koje su o Rojcu proizvele neke udruge iz Rojca. Stoga držimo da je Plan upravljanja DC Rojc nužno navesti i u samo tekstu Plana razvoja kulture i u popis korištene literature, a u Planu razvoja kulture navesti u kojem se roku planira osnovati mješovita ustanova za upravljanje DR Rojc. Proces osnivanja započeo je 2021. godine, no prekinuli su ga izbori i smjena vlasti. Ustanova je s radom trebala započeti 2022. godine odnosno s novom proračunskom godinom.</p> <p>Za razliku od tradicionalnih kulturnih centara koji su nastali tzv. pristupom odozgo, DC Rojc nastao je odozdo, inicijativom samoorganiziranih građana čije je djelovanje neformalno ili formalizirano kroz organizacije civilnog društva, a program stvaraju s lokalnom zajednicom, odnosno lokalna zajednica je ishodište njihovog interesa. Stoga se Rojc i drugi slični centri u Hrvatskoj ove nove društveno-kulturne centre dovode u direktnu vezu s konceptom kulturne demokracije koji podrazumijeva omogućavanje svim društvenim grupama da se kulturno izražavaju bez isključivih uvjeta umjetničke izvrsnosti ili ekonomske isplativosti.</p> <p>Aktivnost izrade Plana upravljanja DC Rojc imala je dva glavna cilja:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. izrada novog modela upravljanja koji će odrediti nove institucionalne i formalne razine sudioničkog upravljanja i civilno-javnog partnerstva te definirati uloge svih uključenih aktera unutar modela 2. odrediti potrebne resurse za provedbu novog modela upravljanja te korake za njegovo formalno uspostavljanje. <p>Oba su cilja postignuta i nema nikakvih prepreka da se odmah krene s uspostavom zajednički (Grad Pula - SUR) odabranog modele upravljanja tim važnim kulturnim žarištem Pule - odnosno s</p>		
--	---	--	--

	<p>osnivanjem mješovite javno-civilne ustanove. Plan razvoja kulture trebao bi navesti osnivanje mješovite javno-civilne ustanove kao prioritet u razvoju upravljanja Rojcem.</p> <p>U Plan upravljanja DC Rojc navedena je geneza sudioničkog upravljanja Rojcem, pravni i institucionalni okvir, financiranje, razmatrane alternative modela upravljanja, opis odabranog modela mješovite ustanove. Odabrani model osigurava najučinkovitije upravljanje, odgovornost korisnika i smanjenje operativnog pritiska na gradsku upravu, strateško upravljanje koje će omogućiti stabilan razvoj i raznoliko financiranje, misija ustanove, osnivački proces i osnivački ulozi, tijela ustanove, djelatnost ustanove te njene zadaće. Nacrt Plana upravljanja Društvenim centrom Rojc dostupan je ovdje: http://rojcneta.pula.org/wp-content/uploads/2020/07/Web_NACRT-PLANA-UPRAVLJANJA-DC-ROJC-1.pdf</p>		
MOŽEMO! PULA	<p>Tekst na str. 51</p> <p>Citat: "Kao veliki problem za studentsku populaciju vidi se i nedostatak mjesta za susrete te ne-postojanje koncertne scene, zbog čega se smatra da bi se Društveni centar Rojc trebao razvijati u smjeru Metelkove u Ljubljani te da je potrebno osnovati Centar mladih." "Uspostava Vijeća mladih unutar svih institucija i Društvenog centra Rojc"</p> <p>Komentar: Iz modela koji se predlaže za Rojc ("u smjeru Metelkove") uočava se duboko nepoznavanje situacije u DC Rojc kao i raznolikosti europskih modela društvenih i kulturnih centara. Metelkovu, kao jedini model koji treba slijediti, treba izbrisati.</p> <p>Vijeće mladih unutar Rojca - nejasno je tko bi trebao osnovati Vijeće mladih i unutar koje strukture bi Vijeće trebalo djelovati. Takav formalistički pristup za Rojc nije primjeren. Rojcu je svojstvena samoorganizacija, inicijative potječu iz neke potrebe. Ukoliko se mladi žele organizirati unutar Rojca, to će i učiniti. Prilike i mogućnosti postoje, a nametanje oblika organizacije političkom odlukom odozgo jednostavno nije svojstveno Rojcu.</p> <p>Navesti potrebu razvoja Rojca "u smjeru Metelkove" i potrebu osnivanja Vijeća mladih u istom pasusu također je odraz neupućenosti.</p>	Prihvaća se	<p>Komentar uvažen.</p> <p>Tekst ispravljen u : " Kao veliki problem za studentsku populaciju vidi se i nedostatak mjesta za susrete te ne-postojanje koncertne scene. Najavljeno osnivanje Centra za mlade svakako će doprinijeti odgovaranju na njihove potrebe."</p> <p>"Uspostava Vijeća mladih unutar svih institucija"</p>

MOŽEMO! PULA	<p>Tekst na str. 61 - CILJ 3: Unaprijediti prostorne resurse Citat: "Kao jedan od najvećih problema u razvoju kulturnog sektora ističe se energetska neučinkovitost zgrada u kojima se nalaze kulturne institucije i Društveni centar Rojc te nedostatak izvedbenih, prezentacijskih i produkcijskih prostora. Velik dio udruga nalazi se u gradskim prostorima kojima su također potrebna ulaganja.”</p> <p>Komentar: Ne slažemo se da je jedan od najvećih problema u razvoju kulturnog sektora energetska neučinkovitost zgrada u kojima se nalaze kulturne institucije. Držimo da je takva izjava apsurdna i treba ju brisati.</p>	Prihvaća se	Komentar uvažen. Tekst ispravljen u : ...dotrajnost zgrada...
MOŽEMO! PULA	<p>Citat: “Obnova Društvenog centra Rojc: Unaprjeđenje infrastrukture i sadržaja Društvenog centra Rojc u 'Social Innovation Hub'; Podrška razvoju Radione DC Rojc u re-use centar; Energetska i statička obnova DC Rojc i Park Rojc; Sunčana elektrana Rojc”</p> <p>Komentar Nije jasno otkuda dolazi ideja Rojca kao “Social Innovation Huba”. U brojnim dokumentima, publikacijama, strateškom planu i drugim razvojnim planovima koji su proizvedeni za DC Rojc nikada se i nigdje ne spominje Rojc kao “centar društvenih inovacija”. Tko je idejni tvorac te nove ideje s kojom korisnici ni Koordinacija nisu poznati, tko je nositelj njene provedbe i u čemu se sastoji?</p>	Objašnjeno	U planu razvoja grada Pule u sklopu mjere 1.3.4. nalazi se aktivnost 1.3.4.2. Razvoj Društvenog centra Rojc kao "Social Innovation Hub"-a - promotora lokalnog kulturnog identiteta i generatora novih ideja.
MOŽEMO! PULA	<p>Str 9 (2.2. Nacionalni, regionalni i lokalni strateški okvir, Zaključak) citat: Zaključak Svi navedeni dokumenti, a posebice Plan razvoja Grada Pula-Pola 2020. – 2030. , čine strateški okvir za Plan razvoja kulture te su predstavljali podlogu tijekom procesa izrade ovog strateškog dokumenta čiji su strateški elementi, aktivnosti i projekti stoga usklađeni s ostalim krovnim strategijama. Svi razvojni projekti koji se tiču kulture, a nalaze se u Planu razvoja Grada Pula-Pola uvršteni su i u Plan razvoja kulture grada Pula – Pola 2023. – 2030.</p> <p>komentar: Nisu uvršteni svi koji se tiču kulture. Plan razvoja Grada Pula-Pola 2020. – 2030. (3.2.3.2. Kulturna infrastruktura / 23 str., 2.</p>	Objašnjeno	MO financirani su iz gradskog proračuna za svoje aktivnosti te sami odlučuju na koji način potrošiti ta sredstva. Također Grad i gradske JU u kulturi kroz svoje manifestacije (npr. Dođi u kvart, Kino u kvartu itd.) organiziraju kulturna događanja i po

	<p>pasus) naglašava ulogu Mjesnih odbora koji se u ovoj strategiji - za razliku od plana - ne spominju uopće, navedeni citat: “Potrebno je poticati i razvoj kulturnih i društvenih programa na razini gradskih četvrti i mjesnih odbora, usmjeravajući se na mjesne potrebe građana. ...” Smatramo da je nužno uložiti Mjesnih odbora posvetiti maksimalnu pažnju i njihovu ulogu u razvoju kulture strateškim planiranjem aktivnosti ojačati, a ne zanemariti.</p>		<p>gradskim četvrtima, često u suradnji s MO. U Planu razvoja kulture grada Pula - Pola kroz cilj 3.1 razraditi će se dodatno uključivanje MO i gradskih četvrti u organizaciju kulturnih sadržaja u njihovim naseljima.</p>
MOŽEMO! PULA	<p>Str 16 (3.1. /izazovi i potrebe) citat: Izazovi i potrebe... - Nedostatak depoa za čuvanje građe</p> <p>komentar: Primjerice, postoji depo Zbirke umjetnina grada Pule u zgradi INK-a, također se kao skladište/arhiv koristi prostor u zgradi u Ul. Sv. Polikarpa (PPMI) pa iz navedenog nije jasno koju/čiju sve građu treba pohraniti u planirani depo. Plan treba temeljiti na aktualnom stanju a sudeći po navedenom aktualno stanje nije poznato ili nije navedeno. To treba ispraviti.</p>	Objašnjeno	<p>U sklopu participativnog procesa na fokus grupi Javne ustanove na kojoj su bili predstavnici sljedećih kulturnih institucija: INK, GKC, PFF, PPMI, AMI, Muzej suvremene umjetnosti, ŠPUIID, Glazbena škola, Muzička Akademija ustanovljeno je da svima nedostaje prostora za pohranu i čuvanje građe.</p>
MOŽEMO! PULA	<p>Str 21 (3.3. Kulturna baština) citat: Grad je Odlukom o davanju na upravljanje kulturno povijesnih spomenika grada Pule, 2013. godine Arheološkom muzeju Istre dodijelio na upravljanje i zaštitu sljedeća kulturna dobra: Arena (amfiteatar), Malo rimsko kazalište, Slavoluk Sergijevaca, Augustov</p>	Objašnjeno	<p>Grad će predmetnu odluku i sredstva razmotriti, analizirati i unaprijediti sukladno zaključcima</p>

	<p>hram, Dvojna vrata, Herkulova vrata, Baziliku Marije Formose i Gradske bedeme.</p> <p>komentar: Predlažemo da se u Plan doda prijedlog izmijene spomenute Odluke, na takav način da se (neto) prihodom od ulaznica u spomenute objekte, a koji bi trebao ući u proračunske prihode grada, iz gradskog proračuna financiraju ulaganja u razvoj kulture (infrastruktura, programi). Pošto je riječ o velikim sredstvima od preko 2 milijuna eura godišnje to predstavlja veliki potencijal za postizanje ciljeva ove strategije. Obaveza je grada da dobrim gospodarenjem preuzme odgovornost za upravljanje tim sredstvima.</p>		<p>detaljne analize prihoda i rashoda Arheološkog muzeja Istre, a uzimajući u obzir da AMI održava Amfiteatar i nemali broj rimskih spomenika iz navednog prihoda te financijski sudjeluje u projektima (npr. uređenje uspona kod Arene itd.).</p>
MOŽEMO! PULA	<p>Str 22 (3.3 Kulturna baština) citat: ...Taj je značaj za grad posebno vidljiv tamo gdje je riječ o baštini koja je ujedno i kulturna infrastruktura za razne programe poput Arene, Malog rimskog kazališta ili Kaštela. ... Slijedom navedenoga i uzimajući u obzir brojnu i raznolikost kulturnu baštinu koja je u vlasništvu Grada Pule, bilo bi poželjno izraditi Plan upravljanja kapitalnim kulturnim dobrima u gradu. ...</p> <p>komentar: Predlažemo da se odgovarajuća pažnja posveti planiranju korištenja spomenute infrastrukture/objekata u neturistificiranim periodima. U tim periodima Arena, Kaštel, a od sada će se to odnositi i na MRK (s obzirom na njihov značaj/potencijal) koriste se minimalno. Za razvoj kulture iznimno je važno da te objekte prestanemo "čitati" u njihovoj gotovo isključivo sezonskoj ulozi i planiramo njihove, građanima i građankama prilagođene načine korištenja.</p>	Objašnjeno	<p>U tijeku je izrada Planova upravljanja za Amfiteatar i Malo rimsko kazalište, a Planom razvoja kulture Grada Pula – Pola predviđa se izrada Plana upravljanja povijesnom jezgrom grada Pule - Pola (u okviru cilja 4.2. Revitalizacija gradske jezgre i sustava fortifikacija), kojim bi se povezale sve vrijednosti povijesne jezgre i stvorio okvir za održivo upravljanje područjem te kulturnim dobrima u njezinu obuhvatu.</p>

MOŽEMO! PULA	<p>Str 23 (3.3 Kulturne manifestacije) citat: (Sajam knjige) Zahvaljujući svom dugogodišnjem djelovanju smatra se kako je ova manifestacija najzaslužnija za prepoznatljivost grada Pule kao grada knjige. Kao jedan od najvećih problema održavanja ove manifestacije istican je nedostatak vlastitog prostora za održavanje same manifestacije te adekvatnog prostora za cjelogodišnje djelovanje i aktivnosti koje žele provoditi.</p> <p>komentar: Jedan prostor postoji već neko vrijeme kao cjelogodišnji centar s raznim programima, Klub - knjižara Giardini 2. Točno je da Sajam knjiga nema sajamski prostor te je iz godine u godinu prisiljen tražiti za tu svrhu odgovarajuće mjesto u centru.</p>	Objašnjeno	U poglavlju kulturne manifestacije analiziraju se manifestacije. Klub-knjižara nije manifestacija.
MOŽEMO! PULA	<p>Str 24/25 (3.3 Kulturne manifestacije) citat: Ono što je isticano kroz participativni proces je uspostava boljeg vrijednosnog sustava ocjenjivanja kvalitete manifestacija i dodjele javnih sredstava te bolje i duže planiranje nekih velikih gradskih manifestacija poput Pulskog ljeta kako bi i njihova kvaliteta te prepoznatljivost izvan grada bila veća što bi doprinijelo i boljem pozicioniranju grada na turističkom tržištu. Dalje potrebna je kvalitetnija suradnja kulturnog sektora s Turističkom zajednicom u planiranju i razvijanju manifestacija koje organizira TZ te bolja suradnja ustanova i 'nezavisne' scene u smislu koprodukcije kulturnih događanja i manifestacija. Također ističe se potreba za razvojem ili stvaranjem nekoliko međunarodno relevantnih manifestacija koje bi kako za lokalno stanovništvo bile zanimljive i turistima.</p> <p>komentar: U ovakvom strateškom dokumentu koji se bavi razvojem kulture bilo bi potrebno naglasiti da težimo manifestacijama koje su svojom relevantnošću zanimljive međunarodnoj stručnoj javnosti (to je termin kojeg ovdje trebamo koristiti) a ne turistima. Kao primjer navodimo Ars Electronicu (Linz, Austrija) koja je jasnim programom prožimanja kulture/biologije/ekologije/edukacije i socijalno/društvenog s informatikom profilirala Linz kao grad u kojem se stvara/događa budućnost. Turizam je dobrodošla posljedica takvog pristupa koji u fokusu ima kvalitetu ciljanih programa.</p>	Prihvća se	Komentar uvažen. Tekst se ispravlja u : ...pozicioniranju grada u međunarodnom kontekstu... ...kako za lokalno stanovništvo bile zanimljive i međunarodnoj stručnoj javnosti...

<p>MOŽEMO! PULA</p>	<p>Str 42 (5.2.2 Kultura i turizam) citat: Od razvoja kulturnih turističkih proizvoda i inicijativa višestruke koristi trebaju imati kako turistički, tako i kulturni sektor kao i cjelokupna društvena zajednica. Turistički sektor Hrvatske razvojem kulturnog turizma može podići kvalitetu cjelokupnog turističkog proizvoda, a time privući turiste bolje platežne moći, produljiti sezonu, geografski proširiti potražnju te stimulirati potrošnju kao i unaprijediti imidž destinacija. Istovremeno, aktivnijim uključenjem u turistički sustav, kulturni sektor može polučiti direktne i indirektno koristi – nove izvore prihoda te veći broj posjetitelja. Konačno, razvoj kulturnog turizma za stanovnike može značiti i kulturno vibrantnije mjesto za život.</p> <p>komentar: Put u turistički pakao popločan je dobrim namjerama. Utoliko se pitamo kome je namijenjena ova strategija? Turistima i stjecanju prihoda od turizma ili razvoju kulture? Kulturnu "ponudu" za mase koju proizvode stranci, masovno konzumiraju također stranci. Cilj ove strategije treba biti osnaživanje vlastite proizvodnje "lokalnih" kulturnih proizvoda na svjetskoj razini! Utoliko je važno kulturu zaštititi od utjecaja turizma te u ovom planu iznimnu pažnju posvetiti upravo tome - kako kulturnom sektoru osigurati uvjete rada koje turizam neće progutati i pretvoriti ga, iz kreatora u konzumenta bezlične "kulture" koju dobro opisuju termini poput: destinacija, produljenje sezone, stimulacija potrošnje, bolja platežna moć, podizanje kvalitete turističkog proizvoda - sve termini koje nalazimo u ovom prijedlogu. PLAN RAZVOJA KULTURE GRADA PULA-POLA ne smije se baviti razvijanjem turističkih proizvoda već razvojem kulture. Smatramo da predloženi Plan razvoja kulture razvija kulturu sa turističkom svrhom, umjesto da služi kao sredstvo zaštite razvoja kulture od pogubnog utjecaja turistifikacije koja bezobzirno prožima sva područja života u lokalnoj zajednici.</p> <p>Str 43 (5.2.2 Kultura i turizam)</p>	<p>Objašnjeno</p>	<p>O kulturnom turizmu kao specifičnom međusektorskom području piše se isključivo u sklopu poglavlja 5.2. Međusektorska suradnja. Zaključci tog poglavlja su rezultat participativnog procesa te provedene fokus grupe na temu kulturnog turizma na kojoj su bili predstavnici oba sektora koji smatraju da je njegovom razvoju potrebno pristupiti na sustavan način uz puno bolje planiranje i veću suradnju između kulturnog i turističkog sektora. Također svi sudionici ove fokus grupe iz kulturnog sektora (bile su prisutne sve ravnateljnice/i gradskih, županijskih i nacionalnih ustanova, predstavnici udruga i umjetničkih organizacija) smatraju</p>
---------------------	--	-------------------	--

	<p>citat: Neovisno o vrsti kulturne ponude da bi ona bila privlačna turistima potrebno ju je učiniti prvo dostupnom, a onda i zanimljivom ovoj ciljanoj skupini što podrazumijeva kontinuiranu suradnju kulturnog s turističkim sektorom i razvoj tzv. kulturno-turističkih proizvoda. Glavni razlog koji usporava razvoj kulturnog turizma u Hrvatskoj je upravo slabo međusobno razumijevanje i nedostatak suradnje između ova dva sektora.</p> <p>...</p> <p>Kulturni sektor nema profesionalne vještine niti ljudske resurse za razvijanje kulturno-turističkih proizvoda, a TZ smatra da to kao ni marketing nije njihov posao.</p> <p>komentar: Zašto se u ovoj strategiji bavimo poslom Turističkih zajednica? Nije i ne treba biti obaveza kulturnog sektora bavljenje eksploatacijom kulture u turističke svrhe. To je zadaća turističkih zajednica i turističkog sektora. Normalno je da kultura ima svoju ulogu u ponudi turističkih proizvoda ali to nije i ne treba biti obaveza kulturnog sektora. Kao što tražimo načine da umanjimo utjecaj masovnog turizma kojem smo izloženi u drugim segmentima svakodnevnog života lokalne zajednice tako je to potrebno učiniti i kad je u pitanju kultura i njezin razvoj.</p> <p>Drugi pasus gornjeg citata jasno daje do znanja koliko je neartikuliran prostor djelovanja kulture kojeg ovaj Plan pretendira urediti. Smatramo da predloženi Plan razvoja kulture razvija kulturu sa turističkom svrhom, umjesto da služi kao sredstvo zaštite razvoja kulture od pogubnog utjecaja turistifikacije koja bezobzirno prožima sva područja života u lokalnoj zajednici</p>		<p>da kulturni sektor mora biti više uključen u planiranje i razvoj kulturnog turizma kao i da suradnja između Grada i TZ mora biti puno bolja. Stoga je ovim Planom predložena izrada Plana razvoja kulturnog turizma. Takav plan za koji je preporuka da ga zajednički izrade Upravni odjel za kulturu i TZ Pula uz uključivanje kulturnih i turističkih dionika donio bi detaljan prijedlog aktivnosti i projekata u tom području koji mogu doprinijeti razvoju održivog i autentičnog kulturnog turizma, na obostranu korist oba sektora.</p>
MOŽEMO! PULA	<p>Str 44 (5.2.2 Kultura i turizam)</p> <p>citat: Većoj posjećenosti gradske kulturne ponude sa strane turista svakako bi doprinijelo i osmišljavanje aplikacije Pula culture card po uzoru na mnoge europske gradove. Kupnjom ovakve kartice turistu se može omogućiti ulaz u nekoliko spomenika, muzeja, galerija te popust na određene ulaznice, restorane i ostalo.</p>	Primljeno na znanje	Primljeno na znanje

	<p>komentar: PulaCC treba ponudom pokrivati, kako mogućnost ulaska u muzeje/programe, tako i pojednostaviti dolazak na te lokacije tj. korištenje sredstava javnog prijevoza (autobus, bicikla, romobil). Ulogu kartice treba ograničiti na javne usluge, a to znači da treba isključiti ponudu restorana, hotela, smještaja, barova... i sličnog. Interakciju s turističkom ponudom treba okrenuti naglavačke od navedene (...popust na određene ulaznice, restorane...) - tko želi može u svoju ponudu uključiti i PulaCC. Na primjer, može se omogućiti distribucija i prodaja PulaCC kartica privatnim ponuditeljima (agencije, turističke tvrtke, ugostitelji...) koji, ako to žele, karticu mogu nuditi s popustom uz neku svoju uslugu</p>		
MOŽEMO! PULA	<p>Str 49 (6.1. Sudjelovanje u kulturi i razvoj publike) citat: Specijalizirane je programe u skladu s interesima i potrebama potrebno razvijati i za starije osobe s ciljem njihove integracije, poticanja kreativnog stvaralaštva, upoznavanja te promicanja proaktivnog razmišljanja i općenito unaprjeđenja kvalitete života u trećoj životnoj dobi.</p> <p>komentar: Ono što također traži mnogo snažnije zagovaranje su međugeneracijski programi kojima je cilj interakcija/miješanje različitih dobnih skupina - jer to u društvu koje je, svim društvenim mrežama uprkos, sve "usamljenije" - donosi benefite na mnogim razinama</p>	Prihvaća se	<p>Komentar uvažen. Dodana rečenica: " Također veću pažnju treba posvetiti razvoju međugeneracijskih programa kojima je cilj interakcija različitih dobnih skupina te koji mogu donijeti benefite svim uključenim skupinama."</p>
MOŽEMO! PULA	<p>Str 57 (7.2. P1. Aktivno okruženje za kulturno i umjetničko stvaralaštvo / Cilj 1) citat: S obzirom na nedostatna izdvajanja za kulturu iz javnih proračuna na svim nivoima danas se kao jedna od temeljnih potreba nameće vještina osiguravanja sredstava iz ostalih izvora financiranja poput EU fondova, možda i jedini način da se barem projektno zaposle novi kadrovi u kulturi te svakako najbrži način poticanja međunarodnih umrežavanja i suradnji.</p> <p>komentar: Obzirom na navedeni problem potrebno je povećati proračunska izdvajanja za kulturu imajući u vidu promjenu njihovog notorno projektno usmjerenog karaktera. Sredstava ima, mogu postati proračunska, ali umjesto Grada njima se koristi AMI. Projektno</p>	Objašnjeno	<p>Grad će predmetnu odluku i sredstva razmotriti, analizirati i unaprijediti sukladno zaključcima detaljne analize prihoda i rashoda Arheološkog muzeja Istre, a uzimajući u obzir da AMI održava Amfiteatar i nemali broj rimskih spomenika iz</p>

	<p>orijentirana financijska potpora treba prerasti u programski dugoročnu jer će jedino tako rad u kulturi prestati biti izazov (preživljavanja) i postati temeljna vrijednost u razvoju grada kulture.</p>		<p>navednog prihoda te financijski sudjeluje u projektima (npr. uređenje uspona kod Arene itd.).</p>
MOŽEMO! PULA	<p>citāt: Razrada aktivnosti uspostave 'pilot inkubatora' ...Za provedbu godišnjeg prijedloga programa edukacije potrebno je izdvojiti proračunsku stavku koja će biti namijenjena jačanju kapaciteta dionika u kulturnom i kreativnom sektoru. Iako bi kadar ovog pilot 'inkubatora' bili zaposlenici Grada bilo bi poželjno da ta osoba/e ima radni prostor u jednoj od gradskih ustanova ili u Društvenom centru Rojcu kako bi bila što bliža svim akterima u kulturi. U današnjim uvjetima mobilnog rada bilo bi moguće razmišljati i o mijenjanju prostora rada ovog tima kroz godinu pa da se izmjenjuju sve institucije u gradu i DC Rojc čime bi se pojačala inkluzivnost i transparentnost rada samog 'inkubatora'...</p> <p>komentar: Predlažemo da se grad uz bavljenje objektom/zgradom Rojca ozbiljnije posveti osnivanju Javne ustanove DC Rojc za koju plan leži u ladici. Promjena lokacije i "šetanje" spomenutog tima zasigurno neće doprinijeti njegovom stabilnijem radnom okruženju.</p>	Objašnjeno	<p>Uspostava 'pilot inkubatora' predstavlja zasebnu aktivnost stvaranja kvalitetnijih uvjeta za efikasniju produkciju i sinergiju kulturnog sektora koja nema poveznicu sa osnivanjem Javne ustanove DC Rojc.</p>
MOŽEMO! PULA	<p>Str 60 (7.2. P1. Aktivno okruženje za kulturno i umjetničko stvaralaštvo / Cilj 2) citāt: Gradski Odjel ured za kulturu (i razvoj civilnog društva) mora njegovati načela transparentnosti i inkluzivnosti koji podrazumijevaju objavu svih dokumenata te nastojanje da svi postupci budu transparentni uz njegovanje kontinuiranog dijaloga kako sa cijelom kulturnom javnošću tako i sa građanima. Također, potrebna je kontinuirana godišnja evaluacija i monitoring provedbe Plana razvoja kulture kako bi se osigurala realizacija Plana.</p> <p>komentar: Od 1. srpnja 2023. godine točan naziv je - Upravni odjel za kulturu.</p>	Prihvaća se	<p>Ispravljeno u tekstu</p>
MOŽEMO! PULA	<p>(Cilj 2 / Unaprijediti upravljanje i financiranje kulture) citāt: Aktivnosti:</p>	Objašnjeno	<p>MO financirani su iz gradskog proračuna</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Povećanje proračuna • Godišnja evaluacija provedbe strategije u suradnji sa Kulturnim vijećima • Kontinuirano unaprjeđenje javnog natječaja i rada Kulturnih vijeća • Razvoj kadrova UO za kulturu i razvoj civilnog društva <p>komentar: U strategiji se uopće ne spominje uloga Mjesnih odbora koji su u životu grada najpristupačniji demokratski alat na raspolaganju građankama i građanima. Iako raspolažu sredstvima, logistikom i prostorima, njihova uloga je potpuno zanemarena, umjesto da ovim Planom tu ulogu uvođenjem kulturnih programa/aktivnosti u mjesne odbore diverzificiramo i ojačamo.</p> <p>Po pojedinim MO dogodi se tu i tamo poneki kulturni program no da bi strategija djelovala nužno je izraditi programe bavljenje kulturom u MO na način da se za to izdvoje ciljana proračunska sredstva.</p> <p>Predlažemo da se na poslovima promicanja bavljenja kulturom u MO angažira (zaposlenjem, ugovorom) najmanje jedna stručna osoba čija bi zadaća bila izraditi, zagovarati i u suradnji s gradskim upravnim odjelima, ustanovama i trgovačkim društvima provoditi plan razvoja kulture na razini mjesnih odbora.</p> <p>4. točka aktivnosti sadrži pogrešan naziv UO, briše se: i razvoj civilnog društva.</p>		<p>za svoje aktivnosti te sami odlučuju na koji način potrošiti ta sredstva. Također Grad i gradske JU u kulturi kroz svoje manifestacije (npr. Dođi u kvart, Kino u kvartu itd.) organiziraju kulturna događanja i po gradskim četvrtima, često u suradnji s MO.</p> <p>U Planu razvoja kulture grada Pula - Pola kroz cilj 3.1 razraditi će se dodatno uključivanje MO i gradskih četvrti u organizaciju kulturnih sadržaja u njihovim naseljima. Unutar aktivnosti 1.2.1. Kontinuirano povećanje proračuna za kulturu razmotrit će se i povećanje izdvajanja sredstava za programe Mjesnih odbora.</p>
MOŽEMO! PULA	Str 61 (7.2. P1. Aktivno okruženje za kulturno i umjetničko stvaralaštvo / Cilj 3)	Objašnjeno	Primjedba uvažena. Tekst izmjenjen u: Osim za razvoj

	<p>citat: Osim za razvoj kulture, ulaganje u gradske prostore pruža dodatne benefite za unapređenje života zajednice, ali i turistički razvoj grada.</p> <p>komentar: Turizam kao opravdanje za sve što činimo nije prihvatljiv argument u raspravi o Planu razvoja kulture.</p> <hr/> <p>citat: Projekti iz Plana razvoja grada Pule 2020. – 2030.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obnova Društvenog centra Rojc: Unaprjeđenje infrastrukture i sadržaja Društvenog centra Rojc u 'Social Innovation Hub'; Podrška razvoju Radione DC Rojc u re-use centar; Energetska i statička obnova DC Rojc i Park Rojc; Sunčana elektrana Rojc • Palača kulture (Prenamjena Doma hrvatskih branitelja) • Obnova velike dvorane Istarskog narodnog kazališta – Gradskog kazališta Pula • Muzej grada Pule • Muzej Antonia Smareglie • Centar za suvremenu umjetnost i nove tehnologije (produkcijsko-prezentacijski centar za inovativne umjetničke prakse) • Povećanje dostupnosti kulturne infrastrukture osobama s invaliditetom i osobama teže pokretljivosti • Kuća filma/Movie Hub • Program razvoja i obnove kulturne infrastrukture i sadržaja • Program obnove kulturne infrastrukture i zgrada sa statusom kulturne baštine <p>komentar: Predlažemo da se grad uz bavljenje infrastrukturom/zgradom Rojca, umjesto nerazrađenog "unaprjeđivanja" pojedinih aktivnosti (npr. Social Innovation Hub) ozbiljnije posveti osnivanju Javne ustanove DC Rojc za koju plan postoji ali bez obrazloženja i dalje leži u ladici pa se ni u ovom Planu ne spominje.</p>		<p>kulture, ulaganje u gradske prostore pruža dodatne benefite za unapređenje života lokalne zajednice.</p> <p>U Planu razvoja grada Pule unutar Mjere 1.2.1. Poticanje razvoja kulturnih usluga i kulturnih i kreativnih industrija aktivnost pod rednim brojem 1.2.1.9. zove se Podrška revitalizaciji Doma hrvatskih branitelja u „Palaču kulture“ (uz osiguravanje prostora za programe i sadržaje Pula Film Festivala i drugih važnih događanja).</p>
--	--	--	--

	2. točka, Palača Kulture se u spomenutom Planu razvoja grada Pule 2020. - 20330. iako se tako ovdje navodi - ne spominje uopće. Potrebno je ispraviti pogrešan navod.		
MOŽEMO! PULA	<p>Str 64 (7.2. P2. Jačanje suradnje / Cilj 3: Poticati razvoj kulturnog turizma) citat: ...Nadalje, iako grad ima značajan broj kulturnih događanja i sadržaja ne postoji jedinstvena digitalna platforma koja pruža pregledan prikaz istih i na taj način informira turiste, ali i lokalno stanovništvo. Stoga je u ovom strateškom cilju naglasak stavljen prvenstveno na jačanje suradnje Turističke zajednice grada Pule sa Gradom i kulturnim sektorom u kontekstu stvaranja zajedničke strategije i brendiranja grada Pule kao destinacije kulturnog i kreativnog turizma koja se razvija i promišlja kroz djelovanje svih aktera. Razvoj raznovrsnijeg i kvalitetnijeg turizma u gradu može osigurati nova radna mjesta u kulturnom i kreativnom sektoru, produžiti sezonu te potaknuti održivi turizam koji valorizira kulturnu baštinu, ali i lokalnu suvremenu kulturnu produkciju.</p> <p>Aktivnosti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Izrada Plana razvoja kulturnog turizma sa TZ-om • Projekti iz Plana razvoja grada Pule 2020. – 2030. • Digitalna platforma "Događanja Pula - Pola Events" <p>komentari: Kako je u prvom citiranom pasusu navedeno opet je jačanje kulture među građanima i građankama tek usputni rezultat razvoja turističkih proizvoda - što je u strategiji razvoja kulture pogrešan pristup: "...digitalna platforma koja pruža pregledan prikaz istih i na taj način informira turiste, ALI i lokalno stanovništvo." Kao cilj vidimo jačanje kulture koju treba zaštititi od negativnog utjecaja masovnog turizma i prateće ponude, što nećemo uspjeti ukoliko je direktno upregnemo u ostvarivanju turističkih ciljeva, a što ova strategija pogrešno zagovara. Tako definiran cilj smatramo prihvatljivim u strategiji razvoja turističkog sektora a ne kao cilj Plana za razvoj kulture.</p>		<p>Cilj razvoj kulturnog turizma kao što mu i samo ime govori odnosi se na razvoj specifičnog međusektorskog područja kojem su ciljane skupina posjetitelji grada Pule, a ne lokalno stanovništvo. Primjedba dijelom uvažena. Tekst je preformuliran: „Nadalje, iako grad ima značajan broj kulturnih događanja i sadržaja ne postoji jedinstvena digitalna platforma koja pruža pregledan prikaz istih i na taj način informira kako lokalno stanovništvo tako i posjetitelje.”</p> <p>O kulturnom turizmu kao specifičnom međusektorskom području piše se isključivo u sklopu</p>

	<p>Ovaj cilj smatramo strateškom greškom ovog Plana koja će rezultirati još izraženijom festivalizacijom kulture.</p>		<p>poglavlja 5.2. Međusektorska suradnja. Zaključci tog poglavlja su rezultat participativnog procesa te provedene fokus grupe na temu kulturnog turizma na kojoj su bili predstavnici oba sektora koji smatraju da je njegovom razvoju potrebno pristupiti na sustavan način uz puno bolje planiranje i veću suradnju između kulturnog i turističkog sektora. Također svi sudionici ove fokus grupe iz kulturnog sektora (bile su prisutne sve ravnateljice/i gradskih, županijskih i nacionalnih ustanova, predstavnici udruga i umjetničkih organizacija) smatraju da kulturni sektor mora biti više uključen u planiranje i razvoj kulturnog turizma kao i da suradnja između</p>
--	---	--	---

			<p>Grada i TZ mora biti puno bolja. Stoga je ovim Planom predložena izrada Plana razvoja kulturnog turizma. Takav plan za koji je preporuka da ga zajednički izrade Upravni odjel za kulturu i TZ Pula uz uključivanje kulturnih i turističkih dionika donio bi detaljan prijedlog aktivnosti i projekata u tom području koji mogu doprinijeti razvoju održivog i autentičnog kulturnog turizma, na obostranu korist oba sektora.</p>
MOŽEMO! PULA	<p>Str. 65 / Prijedlog projekata: citat: •Manifestacija 'Dan/i Pulske kulture' - Gradonačelnik i UO za kulturu i razvoj civilnog društva(ili Pilot inkubator) u sklopu manifestacije organiziraju razgled i predstavljanje kulturne ponude u gradu vodećim tvrtkama i gospodarstvenicima kako bi ih se osvijestilo o značaju koji kultura ima za razvoj lokalne zajednice i turizma te za pozitivnu 'sliku' grada te ih potaklo na veća ulaganja/sponzorstva u kulturu •Razmjena kulturnih i umjetničkih programa sa gradovima pobratimima Pule (svake godine jedan)</p> <p>komentar: Još jedan "festivalski" tip "suradnje" neće doprinijeti tome da gospodarstvo i kultura amalgamiraju u željenu povećanu kvalitetu</p>	Objašnjeno	<p>Ovaj projekt nije aktivnost u strateškom okviru već je predložen samo kao mogući primjer događanja.</p>

	<p>života kao rezultata kvalitetnijom suradnje ta dva sektora. Cilj aktivnosti bi trebao biti razbijanje barijera koje nas sprečavaju da vidimo kako su veze kulture i gospodarstva sveprisutne te ih tim putem osnažiti i pretvoriti u alat razvoja. Zajednički interes je obostran i kontraproduktivno je ograničiti ga na ulaganja/sponzorstvo u kulturu. Kultura predstavlja dodanu vrijednost (interes) svakoj gospodarskoj djelatnosti te predlažemo da se navedeno preformulira na način da se kulturi da značaj kojeg opravdano zaslužuje. Također predlažemo da se susrete aktera u kulturi s gospodarstvenicima organizira učestalije od jednog događanja tijekom godine, a s ciljem da se ojača njihov suradnički odnos.</p>		
MOŽEMO! PULA	<p>Str 66 (P3. Sudjelovanje u kulturi / CILJ 1: Povećati dostupnost kulture i umjetnosti lokalnoj zajednici i ostalim posjetiteljima)</p> <p>komentar: U strategiji se ne spominje uloga Mjesnih odbora koji su u životu grada najpristupačniji demokratski alat na raspolaganju građankama i građanima. Ne spominje ih se ni ovdje iako je riječ o dostupnosti “kulture i umjetnosti lokalnoj zajednici”.</p> <p>Mjesni odbori raspolažu sredstvima, logistikom i prostorima - grad ih ima ukupno 16. Umjesto da ovom strategijom postojeće kapacitete uvođenjem kulturnih programa/aktivnosti u mjesne odbore diverzificiramo i ojačamo, Plan ih ne spominje. Taj propust je potrebno ispraviti.</p>	Objašnjeno	<p>MO financirani su iz gradskog proračuna za svoje aktivnosti te sami odlučuju na koji način potrošiti ta sredstva. Također Grad i gradske JU u kulturi kroz svoje manifestacije (npr. Dođi u kvart, Kino u kvartu itd.) organiziraju kulturna događanja i po gradskim četvrtima, često u suradnji s MO.</p> <p>U Planu razvoja kulture grada Pula - Pola kroz cilj 3.1 razraditi će se dodatno uključivanje MO i gradskih četvrti u organizaciju kulturnih sadržaja u</p>

			njihovim naseljima. Unutar aktivnosti 1.2.1. Kontinuirano povećanje proračuna za kulturu razmotrit će se i povećanje izdvajanja sredstava za programe Mjesnih odbora.
MOŽEMO! PULA	<p>Str 68 (P4. Baština kao resurs razvoja zajednice / CILJ 1: Ojačati svijest lokalne zajednice o važnosti baštine) citat: Analizom je prepoznato kako je u budućem razdoblju nužno posvetiti više pažnje participaciji lokalne zajednice u upravljanju baštinom tj. njenoj društvenoj i urbanoj regeneraciji.</p> <p>komentar: Za participaciju je jedan od preduvjeta postojanje prostora u kojem će se proces participacije odvijati - Arena je zimi pusto mjesto, to je moguće promijeniti ukoliko se to planira. Isto vrijedi i za novouređeni prostor MRKa, Kaštela ali i Foruma, hrama i lože Komunalne palače koja se ne koristi - iako je upravo loža snažno opće mjesto interakcije javnosti i uprave grada. Svijest o važnosti lokalne baštine treba poticati novim načinima interakcije s njom, in situ a ne samo, kako je predloženo, digitalnim putem. Baština je također i fortifikacijski sustav Pule, kao i industrijska baština, uz Uljanik koji pritom svakom padne na pamet treba se prisjetiti i spremnika za plin uz zaobilaznicu. Smatramo da ovaj cilj treba planirati mnogo ambicioznije na način da zahvaća baštinu kojom Pula obiluje u njezinoj punoj širini. Odnosi se to i na prostore grada koje nažalost još nismo integrirali, poput Muzila koji je i dalje zatvoren za javnost ili Valelunge koju tek otkrivamo.</p> <hr/>	Objašnjeno	Plan upravljanja povijesnom jezgrom čija izrada je identificirana kao nužna u svim strategijama grada Pule može odgovoriti na neke od predloženih komentara, kao i Plan upravljanja kapitalnim spomenicima čija izrada je predložena ovim Planom. Cilj 4.1. Ojačati svijest lokalne zajednice o važnosti baštine planiran je onoliko ambiciozno koliko to dozvoljava indikativan

			financijski okvir ovog Plana te projekti iz područja baštine već usvojeni u nadređenim planskim dokumentima poput Plana razvoja grada.
MOŽEMO! PULA	<p>Str 70 (Horizontalni prioritet - Kultura u digitalnom dobu / CILJ: Digitalizacija)</p> <p>komentar: Digitalizaciju je poželjno provesti u suradnji sa Sveučilištem, s ciljem da se stvori pretraživa online baza podataka koji uključuju sve, poput digitalizacije (sken+ocr) svih izdanja Glasa Istre, ili npr. sadržaja koje imamo prezentirane ili deponirane u muzejima. Smatramo da treba skrenuti pažnju na (zanemarenu) transkripciju radijskih programa na način da i oni postanu pretraživi a time i sadržajno dostupniji (stručnoj) javnosti. Plan ne spominje korištenje optičke infrastrukture niti Smart City rješenja što iznenađuje jer je dobro strukturirana i upravljiva povezanost ključ razvoja kad je riječ o integraciji digitalnog u sve sfere urbanog života. Smatramo da je za ovaj cilj potrebna mnogo snažnija suradnja sa Sveučilištem koje se iz nebrojeno razloga nameće kao ozbiljan partner s izrazito velikim razvojnim potencijalom.</p> <p>OPĆI KOMENTAR: Gotovo da nema stranice u ovom Planu koja nema neku grešku, u rasponu od slovnih, preko sadržajnih, pa do grafičkog uređenja. To je apsolutno neprihvatljiva razina kvalitete koju ovaj Plan, kao ključni alat razvoja kulture, MORA zadovoljavati.</p>	Objašnjeno	Aktivnosti vezane uz razvoj smart city rješenja ugrađene su u Plan razvoja Grada Pule, a sadrže i ostale intervencije koje se planiraju po pitanju razvoja digitalne infrastrukture i nabavke digitalne opreme za gradske ustanove, s ciljem spomenute integracije digitalnog u sve sfere urbanog života. Digitalizacija građe koja se navodi u okviru predmetnog cilja Plana razvoja kulture uključuje i digitalizaciju sadržaja u muzejima, uključujući one koji se nalaze smještene u depoima. Provedba

	<p>Planiranje digitalizacije trebalo bi uz spominjanje uključivati i korištenje hiperlinkova u sadržaju teksta samog Plana (a ne samo u fusnotama i navođenju izvora literature).</p> <p>Plan kao takav mora predstavljati to što zagovara svakim svojim djelom, od brige o tome da NEMA pravopisnih i sadržajnih grešaka do samog dizajna/preloma koji interaktivnost digitalnog medija treba primjereno koristiti.</p> <p>Plan nam treba NA SVE NAČINE služiti kao primjer onog što zagovara.</p>		<p>aktivnosti odvijat će se u suradnji sa svim dionicima koji mogu podržati navedene procese, što podrazumijeva i mogućnost suradnje sa Sveučilištem.</p>
ANITA SPONZA	<p>2. STRATEŠKI OKVIR RAZVOJA KULTURE GRADA PULE ????</p> <p>Grad Pula-Pola NEMA DVA NAZIVA!!! Zakonom RH naš se Grad zove samo PULA-POLA.</p> <p>UKOLIKO ŽELITE IZBJEĆI PISANJE NAZIVA GRAD PULA-POLA, možete uvijek posegnuti za pravnim rješenjem....U DALJNJEM TEKSTUGRAD:::!!!???!!!</p> <p>Razgovarala sam pravnicom iz Ministarstva uprave i pravosuđa glede OVAKVOG ignoriranja Zakona RH. Molim vas ISPRAVITE naziv Grada. On s pravom nosi ime koje je stekao 1947. godine kad su ga oslobodili PARTIZANI, a danas s jednakim pravom i svoje POVIJESNO IME „POLA” koji je imao kroz povijest do 1947.</p> <p>Tražim samo POŠTIVANJE ZAKONA REPUBLIKE HRVATSKE, a sramotno je da se niti inteligencija ne trudi poštivati zakonsku obvezu ispravnog navođenja imena mom rodnom gradu...GRAD nosi to novo ime od 2006. godine....dakle već je proteklo 17 godina, a pojedinci si uzimaju za pravo ignorirati zakonske činjenice. Upućena osoba zna da je riječ o političkom stavu prema tom nazivu grada koji upravo kroz svoje novo ime , poput ostalih gradova na zapadnoj obali Istre, pokušava makar sa zakašnjenjem „ispraviti” povijesnu grešku...Informacija neupućenim izrađivačima ovog Plana. Iz ovog grada u povijesnom egzodusu otišli su građani i to ne samo Talijani. Ostalo je cc. 3000 obitelji, (iako Dukovski navodi stanovnika) a moja je obitelj jedna od malobrojnih koja je nastavila živjeti u svom Gradu. Nadali smo se mi malobrojni PONOSNI građani ovog stoljetnog Grada da u trenutku ulaska R Hrvatske u EU konačno prestanu sva „pregovaranja” ima li smisla ISPISATI jednu novu, ovaj puta EU STRANICU povijesti GRADA. POLITIČARI, REGIONALNI</p>	Prihvaća se	<p>Usvaja se. Službeni naziv Grada Pula-Pola definiran Zakonom o područjima županija, gradova i općina u Republici Hrvatskoj (NN 86/06, 125/06, 16/07, 95/08, 46/10, 145/10, 37/13, 44/13, 45/13, 110/15) kao takav navodi se u cijelom dokumentu.</p>

	<p>DUŽNOSNICI, DIREKTORI (tvrtki, ustanova itd.), SLUŽBENICI gotovo SVIH RANGOVA i NOVINARI već 17 GODINA dnevno dokazuju svoj IGNORANTSKI STAV i ukazuju na BAHATOST, uporno NIJEĆU ime POLA. A iz povijesti pamtimo, odnosno ta ista povijest nas uči da ćemo veoma brzo, možda čak kroz desetak godina SLUŽBENO KONSTATIRATI kako smo od uspostave DEMOKRACIJE, upravo kroz MODEL njene OPORTUNISTIČKE političke primjene, USPJEŠNO ASIMILIRALI JEDINU AUTOHTONU NACIONALNU MANJINU. Uistinu je suvišno ukazivati na ZNAČAJ povijesnog naziva GRADA.</p> <p>Naš Grad ima JEDNO IME jer „-“ koja povezuje PULU sa svojom „poviješću“ POLA govori i kroz simboliku, a ne samo kroz pravno značenje (dva imena spojena „-“ znače JEDNO IME!) o NAMJERI i ŽELJI da se SVIMA prenese SLUŽBENA INFORMACIJA, kako u demokratskoj državi HRVATSKOJ, želimo i kroz IMENA naših gradova u ISTRU, „ispraviti“ pogreške „brisanja povijesti“ ali i INFORMIRANJA JAVNOSTI u zemlju i inozemstvu o GRADU PULA-POLA. Danas u EU trebaju MOSTOVI poput ovog „-“ koji simbolično vezuje ime i povijest Grada do 1947. i grada od 1947. do 2006. godine. Potrudimo se jer možda još nije prekasno!..pogotovo NIJE PREKASNO u RH naučiti se POŠTIVATI ZAKON!!! Negiranjem, mi RUŠIMO taj povijesni MOST!</p> <p>Dana 14.08.2023. dopisujem sljedeće:</p> <p>Večeras sam prvi puta u životu shvatila da sam STRANAC u svom rodnom GRADU! Ljubazna mlada prodavačica hrvatskog lanca u Mutilskoj ulici koja je po govoru iz kontinentalne hrvatske, zahvalila se meni i suprugu na ENGLESKOM tj. Thank you! pri odlasku, nakon kupnje. Slušala je dok smo nas dvoje pričali na materinjem jeziku (in polesan), a ona je logično zaključila da smo STRANCI! Očito joj nitko nikad kroz cijeli obrazovni sustav u proteklih 30 godina u HRVATSKOJ nije niti riječi rekao da u ISTRU da u našem GRADU kad čuješ stanovnike koji govore „nekim čudnim Talijanskim jezikom“ znači da si naišao na AUTOHTONE TALIJANE koji su danas JEDINA AUTOHTONA manjina!</p> <p>Dopisala sam taj ZNAČAJNI trenutak jer NADLEŽNI KULTURNJACI u GRADSKOJ UPRAVI imaju JEDNU JEDINU</p>		
--	--	--	--

	<p>ZAKONSKU OBVEZU...primijeniti HRVATSKI ZAKON i TUMAČITI, INFORMIRATI i građane i sve nadležne u GRADU da i oni u svojim USTANOVAMA, tvrtkama, MORAJU nakon 17 godina POŠTIVATI ZAKON!!!</p> <p>4. 2. Program javnih potreba u kulturi grada Pule ISPRAVITI NAZIV GRADA!!!</p> <p>UVOD</p> <p>str. 4 molim ispraviti u gradu Pula-Pola ili gradu Puli-Pola obe varijante su ispravne , a VAŠA JE NEISPRAVNA, odnosno NEZAKONITA</p> <p>Ukoliko ne želite u tekstu koristiti Pula-Pola, ISPRAVNIJE vam je napisati</p> <p>..." nastavak razvoja Grada (velikom „G”), a ne kao što ste napisali razvoja Pule.</p> <p>str. 5. ISPRAVITI NAZIV GRADA!!!</p>		
	<p>Str. 6. U gradu Puli-Pola talijanski jezik... („strani” jezik za RH) u našem gradu je jezik ZAVIČAJA. Svim „kulturnjacima” koji su učestvovali u izradi ovog Nacrta Plana sigurno je PROMAKLA još jedna BITNA ČINJENICA...slučajno??? NE! Ne bih rekla!. U današnje doba kad se sve može doznati jednim „KLIKOM” ...svi baš svi učesnici ove STRATEGIJE znaju da je i naše mletačko narječje u Gradu Puli-Pola- naš PULEŽANSKI dijalekt ...IMA SVOJSTVO NEMATERIJALNOG KULTURNOG DOBRA RH!!!</p> <p>Ministarstvo kulture i medija RH – Uprava za zaštitu kulturne baštine donijela je RJEŠENJE (Klasa:UP/I-612-08/21-06/0113; URBROJ: 532-06-02-02/1-21-1 od 17. rujna 2021., na temelju članka 12. stavka 1. Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara i članka 20. stavka 1. i 2. Pravilnika o obliku, sadržaju i načinu vođenja Registra kulturnih dobara Republike Hrvatske, kojim se:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Utvrđuje da Istromletačko narječje ima svojstvo nematerijalnog kulturnog dobra u smislu članka 9. stavka 1. alineje 1. Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara. 2. Za kulturno dobro iz točke 1. ovoga Rješenja utvrđuje se sljedeći sustav mjera zaštite: <ul style="list-style-type: none"> - osigurati dostupnost dobra javnosti; 	<p>Objašnjeno</p>	<p>S ciljem promicanja materijalne i nematerijalne kulturne baštine, strateškim je okvirom predviđen prioritet: P4. Baština kao resurs razvoja zajednice, s pripadajućim ciljem: Ojačati svijest lokalne zajednice o važnosti baštine. Strateškim dokumentom ove razine nije moguće razvijati sve elemente zaštite pojedinih kulturnih dobara, uključujući zaštitu istromletačkog narječja, već će se</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - poticati prenošenje i njegovanje kulturnog dobra u izvornoj sredini; - poticati sudjelovanje pojedinaca, grupa i zajednice koje baštine dobro u identificiranju, definiranju, izvođenju i prenošenju dobra; - popularizirati i promovirati kulturno dobro održavanjem stručnih skupova, putem elektroničkih medija, audio i video zapisa i na drugi način; - osigurati održivost dobra kroz edukaciju, identificiranje, dokumentiranje, znanstveno istraživanje, očuvanje, zaštitu, promicanje, povećanje vrijednosti, mogućnost prenošenja tradicije nasljednicima putem formalnog i neformalnog obrazovanja, te revitalizaciju napuštenih segmenata dobra; - educirati stručni kadar za prenošenje znanja i vještina putem seminara, radionica, formalnog i neformalnog obrazovanja; - nastaviti sa istraživanjem dobra, primjerenim dokumentiranjem u svim vidovima i načinima suvremenog bilježenja te stručnim i znanstvenim vrednovanjem; - promicati funkciju i značaj dobra u društvu, te uključiti zaštitu dobra u planirane razvojne programe; - popularizirati i promovirati nematerijalno kulturno dobro te time nastojati ojačati svijest da je riječ o jedinstvenom blagu koje na lokalnoj i nacionalnoj razini osigurava kulturnu raznolikost te provoditi mjere zaštite kako bi se izbjegla opasnost od nestajanja, uništenja ili pretjerane komercijalizacije kulturnog dobra; - potaknuti izradu zavičajnog rječnika i gramatike; - uključiti njegovanje materinskog govora u nastavne planove i programe osnovnoškolskog i srednjoškolskog obrazovanja; - nositelj dobra dužan je provoditi mjere zaštite radi njegova očuvanja, sukladno Zakonu o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara i svim propisima koji se odnose na kulturna dobra, pridržavajući se njegove povijesno - tradicijske matrice i pojavnosti. <p>3. Nositelji su sve pravne i fizičke osobe evidentirane na Popisu nositelja koji je sastavni dio ovoga Rješenja. O svim promjenama nositelj nadležno tijelo je dužno obavijestiti Stručno povjerenstvo za utvrđivanje svojstva kulturnoga dobra, koje će sukladno izmjenama revidirati Popis nositelja.</p>		<p>zaštita dobra u okviru predmetnog cilja osigurati poticanjem razvoja neformalnih programa obrazovanja o lokalnoj baštini u suradnji sa vrtićima i školama.</p>
--	--	--	---

	<p>4. Na navedeno nematerijalno kulturno dobro iz točke 1. izreke ovoga Rješenja primjenjuje se Zakon o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara i svi propisi koji se odnose na kulturna dobra.</p> <p>5. Predmetno kulturno dobro upisat će se u Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske – Listu zaštićenih kulturnih dobara pod brojem Z- 7470.</p> <p>6. Žalba ne odgađa izvršenje ovoga Rješenja.</p> <p style="text-align: center;">Obrazloženje:</p> <p>Istromletačko narječje obuhvaća italomanske govore mletačkog tipa u hrvatskoj i slovenskoj Istri te u manjem dijelu Istre koji se danas nalazi u granicama Republike Italije.</p> <p>Ono predstavlja materinski ili prvi jezik najvećega dijela pripadnika talijanske nacionalne manjine u Republici Hrvatskoj. Ono se može definirati kao skup mletačkih govora kojima se govori u Istri.</p> <p>Istromletačko narječje pripada talijanskome kulturnom krugu, ali i specifičnom višejezičnom i višekulturnom jadranskom kulturnom krugu.</p> <p>U smislu klasifikacije kulturnih dobara, unutar nematerijalne baštine, pripada u kategoriju usmena predaja, izričaji i govori.</p> <p>Istromletačko je narječje u granicama Republike Hrvatske jezik svakodnevnoga sporazumijevanja u Istarskoj županiji, i to na području gradova Buje/Buie, Novigrad / Cittanova, Poreč / Parenzo, Pula / Pola i Umag / Umago te općina Brtonigla/ Verteneglio, Grožnjan / Grisignana, Oprtalj / Portole, Tar-Vabriga / Torre-Abrega i Višnjan / Visignano.</p> <p>U obuhvat područja na kojem se koristi istromletački mogu se uključiti područja gradova Rovinj / Rovigno i Vodnjan / Dignano te općina Bale / Valle, Fažana / Fasana i Ližnjan / Lisignano (na čijem se području nalazi Šišan).</p> <p>Nadalje, nezanemariv broj govornika istromletačkog nalazi se na području općina Funtana / Fontana, Kanfanar, Kaštelir- Labinci / Castelliere – S. Domenica, Medulin, Motovun / Montona, Vižinada / Visinada i Vrsar / Orsera.</p> <p>Mletački govori u Istri, za razliku od istroromanskih (istriotskih) govora, nisu plod neprekinuta razvoja lokalne latinštine. Ondje su se učvrstili zahvaljujući teritorijalnoj ekspanziji Mletačke Republike,</p>		
--	--	--	--

	<p>koja je u drugoj polovici XIV. st. definitivno ovladala istarskim obalnim gradovima, te kolonizaciji kugom i malarijom opustošena prostora zapadne Istre. Mletački se tako širi područjima koja su izvorno pripadala govornima istraromanskog i furlanskog tipa.</p> <p>U razdoblju od XV. Do XIX st. mletački je postao dominantan jezik zapadnoistarske obale i priobalja, iako je u istome razdoblju dio toga prostora temeljito kroatiziran doseljavanjem iz Dalmacije. Podaci austrijskog popisa o govornicima talijanskoga jezika kao Verkehrssprache, koji u pojedinim gradovima i općinama na zapadu Istre prelaze 90% stanovništva, kriju zapravo govornike mletačkog.</p> <p>U razdoblju između dvaju svjetskih ratova, obilježenom ukidanjem hrvatskih institucija te suzbijanjem javne upotrebe slavenskih varijeteta, vrijednost mletačkog kao sredstva svakodnevne usmene komunikacije svakako je porasla. Do dramatična pada broja govornika mletačkog dolazi s egzodusom istarskih Talijana, ponajviše u razdoblju od 1945. do 1954. godine. U posljednjem se stoljeću broj govornika znatno smanjio.</p> <p>Sve do početka XX. st. mletački se u Istri prenosio isključivo usmenim putem, a književna aktivnost intenzivnije se razvija istom 60-tih godina XX. st. Od XIX. st. primjetan je utjecaj tršćanskog mletačkog govora na mletačke govore u Istri i Kvarneru, ali i u Dalmaciji, što je za posljedicu imalo gubitak niza izvornih dijalektalnih obilježja.</p> <p>Udio mletačkih posuđenica u tradicionalnom leksiku čakavskog govora znatan je.</p> <p>Uz književnu aktivnost, poznavanju mletačkog u Istri i na Kvarneru doprinose leksikografska i dijalektološka djela, no još smo uvijek uskraćeni za iscrpan opis tih mletačkih govora. Javna vidljivost istromletačkog postiže se, osim spomenutim publikacijama, manifestacijom Festival dell'istoveneto koju organizira Talijanska unija u suradnji s Istarskom županijom.</p> <p>Povjerenstvo za nematerijalnu kulturnu baštinu Ministarstva kulture na sjednici održanoj 10. rujna 2020. godine ocijenilo je da Istromletačko narječje ima svojstvo kulturnog dobra kako to definira</p>		
--	---	--	--

	<p>Zakon o zaštiti i očuvanju kulturne baštine u članku 9. stavku 1. alineji 1.</p> <p>Na osnovi predočene dokumentacije i iznesenih činjenica, a prema preporuci Povjerenstva za nematerijalnu kulturnu baštinu, Stručno povjerenstvo za utvrđivanje svojstva kulturnog dobra na sjednici održanoj 17. rujna 2021. godine utvrdilo je da Istromletačko narječje ima svojstvo kulturnog dobra.</p> <p>Donošenjem ovog Rješenja, sukladno članku 12. stavku 1. Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara na predmetno dobro primjenjuju se citirani Zakon, kao i svi drugi propisi koji se odnose na kulturna dobra. Sukladno članku 12. stavka 4. istoga Zakona, točkom 5. izreke ovoga Rješenja, određena je obveza upisa predmetnog dobra u Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske – Listu zaštićenih kulturnih dobara.</p> <p>Sukladno članku 12. stavku 5. Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, žalba protiv ovoga Rješenja ne odgađa njegovo izvršenje.</p> <p>Ovo Rješenje dostavljeno je na adresu:</p> <p>- Fakulteta za interdisciplinarnu, talijanske i kulturološke studije / Facoltà di Studi Interdisciplinari, Italiani e Culturali – Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli, Zagrebačka 30, 52100 Pula(Pola) i Grad Pula-Pola, Forum 1, 52100 Pula UO te na adresu Unione Italiana- Talijanska unija, Uljarska 1/IV, 51000 Rijeka UO i još 17 subjetaka.</p> <p>Vrlo je bitno istaknuti OBVEZU našeg Grada Pula-Pola da DOPUNI svoju evidenciju glede Istromletačkog narječja koji je upisan u Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske – Listu zaštićenih kulturnih dobara pod brojem Z- 7470 te započne provoditi sustav mjera zaštite, predviđeno za to kulturno dobro.</p> <p>U Statutu Grada Pula-Pola , poglavlje II. OBILJEŽJA GRADA PULE, članak 8. istaknuto je (citiram)</p> <p>„Grad Pula ??? njeguje i promiče zaštitu izvornih toponima i očuvanje lokalnog narječja – čakavštine kroz zavičajnu nastavu i druge sadržaje.”</p> <p>OČUVANJE LOKALNOG NARJEČJA, danas za GRAD PULU-POLA znači i očuvanje ISTROMLETAČKOG NARJEČJA!!!</p>		
--	--	--	--

	<p>Istromletački, odnosno Istrovenetski je materinji jezik domicilnog stanovništva u našem Gradu, koji je sada u RH zaštićeno kulturno dobro pa bi bilo vrijedno preformulirati članak 8. Statuta Grada Pula-Pola.</p> <p>Profesor na Sveučilištu Jurja Dobrile pok. dr. sc. Vukušić, (koji je lektorirao Stradarij Grada) rekao je da bi izraz „očuvanje istarskih idioma” bio kvalitetniji od izraza”lokalno narječje”, to je bilo početkom 90-tih godina prošlog stoljeća, kad Istromletački nije još bio „zaštićeno kulturno dobro” Republike Hrvatske!!!</p> <p>Ističem samo jednu mjeru zaštite Istromletačkog narječja koja je propisana pravnim aktima RH: „promicati funkciju i značaj dobra u društvu, te uključiti zaštitu dobra u planirane razvojne programe.”</p> <p>OČEKUJEM DA ĆU U OVOM STRATEŠKOM DOKUMENTU PRONAĆI SVE ELEMENTE ZA OSMIŠLJENU ZAŠTITU NAŠEG ISTROMLETAČKOG NARJEČJA KROZ RAZVOJNE PROGRAME U PLANU RAZVOJA KULTURE GRADA PULE-POLA DO 2023.</p> <p>Prava jedine AUTOHTONE nacionalne zajednice u GRADU ne štite osobno PRIPADNICI NACIONALNE MANJINE! To je je u zapadnim DEMOKRACIJAMA obveza VEĆINSKOG naroda!!!Obzirom da sam se rodila u takozvanom „nedemokratskom društvu” OČEKUJEM S PUNIM PRAVOM da mi u demokratskoj RH zajamčena i stečena prava ostvare, a pogotovo ona koja se odnose na KULTURNI IDENTITET!</p> <p>Samim činom upornog neispravnog ispisivanja NAZIVA MOG GRADA, izrađivač ovog Plana svjesno ili nesvjesno IGNORIRA činjenicu da je naziv„POLA” naziv kojim se svjedoči o urbanitetu grada, odnosno da malobrojno stanovništvo koje nije krenulo u EGZODUS , svjedoči o svom „postojanju na teritoriju” i prije stoljeća VI/VII. Uvjerena sam da KULTURNJACI današnjice mogu vrlo lako i brzo proučiti povijest mog GRADA i ZAVIČAJA!!!TRAŽIM SAMO MALO VIŠE POŠTOVANJA od onih koji su PLACĒNI da to POŠTOVANJE UKAŽU, a u ovom PLANU KULTURE očekujem da će se DUŽNA PAŽNJA u tekstu POSVETITI upravo KULTURNOJ ČINJENICI da u gradu Puli-Pola JOŠ UVIJEK ŽIVE autohtoni talijani i govore svojim materinjim jezikom, (dakle ne talijanskim</p>		
--	---	--	--

	<p>standardom) te uključiti zaštitu dobra u planirane razvojne programe, pogotovo KULTURNE i OBRAZOVNE i to na svim nivoima od mjesnog odbora do Sveučilišta!!!</p>		
	<p>Str. 6. Molim izrađivača Plana da pristupi PRIJEVODU na HRVATSKI JEZIK naziva citirane studije. The Culture For Health Report-Scoping review of culture, well-being and health interventions and their evidence, impacts, challenges and policy recommendations for Europe (2022). Ovaj PLAN nije namijenjen Europi već građanima Grada Pula-Pola. Engleski jezik je STRANI JEZIK, za razliku od Talijanskog koji je u Istri-jezik zavičaja! U neka druga vremena, kad se prof. JONKE zalagao za hrvatski jezik ...ovakve „pojave” u hrvatskom jeziku bile bi neoprostive...TOLIKO NEPOTREBNIH ANGLIZAMA Potrudila sam se samoeducirati na portalima pa evo koja su me područja iz tog dokumenta posebno zainteresirala. LE ATTIVITÀ ARTISTICHE E CULTURALI SONO IMPORTANTI PER PROMUOVERE LA SALUTE E IL BENESSERE DELLA POPOLAZIONE, A LIVELLO SIA INDIVIDUALE CHE COLLETTIVO.....Come ha affermato l'OMS, „le arti offrono interventi efficaci dal punto di vista dei costi per sfide sanitarie complesse che attualmente potrebbero non disporre ancora di soluzioni sanitarie, alleviando al contempo le pressioni su risorse sanitarie limitate”. „Questi modelli sono sempre più diffusi nel Regno Unito, nei Paesi nordici e in alcuni altri, ma sarebbe necessaria una maggiore consapevolezza nell'intera Unione Europea”... Na društvenoj razini, podržavajući kulturne aktivnosti u zajednici moglo bi se dati veliki doprinos holističkoj zdravstvenoj strategiji, koja bi mogla suzbiti usamljenost i izolaciju te, promicati zdravlje i dobrobit svih. Uvjeren sam da je svim službenicima grada Pule-Pola tekst na talijanskom jeziku razumljiv. KULTURA ZA LJUDE na str.6. dijeli ljude, odnosno naše sugrađane, na one koji znaju engleski i sve ostale??? KOJA JE TO „KULTURNA” poruka?!?...s jedne strane imamo osobe kojima je</p>	<p>Prihvaća se</p>	<p>Prijedlog se prihvaća te je naveden i naziv studije na hrvatskom jeziku (<i>Izješće: Kultura za zdravlje - pregled intervencija u kulturi, dobiti i zdravlju te povezanih učinaka, izazova i preporuka politike za Europu (2022.)</i>)</p>

	<p>engleski jezik komunikacije, a s druge strane...svi ostali...ZAR NE ŽIVIMO U 21. stoljeću u Europi???</p> <p>Engleski jezik je u danas ZAMJENA za latinski jezik ... ali ovisi o nama u Hrvatskoj da li ćemo njegovu primjenu koristiti na ovaj način tj. bez kriterija, u ovom slučaju svojevoljno od strane izrađivača. Ne slažem se s onim pojedincima, intelektualcima, puležanima, koji smatraju da je ovaj PLAN samo formalni akt kojim se u biti ne definira budućnost kulturnog razvoja Grada. Izrada ovog Plana (kao i svih ostalih planskih dokumenata) plaća se iz proračunskih sredstava Grada Pula-Pola, dakle javnim sredstvima.</p> <p>I responsabili delle politiche devono essere consapevoli che gli interventi effettuati da remoto possono essere utili, ...Allo stesso modo, occorre considerare la progettazione urbana e l'ambiente in cui si svolgono le attività creative. Luoghi verdi, attivi, pro-sociali e sicuri possono promuovere il benessere, e gli spazi pubblici aperti possono aumentare il senso di relax.</p> <p>Le attività culturali benefiche per la salute sono diverse e numerose: Musica: per aiutare ad alleviare lo stress e l'ansia e per promuovere il coinvolgimento e la connessione sociale.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recitazione e narrazione: per aiutare l'interazione sociale come strumento di promozione della salute. • Danza e movimento: per favorire l'impegno sociale e la funzionalità fisica. <p>Raccomandazioni strategiche per sfruttare i potenziali benefici della cultura per la salute e il benessere in tutta l'Unione europea è necessaria un'azione concertata, che può essere raggruppata sotto le seguenti quattro voci:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sostegno strategico e finanziario dedicato. 2. Sviluppo della conoscenza e della consapevolezza. 3. Formazione e apprendimento tra pari. 4. Localizzazione della R&S e del dibattito politico su cultura, salute e benessere 		
	<p>str. 6. komentar: STOPA SAMOUBOJSTAVA MLADIH LJUDI U R HRVATSKOJ PORASLA ZA 57.1% u 2020.taj se podatak mogao značajnije istaknuti...</p>	<p>Objašnjeno</p>	<p>Predmetni podatak naveden je samo kao prilog tezi "kako su posljedice pandemije</p>

	<p>Izrađivač ovog Plana suočio se s potrebom „iskazivanja istine” ali sa „doziranim informacijama”</p> <p>Evo podataka iz Documento di sintesi / CULTURE FOR – HEALTH kojeg sam bila primorana pročitati da bih se upoznala s najnovijom politikom Europe!</p> <p>SFIDA 3: La necessità di sostenere la salute e il benessere a 360° dei giovani</p> <p>La sfida</p> <p>In tutto il mondo, il suicidio è la "quinta causa di morte per i ragazzi e le ragazze di età compresa tra i 10 e i 19 anni; per gli adolescenti tra i 15 e i 19 anni, è la quarta causa di morte, dopo gli incidenti stradali, la tubercolosi e la violenza interpersonale" [12].</p> <p>In Croazia, nel 2020 c'è stato il 57,1% in più di suicidi in questa fascia d'età, il 70% di tutti i suicidi in Bulgaria avviene tra i giovani; l'autolesionismo e i tentativi di suicidio da parte degli adolescenti italiani sono aumentati del 30% tra l'autunno del 2020 e la primavera del 2021 [13]. L'OMS osserva che i giovani "devono arontare molte pressioni e sfide, tra cui le crescenti aspettative accademiche, il cambiamento delle relazioni sociali con la famiglia e i coetanei e i cambiamenti fisici ed emotivi associati al periodo dello sviluppo[...]I comportamenti acquisiti durante questo periodo di transizione possono continuare nell'età adulta" [14]. Sostenere la salute dei giovani in un momento così cruciale della loro vita può essere visto anche come un investimento nella futura salute e nel benessere delle nostre società.</p> <p>L'impegno attivo nell'arte può sostenere la regolazione emotiva nei bambini in tenera età e nei bambini in età scolare. Sono state rilevate associazioni positive tra l'impegno creativo degli adolescenti e la promozione di stili di vita sani, come l'attività fisica e la riduzione dei comportamenti a rischio. La partecipazione culturale può portare allo sviluppo di capacità creative, contribuendo allo sviluppo personale e educativo di bambini e giovani, nonché potenzialmente migliorare le capacità di vita come l'empatia, il processo decisionale, la resilienza, la comunicazione e la collaborazione, resilienza, comunicazione e collaborazione.</p> <p>Raccomandazioni specifiche</p>	<p>suočile sva društva sa sve većim problemima mentalnog zdravlja i to posebno mladih ljudi pa se na razini EU-a u zadnje vrijeme sve više ističe pozitivan utjecaj kulture i umjetnosti na očuvanje zdravlja i općenito dobrobiti stanovništva".</p>
--	--	---

	<p>Questa sfida potrebbe essere affrontata promuovendo attività culturali adatte a questa fascia di età e rendendole disponibili in contesti culturali, educativi, sociali e sanitari, assicurando che i giovani delle comunità svantaggiate abbiano accesso a queste attività.</p>		
	<p>Grad Pula-Pola, mogao bi se npr. angažirati na promociji programa poznatog u svijetu pod nazivom EL SISTEMA. El Sistema (Nacionalni sustav orkestars i Coros Juveniles and Infantiles Venezuele)El Sistema je glazbeni didaktički model, koji je u Venezueli osmislio i promovirao José Antonio Abreu, a sastoji se od široko rasprostranjenog i kapilarnog javnog glazbenog obrazovnog sustava, sa besplatnim i otvorenim pristupom za djecu iz svih društvenih slojeva.</p> <p>U organiziranim uvjetima djelovanja,(zbor, orkestar) mlade osobe savladavaju sve one vještine koje im trebaju za daljnji osobni razvoj. Glazba sa svojim univerzalnim jezikom s lakoćom spaja sve društvene različitosti. U našem gradu svjedočimo u zadnjih 30 godina naglom porastu nasilja među najmlađima i istovremeno svjedočimo činjenici da su školski zborovi gotovo pa nestali sa pozornica. Svi istarski glazbeni velikani bili su i promotori zbornog pjevanja. Pamtim da je zadnji školski orkestar imala OŠ Monte Zaro-dirigent i učitelj glazbenog bio je pok. Ivan Boljun.</p> <p>Udruge...zborovi građana, koji djeluju na volonterskoj osnovi ne mogu zamijeniti GRADSKI ZBOR!!! kojeg bi činili mladi, glazbeno obrazovani sugrađani, (mogu biti istovremeno i članovi nekih svojih udruga), a mi ga do sada u našem Gradu nismo niti ZAMISLILI, a kamoli pokušali OSNOVATI! Još ZNAČAJNIJE treba istaknuti KRONIČNU potrebu za muziciranjem u orkestru. Mladima iz svih DRUŠTVENIH SLOJEVA, (jer danas smo KLASNO društvo iz kojeg nema povratka niti nostalgije za onim što smo uživali do 1990.), djeci iz SVIH DRUŠTVENIH slojeva trebalo bi omogućiti besplatno muziciranje u GRADSKOM ORKESTRU MLADIH. U orkestru se mladi ljudi nesvjesno „uče” koordiniranom radu, timskom radu, uvažavanju uloga, vještina, poštovanju „maestra”...Ističem upravo te dva segmenta kojih u našem Gradu više nema. Na osnovu POZNATIH ČINJENICA, a u cilju da ovaj dokument DUGOROČNO progovori o mjerama koje treba poduzeti u KULTURI, navela sam gornje primjere.</p>	<p>Objašnjeno</p>	<p>Strategijom je identificirano kako je nužno promicati umjetnost, kulturu i kreativno razmišljanje na svim razinama obrazovanja, poticati suradnju kulturnog sektora s različitim obrazovnim partnerima (vrtići, ustanove za djecu i mlade, škole, sveučilišta) što utječe na povećanje razumijevanja kulture kao izvora obrazovanja. Time se također podrazumijeva razvoj i osnaživanje mladih osoba u pogledu bavljenja glazbenom umjetnošću te razvoj i edukacija mlade publike. Tijekom participativnog procesa istaknuta je potreba osnivanja Muzeja grada Pule,</p>

	<p>PLANIRAJMO MOGUĆU BUDUĆNOST!!! Planer ima znanja da „ugradi” i blisku ekonomsku stvarnost, koja nije samo INFLACIJA, već i RECESIJA...nemojmo planirati za predstojeće srednjoročno razdoblje bez tih značajnih EKONOMSKIH POKAZATELJA naše svakodnevice.</p> <p>IMAMO DOMICILNIH KADROVA KOJI MOGU VODITI I GRADSKI ORKESTAR MLADIH I GRADSKI ZBOR!!! Samo ZALAGANJEM i EDUKACIJOM vlastite MLADE PUBLIKE, ovaj se GRAD može nadati da će u BUDUĆNOSTI opet imati domicilnu PUBLIKU koja će HTJETI I ZNATI poslušati OZBILJNU GLAZBU! Danas nam je domet KLAPSKO PJEVANJE i JAZZ, a sva druga ozbiljna glazba je na NIVOU „PRILOGA” uz „glavno jelo”- ALTERNATIVNA SCENA je...uistinu premalo za URBANITET našeg Grada!</p> <p>Naš grad, kao jedino veliko urbano središte u Istri, „kronično pati” od nedostatka gradskog orkestra. Ne mislim pri tome na simfonijski orkestar, već STALNI SASTAV KOMORNOG ORKESTRA. Grad ne može prepustiti samo civilnom društvu (VOLONTERIMA čije programe financiramo JAVNIM PRORAČUNSKIM NOVCEM) toliko „prostora u odlučivanju” jer „agilnost i inventivnost” tih vrijednih sugrađana POPRAVLJA propuste i pogreške, prvenstveno UPRAVE, a potom i USTANOVA koje djeluju u KULTURI, ali ne garantira građanima RAZVITAK URBANIH VRIJEDNOSTI stoljetnog grada Pula-Pola</p> <p>Mislim pri tome da bi u „zadatak” MUZEJA GRADA kao NOVE ustanove u KULTURI trebala biti i briga o ZBIRKI UMJETNINA GRADA zbirka koja „čeka svoj red” desetljećima!...jasno ne samo taj segmentić.</p> <p>MUZEJ-a SMAREGLIA,(odnosno osobe koje Grad treba ODMAH imenovati da pokrenu postupak ustroja) osim što bi nas PRIBLIŽIO standardima zapadne Europe, mogao bi kao USTANOVA preuzeti programski na sebe i obvezu o USTROJU GRADSKOG ORKESTRA I GRADSKOG ZBORA!..imali bismo sve potrebne REKVIZITE za jednu NOVU GRADSKU „ŠTORIJU”.</p> <p>U Gradu imamo volontere koji su okupljeni u razno razno zborove, struka će odabrati one koji mogu postati članovi gradskog zbora.</p>		<p>Muzeja Antonija Smareglie, kao i potreba za osiguravanjem prostora za stalni postav zbirke Antuna Motike i likovnog fundusa grada Pule, a navedene se aktivnosti adresiraju kao aktivnosti u okviru P1. Aktivno okruženje za kulturno i umjetničko stvaralaštvo, cilja 1.3. Unaprijediti prostorne resurse.</p>
--	--	--	--

	<p>OSNIVANJE KOMORNOG ORKESTRA nije nemoguća misija ukoliko STVARNO ŽELIMO ...urbani iskorak našeg Grada!!! To su REALNI i OSTVARIVI CILJEVI...Zar je moguće da se niti jedna gradska garnitura nije zasramila činjenice da u Poreču-Parenzo godinama „njeguju” svoj dječji orkestar?!? Jedina srednja glazbena škola u Istri ima sjedište u našem gradu, ali njeni se nastavnici-djelatnici, bez obzira na smjene direktora, ponašaju uvijek po istom „obrascu”. Profesori glazbe poput SLUŽBENIKA odrađuju svoju satnicu i predviđeni školski program, ali samo vrlo mali (zanemariv) postotak tih OBRAZOVANIH PROFESORA GLAZBE učestvuje, živi, posjećuje „glazbene programe-koncerte ozbiljne glazbe”, a već i vrapci u našem gradu znaju da ih naša lokalna GLAZBENA BAŠTINA u NE zanima...godinama je u školskom programu svjesno ZANEMARENA, postoji samo na razini „kulture informacije”.</p> <p>Primjera radi: doživjela sam da mi nakon uspješnog koncerta mlade sopranistice studentice Muzičke akademije, koja je izvela i jednu solo pjesmu A. Smareglie aktualna ravnateljica s ponosom ukazuje kako je na zidu u hodniku škole izvješten i (PRO BONO izrađen) POSTER dizajnera MARIA ROSANDE, koji je povodom 160. obljetnice rođenja našeg opernog skladatelja, dao tiskati u limitiranom broju MJESNI ODBOR STARI GRAD. Taj poster bio je reakcija građana Staroga Grada na inerciju gradskih vlasti i kulturnjaka, na nezainteresiranost tadašnje političke vlasti u Gradu da se dostojno obilježi Smareglina značajna obljetnica! Dakle, doživjela sam da me totalno neinformirana ravnateljica informira kako i nije pročitala što joj bočno na okviru tog postera oduvijek piše, da je to dar MO Stari Grad!!! tj. građana ovog Grada...s namjerom da se iz MRTVILA I SIVILA SVJESNOG ZABORAVA vrati memorija na jedinog OPERNOG SKLADATELJA iz tkzv. REGIONA čija je opera izvedena u METROPOLITAN operi u New Yorku. Niti jednom drugom skladatelju iz Regiona METROPOLITAN nije otvorio vrata do danas! Obrazovani glazbenici, profesori glazbe, većina djelatnika u kulturi našeg GRADA svjesno godinama „guraju” Smaregliu” u ZABORAV. Dovoljno je prisjetiti se velebnog projekta PULA EUROPSKI GRAD KULTURE”. Tada sam se kao građanka uključila u ime Udruga za očuvanje spomena na istarske skladatelje i kroz sve</p>		
--	--	--	--

	<p>radionice na kojima se za kulturnu vrijednost u našem gradu prvenstveno isticao fortifikacijski sustav, ukazivala na činjenicu da je osim „materijalne baštine”, potrebno promicati i isticati nematerijalnu baštinu našeg grada. Svim izlagačima- voditeljima iz raznih krajeva Hrvatske, morala sam iznova ponavljati istu priču...nitko im iz Grada nije skrenuo pozornost na SMAREGLIU. Razlog je poznat svima onima koji su učestvovali u kreiranju teksta tog dokumenta. Njegovo se ime nije pojavilo NITI NA JEDNOJ JEDINOJ STRANICI DOKUMENTA. Imala sam prilike pročitati englesku i googl prevoditelj-hrvatsku varijantu!</p> <p>Nadam se da je TAJ DOKUMENT koji je naš GRAD VISOKO POZICIONIRAO, odmah uz pobjednika, Grad RIJEKU, zadnji DOKUMENT kojeg su građani mog Grada platili JAVNIM NOVCEM, a nisu ga imali priliku PROČITATI na SLUŽBENOM JEZIKU Republike HRVATSKE tj. na hrvatskom jeziku!</p> <p>SMAREGLIA JE BIO NEKADA SLAVAN, a danas se za njega gotovo i ne zna. Bio je slavan u doba Austro-ugarske monarhije, a danas su nam značajniji razno razni autori koji čine avangardnu scenu u glazbi! Ne protivim se tom novom „glazbenom proljeću”, vjerojatno će netko od tih „novih velikana” naći na europskim i svjetskim pozornicama kao i Smareglia...u „svoje doba”...</p> <p>U gradu Puli-Pola utvrdilo se kroz sve planske dokumente da stanovništvo STARI, statistički postotak je zabrinjavajući ako već nije alarmantan pa evo još malo INFORMACIJA koje se odnose na citirani dokument CULTURE FOR HEALTH, a tiču se stanovnika treće životne dobi kojoj i ja pripadam.</p> <p>SFIDA 5: Una popolazione che invecchia</p> <p>La sfida</p> <p>Se non si promuove un invecchiamento sano, l'invecchiamento della popolazione diminuirà automaticamente la percentuale di componenti della forza lavoro in buona forma e in buona salute, accrescerà la necessità di assistenza a lungo termine e la spesa sanitaria e rallenterà la crescita economica. Si prevede che il numero potenziale di persone nell'Unione Europea che avranno bisogno di assistenza a lungo termine passerà da circa 30,8 milioni nel 2019 a 33,7 milioni nel 2030, per arrivare a 38,1 milioni nel 2050, il che corrisponde a un aumento</p>		
--	---	--	--

	<p>complessivo del 23,5% [17]. Le persone isolate e sole hanno un rischio maggiore del 50% di morire prima rispetto a quelle che hanno contatti; hanno inoltre tassi più elevati di stress, ansia, depressione e declino cognitivo. L'isolamento aumenta il rischio di demenza del 64% [18]. Il numero di persone aette da demenza è destinato a raddoppiare entro il 2050 [19]. L'invecchiamento sano può essere favorito dal coordinamento dei servizi sanitari, di assistenza a lungo termine e di altri servizi, nonché dalla promozione di stili di vita sani. Il coinvolgimento attivo delle persone anziane nelle arti può avere effetti positivi sulla loro salute e sul loro benessere. Può consentire una diminuzione dell'ansia e della depressione, grazie al miglioramento dei fattori fisici, intra-personali, culturali, cognitivi e sociali. Attività come il canto e la danza possono influire positivamente sulle funzioni cognitive degli anziani e sono state inserite nella gestione delle malattie neurodegenerative con risultati positivi. Sia le forme ricettive che quelle attive di partecipazione culturale possono avere successo nell'aumentare l'impegno sociale e nel ridurre l'isolamento degli anziani.</p> <p>Raccomandazioni specifiche</p> <p>Questa sfida potrebbe essere arontata promuovendo attività culturali adatte a questa fascia d'età, rendendole disponibili in contesti assistenziali e comunitari, e sostenendo luoghi della cultura come musei, biblioteche e centri d'arte a programmare attività dedicate che prevedano l'impegno attivo degli anziani. Queste azioni rappresentano investimenti efficaci dal punto di vista dei costi e possono potenzialmente consentire un periodo più lungo di invecchiamento attivo, alleviando la pressione sui parenti e sui caregiver non retribuiti e ritardando la necessità di cure a lungo termine più costose. Anche il ricorso alla prescrizione sociale basata sulla cultura potrebbe contribuire ad arontare questa sfida. Più in generale, gli operatori e i professionisti del settore sanitario e assistenziale sarebbero più propensi a sostenere i suggerimenti di cui sopra se, nel corso della loro preparazione e formazione incontrassero programmi di studio dedicati ai benefici della cultura per la salute e il benessere. Ciò raforza la necessità di produrre moduli specializzati per tali corsi.</p>		
--	--	--	--

	<p>Str. 8. NACIONALNI PLAN RAZVOJA KULTURE I MEDIJA ZA RAZDOBLJE OD 2022. DO 2027. Po izjavi autora ovog PLANA ...ovaj Nacionalni plan predstavlja „krovni srednjoročni akt srednjoročnog planiranja koji će obuhvatiti cjelokupni sektor kulture i medija.”...vrlo značajna je i slijedeća rečenica: „S obzirom na to da je dokument u procesu izrade, nije bilo moguće utvrditi ciljeve i aktivnosti komplementarne i relevantne za Plan razvoja kulture Grada Pula-Pola.”???</p> <p> Nameću se pitanja:</p> <p>1. Zar će građani Pule-Pola morati PLAĆATI i izradu IZMJENA I DOPUNA ovog PLANA RAZVOJA KULTURE GRADA PULA-POLA ili je u cijeni izrade već obuhvaćeni i taj DODATNI TROŠAK???</p> <p>2. Zar se ovaj PLAN predstavlja samo kao „FORMALNI DOKUMENT” kojeg je jedinica lokalne samouprave dužna donijeti ili ipak to nije ???!?!???</p> <p>Divim se svima koji su u stanju danas bez određenih „značajnih ekonomskih pokazatelja” u doba krajnje financijske i ine neizvjesnosti u svijetu i Europi PLANIRATI u deindustrijaliziranom, provincijskom Gradu, koji tek sada planira „održiv turizam” kao najjaču ekonomsku granu u Gradu gdje se u proteklih 20-tak godine razvio samo jedan ekonomski „DIV”- INFO BIP, ali i on se, „iselio” na područje bivše pulske mjesne zajednice, današnji Grad Vodnjan-Dignano, jer svaki kapitalista prirodno teži ojačati svoj RODNI KRAJ. Slijedi samo gorka konstatacija, moj Grad ne doživljavaju kao SVOJ GRAD niti unuci nekadašnjih radnika (onih radnika koji su bili primorani postati gastarbajteri u radno vrijeme, a u popodnevrim satima obrađivali su zemlju, svoju djedovinu u okolnim selima bivše općine..)! PLANER mora PUNO JASNIJE iskazati i tu činjenicu i to današnje PROIZVODNO i EKONOMSKO stanje u Gradu.</p> <p>Ne postoje ČVRSTI pokazatelji koji jamče „sjajnu ekonomsku budućnost”, ako su toga svjesni prosječni građani, PLANERI bi morali BITI još SVJESNIJI!!!</p> <p> Tijekom mog „komentiranja” (e-savjetovanja) PLANA RAZVOJA GRADA PULA-POLA, kao osnovnog srednjoročnog</p>	<p>Objašnjeno</p>	<p>Dokument je usklađen s postojećim nacionalnim, regionalnim i lokalnim strateškim aktima, a ujedno korespondira i s europskim strateškim okvirom u kulturi. Temelji se na analizi izazova i potencijala te participativnom procesu koji je osigurao uključivanje brojnih i različitih dionika iz sektora kulture u strateško promišljanje budućeg razvoja kulture. Samim time, njime su uspostavljene strateške smjernice razvoja sektora kulture na razini Grada, koje se temelje na utvrđenim potrebama te neće biti potrebe za izmjenama i dopunama Plana po donošenju Nacionalne strategije.</p>
--	---	-------------------	--

	<p>plana kojim se definirala vizija razvoja, potrudila sam se doznati od odgovornih osoba u Istarskoj razvoj agenciji (IDA d.o.o.) konkretne brojke koliko je broj malih, srednjih i velikih tvrtki koje su se razvile u Gradu Pula-Pola, zahvaljujući njihovom 20 godišnjem radu.</p> <p>Međutim, dobila sam još značajniju informaciju... u najvećem broju riječ je o tvrtkama koje broje od 2 do 5 zaposlenika, dakle jedna vrst samozapošljavanja, koje ostvaruju i značajnu dobit ali istu koriste za daljnji razvoj same tvrtke. Ima i nešto većih tvrtki u Gradu ali niti jedna nije „industrija” poput INFOBIPA. Tvrtke koje zapošljavaju do 50 zaposlenika ne možemo uvrstiti u „industriju” koja će zamijeniti industriju Uljanika ili neke druge bivše gradske tvrtke. Mi smo grad bez industrijske perspektive jer smo dobrim dijelom to POLITIČKI željeli i to posebno u zadnjih 30 godina.</p> <p>IDA d.o.o. nije VIZIONARSKI djelovala u Gradu!!! Ja im ne zamjeram jer ih je politika „skrojila” za POTREBE ISTRE, a ne jedinog velikog istarskog GRADA, NAŠEG GRADA!</p> <p>I onaj dio koji sam doznala u razgovoru s odgovornom osobom IDE je „gorka istina” za sve one koji se u našem Gradu bave KULTUROM!</p> <p>Vlasnici tih tvrtki u Gradu ne pokazuju ni najmanju volju i želju da dio svoje dobiti „vrate lokalnoj zajednici”, nisu još razvili i dosegli taj „socio-društveni” aspekt razvoja, a to je povijesno lako dokazati...neće ga ni razviti..., a da li će biti PONOSNI građani i FILANTROPI??? sumnjam da ću to doživjeti. Moramo pogledati ISTINI u OČI, kao što nas je učila iz povijesti nezaboravna prof. Olga Franić. Mi smo danas u Gradu okruženi SITNOM BURŽOAZIJOM i imamo nešto „SREDNJE”, ali samo KRUPNI KAPITAL može garantirati svima pa i kulturnjacima u Gradu Pula-Polaboljitak!!! Planeri moraju biti toga svjesni kad sastavljaju srednjoročne planove! Kad će se u Gradu pojaviti optimalni EKONOMSKI uvjeti koji će omogućiti i u KULTURI zamah koji joj punih 30 godina NEDOSTAJE? MOJA OPASKA i dojam o PLANU..Ovu varijantu dokumenta mogli bismo tretirati poput nekadašnjih „REZOLUCIJA” u kojima se svašta pisalo što se kasnije u PLANOVIMA razrađivalo... ili...BUDIMO FORMALISTI ...zadovoljimo FORMU, a o „suštini” ćemo govoriti prigodom evaluacije 2030. godine?!?</p>		
--	--	--	--

	<p>Pročitala sam Plan 2014-2020...voljela bih pročitati i evaluaciju tog dokumenta...vjerujem da su OSNOVE za izradu ovog sadašnjeg nacрта Plana upravo prethodni dokument!!! Nisam pronašla taj dokument na webu.</p>		
	<p>str. 8 - Lokalni strateški okvir NAŽALOST postoji i „URBANO PODRUČJE PULA” kao svojevrsna interlokalna razina upravljanja, a koja se potiče kroz provedbu ITU mehanizama. Ne mogu prežaliti što se nisam uključila u e-savjetovanje za taj nesretni dokument koji u svom nazivu krije POLITIČKI ISTINITU NAMJERU da nastavi i dodatno učvrsti ruralizaciju jedinog GRADA u Istri. URBANITET našeg GRADA „obogatiti” RURALNIM KULTURNIM ELEMENTIMA.?!? Zar uistinu radimo na tome i dalje, i sada kad se Grad izdvojio od okolnih sela? Primjera radi KULTURNA BAŠTINA svih okolnih općina i grada Vodnjana-Dignano tj. bivših mjesnih zajednica Općine Pula, je PREPOZNATLJIV „KAŽUN” / CASITA, a u plesu dominantan je BALUN, ali to nije KULTURNA BAŠTINA GRADA PULA-POLA...ovaj PLAN morao bi VIDNO ISTAKNUTI... veliki iskorak GRADA..od ruralnog ka urbanom. URBANI ELEMENT naše gradske kulture nije samo alternativa, rok i pop kultura, već od antike, preko srednjovjekovnog razdoblja do ogromnog urbanog uzleta u austrijsko doba pa doprinos talijanskih arhitekata koji oblikuju novu sliku grada sa stambenim i javnim zgradama, poput banke (FINE), pošte, javnog kupališta Stoja , autobusnog kolodvora, zdravstvenih i sportskih objekata, slaveći talijansku modernu, nemoguće je zaboraviti jugoslavensko razdoblje, a od 90-tih kultura u samostalnoj R Hrvatske. Ovaj naš milenijski Grad čeka da se „kulturnjaci” pozabave neistraženom kulturnom poviješću, ali ne na način da se povijest „politički prekraja”...danas je RH članica EU... na području kulture mi nismo „minorna država”... to moramo isticati kroz našu svakodnevicu, poštujući prvenstveno naše vrijednosti, što konkretno znači i NAZIV GRADA PULA-POLA i zaštićeni istromletački govor (el polesan) u Gradu; radničku socijaldemokraciju u Austrijsko doba i radničku sindikalnu borbu u Gradu (tradicija proslave 1. maja); puležanske Španske borbe, i borbe prekomorskih brigada; tekovine NOB-a,</p>	<p>Objašnjeno</p>	<p>Plan razvoja kulture Grada Pule predstavlja dugoročan akt strateškog planiranja na razini Grada Pule te se njime ne reguliraju aktivnosti koje se odnose na urbano područje.</p>

	<p>partizansku borbu i tajno djelovanje antifašista u Gradu i u vrijeme fašizma i u vrijeme nakon 1943. kad nacisti vladaju Gradom, educirajući svake godine najmlađu populaciju o građanima žrtvama fašističkog i nacističkog terora, o logorašima i tragedije koja je dovela do žrtava DANA SPOMENA; partizanskog oslobođenja 1945., danonoćnu borbu njenih građana za priključenje matici zemlji od 1945 do 1947. (posebno žena koje je predvodila NEVENKA-NEVIA ZAKINJA koje su u 10- to dnevnom danonoćnom maršu izvikivale ulicama grada, koji je bio u ruševinama nakon savezničkih bombardiranja, parole upućene Anglo-američkoj upravi „PANE e LAVORO”), ali i Grada koji danas iskazuje pijetet prema svim civilnim žrtvama, a posebno stradalnicima eksplozije na Vergaroli, kao i liječniku-heroju humanosti – G. MICHELETTI, šef kirurgije u našoj Bolnici koji je danonoćno spašavao živote stradalnika i nakon saznanja o pogibiji svojih sinova i članova porodice. Vijećnici mjesnog odbora Stari Grad” prihvatili su inicijativu Olge Milotti (šogorice maestra Milottija) i uputili su Gradu prijedlog da se površina uz Katedralu nazove PARK G: MICHELETTIJA) Mjerodavni su u Gradu odlučili da se park posveti svim žrtvama Vergarole. Navodim taj podatak danas 18.08.2023. jer želim da bude ZAPISANO kako su opet GRAĐANI našeg Grada uvijek bili „korak pred POLITIČARIMA”. Recentna POVIJEST od 1947. do DANAS treba se tek proučiti i ispisati....</p> <p>Jedna od povijesnih TEKOVINA grada Pule-Pola je ZAŠTITA AUTOHTONIH, ETNIČKIH i KULTURNIH OSOBITOSTI TALIJANSKE NACIONALNE ZAJEDNICE koja se temelji ne samo na zakonima i Statutu Grada Pule-Pola već i potpisanim međunarodnim ugovorima!!!</p> <p>Ta je zajednica DANAS u Gradu manjina jer se „dogodio” njen „biblijski egzodus”. Zar danas u 21. stoljeću u Europi moramo OBJAŠNJAVATI značenje riječi EGZODUS?! OBVEZA je VEĆINSKOG NARODA da brine o REALIZACIJI njenih PRAVA! U dokumentima R Hrvatske danas kao i u vrijeme Jugoslavije SVE je PROPISANO pa i NAZIV GRADA, a ZAŠTO SE JA MORAM MUČITI I PONAVLJATI...poštujte ZAKON REPUBLIKE HRVATSKE???</p>		
--	--	--	--

	<p>Molim kulturnjake da se AKTIVNO pozabave PRVIM EGZODUSOM iz Grada nakon I svjetskog rata 1919. ...i molim odgovone u GRADU da se potrude postaviti prijevod na talijanski jezik ploče koja EVOCIRA fašistički kulturicid – palež NARODNOG DOMA. (Uzor nam mogu biti mramorne ploče-jedna na hrvatskom, a druga na talijanskom koje su postavljene na zgradi gdje se rodio EGIDIO BULEŠIĆ u Zagrebačkoj ulici 55)</p> <p style="text-align: center;">MALA DIGRESIJA....</p> <p>FILM POD ZVIJEZDAMA u gradu Pula-Pola gleda se duže od 70 godina pa danas Grad Pula-Pola ne može obilježavati 70 godišnjicu „filma pod zvijezdama”!!! To je najblaže rečeno neistiniti podatak koji se „plasira” novo pristiglim stanovnicima koji o kulturi u „gradu Pola” u biti ne mogu doznati iz pisane građe na hrvatskom jeziku...trebali bi se potruditi i naučiti talijanski. Spomenuta je 1938 godina u ARENI...ali ne samo tamo...moj je otac u gradskoj četvrti S. Policarpo gledao FILM POD ZVIJEZDAMA!!!...mi danas samo VRAĆAMO KULTURU U NAŠE GRADSKJE ČETVRTI...ona je u GRADU već bila saživjela. „NOVO” stanovništvo ne zna da se osim „filma pod zvijezdama”u gradskim četvrtima i plesalo ali ...NE BALUN, već tango, english valzer, bečki valzer, polka, mazurka, foxtrot, kasnije bugi-bugi, itd!.</p> <p>Kad se Marijan Rotar 50-tih godina prošlog stoljeća, družio s puležanima-građanima oslobođene Pule dok je s njima čistio ruševine bombardiranog Grada, doznao je da oni odavna uživaju u filmu, operi kao i plesu...zavolio je žitelje tog „grada u ruševinama” gdje su među ruševinama cvjetale ruže, carevale napuštene mačke i družio se s puležanima, a mnogi su bili pripadnici jedine autohtone nacionalne zajednice -Talijani koji nisu krenuli put egzodusa, družili su se u prostorima Circolo italiano di cultura „Antonio Gramsci”...današnja Zajednica Talijana.</p> <p>Dakle mi ove godine obilježavamo 70 godišnjicu nacionalnog filma koji se do 1990. zvao JFF (Jugoslavenski filmski festival), a od 1990. zovemo ga Pulski filmski festival, ali to je naš hrvatski nacionalni festival pa mi se ime čini neprimjereno: taj filmski festival bi KONAČNO morao dobiti EPITET NACIONALNI!!!Predlažem da sve bude po ZAKONU! Dakle HRVATSKI NACIONALNI FESTIVAL U</p>		
--	--	--	--

	<p>PULI-POLA NE POSTOJI NEKA TREĆA ISTINA...ONA KOJA SE ŽELI NAMETNUTI POLITIČKI,...ne služi na čast ni Gradu ni njenim stanovnicima! Sudeći po onom što smo upravo svjedočili u Areni...pod parolom „film pod zvijezdama” to je za puležane LAŽIRANJE</p> <p>POVIJESTI!PAPIR TRPI SVE pa i iskrivljenu istinu...ali o povijesti nacionalnog festivala u današnjoj RH pisati će se još dugi niz godina. Marijan Rotar i Alojz Orel su porijeklom Slovenci kojima su građani ovog Grada s puno poštovanja posvetili dužnu pažnju sa znakovitim zakašnjenjem. Na inicijativu MO Stari Grad postavljeno je spomen obilježje Orelu, a na inicijativu MO Stoja – šetnica (serpentina) uz Arenu nazvana je po Marijanu Rotaru. Angažirala sam se osobno da u ime generacije mog oca, ispravim nanesenu nepravdu čovjeku koji je ne samo inicirao manifestaciju koja naknadno postaje filmski festival, a koja nije bila samo manifestacija nacionalnog značaja, već puno šireg značaja...o tome mediji nisu dovoljno govorili...</p> <p>Tijekom dodjele nagrade Marijan Rotar treba uvijek iznova progovoriti o pionirskom poslu koji je Rotar odradio u želji da u gradu koji 50-tih godina prošlog stoljeća, postaje industrijsko središte (zahvaljujući još jednom Slovincu Josipu Kopiniću u Uljaniku), poveže priobalje Puljštine od Medulina do Brijuna pa pokreće s istomišljenicima, pionirske korake ...promišljeni začeci turizma. Kako bi u tom poslu bio uspješniji osobno se educirao i školovao u Dubrovniku! Marijan Rotar je RAZVIJAO i medulinski turizam! Ali to je bilo u neka druga vremena...razvoja domaće tvrtke</p> <p>ARENATURISTA! Nisam ni riječi čula o tom značajnom povijesnom iskoraku Marijana Rotara, prigodom uručivanja ovogodišnje nagrade Marijan Rotar.... ZNAČAJ te nagrade je upravo u POVEZNICIFILMA I TURIZMA!</p> <p>Neupućena nova PUBLIKA uskraćena je bitnih informacija o tom našem zaslužnom sugrađaninu ...koji nam je u nasljedstvo ostavio i puno više od toga...Zar zaboravljamo njegov doprinos u USTROJU SAKUD-a???, a što reći o njegovoj ulozi glede PUHAČKOG ORKESTRA???</p> <p>Dok smo obilježavali 50 godišnjicu nacionalnog filmskog festivala u Areni, naš „multikulturalni i tolerantni” Grad, zaboravio je da je MARIJAN ROTAR živ i zdrav. Jedino ga je Igor Galo posjetio i</p>		
--	---	--	--

	<p>snimio s njime intervju. Nakon njegove smrti, stanovnici Mjesnog odbora Stoja – Vijeće MO Stoja, pokrenulo je inicijativu davanja imena serpentini uz amfiteatar po Marijanu Rotaru. Nažalost Gradska uprava, pogotovo tadašnji Gradonačelnik osporavao je cijeli postupak godinama...do apsurdne situacije da je po sudu tadašnjeg Gradonačelnika i zamjenika gradonačelnika, trebalo najprije „nagraditi” rok pjevača TUSTU nazivom jedne gradske površine, pa je potom Rotar došao NA RED!!!...i to je KULTURA u mom Gradu...kad nam pojedinci...političari...kroje „KULTURNU SADAŠNJOST”.</p> <p>Puležanski radnici...(jer su uglavnom oni ostali živjeti u Gradu nakon egzodusa), postavili su sebi puno višu ljestvicu....Nello Milotti bio je jedan od tih puležana!), Kad je bilo riječi o kulturi ... naš VELIKAN, promotor KULTURE, maestro Slavko Zlatić, izvrsno je poznavao našu URBANU STVARNOST!.Nezaboravne su njegove radio emisije o operi na talijanskom jeziku na Radio Puli!!!...da li je moguće ugraditi i te emisije u KULTURNU BAŠTINU GRADA???,</p> <p>Naš Grad je kroz svoju burnu milenijsku povijest imao uspone i padove, a danas je gotovo u „gabaritima” austrijske luke POLA.... Dakle, pokušajmo kroz ovaj Plan konačno prozboriti i rječnikom povjesničara koji poznaju kulturne značajke našeg grada.</p> <p>Općina Pula značila je za opustošeni Grad, (čije je stanovništvo krenulo najmasovnije 1947. godine u biblijski EGZODUS,) i naseljavanje novim pretežito ruralnim stanovništvom... što je imalo dalekosežne posljedice...posljedice toga vidimo i danas u svim segmentima KULTURE!!!</p> <p>Okolne ex mjesne zajednice- današnje više manje uspješne općine i jedan grad, dakle PULJŠTINA nastoji iskoristiti slabosti našeg Grada. UMJESTO „ČINJENJA” mi „KUKAMO” kako nam nedostaje teritorija. Općine nam svoj „teritorij neće ustupiti! Naš Grad je POKLONIO susjednoj općini zračnu luku. ANALIZIRAJTE kada i s kojim iznosom SREDSTVA su navedene lokalne samouprave učestvovala u financiranju PROGRAMA U KULTURI našeg GRADA?!? Samo politički neupućena osoba može šutke prihvatiti taj pokušaj „povratka na staro” tj. „interesno objedinjavanje pravnih subjekata Puljštine u nekakvu nazovi „nepolitičku tvorevinu” koja ima</p>		
--	---	--	--

	<p>samo jako izraženu INTERESNU i FINANCIJSKU karakteristiku...TKO SUFINANCIRA INK? ...turistički najrazvijenija općina Medulin???...bivša sela Medulin, Premantura, Banjole, Pomer???Danas u Gradu Puli-Pola nema više industrije, stoga treba SAGLEDATI STVARNOST!Građani Grada Pule-Pola, koji su asfaltirali i KOZJE STAZE na Barbanštini u vrijeme Općine Pula, koji su solidarnim samodoprinom građana Gradskih mjesnih zajednica izgradili -prvu dogradnju-proširenje OŠ Medulin, i to na uštrb djece prigradskog naselja Valdebek-Fojbon koja su tada pješačila do OŠ Vidikovac...i još i dan danas pješače...Građani Pule-Pola nisu VIŠE DUŽNI financirati razvitak svojih susjeda koji u Grad dolaze samo kao GOSTI ili „gastarbajteri” (gastarbeiter).</p> <p>Današnji GRAD PULA-POLA nije bivša Općina Pula!!! Urbano područje „PULA” je hotimice nazvano takvim imenom, iako znalci i u Zagrebu i u našem Gradu znaju da HRVATSKI JEZIK ima kud i kamo ISPRAVNIJI NAZIV za tu „ITU TVOREVINU”...na hrvatskom jeziku trebalo ju je nazvati Urbano područje Puljštine jer o tome je isključivo riječ. (Hrvatski se Puljština piše velik slovom, kao i Poreština, Labinština, itd.U REPUBLICI HRVATSKOJ TREBALI BISMO SVI KONAČNO POŠTIVATI ZAKONE REPUBLIKE HRVATSKE pa i nadležna ministarstva i to ne samo Ministarstvo uprave i pravosuđa...Naš Grad neće POSTATI „HRVATSKIJI” ako ga UPORNO NAZIVAMO SAMO „PULA!!! PONAVLJAM tražila sam i dobila pravno tumačenje u Ministarstvu uprave i pravosuđa ...u RH ne postoji grad koji ima službeno, dakle zakonski, dva različita imena. Danas se moj Grad zove grad Pula-Pola i to od 2006. godine. Mi ga u govoru možemo privatno zvati bilo Pula, bilo Pola, ali to nije današnji naziv grada. POŠTIVANJE ZAKONSKOG NAZIVA grada PULA-POLA OBVEZA JE SVIH, a to znači i DOMICILNIH TALIJANA i TALIJANA KOJI NE ŽIVE U HRVATSKOJ. U Europi 21. stoljeća naš GRAD s PONOSOM nosi svoje IME koje u sebi sadržava povijesnu odluku naših očeva koji su u II svjetskom ratu izborili SLOBODU u borbi protiv FAŠIZMA (koji nam je donijela u naše krajeve ITALIJA) i NACIZMA (kojeg je Njemačka uspješno proširila gotovo po cijelom europskom kontinentu). DOŠLO je vrijeme da se ZVANIČNO imenuju stotine PULEŽANA koji su pronašli SMRT na</p>		
--	---	--	--

	<p>putu do današnje SLOBODE!!! (Krenimo barem od onih imena koje su naši očevi stigli ispisati na tabelama-spomenicima u GRADU, a tamo gdje ih još uvijek nema ISPIŠIMO ih...da se POVIJEST Grada NE ZABORAVI!!! KOD spomen obilježja u Trščanskoj ulici potrebno je DVOJEZIČNO ISPISATI i tko je pucao na radnike antifašiste!!! Učinimo to u današnjoj EUROPI gdje se „duhovi nacifašizma svakodnevno bude. Obilježena 76. obljetnica pogibije pulskih antifašista 2023. godine.U svojoj su namjeri radnici uspjeli jer 3. siječnja 1947. godine strojevi nisu odvezeni, ali su u sukobu s policijom, nažalost, dali svoje živote, dok je osmero radnika bilo ranjeno među kojima je bila i jedna žena. Moja je majka imala sreću, policijski metak ju nije pogodio. Stradao je Lino Mariani. Tumačenje koje sam dobila u gradskoj Palači od odgovornih osoba, glasilo je da je naziv „Urbano područje Pula” stiglo iz ZAGREBA , jasno ne iz Ministarstva uprave i pravosuđa jer mi je pravnica iz tog ministarstva objasnila kako smo MI morali REAGIRATI odmah po primitku takvog dokumenta u kojem se navodi neispravni u konačnici nezakoniti naziv Grada...ali ...zar je moguće povjerovati da će se isti službenici koji su svojevoljno nastojali ignorirati službeni naziv Grada potruditi i ukazati novoj garnituri političara na privid Zagreba?!? NE! Jer je u pozadini svega POLITIČKI - nacionalni aspekt. To isto vrijedi i za krivo navedeno ime grada Vodnjan-Dignano....jer se i taj grad navodi s krivim, neispravnim nazivom.”Vodnjan”..u dokumentu za ITU mehanizam! Možda ćemo jednog dana biti u onoj Europi u kojoj smo već bili u vrijeme Austrije kad su svi državni službenici bili obavezni poznavati jezike kojima su se služili stanovnici u Istri!!! dakle bilo je to: njemački-službeni jezik države, talijanski, hrvatski i slovenski- ovisno o kraju gdje su služili. Naši nonići su uglavnom bili poliglotti, roditelji dvojezični, a danas je očito da je uz hrvatski dominantan engleski!..a on je uistinu STRANI JEZIK, nije povijesni jezik zavičaja.</p>		
	<p>Str. 9 Molim vas ispravite naziv Gradu sukladno ZAKONU RH Kako je moguće napisati : „Plan razvoja Grada Pule-Pola za razdoblje od 2020 do 2030. godine predstavlja temeljni akt dugoročnog planiranja za Pulu.”????!?!???</p>	<p>Prihvaća se</p>	<p>Službeni naziv Grada Pula-Pola definiran Zakonom o područjima županija, gradova i općina u</p>

	<p>Takve sam primjere iz planova koji su do sada bili na e-savjetovanju, čitala pravnicu u Zagrebu kao dokaz zašto želim pravno tumačenje o nazivu svog Grada!</p> <p>....i dalje „budući razvoj „kulture u Puli” ???</p> <p>ISPRAVITE NAZIV Grada sukladno ZAKONU R Hrvatske!!!</p> <p>str. 11</p> <p>Ispravite naziv grada Pula-Pola u gradu Puli???? ispravno Puli - Pola djeluju kulturne ustanove kojima je osnivač grad Pula-Pola, Istarska županija te Ministarstvo kulture i medija. NEMOGUĆE JE OPRAVDATI OVAKO ISPISIVANJE NAZIVA grada!!!</p> <p>NIJE U PITANJU „LEKTORIRANJE” već POLITIČKA VOLJA DA SE KONAČNO ZAPOČNE PRIMJENJIVATI ZAKON RH u gradu Puli-Pola!!!</p> <p>Nazive KULTURNIH USTANOVA u Gradu, nakon 17 godina „TREBA konačno uskladiti sa ZAKONOM REPUBLIKE HRVATSKE, a taj postupak je moguće realizirati u prvoj godini ovog PLANA RAZVOJA KULTURE GRADA PULA-POLA.</p> <p>Toga su svjesni i aktualni vijećnici Gradskog vijeća, ali ne pokreću niti poduzimaju konkretne korake.</p> <p>Budući sam u nedemokratskoj državi uspjela uz pravnu pomoć mr. prava pok. Bruna Ivinića, kao odbornica SO Pula, pokrenuti i ostvariti dopune Statuta SO Pula, gdje smo definirali da svi učenici u osnovnim školama koji započnu fakultativno učiti talijanski jezik kao L2 moraju taj jezik učiti do osmog razreda; nadalje u suradnji s prof. Zorkom Lončar uspješno se provela procedura kroz sve zborove radnika predškolske ustanove, uvođenja novog radnog mjesta za odgojiteljicu iz odjeljenja na talijanskom jeziku koja je kao koordinator prevodila na talijanski jezik za sva odjeljenja na talijanskom jeziku u vrtićima koja su bila ustrojena u tadašnjoj ustanovi; uvela se obveza da u Općoj bolnici budu sve obavijesti po odjelima dvojezične jer u bolnicu dolaze pacijenti iz cijele Istre. Talijanski jezik nije „strani jezik” u Istri, iako smo svi svjesni da je on postao strani jezik 90-tih. Mislim da bih DANAS teško to mogla ostvariti, sudeći po tome da čekam već 17 godina primjenu ZAKONA po pitanju imena mog GRADA!</p>		<p>Republici Hrvatskoj (NN 86/06, 125/06, 16/07, 95/08, 46/10, 145/10, 37/13, 44/13, 45/13, 110/15) usklađen je u cjelokupnom dokumentu.</p>
--	---	--	--

	<p>NAJVEĆI POLITIČKI I KULTURNI ISKORAK U OVOM TRENUTKU bilo bi poštivanje ZAKONA nakon 17 godina, odnosno naziva našeg Grada.</p> <p>Pa krenimo ispravljati naziv Grada u Planovima, u NAZIVIMA USTANOVA u KULTURI, razno raznih PROPAGANDNIM PAROLA...to su sve KULTURNE PORUKE...ne možemo odvajati gradske tvrtke, upravne odjele, obrazovne ustanove, kulturne ustanove,svi su PRAVNI SUBJEKTI u Gradu, a njima rukovode plaćene osobe, nadziru članovi NADZORNIH ODBORA...zar je moguće da se nitko do sada nije zapitao - kako je moguće da u Gradu imamo: Gradonačelnika Grada Pula-Pola ali imamo GRADSKO VIJEĆE GRADA PULE??? i imamo „SLUŽBENE NOVINE GRADA PULE”Turističku zajednicu grada Pule ??? Ustanove u KULTURI sve redom nisu uskladile svoj naziv</p> <p>PUNIH 17 GODINA....: INK-Gradsko kazalište Pula; Gradska knjižnica i čitaonica Pula; Pula Film Festival...sumnjam da će se u Ministarstvu kulture složiti da se promijeni ime javnoj ustanovi jer je to ipak NACIONALNI FESTIVAL, a zakonitost nam u državi baš nije „jača strana”...</p> <p>Dovoljno je pratiti što i kako se danas ispisuje naziv našeg Grada. Hrvatska Pošta, najprije ga je pisala Pula-Pola, zatim Pula(Pola), danas su Pola u Hrvatskoj pošti prestali pisati...</p> <p>Ukoliko se postupak ispravljanja imena našeg Grada, sukladno ZAKONU, ne pokrene uskoro....POLITIČKA PORUKA BITI ĆE SVIMA JASNA!!!</p> <p>str. 11. i 12.</p> <p>ISPRAVITE NAZIV GRADU!</p>		
	<p>U nevjerici sam pročitala slijedeću rečenicu na str. 12.</p> <p>„Zbog nedostatka adekvatnih ljudskih resursa kazalište nije dosada koristilo EU fondove niti sudjeluje u internacionalnim suradnjama i ko-produkcijama”.</p> <p>Gradska kulturna ustanova INK imala je i danas ima kvalitetne i obrazovane kadrove. Bilo je dovoljno da samo 1 osoba kojoj je talijanski materinji jezik učestvuje u edukaciji koju je IKA 2014. i 2015. godine organizirala u općini Bale-Valle...Zašto se to pred gotovo 10 godina nije ostvarilo???...pa barem je to razumljivo</p>	<p>Objašnjeno</p>	<p>Participativnim procesom identificirano je kako nedostatak djelatnika predstavlja jedan od najvećih izazova djelovanja INK-a, što otežava i razvoj programa vezanih uz</p>

	<p>svima...ustanova nije privatna već javna...U nastavku dostavljam „dokaz” da se odavno moglo započeti s edukacijom...nedostaje MOTIVACIJA.(Usporedimo naše kazalište INK sa sličnim ustanovama u susjednim zemljama...slične su situacije u javnim tvrtkama, ...pokušajmo REALNO SAGLEDATI ekonomsku stvarnost!)</p> <p>Seminar europrojektiranja za organizacije u kulturi IKA-Istarska kulturna agencija-Agenzia culturale Istriana u suradnji sa Interakta d.o.o. i Marco Polo system G.E.I.E. , a pod pokroviteljstvom Istarske županije, organizira dvodnevni program europrojektiranja kroz 3 modula namijenjen organizacijama u kulturi Istarske županije.</p> <p>Prvi modul održat će se 11. i 12. prosinca 2014. u Kaštelu Bembo-u u Balama, a sljedeća 2 u siječnju i veljači 2015.</p> <p>Seminar će polaznicima pružati osnovna znanja i informacije potrebne za prijavu projekata i programa na europske fondove u djelatnostima bliskim kulturi te ih upoznati sa programima financiranja Europske unije, kako bi se otkrili pozivi od interesa za vlastitu organizaciju. Ovaj tečaj pruža i jasnu mapu postojećih mogućnosti financiranja na europskoj razini te tehnike i metodologiju koja će se koristiti za izradu projekata.</p> <p>Po završetku seminara, grupnim radom, bit će razvijeno nekoliko projektnih ideja za koje će se identificirati programi pogodni za vlastite aktivnosti, razvoj i postavljanje projektne ideje.</p> <p>Tečaj je namijenjen onima koji znaju malo ili ništa, ali i onima koji već nešto znaju i osjećaju potrebu osvježiti i učvrstiti svoje znanje o europskim fondovima.</p> <p>Seminar će voditi međunarodni savjetnici s višegodišnjim iskustvom europrojektiranja u Italiji i Sloveniji.</p> <p>PRIJAVA: U radu seminara može sudjelovati samo jedan predstavnik/predstavnica organizacije, a obvezno je prisustvo u sva 3 modula. Ukoliko niste u mogućnosti sudjelovati u svim modulima, molimo Vas da svoje mjesto prepustite nekom drugom, obzirom da je broj polaznika ograničen na 15.</p>		<p>interkulturalnu suradnju te pripremu i realizaciju projekata putem EU fondova. Također je iskazana i generalna potreba za provođenjem dodatnih edukacija djelatnika u kulturi, kao i nužnost utemeljenja Simfonijskog orkestra.</p>
--	---	--	--

	<p>Za praćenje seminara nužno je AKTIVNO poznavanje talijanskog jezika i bazično poznavanje engleskog jezika. Naime, talijanski i engleski su radni jezici.</p> <p>Molim Vas da u prijavi ukratko opišete Vašu organizaciju i iskustvo u međunarodnim projektima, ukoliko ga imate.</p> <p>Prijavu i ispunjen prijavni obrazac pošaljete na e-mail: info@ika-aci.hr do četrtka, 4. prosinca 2014. godine.</p> <p>U slučaju da interes sudionika prelazi organizacijske kapacitete, seminar će se ponoviti.</p> <p>Komentar na tekst „Kako bi osigurali ponudu kazališnih programa tijekom cijele sezone...itd. Koprodukcije s HNK Rijeka..to je DUGOROČNO za KULTURNI URBANITET GRADA „planiranje SIROMAHA”...ovom bi se strategijom moralo PLANIRATI ta gradska budućnost:ZAR SE DO SADA NIJE JAVILA STVARNA POTREBA ZA PONOVNOM USPOSTAVU STALNOG ORKESTRA - BAREM KOMORNOG ORKESTRA?!Taj bi orkestar riješio mnoge PROBLEME I DILEME U GRADU!...pogotovo SADA kada jasno ISKAZUJEMO potrebu za KULTURNIM TURIZMOM ...i po mogućnosti tijekom cijele kalendarske godine.SOLISTI mogu gostovati ako” in situ”” djeluje stalni postav! Zar opet samo PLANIRAMO SNOVE...?? KOLIKO ĆE NAM VREMENA TREBATI DA ZAPOSIMO KONAČNO OSOBU KOJA JE BILA PRIMORANA NAPUSTITI RODNI GRAD DA BI MOGLA ŽIVJETI OD SVOG UMJETNIČKOG RADA?! Mislim konkretno na PETRU BLAŠKOVIĆ ???Značajno je da svima bude prihvatljivo i razmišljanje da u KULTURI današnje Europe trebamo domicilnog umjetnika koji posjeduje barem DVOJEZIČNI izričaj!!! Petra savršeno vlada s oba naša jezika!!! To je KADAR u KULTURI koji treba ovom provincijskom Gradu !!!</p>		
	<p>Str. 12. Ispravite naziv grada Pule-Pola i grada Vodnjan-Dignano. Str.13 i 14. ISPRAVITE NAZIV GRADU!</p> <p>Komentar na tekst: „Knjižnica bi trebala imati veći broj stručnih djelatnika jer s trenutnim brojem zadovoljava tek 75% minimuma hrvatskog standarda”...</p>	Objašnjeno	Potreba dodjele većih financijskih sredstava za kulturu utvrđena je unutar cilja 2: Unaprijediti upravljanje i financiranje kulture,

	<p>Gdje su bili svi NADZORNI ODBORI, GRADSKI POLITIČARI kad se to stanje ponovljeno ispisivalo u razno raznim IZVJEŠĆIMA???</p> <p>„Model” koji koristi aktualni Gradonačelnik predlažem da se primjeni i u ovoj gradskoj tvrtki. Svim zaposlenicima ponuditi besplatno studiranje uz rad i po mogućnosti do plaćanja doktorata ukoliko postoji zainteresiranih zaposlenika jer DJALEKTALNI GOVORI i PROMOCIJA VRIJEDNIH... „SKRIVENIH ZBIRKI” ...ZAHTJEVA ODLIČNO POZNAVANJE TALIJANSKOG I NJEMAČKOG JEZIKA!!! ...i ta „činjenica” ne može postati teret i obveza samih ustanova, već politike koja će PLANSKI promišljati o potrebi dugoročnog „očuvanja” vlastitih gradskih kadrova...Vratimo se u 80-te kad smo u Gradu znali prepoznati i potrebe, kao i vlastite kadrove. Prostorni problemi odnose se na veličinu dostupnog prostora za smještaj knjižnične građe...</p> <p>Prosječnom građaninu promakla je „povijest” preseljenja naše Gradske knjižnice u čitaonice. Tadašnji zamjenik gradonačelnika pronašao je bio odličnu lokaciju sa puno prostora u ROJCU...ali naše intelektualno jače knjižničarke opravdano su se pobunile i predvođene direktoricom Nelom Načinović pokrenule potpisivanja PETICIJE GRAĐANA , dakle podrške građana protiv takvog preseljenja u ROJC.</p> <p>ZGRADA u kojoj se danas nalazi KNJIŽNICA bila je tada prazna i neuređena. Krenulo se s radovima kako bi se knjižnica mogla iseliti i prepustiti zgradu novom vlasniku na Giardinima. Tada je Nela Načinović uživala podršku iz Zagreba, ali ne iz svog rodnog Grada i Županije jer joj lokalna zajednica nije „mogla” udovoljiti želji za većim prostorom, odnosno još jednim katom...NAŠI PLANERI I URBANISTI U ZADNJIH 30 GODINA SU ISKLJUČIVO POLITIČARI. Ovu konstataciju trebalo bi KONTINUIRANO isticati!!! Uložili smo JAVNI NOVAC GRADA za novu ZGRADU KNJIŽNICE, i javni novac ISTARKE ŽUPANIJE za uređenje MUZEJA SUVREMENE UMJETNOSTI ISTRE...i nakon dvadesetak godina,</p> <p>NITKO od korisnika nije zadovoljan... U GRADU se u 21. STOLJEĆU, PLANIRA GORE NEGO U VRIJEME AUSTRIJE!!! U toj zgradi još su se čuvali strojevi i inventar naše tiskare „Otokar Keršovani”...mogao je postati MUZEJ, ali NE, prostor treba i</p>	<p>uključujući i sredstva namijenjena stručnom osposobljavanju. Također, s obzirom na utvrđene potrebe u vidu jačanja i razvoja profesionalnih kapaciteta predložena je uspostava pilot 'inkubatora' za razvoj kulture koji bi bio tehnička i programska podrška u vidu edukacija, razvoja velikih gradskih EU projekata, umrežavanja te na taj način potaknuo brži razvoj sektora i stvorio bolje uvjete za sinergiju između njegovih aktera. Također je predviđeno i proširenje prostornih kapaciteta Gradske čitaonice i knjižnice Pula. Potreba za učinkovitijim upravljanjem gradskim središtem te planiranjem budućeg razvoja prepoznata je te se predviđa izradom Plana upravljanja</p>
--	--	--

	<p>umjetnicima pa se JEDINA VLADAJUĆA STRANKA u Istri opredijelila i današnje stanje u toj zgradi je rezultat SMISLJENE KULTURNE POLITIKE NAŠEG ZAVIČAJA, odnosno LOŠIH PLANERA koji već 30 godina PLANIRAJU za vrijeme „svog mandata”. Da ironija bude veća, ovim PROSTORNIM rješenjem u ZGRADI nije zadovoljan niti jedan korisnik???</p> <p>Bilo bi logično cijelu zgradu namijeniti KNJIZI i bogatim zbirkama KNJIŽNICE koje se ne mogu IZLOŽITI jer ne postoje adekvatni prostorni uvjeti.</p> <p>MODERNA ZGRADA MUZEJA SUVREMENE UMJETNOSTI ISTRE mogao bi s PRAVOM postati NOVA MODERNA ATRAKCIJA Istarske županije!.....i ...krećemo u ostvarenje vizija naših lokalnih županijskih političara koji su čim su osnovali svoju regionalnu stranku odmah krenuli u dugoročno planiranje „preseljenja brodogradnje” na NOVU LOKACIJU. Nemojmo zaboraviti da su se za tu VIZIJU zalagali i istaknuti tadašnji kadrovi lijeve opcije u Gradu i Županiji. Uistinu nam je ta obrazovana, mlada, raspjevana, lokalna garnitura u našem Gradu „pomogla” u osmišljavanju dugoročnog razvoja. Sve je započelo u vrijeme Gradonačelnika s titulom dr. sc. kad smo žestoko krenuli u TOTALNU RASPRODAJU GRADSKIH NEKRETNINA. POPLAVILI SMO CENTAR GRADA razno raznim BANKAMA... (Digresija: Trenutno imamo i „tragikomediju” kad nam se boce razno raznih pića nude na izloženim eksponatima iz rimskog razdoblja upravo u jednoj ex poslovnici banke...pa sve je to ...KULTURA...u našem Gradu na domak Foruma.)</p> <p>Propast brodogradnje i ULJANIKA, otvara mogućnosti Istarskoj županiji da u suradnji s ministarstvima u Zagrebu OSMISLI prva u Hrvatskoj modernu zgradu MUZEJA SUVREMENE UMJETNOSTI na LOKACIJI ARSENALA ili bliže npr. stara zamisao tehničkog direktora Uljanika, dipl. inž. Hrovatina koji prvi razmišlao o dogradnji inkorporiranje povijesne upravne zgrade „Uljanika” u veću zgradu kojoj bi se prilazilo s glavne saobraćajnice...jasno da su to tada bili planovi razvoja projekta i konstrukcije 60tih godina....Odavno su intelektualci koji su voljeli ovaj grad promišljali o korištenju „koridora uz obalu, s one strane zidina”...sve su to PRASTARE ideje i planovi!</p>		<p>povijesnom jezgrom grada Pule. Dokument prepoznaje i potrebu za integracijom Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli u kulturni sektor. Sudionici participativnog procesa istaknuli su kako studentska populacija predstavlja veliki potencijal za razvoj kulturnog sektora, a jedan od prijedloga je i uključiti studente kroz programe pripravnništva.</p>
--	---	--	--

	<p>Velebna „Uljanikova kasarna” bila bi primjerenija za novu lokaciju POVIJESNOG I POMORSKOG MUZEJA ISTRE!...Nama u Istri, odnosno našim sposobnim političarima, neće predstavljati problem pokrenuti postupak po istom obrascu kao kad su stekli vlasništvo nad zgradom Admiraliteta na Rivi.</p> <p>Ili da GRAD PULA-POLA otkupi tu Uljanikovu kasarnu (koja je pod hitotekom) i PRESELIMO U NJU SVEUČILIŠNU KNJIŽNICU, tj. BIVŠU NAUČNU KNJIŽNICU općine PULA.</p> <p>.....NEDOVOLJNO JE ISTAKNUTO U TEKSTU slijedeće: „PFF jedina je gradska ustanova koja koristi sredstva iz fondova Europske unije”</p> <p>...ali i njima je potreban PROFESIONALNI KADAR ZA EU PROJEKTE...</p> <p>Mladoj i agilnoj ekipi iz PFF i Kina Valli neće biti problem dodatnog profesionalnog osposobljavanja. Zapošljavanje 1. osobe koja će raditi samo taj posao vezan za EU projekte neće biti dovoljno!</p> <p>GRAD, POLITIKA U GRADU, mora se opredijeliti i DODIJELITI VEĆA SREDSTVA ZA TU NAMJENU STRUČNOG OSPOSOBLJAVANJA UZ RAD..STVARANJE PROFESIONALNOG DOMICILNOG KADRA!!!</p> <p>Stoga najveći potencijal za daljnji razvoj gradskih ustanova predstavlja jačanje njihove javne funkcije kroz razvoj ljudskih resursa i međusektorsku suradnju... ZAKLJUČAK je HVALEVRIJEDAN! No, mi, obični građani voljeli bi pročitati i ponešto o tome kako će se i kada pristupiti KONKRETNO u proces rješavanja tog prastarog stanja u gradu. U Županiji i Gradu hvalimo se Sveučilištem Jurja Dobrile, no gdje ću moći pročitati što nam to Sveučilište može ponuditi glede obrazovanja lokalnog kadra kojeg nemamo čak niti u planovima?</p> <p>U Gradu kronično nedostaju domicilni SOCIOLOZI. Našu djecu smo obrazovali na sveučilištima zapadne Europe pa i do titula dr. sc., a potom im rekli da ih njihov Grad i Županija ne trebaju...to navodim samo kao... „primjera radi”...jer to vrijedi i za mnoge druge struke...Političari, upravni „službenici” koji su tijekom proteklih 30-tak godina komunicirali s domicilnim mladim znanstvenicima imali su</p>		
--	--	--	--

	<p>uvijek „opravdanje trenutne situacije” ...propisi ne dozvoljavaju zapošljavanje...nažalost taj trend se nastavlja u kontinuitetu i danas! MUZEJ SUVREMENE UMJETNOSTI ISTRE – osnivač je Istarska Županija!!!</p> <p>Istarska županija je u proteklih 30-tak godina učinila hvalevrijedne korake u razvoju KULTURE u gotovo nenaseljenim mjestima Istre, stoga ne vidim problem ...Kulturna vijeća IŽ su izuzetno dobro kadrovski ekipirana i ne postoji niti jedan razlog da se kroz Županijski plan kulture ne ZAPOČNE RJEŠAVATI PROBLEME U USTANOVI KOJOJ SU ONI OSNIVAČI.</p> <p>Suradnja Grada i Županije ne može biti problem ukoliko Županija PREUZME NA SEBE SVE EKONOMSKE OBVEZE!!!</p> <p>U Istri danas posluju milijardi...to su svi vlasnici turističkih tvrtki od Umaga do Rapca.</p> <p>Naš Grad nije u stanju privoliti jednu jedinu tvrtku sa sjedištem u Gradu, (koju su IZGRADILI NAŠI OČEVI, a Gradski POLITIČARI prodali), mislim na ARENATURIST da nam pomogne upravo na razvoju KULTURE!!!</p> <p>Općina MEDULIN je dokazano uspješnija u tom „pregovaranju”! Iako su i kod njih to samo „mrvice sa stola”</p> <p>NAUČIMO SE KONAČNO ŠTO SU NAM APSOLUTNI PRIORITETI: očekivano: GRADSKA IMOVINA I GRADSKJE TVRTKE!</p>		
	<p>Krenimo već ove godine.... povjerimo sposobnim pojedincima ili timu NAŠE GRADSKJE PROJEKTE: Muzej Grada i Muzej Smareglia str. 16 .</p> <p>...”tijekom participativnog procesa spomenuta je i potreba osnivanja Muzeja grada Pule ??? (zar opet „nelektorirani naziv” ili ipak puno istinitije politička odluka???)Muzej Antonija Smareglie, kao i potreba za osiguranjem prostora za stalni postav zbirke Antuna Motike i likovnog fundusa grada Pule...” Mislim da autor teksta nije slučajno „posložio” taj tekst...</p> <p>U narednom planskom razdoblju potrebno je:</p> <p>1. Odmah pristupiti radnjama i to od urbanističkog planiranja do osiguranja gradskog vlasništva na parceli u Gradu kako bi naš Grad konačno dobio svoj MUZEJ GRADA PULE-POLA ukoliko ga</p>	<p>Primljeno na znanje</p>	

	<p>STVARNO MISLIMO OSNOVATI?!? Umjesto daljnje prodaje zemljišta i gradnje po projektu „sunčano naselje” na području g.č.Pragrande, pristupiti izmjenama plana i locirati MUZEJ GRADA na urbaniziranom području PRAGRANDE...zar nismo tamo sanjarili o bazenu? ...pa možemo i o gradskom muzeju!</p> <p>Muzej mora biti u centru, a jedino nam je na istočnom gradskom centru preostalo nešto vlasništva nad zemljištem. Osim toga, u neposrednoj blizini, samo što nije,nakon gotovo 50 godina, iznikla prva PARKING KUĆA U GRADU.</p> <p>Antun Motika je uistinu zaslužio da mu se u MUZEJU GRADA OSIGURA prostor za stalni postav zbirke!!!</p> <p>2. Puno je jednostavnije ponovno pokretanje postupka realizacije MUZEJA Antonija Smareglie u njegovoj rodnoj kući na Forumu! Obzirom da imamo jasno sliku s vlasništvom. Gradu je poznato od 1989. godine da treba otkupiti stanove iznad aktualne spomen-sobe. Stanovi su bili „nužni smještaj” i da je u Gradu postojala jasna politička volja tadašnjeg gradonačelnika 1990.-1993., kao i Poglavarstva i Gradskog vijeća, mi bismo odavno imali uređeni prostor te rodne kuće opernog skladatelja Antonia Smareglie. Projekt pok. Arhitektice Ljubice Dugandžić, predvidio je osim „memorijalnog” prostora i dvoranu za izvođenje komorne glazbe. U našem gradu nismo nigdje uredili takav prostor.</p> <p>Više od 60 godina komornu glazbu slušamo samu u Samostanu Svetog Franje. Tadašnjim mladim glazbeno nadarenim političarima, operna glazbena baština nije bila prioritet..</p> <p>Taj nesuđeni „MUZEJ” dobio je inicijalna sredstva od Regije Veneto u vrijednosti od 40 milijuna lira za početak radova. Regionalnim zakonom Legge Beggiato bilo je moguće povlačiti i daljnja sredstva, ali se nitko od istarskih političara nije založio da iznađe dugoročna rješenja, valorizacija ne samo urbane gradske jezgre, već i pronalazjenja načina da se kroz dijalog i upoznavanje zblize dvije regije i dva prijateljska grada u kojima je živio i stvarao Antonio Smareglia..da Smareglia je živio i u VENECIJI, a ne samo u Trstu!</p> <p>VRLO BITNA INFORMACIJA...I NAŠ GRAD MOŽE KONKURIRATI ZA TA VENECIJANSKA SREDSTVA...U</p>		
--	--	--	--

	<p>proteklom 20 godišnjem razdoblju Venecija je uložila značajna sredstva duž našeg Jadrana u cilju očuvanja „baštine”...</p> <p>U našem Gradu „nematerijalna baština”- Smareglino stvaralaštvo, je MINORNA, NEBITNA i od interesa samo za pojedine grupe građana...</p> <p>.....Politički izabranim predstavnicima građana kao i gradskoj upravi ona je zadnjih dvadesetak godina samo „protokolarna obveza” 5. svibnja kad Grad obilježava svoj Dan Grada- (dan kad su ga partizani oslobodili 1945. To je naime i datum rođenja Antonija Smareglie na pulskom Forumu 1854. Prisjećamo ga se intenzivnije zadnjih desetak godina, iako je pred 33 godina , tj. 1990. otkrivena spomen ploča na fasadi rodne kuće, zahvaljujući angažmanu tadašnjeg direktora Naučne knjižnice prof. Bore Stipanovića. Ploča je izrađena pretežito sredstvima KNJIŽNICE. Tada je Naučnoj knjižnici, danas Sveučilišnoj knjižnici uručen dio ostavštine najmlađe kćerke Silvie i njene djece Aduie i Silvana Smareglie. Trebalo je punih 13 godina da se ta ostavština prezentira javnosti, a o tome kako se do sada koristila, odnosno nije koristila uzaludno je govoriti.</p> <p>Za uređenje Smareglie spomen-sobe naš Grad mora zahvaliti puležanu, fizičaru, sveučilišnom profesoru u Trstu i Rijeci dr.sc. Tulliju Persiju. On je kao zamjenik Gradonačelnika u periodu 2001-2005. uspio povratiti donaciju (40 miliona lira) Regije Veneto sa Županijskog računa u gradsku kasu. Krenulo se u uređenje spomen-sobe, ali samo nakon što su se članovi obitelji Smareglia, donatori, pismeno izjasnili da ako nakon više od desetak godina, ne krenemo s uređenjem Smareglinog muzeja u rodnoj kući, oni će zatražiti povrat donacije jer nismo izvršili naš dio preuzete obveze. Obitelj nije međutim znala da su zamjenik gradonačelnika (1996.-2001.) i Pročelnik za društvene djelatnosti u međuvremenu, inicirali i uspješno ostvarili tj. „konačno izbrisali iz gradskog proračuna” STAVKU – MUZEJ SMAREGLIA koja se godinama provlačila jer nitko nije imao „hrabrosti” tu stavku „maknuti”.</p> <p>Morala bih biti vrlo naivna i povjerovati DANAS, da se u „gradskoj KULTURI” promijenio odnos prema Smaregli. ...Iako se danas naš Grad vratio u Europu, njegovi žitelji još očito nisu. Po enciklopedijama se Smaregliu (pokopan je u Trstu) tretira kao</p>		
--	--	--	--

	<p>talijanskog kompozitora, iako je najveću slavu postigao kao građanin Austro-ugarske monarhije. Danas se i u Talijanskoj literaturi mijenja „pristup” i govori se o slavensko-talijanskom kompozitoru. Njegov je sin Ariberto Smareglia „istraživao” porijeklo obitelji jer se prezime ne pojavljuje na apeninskom poluotoku. Doznao je da su njegovi preci iz Karnie (CARNIE) ...imali smo priliku vidjeti VALVAZOROVU Carniu na velebnjoj izložbi u Povijesnom i pomorskom muzeju na Kaštelu. SMAREGLIA ANTONIO, sin MATTEA iz BOLJUNA, (srednjovjekovne Carnie) doseljava u VODNJAN-DIGNANO i ženi se 1749. vodnjankom Lucia Del Ton. Tako „nastaje” vodnjanska „loza” SMAREGLIA. On svom sinu daje ime MATTEO, a ovaj svome sinu ANTONIO koji se s ženom Nicolettom Popazzi seli se u naš GRAD. Imamo podatak da im se kćerka rodila u našem Gradu 1807., što znači da loza našeg kompozitora Smareglie pripada našem Gradu i u „civilizacijsko-povijesnom kontekstu”. Njegov otac FRANCESCO rodio se u našem GRADU 23.02. 1825. Oženio je u našem Gradu Juliu STIGLICH 02.07.1849., majku našeg kompozitora Smareglie. Iznijela sam te kulturološke „detalje” jer i nakon svih napora koje ulažemo kao Društvo Smaregliana nismo postigli NAJBITNIJE... Izazvati ...interes gradskih struktura da KULTUROLOŠKI vrednuju jednu od gradskih obitelji o kojoj još uvijek malo znamo. Nedavno smo UTVRDILI da je po majčinoj lozi naš kompozitor BRATIĆ hrvatskog dirigenta Fridrika RUKAVINE koji se rodio u našem GRADU 23. 10. 1878.,a svoje prvo značajno dirigentsko iskustvo, Rukavina je stekao u gradu LAVOVU. Toliko o KULTURNIM saznanjima ...Jasno da bi UO za kulturu morao biti PRVI ZAINTERESIRANI subjekt u Gradu...ali „taj vid kulture kojom se bavi udruga Društvo SMAREGLIANA, nije PROFITABILNA kultura poput VIDEO IGRICA i sl., odnosno kulturno i kreativnih industrija...koje možemo odmah bez truda i istraživačkog rada UGRADITI u novu strategiju KULTURNOG TURIZMA???</p> <p>Naš kompozitor nije dovoljno ni profitabilan niti slavan, a za IZGRADITI lokalnu KULTUROLOŠKU priču u njegovom rodnom GRADU potrebno je puno istraživačkog zalaganja, interdisciplinarnog pristupa (DOBRO DA VEĆ DUGI NIZ GODINA IMAMO</p>		
--	---	--	--

	<p>SVEUČILIŠTE) i sve to treba KOORDINIRATI...pa i napisati PROJEKT...a to UO GRADA prepušta VOLONTERIMA!</p> <p>Odavno smo već mogli u suradnji s MUZIČKOM AKADEMIJOM kreirati PREPOZNATLJIVU manifestaciju pod imenom SMAREGLIANA u rodnom gradu A. SMAREGLIE. Ljetnu školu za MLADE OPERNE PJEVAČE...međunarodne susrete kompozitora...i NEMOJMO ZABORAVITI da je SMAREGLIA svoje 3 zadnje opere diktirao kao SLIJEPI kompozitor..., ali nažalost... samo što se ...ta priča ne „uklapa” u ovaj PLAN KULTURE do 2030. gdje se PRVENSTVENO planira „ aktivno i strateški raditi na povoljnom ekosustavu za razvoj kulturnih i kreativnih industrija”.</p> <p>ODAVNO je (1990.) UTVRĐENO DA ĆE SE U RODNOJ KUĆI GDJE SE RODIO SMAREGLIA otvoriti MUZEJ SMAREGLIA i odavno je u ovom Gradu KONSENZUSOM svih dionika nekadašnjeg SIZ-a za KULTURU, utvrđena POTREBA OSNIVANJA Smareglinog muzeja. Odavno već postoji projekt uređenja, a to sve govori o još jednoj činjenici: obnovljenom NEISTINITOM PRIKAZIVANJU ŠIROJ JAVNOSTI „slučaja potrebe osnivanja MUZEJ-a SMAREGLIA”-budimo KOREKTNI, gradske strukture snose jedine ODGOVORNOST za učinjeno, odnosno NE-UČINJENO!</p>		
	<p>3. Institucije „disperzirane po gradu”??? Očito je riječ o nesporazumu...</p> <p>" Istaknuta je i potreba da se institucije koje su prostorno disperzirane po gradu, poput Sveučilišne knjižnice i Muzičke škole, smjeste u kompleks stare Opće bolnice."</p> <p>U Gradu NEMAMO više muzičkih škola već samo jednu osnovnu i jednu srednju muzičku školu koje su u istim prostorima., današnjoj ŽUTOJ ŠKOLI. Glazbena škola „Ivana Matetića Ronjgova” je odavno iselila iz svoje derutne zgrade, ali ona je i dalje JEDINA srednjoškolska ustanova u Istri koja je uknjižena kao vlasnik školske zgrade u Ciscuttijevoj ulici (nasuprot INK). MUZIČKA AKADEMIJA koja djeluje u sastavu Sveučilišta Jurja Dobrile je UISTINU bez svoje zgrade i njeni su studenti i profesori primorani raditi od samog osnutka (danas je stanje još i gore) na više lokacija. Očito je autoru teksta krivo prenesena informacija o stanju u Gradu. Osnivač glazbene škole je Istarska Županija, a Muzičke akademija pripada Državi. O potrebi da</p>	<p>Primljeno na znanje</p>	<p>Primljeno na znanje</p>

	<p>se MUZIČKA AKADEMIJA smjesti u kompleks stare Opće bolnice moralo bi biti Gradu samo „pitanje moralne-političke podrške” jer Grad nije vlasnik ni Opće bolnice niti Sveučilišta !?! NAŽALOST ta se konstatacija odnosi i na SVEUČILIŠNU KNJIŽNICU! Prvi rektor Sveučilišta Jurja Dobrile je pred 17 godina, u suradnji s svim gradskim, danas pokojnim urbanistima (Krizmanić, Bassanese, Nefat) pokrenuo postupak odabira najbolje lokacije za novo sjedište Sveučilišne knjižnice (ex Naučne biblioteke) u užem gradskom središtu. Obzirom da su urbanisti već 70, 80-tih godina prošlog stoljeća „detektirali” prostor paviljonskih odjela Opće bolnice kao urbanistički i povijesno najkvalitetnije gradsko građevinsko područje za razvitak visokog školstva u Gradu, ODABIR zgrade bivše INTERNE, nametnuo se kao najoptimalniji. Ta zgrada ima pristup sa glavne saobraćajnice, u neposrednoj je blizini najužeg gradskog središta...međutim, rektora humanistu, zamijenio je rektor ekonomista kojemu briga o Sveučilišnoj knjižnici nije bio prioritet...on je „sanjario” godinama o otvaranju novog ekonomski propulzivnog studija-novog Medicinskog fakulteta...</p> <p>Da ironija bude veća u tom prvom razdoblju izrađen je i idejni projekt za zgradu INTERNE od strane Sveučilišne knjižnice...ali ...veliko je pitanje da li to danas zanima sveučilišne profesore?...odgovor je kratak NE!</p> <p>Oni taj idejni projekt za Sveučilišnu knjižnicu nisu platili vlastitim novcima. Obrazac ponašanja od strane visokoobrazovanih kulturnjaka u našem Gradu je u proteklim godinama identičan i u Gradu i na Sveučilištu...Mi vam puležani / polezani imamo jednu prastaru uzrečicu:”LA ROBA DEL COMUN= LA ROBA DE NESUN”</p> <p>...Javni dobro, javni interes je NIČIJE DOBRO/INTERES!</p> <p>Uzaludno smo u Gradu izgubili 8 godina NE ČINJENJA po pitanju Sveučilišne knjižnice, odnosno njenog „novog” sjedišta gdje bismo konačno mogli u skladu s hrvatskim i europskim normativima vrijednim knjižničarima omogućiti ostvarenje dugogodišnjih planova. Činjenica je da se Grad ne može značajnije založiti za tu NAJKVALITENIJU lokaciju za GRAĐANSTVO, jer su aktualni rektor, a vjerojatno i Senat samoupravno odlučili da je za njih ta lokacija bivše INTERNE puno bitnija za neke druge studijske</p>		
--	---	--	--

	<p>grane...Građanstvo NEMA PRAVO RIJEČI, osim što Sveučilištu iz JAVNIM NOVCEM tj. iz Gradskog proračuna, kontinuirano dostavlja ZNAČAJNE SUME NOVCA za njihove RAZVOJNE PLANOVE!?! GRADSKA UPRAVA morala se ODAVNO založiti za OTVORENI DIJALOG i ZAHTJEV da se moraju uvažiti i POTREBE GRAĐANSTVA!!!</p> <p>PITANJE: GDJE ĆE SE PRESELITI SVEUČILIŠNA KNJIŽNICA? Ona ne služi samo SVEUČILIŠTU!!! U aktualnom Gradskom vijeću grada Pule???!?! sjede politički visokopozicionirani vijećnici kojima je radno mjesto na SVEUČILIŠTU JURJA DOBRILE...BILO BI POLITIČKI KOREKTNO UKAZATI IM na ovaj GORUĆI PROBLEM...Svjedočimo „svojevolji kaste” u demokratskoj državi. Ne mogu vjerovati da su baš svi profesori „gastarbajteri” kojima je lokacija Sveučilišne knjižnice NEBITNA, nama običnom gradskom puku,VRLO NAM JE BITNA!</p> <p>Zašto se kroz ovaj PLAN barem ne ISKAŽE svo NEZADOVOLJSTVO GRAĐANA za ovakvo ponašanje sveučilišnih djelatnika...Nisam uočila niti najmanji pomak u razumijevanju potreba građanstva i uvažavanja mišljenja građana kad je riječ o SVEUČILIŠNOJ KNJIŽNICI. Profesorima tehničkih, ekonomskih i inih studija naša SVEUČILIŠNA KNJIŽNICA sa svojim POVIJESNIM ARHIVSKIM BLAGOM ne predstavlja EKONOMSKU VRIJEDNOST..., a očito nisu svjesni da im je uglavnom samo naš GRAD bio oduvijek „dvorište kojim su se besplatno mogli služiti”...POKUŠAJMO BAREM „PLANSKI” promijeniti tu TENDENCIJU!</p> <p>HUMANISTIČKE ZNANOSTI izgleda da više nisu potrebne za razvoj društva u našem GRADU!</p> <p>ŠKOLA PRIMIJENJENIH UMJETNOSTI I DIZAJNA dobila je prostor bivše Mjesne zajednice Mirna zahvaljujući posebnom zalaganju jednog od osnivača regionalne stranke, koji je uživao podršku Ede Murtića, a zdušno se zalagao da škola čiji je idejni kreator IVAN OBROVAC dobije zasebnu zgradu u Gradu kako bi mogao ostvariti „svoj razvojni san”. Svjedočila sam tom razdoblju i neobično mi je drago što smo tu vilu s ogromnim potencijalom, velikom građevinskom parcelom u centru grada namijenili kreativnim</p>		
--	---	--	--

	<p>mladim ljudima...NADAM SE DA SU ONI KAO SREDNJOŠKOLCI, KAO I NJIHOVI PROFESORI SVJESNI za SVU VELIKU ZASLUGU nezaboravnog OBROVCA! Građani su već tada razmišljali o uređenju STEPENIŠTA koje spaja uz školski zid ŠKOLE PRIMIJENJENIH UMJETNOSTI I DIZAJNA dvije ulice, ali „spaja” i kulturne sadržaje ex Pionirski dom i Muzičku akademiju itd. Bilo bi primjereno da se netko u Gradu sjeti i predloži Gradonačelniku imenovanje tih STEPENICA po umjetniku i likovnom pedagogu, idejnom osnivaču te srednje škole Gradu...DA!i DA! i to spada u razvoj kulture u mom Gradu...iskazivanje DUŽNOG POŠTOVANJA INTELEKTUALCIMA KOJI SU SVOJIM RADOM EDUCIRALI I UNAPRIJEDILI GENERACIJE NAŠIH SUGRAĐANA...</p> <p>LJUBITELJI KNJIGE morali bi se založiti da se zamoli Gradonačelnika da NE ZABORAVI na dr. sc. LJUBICU IVEZIĆ, gimnazijsku profesoricu koja je OPISMENILA kroz omladinski list „ISTARSKI BORAC” generacije gradske i prigradske djece!!! Austrijski park na samom ulazu u ROJC (gdje se pretežito okupljaju mladi) i dalje ČEKA DA DOBIJE IME po Ljubici Ivezić kao što su to pred gotovo 10 godina predložili VIJEĆNICI MJESNOG ODBORA STARI GRAD!!!</p> <p>.....dr. MARETIĆ ZVONIMIR i park pored ex Stande u Šijani čeka već 8 godina da ga Gradsko vijeće imenuje po dr. Maretiću koji je u našem Gradu „izumio” serum protiv pauka crne udovice...zar taj IZUM nije KULTURNA, ZNANSTVENA vrijednost i da li je moguće USPOREDITI tu „gradsku vrijednost” i „ponos” što se upravo u našem Gradu to ostvarilo ...sa vrijednošću Društvenog centra ROJC? Što se u Rojcu ostvarilo sličnog ZNAČAJA za GRAD??? Građani koji su doselili u naš Grad od 90-tih vrlo malo znaju o tom IZUMU, ...”ponosimo se dr. Maretićem” i iz tog smo razloga kao građani ODAVNO reagirali...ali s druge strane imamo...kulturu GRADSKE BIROKRACIJE i politikanstvo najgore vrste. Da mi se ponosimo i dr. MARETIĆEM, kao što se ponosimo i Rotarom i Orelom i Kopinićem i u našem Gradu NIJE BITNO od kuda je tko došao već ŠTO JE U NAŠEM GRADU STVORIO!</p> <p>Mjesni odbor Šijana je kroz PLAN MALIH KOMUNALNIH AKCIJA tijekom 2 mandata uređivao taj park. Naručen je projekt po uzoru na</p>		
--	--	--	--

	<p>PARK DR. FRANCISKOVIĆA u Rijeci, a potom je uređen...i...čeka KULTURNJAKE i POLITIČARE da samo DIGNU RUKU i donesu PISMENU ODLUKU! NAPRAVI DOBRO ZA DOBROBIT SVIH ... morala bi biti svim KULTURNJACIMA – MISAO VODILJA! SIMFONIJSKI ORKESTAR u ovakvom urbanom i civilizacijskom okruženju u mom GRADU je trenutno samo VELIKA ILUZIJA, odnosno ČISTA UTOPIJA!!!</p>		
	<p>str. 16. Civilni sektor u kulturi ispraviti naziv „grada Pula” str. 17. ispraviti naziv „Grad Pula” str. 18 ispraviti naziv „Pula” ... kulturno razvoju Pule-Pola Pula-Pola ima javnu prostornu infrastrukturu ..., a Grad Pula-Pola bi mogao pokrenuti inicijativu str.19. Rojc vlasništvo je Grada Pule-Pola – ispraviti Savez udruga Rojca i – ispraviti PREFORMULIRATI rečenicu: „Bitno je istaknuti da je (Pulska) izvaninstitucionalna scena Grada Pule-Pola iznimno velika i raznolika... Nadam se da autor nije mislio pod „Pulska” koju je napisao velikim slovom scena „PULJŠTINE” jer ovaj Plan je DOKUMENT jednog grada koji nosi naziv sukladno Zakonu RH – Pula-Pola, ne ex općine Pula NE POSTOJI „PULSKA SCENA” s velikim „P”već scena „Puljštine”ako se referira na bivšu Općinu Pula. Tekst me pomalo podsjeća na tekstove kad smo naš Grad kandidirali za GRAD (EUROPSKE) KULTURE, gdje smo imali pomalo svega od Rakljanskih lonaca do Tićanskog pršuta...”naivan” pokušaj naših malih istarskih općina, sela da kroz naš GRAD proguraju i sebe...jasno nije moglo proći, ali vidim da se latentno sad kao ITU mehanizam vraća stara „storija”.</p> <p style="text-align: center;">Komentar glede ROJCA:</p>	Objašnjeno	<p>Važnost Rojca za kulturnu, a osobito nezavisnu scenu te udruge u kulturi, isticana je prilikom izrade dokumenta od strane brojnih dionika. U istraživanju javnog mnijenja građana Pule o Društvenom centru Rojca provedenom 2019. godine, koji je provela agencija IPSOS na uzorku od 600 stanovnika Pule, jedan od rezultata bio je da sadržaje u Rojcu posjećuju osobe mlađe i starije dobi. Od ispitanog uzorka dvije trećine građana smatra kako je Centar izrazito potreban Puli, a dodatnih 19% potrebnost Centra ocjenjuje da je Rojca potreban.</p>

	<p>ZGRADU „ROJCA” naslijedili smo kao austrijsku školsku zgradu i kao takva pod zaštitom je konzervatora. U KOJOJ MJERI??? Teško je procijeniti s obzirom na broj djelatnika konzervatorskog odjela ... Vrlo je smjela tvrdnja :” Neizostavnu ulogu na izvaninstitucionalnoj kulturnoj sceni, ali i općenito kulturnoj sceni grada, ima Društveni centar Rojca, jedinstveni društveno-kulturni centar u Hrvatskoj s velikim potencijalom razvoja. Uistinu Rojca ima veliki potencijal razvoja TO JE NJEGOVA BUDUĆNOST...sadašnjost SIGURNO mu ne može „osigurati” „pravo” da ga jednakopravno nalazimo u slijedećoj rečenici: „Rojca, uz film, knjigu i antičku baštinu sigurno predstavlja glavni reper prepoznatljivosti kulturnog identiteta ???Pule???, ali i prostor kojeg pozitivno ocjenjuju i sami građani te posebno mladi”. Da li postoji bilo kakva evidencija o tome koliko „građana” NE-KORISNIKA prostora ulazi u Rojca? Prije ovakve PAUŠALNE ocjene, bilo bi korektno iznijeti neke „OPIPLJIVE” dokaze o „pozitivnom dojmu” građana-puležana, a ne samo mladih kojima su takvi „prostori-brlozi” bijeg od svakodnevice i „uštogljenosti”. Nažalost malo je puležana imalo priliku obići slična objekte u Europi. Sumnjam čak da ih je manji broj imao prilike posjetiti u Beču, a da ne govorimo o gradovima sjeverne Europe. VESELIM SE BUDUĆNOSTI ROJCA, ali ga DANAS ne možemo bezrazložno staviti u istu KULTURNU ravan s filmom,možda s knjigom ako se misli samo na „SAJAM KNJIGA”...to je recentna „povijest” Grada.....NAŽALOST naš Grad ima danas samo jedan „glavni reper prepoznatljivosti kulturnog identiteta”, a to je ANTIČKA BAŠTINA...mogla bi postati i „povijest brodarstva i brodogradnje”, a puno jednostavnije bilo bi IZLOŽITI sve vrijedne edicije knjiga koje se čuvaju u knjižnici...ali zaboravljam da KNJIŽNICE nam u Gradu nemaju prostora, pogotovo SVEUČILIŠNA KNJIŽNICA koja je naslijedila i dio Mornaričke knjižnice koja je bila otuđena i koju smo stigli vratiti u neka davna vremena...</p> <p>KULTURNI IDENTITET našeg GRADA je oduvijek činilo JEDINO - K.u.K. MORNARIČKO SPOMEN GROBLJE (iz 1862.) u HRVATSKOJ.</p> <p>Da li je moguće toliku kulturnu vrijednost jednostavno ZABORAVITI u nabranjanju...Naš Grad ima još jednu NEPROCJENJIVU vjersku</p>	<p>Objašnjeno</p>	<p>Predstavnici Saveza udruga Rojca uputili su izađivača strategije na navedeno istraživanje te je zaključak rezultata uvršten u Plana razvoja kulture grada Pule-Pola.</p> <p>Navedeni lokaliteti predstavljaju vrijednu baštinu grada Pule-Pola, međutim u dokumentu nije</p>
--	--	-------------------	---

	<p>kulturnu baštinu...SVETIŠTE GOSPE OD MILOSTI U ŠIJANI???</p> <p>(Izrazila sam svoju OGORČENOST za KULTUROCID koji je počinila hrvatska crkva u Svetištu Gospe od Milosti bivšim biskupima...UZALUDAN TRUD!) Sa njenih su zidova uklonjeni svi ex voto, fratri Samostana Sv. Antuna ostavili su ih da istrunu u neadekvatnom podrumskom prostoru zgrade u obližnjem vrtu koja je u vlasništvu Crkve. Uzaludno su se mladi puležani žalili što se to stoljetno vjersko bogatstvo nije dalo konzervatorima da ga sačuvaju i negdje potom izloži. Sve se to događa u NAŠEM SUSJEDSTVU, u NAŠEM GRADU...GRADU KULTURE (koji se čak i kandidirao za prijestolnicu kulture...zaboravljajući na vlastitu RECENTNU NEKULTURU prema tisućljetnoj povijesti vjere i crkve u našem Gradu. U nastavku tekst koji bi bilo vrijedno prevesti za sve kulturnjake u našem GRADU, a i šire.</p> <p>Izdanje Centra za povijesna istraživanja Rovinj-Rovigno LA RICERCA N.66...DICEMBRE 2014 Saggio di David Di Paoli Paulovich Il Santuario della Madonna di Siana a Pola Il Santuario della Madonna o Beata Vergine delle Grazie (La Madonna sino a metà Ottocento era anche detta dagli istroveneti „Madonna del Sùghero” e dagli istrocroati „Majka Bozja u Survi”) di Siana presso Pola si trova, ora circondato da cipressi, in una zona un tempo inabitata, distante tre chilometri dalla città di Pola ed incastonato nella cosiddetta foresta di querce ed abeti di Siana (Siana, Sèius, Ciana ab antiquo o Bosco Siàna, meta di ricreazione e di gite fuori porta), donata nel Trecento dalla famiglia Sergi al convento di San Francesco di Pola, che la tenne fino alle soppressioni napoleoniche del 1805. Il santuario, ritornato poi alla cura del Capitolo cattedrale di Pola, nel 1919 fu affidato alla custodia dei Frati Minori della Provincia Veneta di S. Francesco. La presenza del Santuario indusse a cong+fluirvi genti della Ciceria dedite alla pastorizia, che si stanziarono nei dintorni del Santuario, dando forma ad un villaggio. La devozione mariana a Pola offriva, peraltro, anche testimoni più antichi: Il Tempio di Augusto sotto la dominazione bizantina era la cosiddetta „Chiesa di Maria” e ai tempi della Serenissima i fedeli solevano recarsi a S. Maria Formosa del Cannetto, di cui resta cappell. Furono poi erette in Pola la Chiesa</p>		<p>izrađen pregled pojedinačnih kulturnih dobara.</p>
--	--	--	---

	<p>dedicata alla Madonna del Mare in stile romanico -bizantino e sulla via Sergia la Madonna della Misericordia. Il canto mariano più caratteristico di Pola (e rilevato anche nella vicina Sissano) era la lunga lauda „Evviva Maria” che si cantava tutte le mattine d'avvento dopo la messa prima nel Duomo di Pola e nelle altre chiese: Evviva Maria Evviva Maria Evviva Maria e chi la creò (Per testo completo e melodia della lauda di Pola G. RADOLE, Canti popolari istriani – seconda raccolta, Firenze 1968, p.13; per testo e melodia di Sissano si consulti l'archivio privato D.DI PAOLI PAULOVICH.) La chiesa piú antica di Siana, su resti bizantini dell'VIII secolo, risaliva al 1470, mentre la nuova fu benedetta il 22 settembre 1885 e consacrata il 30 maggio 1887 dal vescovo di Parenzo e Pola mons. G. B. Flapp durante la messa pontificale. I polesani solevano recarvisi in pellegrinaggio nella seconda festa di Pasqua (Lunedì dell'Angelo): „L'abitato finiva all'Arena...al passaggio delle gaie comitive di cittadini, che a gruppi di tre quattro a intere covate, i figli in testa i genitori in coda conducenti a mano i più piccini. Movevano lenti al Santuario ...i gitanti hanno raggiunto la meta: ecco apparire il basso campanile e la facciata disadorna della chiesetta, la cui fessa campana invita i fedeli alle funzioni del vespero. Sul sagrato e nelle vicinanze immediate del tempietto solitario sono state piantate un gran numero di baracche dietro le quali un gran numero di osti improvvisati versano agli avventori il rinomato terrano di Dignano e mettono ad arrostire sulla graticola mastodontica, fette di prosciutto „taiade con la maniera.” (D. VENTURINI „Pola fine Ottocento nei ricordi di Domenico Venturini”, in L'Azione Pola, 1924.) Echi di miracoli ancora sul finire dell'Ottocento giungevano a Pola dal Santuario. Così riporta un foglietto commemorativo (Foglio, Tip. Bontempo, Pola 1886.) Volantino stampato nel 1886 in occasione del trasporto della sacra immagine della B.V. delle Grazie dalla Cattedrale di Pola al Santuario di Siana: „Maria, maritata Bigolo di Pola da 11 mesi giaceva inferma in modo da non potersi muovere senza l'altrui aiuto. L'arte medica non valeva a vincere il male. L'inferma con grandi</p>		
--	---	--	--

	<p>istanze pregava di essere condotta alla chiesa delle Grazie. Temevasi che mancasse per istrada. Tuttavia fu collocata sopra un carro di buoi, ché la strada allora era assai campestre. Arrivata alla chiesa, si confessò. L'ora defunto preposito Mons. Giacomo Daris celebrò la S. Messa. Poco prima della consacrazione, l'infermiera provò dei brividi in tutto il corpo. Le parve che insolito vigore fosse stato infuso nelle sue membra. Volle essere condotta innanzi all'altare. Fece scostare coloro che la tenevano, ed essa rimase sola in piedi, sostenuta leggermente pel solo vestito dalla figlia, di nome Fiora. Vi stette in quella posizione fin dopo la comunione che ricevette pure in piedi, Ritornò sola al suo sedile e dopo aver pregato lungamente uscì sola di chiesa, dove trovò le molte persone che l'avevano accompagnata da Pola e che stupore ragionavano del manifesto prodigio operato da Dio per intercessione della beatissima Vergine delle Grazie... questo fatto avvenne nel mese di maggio 1849. La guarita aveva 48 anni...</p> <p>La devozione alla Madonna di Siana, „che ora è un ricordo”,(Così annota Mons. Luigi Parentin, in L. PARENTIN, Incontri con l'Istria e la sua gente, vpl. II, Centro culturale Gian Rinaldo Carli, Trieste, 1991. 1953.) poggia sul fatto miracoloso che la tradizione afferma essere avvenuto il 13 aprile verso la fine del VI secolo: in Cattedrale a Pola era scomparsa l'effigie della Madonna dall'ancona dell'altare ed era apparsa prima a pochi e poi alla folla accorsa da Pola sullo strapiombo di una piccola foiba sormontata da un fico e da un sughero. Della devozione alla Madonna erano testimonio gli ex voto che tappezzavano le pareti del santuario e che soveste attestavano la gratitudine di chi fosse scampato alle insidie del mare.</p> <p>A Siana era tradizione (P. GOTTARDI, Ricordo della Madonna delle Grazie in Siana di Pola, Vicenza 1953) la devozione dei Venerdi di Quaresima: alle prime ore del pomeriggio (in genere alle tre, ora della morte del Redentore) vi si celebrava la Via Cucis. A Siana si invocavano San Francesco, Santa Chiara, San Rocco e Santa Lucia, San Giuseppe, San Policarpo e Sant'Antonio, San Luigi Gonzaga, Santa Rita, Sant'Anna e Santa Teresa, come compravano le orazioni a stampa del santuario. Ma tra le feste la più solenne del Santuario era quella del Lunedì dopo Pasqua, giornata in cui si teneva nei pressi del Santuario anche una fiera. In tale giornata era pia usanza la recita di</p>		
--	--	--	--

	<p>una speciale preghiera alla Madonna delle Grazie, indulgenziata il 4 marzo 1929 dall'allora vescovo Pederzoli: "Quando si è mai udito che alcuno con vera fiducia sia ricorso a voi, Madonna delle Grazie, e non sia stato esaudito? Gli ex voto che attorniano il vostro altare e assiepano il vostro tanto amato santuario sono testimoni della vostra bontà e misericordia, e della viva riconoscenza e pietà degli avi nostri. Deh! Madre di bontà e misericordia, guardate anche a me, misero e indegno vostro figlio che ai vostri piedi Santissimi vi prego e supplico: anche a me tanto bisognoso, partecipate la sovrabbondanza delle vostre grazie. Impetratemi, o Madre, il perdono delle mie colpe, siate sostegno alla immensa mia fragilità venite in soccorso alle molte mie angustie e soprattutto ottenetemi la finale perseveranza, perché io possa amarvi e ringraziarvi per sempre in Cielo. Così sia." Al termine della Messa, ricorda Radole, „la gente si sparpagliava lungo i viali del magnifico bosco di Siana consumando in allegria tante merende, dove non mancavano le uova e le profumate fette di pinza”.</p> <p>La visita al Santuario nella seconda festa di Pentecoste fu indulgenziata nel 1887 di 40 giorni dal Vescovo Flapp. L'altra grande solennità era il 15 agosto (Assunzione della Beata Vergine Maria), ricorrenza in cui si esponeva sopra la porta della facciata un grande quadro dell'Assunta.</p> <p>Vi erano poi i pellegrinaggi che movevano a Siana da tempo immemorabile: l'8 maggio da Dignano, l'ultima domenica di ottobre da Gallesano, l'8 settembre dal Duomo di Pola, l'ultima domenica di giugno da Marzana, l'ultima domenica di luglio da Altura, l'ultima domenica di agosto da Lavarigo, l'ultima di ottobre da alle, l'ultima di novembre da Lisignano, la prima di dicembre da Promontore e Pomèr, l'ultima di gennaio da Stignano, L'ultima di marzo da Fasana, L'ultima di aprile da Carnizza d'Arsa. Siana era un rifugio degli innamorati, come ricorda il polesano N. Deboni: „Trieste ga l'Boschetto- Venezia ga 'l so Lido. Da noi xe 'l bosco Siana- D'amor el vero nido”. (A. POZZATI, Strema del periodico l'Eco di Pola, anno 1887.) Per la Madonna di Siana, nel 1886 in occasione del ricollocamento dell'Immagine sacra, era stato composto un inno di venti strofe. Ne riportiamo la prima e l'ultima:</p> <p>Se troni e popoli</p>		
--	---	--	--

	<p>Vanno in rovina Tu sempre domini Del ciel Regina ... E a Pola memore Sia sempre vanto D'essere, o Vergine Sotto il tuo manto. Da li je taj aspekt povijesne kulture NE-TEMA??? ili je samo NEZNANJE i NE POZNAVANJE kulturnih vrijednosti grada Pule-Pola ??? U samostanu Sv. Franje, odnosno u crkvi Sv. Franje čuvaju se posmrtni ostaci (1241.) blaženog Otona ...U crkvi od MISERICORDIE koja je sagrađena na mjestu ukazanja Majke Božje 10. 10. 1383. na Danteovom trgu, čuva se jedini jedinstveni primjerak srednjovjekovnih orgulja za koje ne mari nitko pa čak ni vlasnik, crkva kojoj pripadaju! Da li se itko pobrinuo za MATERIJALNU KULTURNU BAŠTINU u vlasništvu Grada Pule-Pola u Radničkoj 5, koju svi puležani poznaju kao zgrada male škole iz Austrijsko-ugarskog razdoblja, tj. prve hrvatske škole na području Grada ???Tko je od KULTURNJAKA bio zainteresiran da se to zdanje sačuva, zar ono nije „kulturna baština” GRADA?? KULTURNI IDENTITET GRADA PULA-POLA ne čine trenutne kulturne aktivnosti, sigurno ne samo one. str. 20 ispraviti NAZIV GRADA str. 21. ISPRAVITI NAZIV GRADA str. 22.</p>		
	<p>str. 22. „ Osim kulturne javnosti u razvoj sadržaja za kapitalnu baštinu potrebno je uključiti i građane s njihovim prijedlozima za razvoj baštine te svakako planiratiVIŠE PROGRAMA ZA LOKALNO STANOVNIŠTVO POPUT VEĆ POSTOJEĆIH MASKENBALA ZA VRTIĆE I ŠKOLE U ARENI. GOSPODO kao puležanka moram vam poručiti da se i ja oduvijek zalažem, kao što su to činili i moji roditelji, za one iste snove koji je</p>	<p>Objašnjeno</p>	<p>Maskenbal predstavlja samo jedan od primjera postojećeg događanja u Areni koji se odvija u vansezonskim mjesecima i koje je namijenjeno</p>

	<p>gajio maestro CLAUDIO ABBADO...sognava di portare la musica alla gente povera non solo all'elite, „la cultura per i poveri non può essere una povera cultura”. KULTURA ZA SIROMAŠNE NE MOŽE BITI SIROMAŠNA KULTURA, a vi ste „lokalnom stanovništvu” namijenili upravo planski SIROMAŠNU KULTURU! Zar su lokalnom stanovništvu u 21. stoljeću KULTURNJACI sposobni pružiti samo SIROMAŠNU KULTURU???...jer se samo takav zaključak nameće nakon što se razmisli o „poruci” VIŠE PROGRAMA ZA LOKALNO STANOVNIŠTVO POPUT VEĆ POSTOJEĆIH MASKENBALA ZA VRTIĆE I ŠKOLE U ARENI. Vjerujte mi smo u gradskim mjesnim zajednicama znali kvalitetnije formulirati ovakve „PORUKE” namijenjene radničkoj klasi! LOKALNOJ ZAJEDNICI MORA BITI OMOGUĆENO KORIŠTENJE BAŠTINE POSEBNO VAN SEZONE KAKO BI SVIJEST TE ZAJEDNICE, OSJEĆAJ ODGOVORNOSTI PREMA BAŠTINI, ALI I PONOSA NA VLASTITI IDENTITET OJAČAO. Ove načelne „poruke” služe POLITIČARIMA, a ne običnim građanima, naročiti NE puležanima! Da nema PONOSA na VLASTITI IDENTITET ne bismo bili formirali u mjesnim odborima čak dvije udruge u kulturi...Udrugu za očuvanje spomena na istarske skladatelje i Društvo Smaregljana. Veliku podršku dali su nam naši sugrađani iz mjesnih odbora: Gregovica, Stari Grad i Šijana. „Programi koji pristižu na poziv za javne potrebe u kulturi predstavljaju većinom kataloge i izložbe te nedostaje kreativnih i inkluzivnih programa za lokalnu zajednicu u interpretaciji baštine.” citat Zamjenica predsjednice Društva Smaregljana, osmislila je kreativni inkluzivni program za lokalnu zajednicu u interpretaciji baštine...a doživjeli smo čak i odbijenicu jedne godine od strane gradskog UO za kulturu glede tradicionalnog koncerta za učenike nižih razreda...koncert smo ipak odradili pro-bono jer smo PONOSNI NA VLASTITI IDENTITET.</p>		<p>lokalnom stanovništvu. S obzirom da je istaknuto kako sličnih događanja nema mnogo, u osnovi navedenog je inicijativa za razvojem i planiranjem većeg broja kvalitetnih programa za lokalno stanovništvo.</p>
--	--	--	--

	<p>.....Sličnu odbijenicu Društvo Smaregliana dobilo je i od Istarske županije, kad je za jedan drugi inovativni pristup odbijeno financiranje jer bi to trebalo financirati Ministarstvo...uvijek je u pitanju baština i Smareglia.</p> <p>ZA Slavka Zlatića, M.B. Rašana i Milottija nismo niti tražili sredstva u Gradskom UO za kulturu proteklih 10 godina!!! Razlog?...iskreni razgovor i poštena informacija o tome koliko gradski vlastodršci cijene takav rad udruga tj....GODIŠNJE PROMOVIRANJE NE-ZABORAVA...protumačili su mi da su oni sve dobili još za života, a da sredstva treba namijeniti inovativnim udrugama koje razvijaju „suvremene multimedijalne kulture i društvene inovacije” ???!!!???</p> <p>I što reći: Živjela nematerijalna kulturna baština...samo ne u Gradu Pula-Pola!</p> <p>Te su naše gore citirane udruge u kulturi već osam godina u suradnji s povjesničarima iz udruge IPD- inicirale po mjesnim odborima „projekt namijenjen zajednici radi podizanja svijesti i razine kulturne osviještenosti i znanja građana Pule, (ispravno grada Pule-Pola) po pitanju vrijednosti kulturne baštine grada.</p> <p>GRAĐANI IZ NEKIH GRADSKIH PODRUČJA I DALJE PREDNJAČE u PLANIRANJU, a UPRAVA kaska...u našem gradu to je dugogodišnja pojava koja se kontinuirano ponavlja ...kao što se ponavlja i IGNORANTSKO PONAŠANJE zaduženih za PROTOKOL i u Gradu i u Istarskoj županiji. Zar je tako teško UKAZATI organizatorima MIMOHODA u Gradu Puli-Pola koji već 11 godina ponavljaju istu rutu povodom obilježavanja DANA POBJEDE da branitelji NE PROLAZE već 11 godina „ULICOM UZ VALERIJIN PARK, zatim Istarskom...” već se ta „ulica uz Valerijin park” već 11 godina zove po našem NEZABORAVNOM maestru Nelli Milottiju!!! Bivši Gradonačelnik koji je na inicijativu Bruna Krajcara predložio Gradskom vijeću davanja imena po Nelli Milottiju i aktualna zamjenica Gradonačelnika Grada Pula-Pola prihvaćaju kao NORMALNU ČINJENICU to uporno, svjesno dugogodišnje negiranje naziva te ulice!</p> <p>Razlog upornog NEISPRAVNOG JAVNOG (PLAKAT) ISKAZIVANJA NEPOŠTOVANJA na nezaboravnog kulturnog</p>		
--	--	--	--

	<p>djelatnika-maestra Milottija, puležanima je jasan i razumljiv! Nello Milotti je kao 16. godišnjak krenuo u partizane. Nello se kao autohtoni Talijan pridružio „Pinu Budicinu“-bataljunu istarskih Talijana koji je djelovao u sastavu 43. istarske divizije. Nello je u Gerovu (Gorski Kotar) skladao MARŠ ISTARKE BRIGADE na tekst Vladimira Kolara- pjesmu simbol svih istarskih partizana, ali ti učesnici mimohoda u gradu Puli-Pola ignoriraju činjenicu da je upravo Nello Milotti kao uvjereni antifašista skladao u vrijeme ratnih razaranja u Slavoniji antiratnu pjesmu „Il campanile di Sarvaš / Zvonik Sarvaša“...zar niti jednog člana tog organizacionog odbora nije stid punih desetak godina IGNORIRATI našeg puležana Nella Milottija. Valjda bi se netko od intelektualaca u tom odboru mogao konačno ZASRAMITI za tu svjesnu zlobu i iskazano NE-POŠTOVANJE!!!jer je Milotti je dobio Odlikovanje za »Il campanile di Sarvas«</p> <p>Za vrijeme Domovinskog rata skladao je antiratnu kompoziciju Il campanile di Sarvas, za koju je i odlikovan u HRVATSKOJ!!!</p> <p>Ponosio se i kompozicijom za mješoviti zbor »Bela smrt« na tekst Ljube Pavešića, koju je posvetio je smrznutim partizanima na Matić poljani«</p> <p>Kad smo pred gotovo 8 godina željeli da se u toj ulici okupe školski zborovi na Dan Grada 5.5. i otpjevaju zajedno „Marš istarske brigade“ koji je Milotti priredio i za školske zborove, jedan je od ravnatelja (još uvijek obnaša tu funkciju) negodovao je jer tom pjesmom „indoktriniramo mladež“...i jasno gradska politika je odmah odustala. Ex pročelnica je još uvijek zaposlenica GRADA! SRAMOTA!!! Možda je sada postalo svima jasnije da FAŠIZAM nije nestao krajem II svjetskog rata...ili moramo još čekati jer nam rat u Europi nije još uvijek dovoljno blizu!?!?...</p>		
	<p>str. 20</p> <p>IZVANINSTITUCIONALNA SCENA u Gradu Puli-Pola je iznimno velika i raznolika...a pretežito ju financiramo kroz proračunska tj. javna sredstva građana...LOGIČNO BI BILO da nam sve ustanove u KULTURI budu gradski PRIORITET! One očito to nisu u dovoljnoj mjeri jer bismo tada imali drugačiju SLIKU opisanog stanja. OVIM PLANOM učinimo ISKORAK i postavimo konačno PRIORITETE,</p>	<p>Objašnjeno</p>	<p>Jačanje ustanova u kulturi u okviru Plana se promatra kao jedan od temelja razvoja kulture. To se nastojalo istaknuti i time da se u okviru prvog cilja prioriteta</p>

	<p>zadovoljno NUŽNE potrebe u gradskim ustanovama, a tek potom dijelimo sredstva izvaninstitucionalnoj sceni. Brojka od 215 registriranih udruga za područje „kultura i umjetnost” običnom građaninu nije dovoljna informacija. Građaninu treba informacija i tome koliko članova broji pojedina udruga, koliko sredstava udruge prihoduju od donacija naših bogatih sugrađana, mecena u kulturi...Danas živimo u KAPITALIZMU, odnosno NEOLIBERALNOM KAPITALIZMU pa bi „socijalistički” model rada udruga morao gubiti na važnosti...jer te udruge u Rojcu nisu „povijesne udruge”!</p> <p>Ne protivim se „potpori javnim novcem”, niti „posebnoj liniji financiranja”, ali na prvom mjestu moraju biti POTREBE GRADA i gradskih USTANOVA U KULTURI! Neprihvatljivo je da se PUHAČKI ORKESTAR GRADA PULE-POLA mora danas tretirati kao udruga. Pripojimo ga jednoj USTANOVI ili riješimo pravno taj gorući višegodišnji problem. Orkestar se iz godine u godinu kadrovski osipa. Takvo stanje je odavno neprihvatljivo!</p> <p>Predlažem formiranje ZAKLADE ZA KULTURU GRADA PULA-POLA.</p> <p>Pokazalo se kao pozitivni model financiranja sporta gradska ZAKLADA ZA SPORT pa po tom modelu zašto ne bismo odmah formirali ZAKLADU ZA KULTURU???</p>		<p>P1. <i>Aktivno okruženje za kulturno i umjetničko stvaralaštvo</i>, osnaživanje uloge institucija u razvoju kulture navodi kao nužnost kako bi institucije zauzele aktivniju ulogu u suvremenom društvu, osobito u aspektu promoviranja umjetničke kvalitete, razvoja talenata i kulturne raznolikosti.</p>
	<p>str. 23</p> <p>Kulturne manifestacije</p> <p>Prepisati ću nazive manifestacija koje je Grad pokrenuo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dani grada Pule <p>Pulsko kulturno ljeto</p> <p>Dani??? Sv. Tome....TO JE „NOVINA”. Statutom je određeno da obilježavamo 3. srpnja DAN Sv. Tome, zaštitnka grada... da li se izmijenio taj članak Statuta Grada Pula-Pola?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Advent u suradnji s TZ Pula <p>Dođi u grad (u suradnji s TZ Pula)</p> <p>Pulski karneval</p> <p>Ustanova PFF organizira:</p> <p>Pulski filmski festival</p> <p>Dođi u grad</p>	<p>Objašnjeno</p>	<p>Plan razvoja kulture grada Pula-Pola daje strateške smjernice za razvoj sektora kulture na makro nivou te se njime ne planira način provedbe pojedinačnih manifestacija.</p>

	<p>Advent u Puli TZ Pula- manifestacija PULA PLEŠE Program proslave zaštitnika Pule Program ovogodišnje proslave zaštitnika Grada Pule-Pola – Sv. Tome je bio uistinu NOVINA. Puležani su tradicionalno obilježavali i slavili Sv. Tomu i u bivšim državama. Naš nezaboravni maestro Nello Milotti skladao je 80- tih godina prošlog stoljeća, sakralnu pjesmu posvećenu Sv. Tomi na tekst Danijela Načinovića. Izvodio ju je svake godine u Katedrali mješoviti Zbor „Lino Mariani”...i odjednom puležanska tradicija se NEOBJAŠNJIVO zatrla...ugasila...zadnjih par godina. Naivno, mi smo polesani mislili da je to radi pandemije... KULTURNJACI ne bi smjeli šutke preći preko toga. Zašto se više ne izvodi Milottijeva sakralna pjesma Sv. Tommasu koja se izvodi od 1980.?, ili ćemo morati obilježavati tu svetkovinu najprije na hrvatskom, a potom na talijanskom jeziku??? Zar glazba ne spaja ljude???</p> <p>Moja je pokojna svekrva (Zohil) rodom iz Žminja vrlo jasno rekla župniku Crkve Gospe od Mora da ona nije doživjela niti u vrijeme fašizma da se prilikom crkvenih svetkovina ističe državna zastava. Ove godine su puležani imali priliku prvi puta vidjeti kako im se na vjerski blagdan, Dan zaštitnika Grada, vijore u procesiji državne zastave...to nije nikad bila puležanska tradicija!!!, odnosno, PRIHVACAM da je to STVARANJE NOVE TRADICIJE gdje autohtono stanovništvo... iz godine u godinu je sve malobrojnije...umiranjem, iseljavanjem... GRAD PULA-POLA JE TAKVIM OBILJEŽAVANJEM 3. srpnja – Dan Sv. Tome, zaštitnika grada, preuzimanjem organizacijske obveze glede održavanja procesije ulicama grada....STVORIO nama svima MOGUĆNOST DA ZAPOČNEMO iznova, ili pravilnije NASTAVIMO gdje smo stali smrću prof. Zdravka Macure,... SA SVEČANIM OBILJEŽAVANJEM 2. listopada – Dana spomena Grada Pule (odnosno trebalo je odavno ispravno napisati naziv Grada!)</p> <p>Pokojni profesor Zdravko Macura, tajnik udruge Antifašističkih boraca i antifašista je uz Miha Valića, podržao i pomogao u pokretanju inicijative da se u našem Gradu započne s</p>		
--	---	--	--

	<p>obilježavanjem DANA SPOMENA NA SVE ŽRTVE NACIFAŠIZMA. Odabran je 2. listopada kao simbolični datum, ali cilj i svrha tog prisjećanja nije samo formalni „poklon žrtvama” kod spomenika na Velom Vrh u kako se godinama čini, već RAD S MLADIMA, EDUKACIJA VEĆ U OSNOVNIM ŠKOLAMA, UKLJUČIVANJE MLADIH PULEŽANA u ISTRAŽIVANJE TEKOVINA ANTIFAŠISTIČKOG POKRETA U GRADU PULA-POLA... kao dio VANINSTITUCIONALNE nastave koju u našoj županiji i gradu provodimo zadnje desetljeće pod nazivom „INSTITUCIONALIZACIJA ZAVIČAJNE NASTAVE”</p> <p>Krenulo se s uključivanjem najprije osnovnih škola, ali i tu se zastalo...vjerojatno zbog pandemije...Proces bi morao obuhvatiti srednje škole i visokoškolsko obrazovanje.</p> <p>Gradski upravni odjeli morati će objedinjeno djelovati: antiifašizam je KULTURNA TEKOVINA grada Pula-Pola, a EDUKACIJA MLADIH NARAŠTAJA OBVEZA JE UO za društvene djelatnosti, mlade i sport!</p> <p>DOŠLO je vrijeme da se ZVANIČNO imenuju PULEŽANI koji su pronašli SMRT na putu do današnje SLOBODE!!! (Krenimo barem od onih imena koje su naši očevi stigli ispisati na tabelama-spomenicima u GRADU, a tamo gdje ih još uvijek nema ISPIŠIMO ih...da se POVIJEST Grada NE ZABORAVI!!!</p> <p>KOD spomen obilježja kod mlina u Trščanskoj ulici potrebno je DVOJEZIČNO ISPISATI tko je i kada na njih pucao!!! DAN SPOMENA moramo obilježavati u ŠIREM EUROPSKOM kontekstu. Žrtve naših pokojnih sugrađana su dokaz BRUTALNOSTI fašističko-nacističkog djelovanja u našem GRADU!!!...NE ZABORAVIMO...započinje spaljivanjem NARODNOG DOMA!!! NAŽALOST, nije se iskoristila mogućnost da u Gradu koji se 1919. zvao POLA, ispiše na ploči ispod ove na hrvatskom jeziku i tekst na talijanskom. PRIMJER u GRADU imamo već odavno. Dovoljno je ZADRŽATI DOBRU PRAKSU. Godine 2010. u Gradu je otkrivena spomen-ploča na rodnoj kući sluge Božjeg Egidia Bulešića u Zagrebačkoj ulici, nasuprot starog ulaza u BOLNICU. TEKST JE ISPISAN NA 2 PLOČE-jedna ploča s tekstom na hrvatskom jeziku, a druga na talijanskom. (I danas se na webu može vidjeti fotografija</p>		
--	--	--	--

	<p>povodom otkrivanja tih ploča- biskup Milovan, zastupnik Kliman, aktualni župan Miletić)</p> <p>VJERUJEM da bi nam u današnjoj EUROPI puno značio prijevod teksta i na talijanski jezik...GRADANI tadašnjeg grada Pole, koji su zbog svojih političkih stavova i opredjeljenja postali politički neprijatelji kraljevine Italije, nisu bili samo HRVATI...Povjesničarima je poznato djelovanje PSI u našem GRADU...ZAR se nismo mogli potruditi u GRADSKOJ UPRAVI i ispisati novu povijesnu stranicu SUŽIVOTA, BRATSVJA koje je kroz povijest krasilo RADNIČKU KLASU u našem multietničkom GRADU!!! Danas „radništva” u GRADU nema, sindikalnih vođa poput PODUJE ne pamtimo u novijoj povijesti!....SVE JE TO KULTURNA NEMATERIJALNA BAŠTINA GRADA Pule-Pola. ZAR BI BILO IRELEVANTNO OMOGUĆITI barem onim turistima koji poznaju talijanski jezik SPOZNAJU da se već 1919. u našem GRADU spalio NARODNI DOM?, Svjedočimo svake godine koliko truda ulaže današnja Republika Italija da bi kroz DAN SJEĆANJA 1.02. - talijansku nacionalnu građansku svečanost kojom se obilježava sjećanje na pokolje u jamama (foibama) i egzodus iz Julijske krajine (Istre, Rijeke, Kvarnera) i Dalmacije u DANAŠNJOJ EUROPI ukazivala na NAŠE slavenske-partizanske „grijehe prošlosti”, a o svojim „grijesima FAŠIZMA” se nakon poslijeratne POMIRBE u Republici Italiji obazrivo govori, odnosno zvanično gotovo i ne govori.</p> <p>Grijesi protiv čovječanstva ne zastarijevaju, ali povijest nas uči da su mnogi učinjeni kao REAKCIJA na AKCIJU.(Moj je pokojni otac Bruno Flego prvi u Gradu progovorio o FOJBAMA, ali je s kolegom Pauletichem pokrenuo i ostvario zahvaljujući suradnji s talijanskim antifašistima (AMPI) prvi popis naših logoraša, naših ŽRTAVA NACIFAŠIZMA)</p> <p>Javna ustanova PFF kao što je preuzela Dan Sv. Tome, može preuzeti po istom organizacionom obrascu i Program proslave obilježavanja Dana spomena, bio bi to značajni iskorak jer bismo ne samo djeci po školama, već i odraslim sugrađanima koji ne znaju ili vrlo malo znaju o tom aspektu grada u kojem žive ili su odlučili živjeti, mogli konačno PRO EUROPSKI progovoriti i kroz filmsku građu o uzrocima</p>		
--	--	--	--

	<p>nastajanja fašizma, o djelovanju antifašista u gradu tijekom fašizma, o velikom (popisu) broju žrtava u nacifašističkim logorima.</p> <p>Naši sugrađani nisu bili u prilici niti čuti imena onih žrtava koje su isklesane na spomeniku. Sjećanje na poginule sugrađane mora postati VIDLJIVIJE i njihova se imena moraju ponavljati iz godine u godinu...bilo ih je toliko da je naš Grad moralno oduvijek bio „grad heroja”...jasno da nismo mogli to postati do Osimskih sporazuma! Progovorimo, na DAN SPOMENA, DAN koji pripada samo GRADU, potrudimo se IZGOVORITI JAVNO imena svih ŽRTAVA koje smo samo ZAPISALI i ostavili na SPOMENIKU na gradskom groblju.</p> <p>...Polaganje vijenaca kao protokolarna obveza UOČLJIVO je NEDOVOLJNA informacija o žrtvama, to je samo simbolični čin.</p> <p>Nadam se da smo postali svi svjesni velike KULTURNE potrebe iskrenog iskazivanja POVIJESNIH ČINJENICA o našem gradu, počevši od austrijskog razdoblja i djelovanja radništva u gradu, o ZNAMENITIM LIČNOSTIMA- npr. G. MARTINUZZI, paljenju Narodnog doma, djelovanju političkih stranaka u gradu, uvođenju fašističke diktature, učešću puležana u Španskom ratu, organiziranju ilegalnog rada u gradu, učešća u NOB-u pa sve do kraja II svjetskog rata i poraćja- traumi građana i grada tijekom I. i II. egzodusa.</p> <p>U Europi se danas suočavamo „scenarijima” koji su znalcima povijesti našeg kontinenta dobro poznati.</p> <p>Potrudimo se smišljeno prezentirati mladim naraštajima KULTURNE-HUMANISTIČKE VRIJEDNOSTI ANTIFAŠIZMA upravo kroz ovaj naš DAN SPOMENA u gradu Pula-Pola. DAN SPOMENA može postati i međunarodno relevantna MANIFESTACIJA...u ovom PLANU sugerirajte MEĐUNARODNU suradnju...nju treba obnoviti...postojala je u kontinuitetu, a u zadnjih 30-tak godina, pala je u ZABORAV!</p> <p>„Sve navedene manifestacije imaju veliki značaj za razvoj kulturne ponude prvenstveno za lokalno stanovništvo”.</p> <p>Konstatacija koja bi morala biti svima prihvatljiva.</p> <p>Postavljam svim KULTURNJACIMA u Gradu Pula-Pola samo jedno pitanje...DA LI naš GRAD ima još jedno službeno ime uz ono ZAKONITO???</p>		
--	--	--	--

	<p>Mislim da smo svi izuzetno svjesni činjenice. Povijesno ime Grada nije drago svima koji su „kreirali nazive ovih gradskih manifestacija”. Naš grad svoj naziv POLA imao je do 1947. Ukoliko se svi gradski „kulturnjaci” slažu da je besmisleno, neuputno i nebitno poštivati zakon RH, odnosno u tom slučaju naziv Grada Pula-Pola, mogu DEMOKRATSKI I TRANSPARENTNO pokrenuti LEGALNE KORAKE...zatražiti IZMJENU ZAKONA RH, odnosno zatražiti da se Gradu „vrati” naziv koji je dobio 1947!</p> <p>...mene osobno neće smetati...rodila sam se u općini, odnosno, opštini Pula pa mi „povratak” na staro ne predstavlja osobni problem. Problem ima Gradska uprava Grada Pula-Pola jer se godinama vrti u krug, ne poštuje naziv Grada i to pokazuje kontinuirano i sada kroz NAZIVE GRADSKIH MANIFESTACIJA...to su manifestacije nekadašnje Pule ili današnjeg grada Pula-Pola???</p> <p>Mislim da je NEPRIHVATLJIVO da se ime grada ispisuje suprotno ZAKONU. Ta činjenica ispravnog pisanja naziva Grada vrijedi i za Talijansku zajednicu koja „preferira” samo jedan naziv „POLA”.</p>		
	<p>Str. 27. ispraviti naziv Grada! I naziv „Coworking Pula” komentar na : „Prema podacima i analizi Mapiranja sektora kulturnih i kreativnih industrija Istarske županije iz 2021. broj poslovnih subjekata koji djeluje u sektoru kreativnih i kulturnih industrija na području Grada Pula-Pola povećao se sa 196 na 281 što predstavlja porast od 43,3 %. Upravo grad Pula-Pola predstavlja grad s najvećom koncentracijom poduzeća u kulturnim i kreativnim industrijama na području IŽ (40,7% ukupnog broja poduzetnika... poduzeća u kreativnim i kulturnim industrijama na području IŽ karakterizira usitnjena struktura. ...u prosjeku imaju manji broj zaposlenih (2,4 zaposlena) od prosjeka županijskog gospodarstva... Potrebna je ENORMNA DOŽA nedostatka SRAMA kad nam se plasiraju ti FANTASTIČNI EKONOMSKI POKAZATELJI kao valjda „garancija svijetle budućnosti”...u 21. stoljeću gdje se promjene događaju iz sata u sat.</p>	<p>Objašnjeno</p>	<p>U analizi stanja dan je pregled sektora kulturnih i kreativnih industrija prema dostupnim podacima, od kojih se dio odnosi na Istarsku županiju, kako bi se usporedili podaci i pokazatelji na razini grada s onima na županijskoj razini. Kulturne i kreativne industrije obuhvaćaju velik broj pod-sektora, poput pod-sektora računalni programi, igre i novi</p>

	<p>Naš Grad je nažalost izgubio JEDINI KNOW-HOW koji je izgrađivao tijekom 60 godina, ...i mi bismo sada morali povjerovati u „bajku” koju ste nam pokušali plasirati kroz gornje informacije...PAPIR trpi SVE!</p> <p>Ovaj gornji TEKST treba PROČITATI paralelno s oslikanim stanjem OBRTI IZ PODRUČJA KULTURNIH I KREATIVNIH INDUSTRIJA PREMA NKD-u u Gradu Puli??? 2022....izvor Registar obrtnika 2022.</p> <p>Grad Pula-Pola ima 18 samostalnih umjetnika pa sam lako identificirala brojčani pokazatelj UMJETNOST 0,4 % ...nije navedeno gdje se „krije” porast od 43,3%???</p> <p>Bilo je lakše poredati prema udjelu preostale obrte: „zlatna medalja” pripada RAČUNALNI PROGRAMI, IGRE i NOVI MEDIJI, „srebrna medalja” pripada ELEKTRONIČKI MEDIJI ; „Brončana medalja” OGLAŠAVANJE I TRŽIŠNO KOMUNICIRANJE</p> <p>/Nekada su nam ti podaci bili dostupni za PLANOVE MJESNIH ZAJEDNICA, a danas i ne znamo u kojim gradskim područjima ti obrtnici imaju firme!!!/</p> <p>i dalje</p> <p>...Rezultati mapiranja sektora koji je provela Istarska kulturna agencija (IKA) ukazuju na značajan, ali i nedovoljno iskorišten ekonomski značaj kreativnih industrija u Istri. ZAŠTO OPET... u ISTRI...pa zar nije riječ o Gradu Pula-Pola???</p> <p>OVAJ DOKUMENT NE SMIJE POSTATI DOKUMENT „PULJŠTINE” već samo GRADA PULE-POLA jer se plaća JAVNIM SREDSTVIMA građana grada Pule-Pola? Ili sam ja u krivu, a AGENCIJE u pravu?</p> <p>Nadovezuje se slijedeći tekst nakon ...”ekonomski značaj kreativnih industrija u Istri.” nastavlja se misao „ Važno je istaknuti i njihov kulturno-društveni potencijal koji se može znatno ojačati u suradnji s javnim i neprofitnim dijelom kulturnog sektora što bi vjerojatno najbrže dovelo do novih kreativnih i tehnoloških rješenja u kulturi (ovo se posebno odnosi na IT dio sektora, arhitekturu, marketing i dizajn). ...i sad..</p>		<p>mediji na koji se odnosi najveći broj obrta u sektoru, a ujedno se radi i o jednom od podsektora na kojima se temelji rast kulturnih i kreativnih industrija u gradu.</p>
--	---	--	--

	<p>...slijedi „INTELEKTUALNI ŠLAG” na kraju...”Stoga je potrebno aktivno i strateški raditi na povoljnom ekosustavu za razvoj kulturnih i kreativnih industrija jer ovaj sektor ima tendenciju rasta te može osigurati nova radna mjesta te biti nositelj inovacija, digitalizacije, razvoja zanimljive turističke ponude, brendiranja grada i slično.”</p> <p>Gdje je i što studirao TVORAC OVIH NADAHNUTIH MISLI???</p> <p>Nadam se da to nije nivo Ekonomskog fakulteta Sveučilišta Jurja Dobrile... što bi rekao dr. ekonomije Mijo Mirković?..., a da ne spominjem pokojnog Maria Rojnića... ovo je puko nabranje koje smo koristili za „pamfletsko” pisanje REZOLUCIJA svakih 5 godina ne služi na čast ni AUTORU tog PLANA niti nama građanima koji su prisiljeni „čitati to štivo”.</p> <p>Da li je itko tijekom svog obrazovanja imao prilike naučiti ponešto iz političke ekonomije?, sociologije, a da ne govorim o povijesti ...jer se te OPCENITE FRAZE ne mogu odnositi na GRAD Pula-Pola.</p> <p>Vidim da sam se prebrzo obrušila na (vjerojatno podatke i formulacije IKA) jer to što slijedi kao zaključak je doslovce KRUNA HIPOKRIZIJE u mom Gradu.</p> <p>Citiram” Međutim razvoj ovog sektora na nivou grada nemoguće je promišljati bez prvo međusobne suradnje gradskih ureda za kulturu, gospodarstvo i turizam, a onda surađujući sa s IKA-e te s HGK-Pula što za sada izostaje.</p> <p>Pročitala sam tu zaključnu rečenicu bezbroj puta: 1. MEĐUSOBNA SURADNJA GRADSKIH UREDA mora biti na ZAVIDNOM NIVOU, a bila je preko 20 godina, zar ne?!?</p> <p>Zar Grad nije dobio sve silne pohvale i ISO certifikat među prvima u RH? Dakle, poštovani IZRADIVAČI, ova vam KONSTATACIJA nije VJERODOSTOJNA!</p> <p>Trenutno ali i tijekom proteklih 20 godina IMAMO IZVRSNE PROČELNIKE KOJI SU NA TIM RADNIM MJESTIMA DUGI NIZ GODINA i mnogi kontinuirano rade u gradskoj upravi.</p> <p>U KULTURI imamo djelatnicu od 2012. (ako me memorija ne vara), a u FINANCIJAMA (gospodarstvo i turizam) aktualna pročelnica je djelatnik Grada više od 20 godina.</p> <p>Ne mogu se načuditi toj KONSTATACIJI, a zar je moguće da je izostala SURADNJA s IKA. Ta je AGENCIJA (IKA) „perjanica”</p>		
--	---	--	--

	<p>gradske i istarske POLITIČKE VEĆINE od samog osnutka... ali ove TVRDNJE se ne mogu UKLOPITI u IZUZETNE USPJEHE koje ste prije naveli u tekstu. REGIONALNA STRANKA gotovo 30 godina neprekidno radi na EXTRA KVALITETI SVEGA U ISTRU pa i na SEGMENTU KULTURE!</p> <p>Ne mogu prihvatiti „tvrđnju” da izostaje suradnja i sa HGK. Pratimo na portalima i vidimo dugogodišnju prisutnost odgovorne osobe iz Grada na svim stručnim i inim događanjima u HGK. S aktualnim Gradonačelnikom obilazi i komunicira sa svim privrednim subjektima u Gradu i sada moramo povjerovati u tu zbunjujuću konstataciju o NEDOSTATKU MEĐUSOBNE SURADNJE?!?</p> <p>Moje osobno mišljenje o radu tih upravnih odjela mogu kratko opisati na sljedeći način:</p> <p>.....u UO za KULTURU koji nikako da „stane na svoje noge” u proteklih 10 godina, ne nedostaje KADROVA, već se ti kadrovi moraju zaposliti 8 radnih sati dnevno na poslovima KULTURE i to ne BIROKRATSKI, već KREATIVNO jer tek moraju DOKAZATI SVOJE STRUČNO ZNANJE. Moramo im podariti povjerenje da DOKAŽU kako su u stanju biti dobri KREATORI godišnjih i srednjoročnih Planova, kulturnih razvojnih politika koje će u PRVI PLAN „IZBACITI” javni interes Grada i razvoj kulture kod najmlađih sugrađana. Osobno VJERUJEM U KVALITETU TIH KADROVA!</p> <p>o UO za FINACIJE (koji ima i djelatnost gospodarstva i turizma) nisam stekla pozitivni dojam tijekom cijelog radnog vijeka u Gradskoj upravi. Ovu izjavu izrekla sam djelatnicima tog UO, a kao posljedicu te „ocjene da kao tajnica mjesne samouprave nisam imala gore knjigovodstvo, računovodstvo za mjesne odbore - koji su PRAVNE OSOBE, doživjela sam „zabranu pristupa kancelarijama” bez prethodne najave, a bila sam djelatnik tog UO. Možda se u kvaliteti rada, odnosno organizaciji rada u tom UO, može detektirati i današnji problem „ međusobne suradnje”...sklona sam ocjeni da j u tom UO „kronični” problem nedostatka „komunikacijskih vještina” pa i ne iznenađuje takva ocjena.</p> <p>Osvrt na naziv HGK-Pula...u istoj zgradi u Carrarinoj ulici sjedište je Porezne uprave - Ministarstva Financija koja na kućne adrese šalje</p>		
--	---	--	--

	<p>dokumente s ispravnim nazivom grada Pula-Pola, a kat niže HGH mogla bi svoje ime promijeniti u HGH Puljštine pa bi i pravopisno i zakonski bilo korektno.</p> <p>Grad u Hrvatskoj s službenim nazivom PULA ne postoji od 2006. pa zar je tako teško prihvatiti tu činjenicu??? Očito je to „neprobavljiva pravna činjenica“... uvažanim sugrađanima, zaposlenicima u HGK ne samo u našem Gradu već i šire kad komuniciraju u RH i u današnjoj Europi!</p> <p>„...nedostatak međusobne suradnje unutar kulturnog sektora u vidu razvijanja zajedničkih programa i projekata. Ovo se posebno odnosi na suradnju između neprofitnog dijela kulturnog sektora s IT sektorom i područjem razvoja video igara (koje po klasifikaciji spada u kreativne industrije)...</p> <p>Ako se IT sektor u Gradu financira i JAVNIM novcem, a znamo da naš Grad u tome PREDNJAČI u RH, onda licemjerno zvuči da „...osim što ne poznaju potrebe i ambicije javnog kulturnog sektora postoji i svojevrсна komunikacijska barijera iz čega se može zaključiti da kulturnjacima nedostaju vještine iz područja digitalne pismenosti kako bi lakše ostvario suradnju sa ovim sektorom”.</p> <p>Nakon što se IT sektor razvijao u našem Gradu posljednjih 20 godina i postigao zavidnu EKONOMSKU DOBIT danas vidi kao mogući oblik suradnje niz edukacija IT sektora za predstavnike kulturnog sektora, forumi i radionice gdje bi se osigurao prijenos znanja i bolje upoznavanje ova dva sektora, pokretanje godišnjeg poslovnog foruma iz područja kreativnih industrija kojeg bi mogla organizirati IKA i slično”.....SVE TE AKTIVNOSTI ĆEMO PONOVRNO FINANCIRATI JAVNIM NOVCEM GRAĐANA????</p> <p>u GRADU PULI-POLA moramo pitati najprije POLITIČKI, a zatim materijalno, ŠTO STE GOSPODO RADILI SVE TE GODINE JAVNIM NOVCEM???</p> <p>JAVNI KULTURNI SEKTOR mora biti gradski PRIORITET!!!</p> <p>Gospodarska komora sa sjedištem u našem Gradu u detalje poznaje tu APSURDNU SLIKU gdje se javnim novcem građana Grada Pula-Pola godinama razvija IT sektor, ali taj IT sektor NEMA</p>		
--	--	--	--

	<p>KOMUNIKACIJE punih 20 godina??? sa kulturnjacima iz JAVNOG SEKTORA Grada Pula-Pola???</p> <p>TKO ĆE I KADA SNOSITI BAREM POLITIČKE POSLJEDICE ZA OVO STANJE KOJE SU KREIRALI JAVNIM NOVcima GRAĐANA???</p> <p>GDJE su se u toj „PRIČI” POZICIONIRALI Sveučilište Jurja Dobrile i uvaženi političari djelatnici tog SVEUČILIŠTA???</p> <p>Toliko o TRANSPARENTNOSTI POSLOVANJA U NAŠEM GRADU!!!</p> <p>Dok „osposobimo” kulturnjake iz javnog kulturnog sektora trebati će nam nekoliko godina ukoliko to budu činili „STRUČNJACI IZ LOKALNOG IT sektora! Te vlasnike ne zanima JAVNO DOBRO niti JAVNI KULTURNI SEKTOR provincijskog Grada!</p> <p>Iz iznesenog to je TRANSPARENTNO, razumljivo i vidljivo svima.</p> <p>SMANJIMO NA 50% FINANCIRANJE IT sektoru DOK NE STVORIMO OPTIMALNE UVJETE ZA RAZVOJ JAVNOG KULTURNOG SEKTORA u našem GRADU! Ili GRAD može potpisati „srednjoročni ugovor s IT sektorom u Gradu koji bi mogao FINANCIRATI odmah stvaranje DJEČJEG ORKESTRA po modelu EL SISTEMA, dakle instrumenti bi djeci bili BESPLATNO DOSTUPNI. Vrlo lako bismo mogli postići zavidne rezultate i značajan iskorak u IZGRADNJI, odnosno VRAĆANJU URBANITETA GRADA! Zar ćemo i dalje biti primorani putovati do Rijeke ili Trsta da poslušamo OPERETNE ARIJE???</p> <p>Naši su nonići i roditelji (iako su uglavnom bili radnici) pjevušili operetne arije i to nije bilo u prapovijesti.</p> <p>Vratimo GRADU svoju kulturnu povijest. Glazbom je to najlakše, ali nakon ANTIKE imamo i srednji vijek. Što reći o Venecijanskom razdoblju? Zar nam IT sektor(ako ne želi financirati glazbenu scenu) ne može financijski pomoći da započnemo KREIRATI GRADSKU ODJEĆU građana iz VENECIJANSKOG RAZDOBLJA (zar su samo na Poreštini sposobni izučavati svoju gradsku povijest)...pa Venecija nam je morskim putem dostupna veći dio godine. POKRENIMO SE ukoliko želimo postati TURISTIČKO SREDIŠTE!</p> <p>„PULSKI KARNEVAL” koji organiziraju naše grupe građana iz nekadašnjih predgrađa VALMADA i VELOG VRHA, nije ni sjena nekadašnjih GRADSKIH karnevalskih događanja!</p>		
--	---	--	--

	<p>Podaci su dostupni treba se potruditi, istražiti informacije najprije u Sveučilišnoj knjižnici, a potom ...put vodi u Veneciju!</p> <p>Zar ne bismo mogli UVESTI TURISTIČKI KARNEVAL? Omogućiti turistima da POSUDE uz NAKNADU karnevalsku odjeću i ZAPLEŠU na gradskim javnim površinama... jasno ne uz MIH I ROŽENICU i jasno ne BALUN, već uz srednjovjekovnu glazbu ... srednjovjekovni ples, zatim Slijedeće razdoblje je AUSTRO-UGARSKO, no tu barem znamo da je jedna grupa žena u Gradu pokrenula evociranje tog „zlatnog razdoblja” i realizirala određenu obuču...hvalevrijedan korak. Dakle uz MANIFESTACIJU „DANI ANTIKE” mogli bismo uvesti manifestacije „DANI KOMUNE” „DANI VENECIJANSKE TRADICIJE”...ta bi nepoznata povijest našeg GRADA bila apsolutna NOVINA!</p> <p>Jasno u venecijanskom razdoblju imamo „VENECIJANSKU KUHINJU”...naše su none i mame spremale ta jela...i u „OŠTARIJI KOD PIERINA NA MARKATU” naš velikan MATE BALOTA (koji još uvijek čeka da mu postavimo skulpturu koju je Čvrljak odavno kreirao za POLJANU MATE BALOTE) dolazio je na „bićerin”vina s Poreštine i pojesti jedno od tih TRADICIJSKIH JELA!!! Grad može iznova pokrenuti EDUKACIJU za nove naraštaje kuhara pa da se konačno započnu nuditi TURISTIMA neka „tipična, mediteranska, „venecijanska jela” koja su dio bogate NEPOZNATE GRADSKO KULTURE</p> <p>OVA SLIKA STANJA s IT SEKTOROM ne može i ne smije proći bez POSLJEDICA po lokalne NEOLIBERALNE KAPITALISTE IT sektora! Ako su sve te godine gledali samo svoj PROFIT, naš Grad nije DUŽAN nastaviti sa potporom od koje ŠIRA JAVNOST nema VIDLJIVE koristi!</p> <p>Oni su toliko vješti i spretni pa se mogu nositi s europskim „izazovima”...imaju enormne mogućnosti ukoliko su kreativni i sposobni. Inicijalni kapital posjeduju odavno, ali društvenu dobrobit njihovog razvoja mi građani nismo ni osjetili niti vidjeli. Kome su u KULTURI u proteklom gotovo 20 godišnjem razdoblju pomogli??? Zanimaju me IMENA tih novih MECENA- DOBROTVORA, a naročito gdje je toliko PROMOVIRANA...FILANTROPIJA koju</p>		
--	--	--	--

	<p>IKA promovira uz ne malu sumu novaca....GDJE SU GOSPODO....željeni REZULTATI u gradu Pula-Pola???</p> <p>KULTURNA AGENCIJA koja donosi DOBROBIT ISTRICI je hvalevrijedan program Županije! ON NE MOŽE BITI GRADSKI!!!</p> <p>Grad Pula-Pola može i mora formirati VLASTITU KULTURNU AGENCIJU, ukoliko stvarno misli POSTATI GRAD KULTURE. Službenici i birokrate NE MOGU biti po svojoj PRIRODI POSLA ...KREATIVCI!!!</p> <p>Istaknuti ću jedno ime -tvrtku QIQO d.o.o. koja je pomogla značajnom donacijom, udruzi -Katedri Čakavskog sabora za Glazbu Novigrad-Cittanova tiskanje knjige- prve dvojezične zbirke dječjih pjesama Nella Milottija.</p> <p>Voljela bih da šira javnost dobije informaciju o tome koliko su tvrtke iz IT sektora sa sjedištem u gradu Puli-Pola doprinijele razvoju KULTURE!</p>		
	<p>Str. 29 Ispraviti naziv Grada „slažem se da je u gradu Puli-Pola potrebno znatno povećati izdvajanja za kulturu ukoliko se očekuje da kultura bude jedan od generatora razvoja grada”. „Grad Pula???” ne nalazi se u prvih 10 gradova, unatoč tome što se radi o jednom od 10 NAJVEĆIH GRADOVA na razini R Hrvatske i regionalnom središtu županije. DA! Ali odavno je „regionalno središte” GRAD PAZIN! Problem je u tome što se POLITIČKI o KULTURI nije razgovaralo niti se značajnije isticao njen značaj i potreba u GRADU! U jedinom velikom Gradu, gdje se osnovalo Sveučilište, POLITIKA nije željela kroz razvojne planove i proračune Grada povećavati izdvajanje za kulturu! Ne možemo kao GRAD prednjačiti u svemu na nivou RH, mi smo sve te godine stavljali na raspolaganje nepovratna sredstva za razvoj IT sektora i u samom smo vrhu Hrvatske. Nemojmo zaboraviti da se ...NEKULTURNIM narodom ODUVIJEK NAJLAKŠE VLADALO!</p> <p>Str. 30 Ispraviti naziv Grada!</p> <p>Str. 32 Ispraviti naziv Grada!</p> <p>Str. 33</p>	<p>Objašnjeno</p>	<p>Plan razvoja artikulira potrebu za osnaživanjem uloge kulturnog obrazovanja i participacije građana u kulturi u okviru P3. Sudjelovanje u kulturi. Osobit je fokus pritom stavljen na djecu i mlade u cilju 3.2. Ojačati ulogu djece i mladih u kulturnom životu Pule-Pola te se predlažu aktivnosti: Potaknuti uključivanje mladih u kreiranje programa za mlade u svim ustanovama; Razvoj</p>

	<p>Ispraviti naziv Grada! Str. 35</p> <p>Ispraviti naziv Grada! Str. 36</p> <p>Ispraviti naziv Grada! Str. 37</p> <p>Ispraviti naziv Grada! Predlažem da uz participativno planiranje ugradimo i participativno učešća građana u kreiranju proračuna Grada Pule-Pola u području KULTURE po uzoru na europske gradove...na web stranicama mogu se pronaći uspješni primjeri u susjednim državama. Izaberimo „modele” onih gradova npr. u Italiji gdje se možemo uvjeriti u uspješne rezultate. Učimo iz tuđih pogrešaka, nemamo više vremena...kao kad smo komotno mogli reći ...”dok uđemo u Europu”... Str. 38</p> <p>Ispraviti naziv Grada! Str. 39</p> <p>Ispraviti naziv Grada! Nakon što smo zakonski ukinuli samoupravnu interesnu zajednicu za kulturu, danas „otkrivamo toplu vodu” i citiram:„Neosporno je da u organizacijskom smislu umrežavanje dionika u kulturi pridonosi racionalizaciji resursa, konkretno omogućuje bolju uspostavu organizacijskih, ljudskih, financijskih i materijalnih resursa i kapaciteta te povećava njihovu dostupnost”...i to nije sve....,Također da bi se stvorio ekosustav koji potiče inovacije i bolje odgovara na potrebe publike potrebni su suradnja, umrežavanje, razmjena ideja i znanja”... Zar smo tijekom tih 30 godina toliko NAZADOVALI da nam se bez stida i srama „plasiraju” NOTORNE ČINJENICE s kojima su kulturnjaci u našem Gradu pred 30 godina bili na „TP”!!!???</p> <p>Naši su gradski kulturnjaci pisali i godišnje i srednjoročne programe razvitka, neki su još s nama i dalje aktivni. Politolozi i pravnici su tada znali reći da ako izbacimo iz dokumenata političku frazeologiju „socijalističko samoupravno društvo” sadržaji su bili europski jer smo</p>		<p>volonterskih programa za mlade; Podrška kulturnim programima koji doprinose jačanju suradnje sa obrazovnim Ustanovama. Način provedbe navedenih aktivnosti odredit će ustanove te ostali dionici u kulturi.</p>
--	--	--	--

	<p>prednjačili u težnji da „pokupimo” sve što su demokratske sjeverno-europske monarhije kreirale u društvenim znanostima... Ispraviti naziv Grada! Slažem se s poznatom činjenicom da...” oblikovanje „kulturnog građanina” i „kvalitetnog gledatelja” zahtjeva strateški pristup JAVNIH POLITIKA prvenstveno u DOMENI KULTURNOG OBRAZOVANJA Pa krenimo od PLANIRANJA barem tog „segmenta” do 2030. u Gradu Puli-Pola. Međusektorska suradnja...kultura i obrazovanje... OBRAZOVANJE U 21. STOLJEĆU počinje u VRTIĆIMA, usudila bih se reći i u starijim jasličkim grupama po IZVOLIMO PLANIRATI U NAŠEM GRADU U SKLADU S OVIM SVJETSKI POZNATIM ČINJENICAMA!!! Str. 41 citiram: „Nužnost povezivanja kulturne i obrazovne politike nameće se kao temelj ne samo razvoja kulturnog sektora već cijele lokalne zajednice pa je sukladno tome potrebna intenzivna suradnja između gradskog ureda za kulturu i onoga za obrazovanje na izradi plana većeg uključivanja kulture u formalno obrazovanje te razvoju programa neformalnog obrazovanja u kulturi.” KONAČNO je zapisano TO ŠTO SMO DO 1990. IMALI KAO RAZUMLJIVO I NORMALNO! „Rezultati istraživanja provedenog u sklopu međunarodnog istraživačkog projekta INVENT – European Inventory of Societal Values of Culture as Basis for inclusive Cultural Policies, (MOLIM PRIJEVOD NA HRVATSKI JEZIK!) pokazuju da u Hrvatskoj generacija rođena 2000. pokazuje „izrazitu nesposobnost diskurzivnog razmatranja kulture” ukratko, da o kulturi jednostavno – ne znaju što da misle i kažu.” (Mirko Petrić, intervju Kulturpunkt) Slažem se sa svim iznesenim stavovima i nadam se da će se u ovom strateškom dokumentu – PLANU- pronaći KONKRETNI „koraci” koji će jasno prezentirati PUT kojim će se gradska uprava „kretati” do OSTVARENJA postavljenih ciljeva. IZRAZITO je loše OKRUŽENJE mladih generacija pa su i očekivani rezultati u najmanju ruku dubiozni! No, ukoliko budemo krenuli u KONKRETNE VIDLJIVE PROMJENE kao npr. formiranje DJEČJEG ORKESTRA – po EL SISTEMU; formiranje GRADSKOG</p>		
--	--	--	--

	<p>dječjeg zbora, možda u narednih 5 godina možemo postići barem jedan CILJ! Glazbom „socijalizirati” „spojiti različitosti, ekonomske, klasne itd.” mladih stanovnika grada Pule-Pola.</p>		
	<p>Str. 42 Ispraviti naziv Grada! KULTURA I TURIZAM Zar ova mlada garnitura koja vodi Grad ne može uzeti provjereni primjer iz susjedstva. U SANREMU je OBJEDINJENO SVE I JEDNOM TIJELU pa tako imaju „Assesore: cultura, turizmo e manifestazioni del Comune di Sanremo”Trenutno bi nam u Gradu trebao poseban odsjek u postojećem UO i poseban tim ljudi koji će se baviti isključivo stvaranjem kulturno-turističkog proizvoda. Treba srednjoročno okupljati mlade domicilne stručnjake (znamo da nam se obrazuju na Sveučilištu)...ali da li će naš Grad uistinu postati TURISTIČKA DESTINACIJA? SUTRA jer od nečega treba preživjeti pa ćemo u dogledno vrijeme osnovati javnu gradsku ustanovu koja će se baviti stvaranjem kulturnog turističkog proizvoda kao i manifestacijama namijenjenim turistima. Industrija je definitivno dio prošlosti, poljoprivredu pa čak niti vrtlarstvo nemamo gdje razvijati. Preostale površine su usitnjene i ne mogu značajno doprinijeti razvitku te grane; ribarstvo se nije razvijalo kao grana desetljećima; mogli bi pokušati s cvjećarstvom?, ukoliko stvarno želimo razviti turizam u Gradu to bi uistinu bila lijepa NOVINA! Nakon Fischera iz Via Medolin...na preostale površine Pragrande vratimo CVJEČARSTVO ili proširimo tu djelatnost na još neku preostalu zelenu površinu uz more...cvijeće treba i ugostiteljima i turizmu...pokušajmo biti „lokal patrioti” pa OBNOVIMO tu lijepu „zaboravljenu” gradsku djelatnost...i tu „aktivnost” možemo KORISTITI u promociji KULTURNOG TURIZMA...Fiscerove ljubičice su se iz našeg Grada slale vlakom u Graz! Moramo „učiti” od najboljih! U FIRENCI se godinama „spaja” LIKOVNA UMJETNOST” i GLAZBA i to u dane posvećene opernom skladatelju, rodnom iz Pazina, Luigi Dallapiccoli. Naš Grad ima na FORUMU prekrasnu „turističku destinaciju”...MUZEJ u rodnoj kući ANTONIJA SMAREGLIE i cijeli trg na raspolaganju.</p>	<p>Objašnjeno</p>	<p>Kulturni turizam posebno je međusektorsko područje koje se razvija u suradnji između sektora kulture i turizma. Rezultati participativnog procesa pokazali su da većina kulturnog sektora želi biti bolje uključena u razvoj kulturnog turizma kako bi od njega ostvarili veće prihode te veću posjećenost svojih programa. Stoga je predložena aktivnost 2.3.1. Izrada plana razvoja kulturnog turizma. Takav plan za koji je preporuka da ga zajednički izrade Upravni odjel za kulturu i TZ Pula uz uključivanje kulturnih i turističkih dionika donio bi detaljan prijedlog aktivnosti i projekata u tom području koji mogu</p>

	<p>UMJETNICI „oslikavaju” kroz godišnju MANIFESTACIJU SMAREGLIANE „glazbu” iz opera našeg pulskog opernog skladatelja...</p> <p>Nadareni „plesaći” KOREOGRAFI mogu na tu glazbu stvarati nove koreografije BALETA...počnimo s baletom iz SIGETSKOG VAZALA</p> <p>Učenici ŠKOLE PRIMJENJENIH UMJETNOSTI I DIZAJNA mogu svake godine izraditi po jednu SCENOGRAFIJU za njegove opere, a oni koji imaju talent za KOSTIMOGRAFIJU mogli bi kreirati nove kostime za njegove opere.</p> <p>Zaboravljam da naš GRAD već ima školovane mlade domicilne kadrove-OPERNE PJEVAČE- koji su u proteklih 10 godina završili studij glazbe...jedino nam nedostaje barem KOMORNI ORKESTAR!,</p> <p>.....no to vidimo da NIJE VIŠE PROBLEM JER JE GRAD u PROTEKLIH 20 GODINA IZUZETNO JAKO FINANCIRAO I UNAPRIJEDIO IT sektor PA NAM NOVAC iz te „propulzivne” grane moderne industrije GARANTIRA sredstva koja Gradu u ovom trenutku nedostaju!</p> <p>„Pula???” je turistička destinacija koja se nalazi u turističkoj najrazvijenijoj hrvatskoj regiji Istri međutim na osnovu dostupnih podataka teško je egzaktno utvrditi koliko je Pula???” prepoznata kao destinacija kulturnog turizma na turističkom tržištu te koliko su turisti zadovoljni kulturnom ponudom u destinaciji” U svim planovima je ISTAKNUTO da nisu dostupni podaci za Grad Pula-Pola....odgovor na pitanje „zašto?”...vrlo je jednostavan i banalan za autohtone puležane....jer se na nivou Istarske županije NIJE ŽELJELO prvenstveno POLITIČKI, a zatim i ekonomski, „izdvojiti GRAD” od bivših mjesnih zajednica, danas jedinica lokalne samouprave PULJŠTINE!</p> <p>„Turistička zajednica grada Pula-Pola ne provodi posebna istraživanja o ovom segmentu turizma”</p> <p>....”Plan razvoja kulturnog turizma grada Pule-Pola ne postoji.”</p> <p>Stoga bi kao podlogu strateškom planiranju bilo bi potrebno shvatiti prirodu potražnje za kulturnim turizmom u gradu Puli-Pola.</p> <p>KONSTATIRALO SE ZNAČI U OVOM strateškom dokumentu da u</p>	<p>doprinijeti razvoju održivog i autentičnog kulturnog turizma.</p>
--	--	--

	<p>posljednjih 30 godina, gradska uprava nije do sada učinila niti jedan „koračić“ kako bismo „korak po korak“ došli do toga da svi mi građani grada Pule-Pola shvatimo „prirodu potražnje za kulturnim turizmom u gradu“.</p> <p>Ova slika je puno gora od one poslijeratne kad je davnih dana POLITIKA u Gradu shvatila da treba „turistički“ koristiti baštinu...i mladoj arheologinji Vesni Girardi Jurkić omogućeno je stručno usavršavanje u Grčkoj!</p> <p>Kada smo i kamo poslali naše domicilne gradske kadrove na „stručno usavršavanje“ proteklih tridesetak godina???</p> <p>„Kulturni turizam smatra se turizmom specijalnih interesa te se definira kao posjete osoba izvan njihovog stalnog mjesta boravka motivirane u cijelosti ili djelomično interesom za povijest, umjetnost, nasljeđe ili stil života lokaliteta, regije, grupe ili institucije. Tom definicijom kultura obuhvaća i tzv. opipljivu kulturu – muzeje, galerije, koncerte, kazališta, spomenike i povijesne lokalitete, ali i neopipljivu kulturu poput običaja i tradicije.“</p> <p>Zar nam je u GRADU trebalo 30 godina da u jednom gradskom dokumentu u podnožju stranice, sitnim slovima „fusnote“ pročitamo tu nazovimo ju DEFINICIJOM, u biti „kulturološka informacija“ koja bi morala biti dostupna svima, a ne samo Sveučilištarcima našeg Sveučilišta Jurja Dobrile koji to samozatajno drže za sebe i ne dijele s javnošću Grada u kojem djeluju!</p> <p>Uistinu su ti fakulteti na Sveučilištu „oaze“ iz kojih „izlazi“ samo slučajno po neka KULTURNA INICIJATIVA! Kao na primjer učešće u višegodišnjoj MANIFESTACIJI BLOOMSDEY u Gradu Pula-Pola. Ali nivo poznavanja kulturnih ličnosti našeg grada je na primjeru te manifestacije BLOOMSDAY pokazala „pravo lice“.</p> <p>Ne postoji u intelektualnim krugovima Grada niti jedan poticaj stvaranja (po uzoru na intelektualne riječke krugove) svojevrsnog GRADSKOG INTELEKTUALNOG KRUGA „CENACOLO“ ...i evo „posljedica“...Na Sveučilištu imamo Filozofski fakultet s Odsjekom za talijanistiku i Odsjekom za anglistiku, ali imamo i Fakultet za interdisciplinarne, talijanistike i kulturološke studije s Odsjekom za kulturu i turizam...a mi građani, sada moramo zaključiti da se godinama „provodi“ ignoriranje „povijesnih</p>		
--	--	--	--

	<p>kulturoloških činjenica”. J. Joice se iz našeg grada nakon 6 mjeseci preselio u Trst...i „gle čuda”...upoznao je pulskog opernog skladatelja A. Smaregliu u trenutku uspješnih opernih izvedbi Istarske svadbe. Ta je informacija poznata muzikolozima, intelektualcima starijima od mene, ali ne široj javnosti, a danas možemo konstatirati nepoznata je mladim intelektualcima koji su se rodili u našem Gradu.</p> <p>Nevjerojatno, ali u vrijeme kad na Sveučilištu razvijamo INFORMATIKU, ona očito vrlo malo SLUŽI ostalim fakultetima...čudi nas da se baš nitko nije zainteresirao pogledati na webu što se zbiva u DUBLINU u Irskoj. PREPISALA SAM ČLANAK jer želim doprinijeti „PROSVJEĆIVANJU mladih Gradskih intelektualaca”. Nepotrebno je prevesti tekst jer svi savršeno vladaju engleskim jezikom, manje talijanskim pa i ne čudi slaba informiranost glede obližnje kulturne scenu u Trstu.</p> <p>Joyce at the Opera Friday 16 June 2017 National Library of Ireland, Dublin – 1:00 pm</p> <p>As part of Bloomsday Fringe we are pleased to present a concert featuring music that was central to Joyce's life and writings. Trieste-based artists Ilaria Zanetti (soprano), Riccardo Rados (tenor) and Alessandra Sagelli Caoduro (piano) will be joined by Irish singers Owen Gilhooly (tenor) and Noel O'Grady (tenor). Insights into the importance of the performed works to Joyce will be provided by Professor John McCourt (University of Macerata). 13 pieces will be performed, with an emphasis on the lyric opera so loved by Joyce as well as some popular melodies and music-hall songs. Songs by composer Antonio Smareglia, (a friend of Joyce in Trieste, best known for Le Nozze Istriane), and rarely heard Italian versions of arias from Balfe's The Bohemian Girl, which Balfe conducted in Trieste in 1854, will also be performed.</p> <p>Organised by the Italian Institute of Culture in collaboration with the National Library of Ireland, Associazione Triestina Amici della Lirica „G. Viozzi” and the Trieste Joyce School (University of Trieste)</p> <p>Admission:Free</p> <p>Društvo Smareglia ima moralnu obvezu pokrenuti suradnju sa svima u Gradu koji brinu o manifestaciji Bloomsday .</p>		
--	---	--	--

	<p>Ne bih se iznenadila da se u proteklih 10 godina nije niti jednom veleposlaniku Irske omogućilo pogledati autograf Istarske svadbe koji je Grad Pola otkupio od skladatelja za gradsku Biblioteku 1911. godine. Rodni grad je na taj način pomogao Smaregli dok je u Trstu živio u besparici i bijedi! Nemojmo zaboraviti da nam u Zagrebu djeluje i Talijanski Institut za kulturu pa bi se UO za kulturu Grada Pula-Pola morao pobrinuti da „započne djelotvornu suradnju upravo slijedeće godine kad obilježavamo 170. obljetnicu rođenja istarskog skladatelja Antonija Smareglie.”</p> <p>str. 43</p> <p>....Evo što smo mi građani konačno doživjeli...ZAPISANO je ono što smo u proteklih 30 godina gledali i znali da NE POSTOJI ZAJEDNIČKA VIZIJA RAZVOJA KULTURNOG TURIZMA u Gradu. Sredstva su se izdvajala iz TZ i proračuna Grada-proračunska linija kulturni turizam. NESNALAŽENJE, NEZNANJE? Ne, već POLITIČKA VOLJA kako bi se „diskrecijskim pravom Gradonačelnika” moglo dijeliti „transparentno” JAVNI NOVAC!</p> <p>Str. 44 Ispraviti naziv Grada!</p> <p>....po svim istraživanjima KULTURNI TURISTI UGLAVNOM PUTUJU IZVAN SEZONE...pa se još jednom nameće potreba sustavnog pristupa razvoju onih MANIFESTACIJA koje mogu doprinijeti RAZVOJ KULTURNOG TURIZMA???</p> <p>U tekstu se spominje DVOJEZIČNI DIGITALNI PORTAL...nadam se da drugi jezik nije ENGLESKI jer smo tada uistinu od Grada Pula-Pola napravili „anglo-američku koloniju”, a naši su se očevi borili svim demokratskim sredstvima da Grad 1947. pripadne DOMOVINI. DIGITALNI PORTAL Grada Pula-Pola mora uz HRVATSKI I TALIJANSKI imati I NJEMAČKI,a tek na kraju ENGLESKI jer G.B. nije više članica EU!!!</p> <p>ZAR uistinu želimo POKAZATI SVIMA KOLIKO ne POŠTUJEMO naziv našeg Grada???</p> <p>PULA CULTURE CARD ???!!! SRAMOTA, SRAMOTA, SRAMOTA!!!</p> <p>Str. 45</p> <p>„Razvoj kulturnog turizma nije moguće planirati bez uske suradnje sektora turizma i kulture....itd.... tekst se mora odnositi na grad Pulu-</p>		
--	--	--	--

	<p>Pola, zar ne? „Turizam je u Istri najznačajnija gospodarska grana itd.”...DA nažalost...svi znamo da je u Istri prisutna TURISTIČKA MONOKULTURA...i ne može i ne smije biti BUDUĆNOST našeg GRADA!</p> <p>„provedena anketa među poslovnim zajednicom o sponzorstvima u kulturi...NA PITANJE DA LI U NAREDNOM PERIODU PLANIRAJU POVEĆATI SPONZORSTVA U KULTURI NITKO OD ANKTIRANIH NIJE POTVRDNO ODGOVORIO</p> <p>Str. 46 Ispraviti naziv Grada Komentar na Istraživanje KROLO i TONKOVIĆ. 2022. Podatke koje iznosite okarakterizirajući ih kao „na području Pule??? 2022. koja im je to grad PULA??? zar istraživačima moramo posebno ukazati na poštivanje ZAKONA RH i imena našeg Grada?!? ili „ispitanici iz Pule i okolice”, nama puležanima je ovakvo definiranje područja porijekla ispitanika JASNO, TRANSPARENTNO i samo još jedan DOKAZ da stanovnici grada Pula-Pola predstavljaju i istraživačima MINORNU, NEBITNU GRUPU GRAĐANSTVA. Dakle svejedno da li stanovnik GRADA ili jednog sela u okolici Grada!</p> <p>Sramim se ovakvog pojmanja građana GRADA... TO JE SAMO JOŠ JEDAN DOKAZ da se Istarska županija profilira kao VODEĆA KULTURNA „SNAGA”. Meni je kao autohtonoj istrijanki drago da nam je Županija toliko SPRETNA I SPOSOBNA.</p> <p>Grad je OPET na MARGINI, GRADA i građana NEMA, oni su samo nekakav „broj i postotak”. .. ZAŠTO se u PLANU GRADA daje toliko važnosti PODRUČJU OKOLICE??? I OVAJ ODGOVOR JE NAMA PULEŽANIMA POZNAT I JASAN...Kad uz GRAD dodajemo OKOLICU indirektno govorimo i OPĆINI PULA koju su činile sve ruralne zajednice u okolici GRADA. U „OKOLICI GRADA” živi značajan broj školovanih osoba i jake grupe intelektualaca koji su odlučili živjeti na selu...u našem Gradu su DRAGI GOSTI ili ZAPOSLENICI ...ne žive u GRADU i ne dijele s građanima Grada „iste egzistencijalne uvjete”...pa čemu iznositi takve INFORMACIJE ??? Sačekajmo barem promjenu ZAKONA.</p>		
--	--	--	--

	<p>Svi će tada s ODUŠEVLJENJEM pisati ime našeg Grada „po starom” bez povijesnog imena POLA...i ...s jednakim oduševljenjem odreći se PRO-EUROPSKE ideje koju aktualno ime GRADA poručuje NEUPUĆENIM i NEOBRAZOVANIM osobama i u RH i u EUROPI!!!</p> <p>ZAR KONSTANTO MORAM UKAZIVATI NA NE POŠTIVANJE ZAKONA REPUBLIKE HRVATSKE???</p>		
	<p>Str. 48 Ispraviti naziv Grada Molim Planera da obradi kvalitetnije dio teksta koji se odnosi na autohtonu talijansku manjinu u Gradu Pula-Pola. Što se željelo poručiti slijedećom informacijom: „Gradska knjižnica i čitaonica Pula??? provodi programe za pripadnike talijanske nacionalne manjine u okviru rada središnje knjižnice Talijana u Republici Hrvatskoj tijekom cijele godine.” To je samo poznata činjenica! Objasniti podrobnije pogotovo u kontekstu UVODNE REČENICE: citat „S ciljem jačanja lokalne zajednice i stvaranja društvene kohezije, kroz kulturni sektor provode se programi usmjereni prema nacionalnim manjinama kako bi se ukazalo na jednakost te važnost valorizacije drugačijih kultura uz stvaranje zajedničkih veza i uvažavanja različitosti”. Ne MOGU SE SLOŽITI SA STAVOM DA SE AUTOHTONE TALIJANE U GRADU PULA-POLA I NJIHOVU AUTOHTONU KULTURU tretira kao „drugačija kultura”...drugačija od KOJE druge autohtone KULTURE u gradu Pula-Pola??? KOJA JE TO KULTURA ???Ne mogu vjerovati da ćemo iznova morati razglabati o RECIPROCITETU...zar će autohtoni Talijani „radi društvene kohezije i radi stvaranja zajedničkih veza i uvažavanja različitosti” morati IZNOVA PORADITI na programima koji će biti usmjereni na VEĆINU i sve ostale nacionalne manjine??? Već i vrapci znaju da današnji autohtoni Talijani na ovom tlu nisu „REZULTAT” recentnih doseljavanja, mislim na zadnjih nekoliko stoljeća. Puležanski istro-romanski govor odavno su potisnuli govori „osvajača” koji su kroz povijest vladali teritorijem. Današnji istro-mletački govor potvrđuje gore navedenu činjenicu. Dokumentirana je povijest nestanka</p>	<p>Prihvaća se</p>	<p>U plan razvoja kulture ugrađeno je kako se zaštita autohtonih, etničkih i kulturnih osobitosti talijanske nacionalne zajednice osigurava Statutom Grada (SNGP 07/2009, 16/2009, 12/2011, 1/2013, 2/2018,2/2020, 4/2021 i 5/21) te se pripadnicima talijanske autohtone nacionalne zajednice zajamčuje slobodna i ravnopravna upotreba talijanskog jezika, razvijanje vlastite kulture, te odgoja i obrazovanja na svojem jeziku.</p>

	<p>autohtonog istro-romanskog jezika u Gradu...samo to kulturnjake ne zanima, a izrađivaču Plana očito nije DOVOLJNO DOBRO OBJAŠNJENO da se ovaj PLAN NE odnosi na „OKOLICU” tj. PULJŠTINU, VEĆ SAMO NA GRAD PULA-POLA!</p>		
	<p>Strateške smjernice PLANA RAZVOJA KULTURE... MOLIM izrađivača da ISTAKNE slijedeće: ...” U STRATEŠKI OKVIR PLANA UVRŠTENI SU SVI PROJEKTI KOJI SU VEĆ BILI ZADANI Planom razvoja Grada Pula-Pola 2020. - 2030.” VRLO BITNA INFORMACIJA ... SADA POSTAJE JASNIJE da se OVIM PLANOM ne STVARA novi PLAN RAZVOJA KULTURE, već je on samo „NUŽNI OKVIR”. ZAR SE IZRAĐIVAČ PLANA NIJE ZAPITAO DO SADA (str.53.) KOJI JE NAZIV GRADA???</p> <p>...PULA: GRAD koji je regionalno kulturno središte izgrađeno na kvaliteti svog prirodnog i kulturnog okoliša i vitalnosti njegove umjetnosti, baštine i kulturnih aktivnosti. Dakle to je vizija GRADA za AKTUALNE PULJANE, no to nije dovoljno dobra VIZIJA za PULEŽANE! Str. 54 Ispraviti naziv Grada Slažem se da: „Prioritetna područja predstavljaju glavne smjernice razvoja kojima se može osigurati rast, održivost i koheziju kulturnog sektora.” Ali ja ne mogu pronaći u Planu slijedeće:” Sažeti prikaz svih ciljeva, aktivnosti i projekata s rezultatima i pokazateljima prikazan je u tablici Akcijskog plana, a opis njihove provedbe prikazan je za svako definirano prioritetno područje”.</p>	<p>Objašnjeno</p>	<p>Projekti predviđeni Planom razvoja Grada Pule ugrađeni su u strateški okvir kako bi se postigla usklađenost dokumenata i podržala provedba nadređenih akata strateškog planiranja, sukladno Zakonu o sustavu strateškog planiranja i upravljanja razvojem Republike Hrvatske (NN 123/2017). Indikativan financijski okvir i prateći akcijski plan su izrađeni te su to interni dokumenti UO za kulturu za koje nije praksa da se objavljuju na e-savjetovanju.</p>
	<p>4 prioritetna područja kulturnog razvoja grada Pule: PP-P1 Cilj:UNAPRIJEDITI PROSTORNE RESURSE Aktualna Gradska vlast nema realnu mogućnost, osim kreditnog zaduživanja, a to je trenutno vrlo riskantno, doći u posjed nekadašnjih nekretnina Grada.</p>	<p>Objašnjeno</p>	<p>Izrađivač Plana razvoja kulture Grada Pule nema utjecaj na provedbu predviđenih projekata. Strateški okvir je izrađen u suradnji sa</p>

	<p>Glazbeno talentirane garniture, vrlo su uspješno rasprodale nekretnine Grada, a ekonomski znalci koji su ih naslijedili učinili su sve što su mogli da pomognu razvoj Istarske županije...manje, puno manje za RAZVOJ GRADA kojim su rukovodile!</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Koncertna dvorana /Polivalentna dvorana 2. Palača kulture 3. Prostor za arhiv i skladište za institucije/ustanove i ostale dionike u kulturi 4. Obnova Društvenog centra Rojc 5. Obnova velike dvorane Istarskog narodnog kazališta – Gradskog kazališta Pula <p>VELIKA DVORANA IMA ZVANIČNO IME da li je izrađivač Plana bio u INK? Sumnjam, jer se ignoriranje te činjenice u suprotnom ne može opravdati</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Muzej grada Pule 7. Muzej Antonia Smareglie 8. Centar za suvremenu umjetnost i nove tehnologije 9. Kuća filma / Movie Hub 10. Povećanje dostupnosti kulturne infrastrukture osobama s invaliditetom i osobama teže pokretljivosti <p>Upravo sam pročitala na str.62 da je popis projekata indikativne naravi.</p> <p>No, nije „indikativne naravi” točka 10. ovog popisa ŽELJA. POVEĆANJE DOSTUPNOSTI KULTURNE INFRASTRUKTURE OSOBAMA S INVALIDITETOM I OSOBAMA TEŽE POKRETLJIVOSTI mora bez zadržke naći svoju POZICIJU na čelu tog POPISA.</p> <p>Našem Gradu nedostaje Koncertna dvorana /Polivalentna dvorana, kao što nedostaje i PRVA parking kuća koju gradimo punih 30-40 godina i nešto više!</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. NEPOŠTENO je „PLANIRATI do 2030. izgradnju nove koncertne dvorane”, a nismo NITI U STANJU započeti i završiti s INVESTICIJSKIM ODRŽAVANJEM jedine polivalentne dvorane koju smo NASLIJEDILI...tj. današnju zgradu INK!!! <p>Koncertna dvorana se planira graditi u jedinom velikom gradu (između 10 u Hrvatskoj) koji nema niti KOMORNI ORKESTAR. U narednom</p>		<p>Naručiteljem, a sukladno financijskim i administrativnim mogućnostima te je, s obzirom na dugoročni karakter dokumenta, indikativne naravi te može varirati tijekom vremena provedbe Plana razvoja kulture jer ovisi o vanjskim izvorima financiranja, mogućnostima proračuna, kapacitetima za provedbu itd.</p>
--	--	--	---

	<p>srednjoročnom razdoblju naš GRAD neće biti ekonomski u mogućnosti izgraditi KONCERNU DVORANU ali može IZGRADITI odnosno urediti MUZEJ SMAREGLIA (prema postojećem projektu) i UREDITI KONCERTNU DVORANU ZA KOMORNE SASTAVE!!!</p> <p>Da li je to dvorana za POJEDINCE, UDRUGE i ALTERNATIVNU KULTURU?. U ROJCU ima DOVOLJNO PROSTORA za LOCIRANJE te POLIVALENTNE DVORANE koju će koristiti sadašnji i budući korisnici ROJCA....EVO MOGUĆNOSTI KORIŠTENJA MEĐUNARODNE SURADNJE i NOVACA EUROPSKE UNIJE</p> <p>..BUDIMO REALNI u PLANIRANJU! pogledajte koliko se puta u 30 godina mijenjao GUP???...gdje su bile određene njene LOKACIJE?...odgovor je NIGDJE!!!</p> <p>2. PALAČA KULTURE Možemo već sutra započeti PREGOVORE s MINISTARSTVOM OBRANE, odnosno s VLADOM RH, ali gotovo je ILIZURNO PLANIRATI da će nam se USTUPITI ta velebna građevina za 0 Eura...da li je itko procijenio vrijednost te zgrade? Ukoliko ju dobijemo u „KONCESIJU” da li je itko procijenio KOLIKA SU ULAGANJA POTREBNA i to ODMAH u prvoj fazi korištenja? Budući da je riječ o PLANU...gdje se PLANIRAJU iznaći potrebna sredstva???</p> <p>3. Prostor za arhiv i skladište za institucije ...riječ je o prastaroj nerealiziranoj ideji...čak se nije niti u urbanističkim planovima odredila LOKACIJA...toliko o dosadašnjoj brizi gradskih struktura od 90- do danas. OVAJ bi se „PROJEKT” MOGAO ODMAH REALIZIRATI, počevši s PRORAČUNOM za 2024. godinu.</p> <p>4. Obnova Društvenog centra Rojc je NUŽNO POTREBNA! Vrijeme trajanja cc. narednih 10 godina.</p> <p>5. Obnova velike dvorane???zar joj nismo dali SLUŽBENO IME ili je je izrađivaču nepoznato ime mecene koji je izgradio tu dvoranu u POLITEAMI? Istarskog narodnog kazališta – Gradskog kazališta Pula???</p> <p>To i ne bi trebalo „uvrštavati” u ovaj tip dokumenta...riječ je o NUŽNOM INVESTICIJSKOM ULAGANJU VLASNIKA tj. Grada!!!</p> <p>6. Muzej grada Pule???</p>		
--	---	--	--

	<p>Odlučimo se KONAČNO na kojoj ga lokaciji izgraditi u užem gradskom središtu i na kojoj vlasničkoj GRADSKOJ parceli jer i nemamo previše izbora za lokaciju u Gradu...osim ...otkupiti ULJANIKOVU KASARNU??? i krenuti u restauraciju iste kroz europske fondove.</p> <p>7. Muzej Antonia Smareglie To i nije neko NOVO PLANIRANJE U GRADU, VEĆ VRAĆANJE STAVKE U PRORAČUN GRADA.</p> <p>Projektna dokumentacija postoji, platio ju je GRAD! Potrebno je otkupiti STANOVE u rodnoj kući skladatelja ČIM PRIJE! jer ne budemo li odmah započeli 2024/25. godine otkupom gornjeg stana (koji je GRAD prodao za sitne novce u vrijeme kad je bezrazložno prodavao svoje nekretnine početkom 90-tih) u zgradi, možemo odmah SLUŽBENO IZJAVITI DA NEMAMO NAMJERE IZGRADITI GA NITI SADA, nakon što se pred desetak godina, (voljom tadašnjih gradskih političara i predstavnika vlasti) stavka MUZEJ SMAREGLIA izbrisala iz proračuna Grada. POKRENUTI UREĐENJE MUZEJA JE MOGUĆE UKOLIKO SE TO I UISTINU ŽELI, ali to znači da već ove godine kreću pregovori s vlasnicima stanova u toj zgradi.</p> <p>Ukoliko do toga ne dođe , bilo bi POLITIČKI KOREKTNO izjaviti da GRAD po drugi puta odustaje od gradnje!!! Tada ću ja SKEPTIK biti u pravu...svako selo hvali svoje VRIJEDNOSTI!</p> <p>Da se Smareglia rodio u bilo kojem mjestu lijepe naše, njegovi sumještani ne bi propustili priliku da uredi njegovu rodnu kuću. Dogodine obilježavamo 170. obljetnicu njegovog rođenja...a za znalce i ne znalce, naš Grad nema nekog drugog puležana kojem može urediti MUZEJ u rodnoj kući...Obzirom da je maestro za života komunicirao s poznatim ličnostima...možda bi se mogla i „proširiti priča“ ...nemojmo zaboraviti blisku rodbinsku vezu sa Sergiom Endrigom ..., a hrvatski dirigent Fridrik RUKAVINA ističe da mu je Antonio Smareglia bratić...ali to je neka druga priča...i za KULTURU grada NEBITNA!!! Osobno sam NEPOVJERLJIVA i vrlo, vrlo SKEPTIČNA! Znam da je u nedostatku KAPITALA teško učiniti tako veliki KULTURNI ISKORAK...i nisam sigurna da se u gradskim strukturama „stvorila</p>		
--	---	--	--

	<p>kritična masa” koja će uistinu biti POKRETAČ tog PROJEKTA koji čeka na realizaciju od 1990. Nisam nigdje u materijalima pročitala da Grad planira pokrenuti razgovore s VENECIJOM, odnosno Regijom Veneto glede mogućih sredstava... Puno i previše pitanja bez kvalitetnih odgovora.</p> <p>IZGRADNJA ili ADAPTACIJA PROSTORA ZA MUZEJ nije istovjetno kao planiranje RADIONICA i slično.</p> <p>Voljela bih biti u KRIVU ovaj puta po pitanju Smareglinog MUZEJA.</p> <p>8. Centar za suvremenu umjetnost i nove tehnologije BUDIMO OZBILJNI U PLANIRANJU! Ukoliko KONAČNO izgradimo MUZEJ GRADA u muzeju je potrebno urediti i prezentacijski prostor u koju se mogu smjestiti i veće gostujuće izložbe. Razne gradske manifestacije mogu sačekati da Grad konačno dobije MUZEJ GRADA.</p> <p>Neozbiljno je planirati i NOVU KONCERTNU DVORANU i CENTAR ZA SUVREMENU UMJETNOST, a da nismo do sada uredili NITI Kandlerovu ulicu...za koga i zašto smo planirali i PLATILI projekt KULTUR-RING. ??? Gradska uprava mora dokazati NESVRSHODNOST jednog projekta pa PLANIRATI NOVI !...Svaka dokumentacija ima svoju cijenu koju plaćamo JAVNIM NOVCEM!</p> <p>CENTAR ZA SUVREMENU UMJETNOST I NOVE TEHNOLOGIJE neka bude MATERIJALNA tj. UGOVORNA OBVEZA izuzetno ZNAČAJNOG IT sektora u našem GRADU koji smo IZUZETNO NAGRAĐIVALI BESPOVRATNIM SREDSTVIMA iz gradskog proračuna!</p> <p>9. Kuća filma / Movie Hub bilo bi svrsishodnije nazvati MUZEJ FILMA - LOKACIJA je SVIM PULEŽANIMA „ispred nosa”. Grad mora otkupiti zgradu kinematografa koje smo u Jugoslaviji zvali „KINO BEOGRAD” i riješili smo barem problem LOKACIJE u roku do 2030.</p>		
	<p>str. 55 PP-P2.....SURADNJA Citat prijepis: „Suradnja mora postati glavni modus operandi u kulturnom sektoru kako bi se povećala kvaliteta i dostupnost kulturnih i umjetničkih sadržaja i ispunila vizija razvoja kulture grada pule.</p>	<p>Objašnjeno</p>	<p>Uvođenje programa upoznavanja s povijesnom kulturnom baštinom predviđeno je u</p>

	<p>Zar autor ovog PLANA nije upoznat s programom IŽ o „institualizaciji zavičajne nastave” koji se provodi već desetak godina???</p> <p>PP-P2.2.Nije dovoljno samo „poticati uvođenje programa medijske pismenosti u škole, već je za grad Pula-Pola potrebno poticati uvođenje programa upoznavanja s povijesnom kulturnom baštinom GRADA s posebnim AKCENTOM na zajedništvo hrvatskog i talijanskog autohtonog stanovništva u GRADU! NE PONOVILO SE da autohtoni Talijan DOŽIVI svoj materinji govor (danas- kulturnu nematerijalnu baštinu HRVATSKE) kao jezik STRANCA u svom rodnom gradu gdje se oduvijek govorilo stoljećima dijalektom (istro-romanski), kasnije istromletačko narječje!!!! DANAS nam je „postalo normalno” NEZNANJE O TOJ BITNOJ ČINJENICI i kod djece, i mladih sugrađana koji su doselili 90-tih, ali to NIJE PRIHVATLJIVO i nije u skladu s PROKLAMIRANOM POLITIKOM u zemlji i u Europi!!!</p> <p>PP-P2.4. Potaknuti međunarodne suradnje</p> <p>To nije u stanju odraditi „službenik” koji prima plaću, već isključivo stanovnik GRADA koji poznaje prošlost svog GRADA i njome se PONOSI...ukoliko je i zaposlenik jedne od gradskih ustanova ili gradski službenik...možda se nešto i ostvari, iako sam jako skeptična. Poznato mi je stanje u Gradu i...NE STVARAJU SE ponosni građani, tj. ponosni službenici na radionicama i sl.</p> <p>PP-P3</p> <p>PP-P3.1. Sjajna zamisao KNJIGA U KVARTU (iako ne znam što je autor tog naziva mislio...da li su to pojedina područja GRADA?, izabrana metodom slučajnosti ili osobnog odabira gradskog referenta ili su to područja definirana STATUTOM GRADA!?) u svakom slučaju uz KNJIGU potrebno je u svakom tom nazovimo području- KVARTU- postaviti VELIKU METALNU TABELU gdje će SVI GRAĐANI (ali i turisti) MOĆI VIDJETI NACRTANI „KVART” s ulicama, kulturno-povijesnim sadržajima...detaljnije o samom području doznati će kroz „digitalnu aplikaciju”.</p> <p>Većina građana ne poznaje niti svoje susjedstvo, ignoriraju sve relevantne informacije o svom KVARTU pa bi ta KNJIGA U KVARTU morala značiti i UPOZNAVANJE s GRADOM.</p>		<p>okviru P.4 <i>Baština kao resurs razvoja zajednice</i> unutar kojeg su razvijene aktivnosti: Podrška suradničkim programima interpretacije i prezentacije baštine za lokalnu zajednicu kroz Javni poziv; Poticanje razvoja neformalnih programa obrazovanja o lokalnoj baštini u suradnji sa vrtićima i školama kroz Javni poziv. Plan razvoja kulture Grada Pule kao strateški dokument razvoja ne predstavlja dokument prostornog planiranja te se njime ne definiraju namjene prostora, površina i zemljišta.</p>
--	--	--	---

	<p>PP-P3.2. ZAR opet isto: OJAČATI ULOGU DJECE I MLADIH U KULTURNOM ŽIVOTU PULE???</p> <p>PP-P3 Povećati dostupnost kulture i umjetnosti lokalnoj zajednici i ostalim posjetiteljima</p> <p>DOSTUPNOST KULTURE u gradu Pula-Pola mora se PLANSKI ZACRTATI na način da KULTURA ne bude samo u CENTRU grada jer su tamo locirane sve ustanove i udruge pa čak i ROJC, već danas kroz izmjene URBANISTIČKOG PLANA treba FORMIRATI CENTRE u današnjim 16 mjesnim odborim ili još pravilnije na pojedinim PODRUČJIMA GRADA u dogovoru s mjesnom samoupravom. Potrebno je postići KOMPROMISNA rješenja bilo s VRTICIMA ili ŠKOLAMA u vlasništvu Grada. Građanima treba DONIJETI kulturu u PODRUČJE GDJE ŽIVE I STANUJU. Tijekom ljeta to su kino predstave na otvorenom, ali ne smijemo stati na tome. I INK može organizirati PREDSTAVE na pojedinim područjima Grada. DANAŠNJA TEHNIKA, bežični mikrofoni...treba samo HTJETI i RADITI...jasno da se rad umjetnika mora PLATITI!!!</p> <p>To isto vrijedi za umjetnike...dovoljno je pogledati primjere u susjednim zemljama...IZLOŽBE na otvorenom u organizaciji GRADA za sve umjetnike koji žele da ih šira publika upozna.</p> <p>ZAŠTITARE naš GRAD već koristi pa nije problem povjeriti im čuvanje određenog OTVORENOG PROSTORA. Dok traju „izložbe”, mogu se na lokaciji događati i ostali programi na otvorenoj sceni.</p> <p>IZAĐIMO iz galerija, muzeja, crkve Sv. Franje i pokušajmo VIZIONARSKI približiti barem neku KULTURU našim sugrađanima koji ne obilaze ni muzeje, ni galerije, a zbog NEIMAŠTINE mnogi si ne mogu priuštiti ni odlazak u kino niti kazalište.</p> <p>OVAJ PLAN MORA „SLUŽITI” GRAĐANIMA grada Pula-Pola</p>		
	<p>str. 56</p> <p>PP-P4. Baština</p> <p>1. suradnički programi...zar na volonterskoj osnovi? Možda izrađivaču plana nije poznata činjenica da mi u GRADU imamo jasno definiranu samo ANTIČKU BAŠTINU...jer se kontinuirano kroz stoljeća o njoj brinulo i stručno istraživalo.</p> <p>- Tko će ZAPOČETI s slijedećim povijesnim razdobljima?</p>	<p>Objašnjeno</p>	<p>1. Ako je kroz javni poziv nije na volonterskoj osnovi. Kroz P4 u razradi konkretnih projekata surađivat će se sa svim stručnim subjektima i JU koji</p>

	<p>Mogao bi GRAD potpisati UGOVOR s Filozofskim fakultetom – Odsjek za povijest pa bismo barem u narednih 5 godina dobili NA PAPIRU sve relevantne STRUČNE informacije o našem Gradu kroz srednji vijek...o tom razdoblju...se VRLO MALO ZNA jer „in situ” nismo imali STRUČNJAKE. Danas imamo vrlo stručne profesore Odsjeka za povijest koji znaju i mogu pomoći GRADU u prezentiranju te „nepoznate” BAŠTINE...</p> <p>2. „poticanje razvoja neformalnog programa obrazovanja o lokalnoj baštini...” TO JE PARALELIZAM SA ŽUPANIJSKIM GOTOVO IDENTIČNIM PROGRAMOM...ili izrađivač Plana nije informiran da mi već jedno desetljeće provodimo takav „program”- INSTITUALIZACIJA ZAVIČAJNE NASTAVE kroz javni poziv... REZULTATI...Kao informirani građanin mogu reći da su MINORNI jer se nisu zadali JASNI KRITERIJI – sve i svašta spada u „zavičaj” pa se upravo kod najmlađih stvara potpuno ISKRIVLJENA percepcija. Predlažem UKLJUČITI fakultete: Fakultet za odgojno obrazovne znanosti, Filozofski Fakultet, Fakultet za interdisciplinarne, talijanske i kulturološke studije te MUZIČKU AKADEMIJU i zatražiti STRUČNU, PEDAGOŠKU POMOĆ.</p> <p>Neophodna je suradnja s Povijesnim i pomorskim muzejem, kao i domicilnim stručnjacima iz Konzervatorskog odjela.</p> <p>PREPUSTITI ovaj izuzetno BITAN KULTURNI segment – podrška programima kroz JAVNI POZIV...zar smo mi GRAD bogatiji od BEČA koji nas je formirao kao svoju ratnu luku?</p> <p>JAVNI POZIV, jasno DA, jer se ODVAJA JAVNI novac, ali ne bez PLANA I PROGRAMA i vrlo jasno iskazanih potreba što se želi postići i u koju svrhu...NEMOJMO PONOVI „model” koji je kreirala Istarska županija!!! Ovakve formulacije ukazuju upravo želju da se pristupi „izučavanju” i „kreiranju” BAŠTINE na nevjerojatno DEMOKRATSKI način...meni to više liči na STIHIJU i ANARHIJU...a ulaže se JAVNI NOVAC za realizaciju tih PROGRAMA!</p> <p>Ne trebaju nam IZUMITELJI „iz vana”, pokušajmo OKUPITI domicilnu INTELIGENCIJU da nam rezultati budu vidljivi i kvalitetni!</p>		<p>se bave baštinom, kao i do sada.</p> <p>2. Grad kroz Jav. Poziv već potiče takve projekte, ali je namjera povećati proračun i za tu mjeru. Grad konstantno surađuje i sa PPMI i sa konzervatorskim odjelom.</p> <p>Javne potrebe u kulturi podliježu točnim zakonima te je dodjela novaca kroz javni poziv kao i postupak financiranja jasno propisan na državnoj razini.</p> <p>Potrebe i ciljevi iskazani su kroz ciljeve i prioritete poziva, kao i kroz strateške planove.</p>
--	---	--	---

	<p>BAŠTINA MOŽE POSTATI RESURS RAZVOJA ZAJEDNICE, ali ne STIHIJSKI i ne PRIMARNO kroz....JAVNI POZIV!!! ...osmisliti strategiju SURADNJE posao je UO ZA KULTURU Grada Pule-Pola!!!</p> <p>IZRADA PLANA RAZVOJA I UPRAVLJANJA POVIJESNOM JEZGROM GRADA PULE??? opet ista „kulturna” slika</p>		
	<p>str. 57</p> <p>ISPRAVITI NAZIV GRADA!!!</p> <p>„, S obzirom na nedostatna izdvajanja za kulturu iz javnih proračuna na svim nivoima danas se kao jedna od temeljnih potreba nameće vještina osiguranja sredstava iz ostalih izvora financiranja poput EU fondova, možda i jedini način da se barem projektno zaposle novi kadrovi u kulturi te svakako najbrži način poticanja međunarodnih umrežavanja i suradnji.” Ukoliko itko u ovom GRADU želi izmijeniti TRENUTNO stanje STAGNACIJE u kulturi, onda se mora suočiti s činjenicom da ne može SLUŽBENIK-referent u UO za kulturu biti POKRETAČ aktivnosti.</p> <p>Prijedlog PROMIJENITE naziv „PILOT INKUBATOR” u Gradska AGENCIJA za KULTURU.ZAPOSLITE barem 2 osobe visokog profila i sa znanjem stranih jezika i to: talijanskog (jezik zavičaja), njemačkog i na kraju engleskog radi pisanja EU projekata.</p> <p>SVE nabrojene aktivnosti NE ZNAČE srednjoročno ZNAČAJAN KULTURNI ISKORAK..., a njega građani očekuju...promjena može nastati samo ako Grad krenu u REALIZACIJU:</p> <ul style="list-style-type: none"> - MUZEJ GRADA PULA-POLA - UREĐENJE RODNE KUĆE (prema projektu) ANTONIA SMAREGLIE <p>U konkretnom slučaju to znači da će se imenovati i zaposliti 2 NOVA KULTURNJAKA koji će BRINUTI o fazama RAZVOJA ova dva KLJUČNA ...PRASTARA PROJEKTA...grada Pula-Pola.</p> <p>Ne možete SANJATI o međunarodnoj suradnji...nju POKREĆU ustanove...</p> <p>Suradnju s MUZEJEM GRADA BEČA može pokrenuti MUZEJ GRADA PULE-POLA ...pa makar u izgradnji!!!</p>	<p>Objašnjeno</p>	<p>Naziv "pilot inkubatora" odnosi se samo na prvu fazu njegova razvoja. U drugoj bi se fazi započeo proces definiranja adekvatnog pravnog modela te bi se ovaj inkubator razvijao u smjeru Kulturne agencije grada Pule. S obzirom na to da u Puli postoji veliki manjak zatvorenih izvedbenih prostora a da Istarsko narodno kazalište - Gradsko kazalište Pula raspolaže s najreprezentativnijim izvedbenim prostorom u gradu, ta ustanova je najtraženija po pitanju ustupanja dvorane te davanja tehničke i organizacijske podrške svim drugim</p>

	<p>Međunarodnu suradnju s GLAZBENIM MUZEJIMA u EUROPI može pokrenuti MUZEJ ANTONIJA SMAREGLIE u suradnji s MUZIČKOM AKADEMIJOM..nadam se da je barem kulturnjacima taj postupak razumljiv...</p> <p>str. 59 ISPRAVITI NAZIV GRADA!!!</p> <p>ČEMU TAKAV NAZIV? Razrada aktivnosti uspostave „pilot inkubatora”.....ZAR jedini veliki GRAD u županiji nije ODMAH u stanju FORMIRATI VLASTITU AGENCIJU ZA KULTURU grada Pula-Pola???</p> <p>Predlažem da se već u startu PO MODELU KOJI SE PRIMJENJIVAO U BIVŠOJ DRŽAVI jedna osoba koja se zapošljava u AGENCIJI ZA KULTURU mora ODLIČNO vladati TALIJANSKIM JEZIKOM, danas DOBRO NJEMAČKIM JEZIKOM, a engleski se jezik koristi za pisanje EU projekata. Radni prostor AGENCIJE ZA KULTURU GRADA PULA-POLA mora biti u CENTRU GRADA...npr. Na GIARDINIMA.</p> <p>NEPRIMJERENO je „gurati” AGENCIJU u DC Rojc! Gdje ste u EUROPI vidjeli OVAKAV prostor (NEUREĐEN, PRLJAV) u kojem sjede i rade KULTURNJACI jedne GRADSKE UPRAVE?!??</p> <p>Neka IŽ vrati gotovo neiskorišten prostor koji je namijenjen istarskim parlamentarcima</p> <p>Razvoj modela „inkubatora” pristupiti fazno:Ukoliko Gradsko vijeće Grada Pula-Pola usvoji ovaj „nacrt” PLANA i mi građani budemo u narednom razdoblju morali kroz proračun UHLJEBITI KADROVE prijeko potrebne za rad te nazovi „NOVE TVOREVINE” pitam se kamo nas to vodi... ...i evo ODGOVORA</p> <p>„ U drugoj bi se fazi započeo proces definiranja adekvatnog pravnog modela i prostora za ovaj „inkubator” razvoja kulture. Moguće je npr. rad ove osobe/a vezati uz upravljanje buduće polivalentne dvorane. Nužno je da se taj model i prostor razvije kroz participativno planiranje sudjelovanjem svih dionika u kulturi.”Čemu TOLIKA KAMUFLAŽA???</p> <p>Svima je trebalo OBJASNITI da se u GRADU već donijela ODLUKA, sukladno već usvojenim planskim dokumentima</p>		<p>akterima u kulturi u gradu Puli, kako neprofitnima tako i profitnima.</p> <p>Participativnim je procesom identificiran jasan nedostatak prostornih kapaciteta za kulturne programe, izvedbene umjetnosti i umjetničku produkciju koje postojeća dvorana ne može zadovoljiti, zbog čega je planom predviđeno ulaganje u nove prostore.</p>
--	--	--	--

	<p>da će se za PODRUČJE razvoja KULTURE u narednom srednjoročnom razdoblju IZGRADITI jedino POLIVALENTNA DVORANA u gradu!!!</p> <p>Sada je svima JASNIJE pa i meni koja sam uistinu naivno mislila da Gradu trebaju GRADSKI novi SADRŽAJI, NOVE USTANOVE U KULTURI...mogu si samo zamisliti poslovanje JOŠ JEDNE POLIVALENTNE DVORANE imamo u gradu polivalentnu dvoranu PROZVANU kazalište INK...pa svi vidimo u kakvom nam je stanju...nemamo ni znanja, ni volje, niti novaca da PROPISNO, PLANSKI odradimo na njoj INVESTICIJSKO ODRŽAVANJE!!! i to već gotovo 40-tak godina!</p> <p>Ukoliko našem GRADU baš „KAO KRUH” treba (ne KONCERTNA DVORANA....koju NEMAMO), već POLIVALENTNA DVORANA,predlažem MODEL privatno-javnog partnerstva...pa će se PRIVATNIK uistinu brinuti o tom „zajedničkom dobru”.</p> <p>Imala sam prilike slušati na premijeri „MOSTA” vrlo jasne stavove naših gospodarstvenika, odvjetnika koji su razočarani kojim se putem razvija GRAD. To su prijatelji, kolege gosp. Kulenovića koji više od 30 godina prate što se u Gradu događa. Svi su mišljenja da GRADU treba jedan veliki prostor gdje bi se moglo okupljati i do 600 ljudi...jer je novo stanovništvo u Gradu došlo pretežito iz Slavonije, a tamo se svatovi organiziraju najmanje za 300 osoba pa bi takav mega prostor omogućio održavanje i takvih svadbi u GRADU. Evo vam PRAVI RAZLOG za NOVI POSLOVNI PROSTOR- MEGA DVORANU gdje bi se okupljalo do 1000 uzvanika...poslovni ljudi i slično. Zašto SKUPO PLAĆATI privatnom kapitalu (Arenaturistu), kad GRAD može ZARAĐIVATI sa takvom DVORANOM!..., a što reći o ZADOVOLJAVANJU PREDUVJETA – mega DVORANE za RAZVOJ KONGRESNOG TURIZMA????</p> <p>Kultura se stvara u kulturnim ustanovama koje moraju biti jasno profilirane...kad je riječ o TOJ POLIVALENTNOJ DVORANI ...nije JASNO opisano što bi ta nova kulturna ustanova RADILA u GRADU!</p> <p>Aktivnost/Projekti: komentar Koncertna dvorana/ polivalentna dvorana</p>		
--	---	--	--

	<p>ZAR U OVOM TRENUTKU BILO TKO U GRADU MOŽE OZBILJNO SHVATITI I RAZUMJETI ŠTO SE UISTINU ŽELI POSTIĆI ovom „NEBULOZKOM” formulacijom?? U GRADU odavno NEDOSTAJE KONCERTNA DVORANA...ali da se krenulo u realizaciji projekta MUZEJA SMAREGLIA, odavno bismo imali GRADSKI prostor za izvođenje KOMORNE GLAZBE!!! Niti jedna GRADSKA UPRAVA I POLITIČKA GARNITURA nije se do danas angažirala na OSNIVANJU Gradskog komornog orkestra...ne očekujem to niti danas...u GRADU imamo premali broj gradskog -urbanog stanovništva... BOGATI sugrađani odlaze u Rijeku, Zagreb ili Trst pa neka tako i ostane u našem PROVINCIJSKOM GRADU koji samo „sanja” snove koje NE MOŽE realizirati...bez EKONOMSKE MOĆI....INDUSTRIJSKI GRAD pripada prošlosti i neće se vratiti! Mi smo grad trgovačkih lanaca, ugostitelja, iznajmljivača apartmana, turističkih agencija, agencija nekretninama i još ponešto sitnih obrtnika...zaboravljam i VELIKOG IT SEKTORA...kojeg opravdano KULTURA ne zanima!!!</p>		
	<p>str.60 Gradski UO za kulturu mora njegovati načela transparentnosti i inkluyivnosti koji podrazumijevaju objavu svih dokumenata...uz njegovanje kontinuiranog dijaloga kako sa cijelom kulturnom javnošću tako i sa građanima... Kontinuirani dijalog SA GRAĐANIMA, ali kako, gdje i kada???</p> <p>Str. 61 CILJ: UNAPRIJEDITI prostorne resurse Razvoj novih prostora za izvedbene umjetnosti CITIRAM:....”Potrebe se očituju i u važnosti uspostave produkcijskog centra koji bi predstavljao dugoročnu investiciju za jačanje suvremene kulturno-umjetničke proizvodnje te daljnjeg ulaganja u produkciju i stvaranje kulturno-umjetničkih djela kao VAŽNOJ PROTUTEŽI VELIKIM IZDVAJANJIMA ZA FESTIVALSKU PONUDU KOJU SVI VIDE KAO PROBLEMATIČNU vrlo ZNAČAJNA konstatacija za GRAD i njegovu FESTIVALSKU POVIJEST! Sada je i nama običnim građanima JASNO zašto se ŽELJELO ovaj JUBILARNI festival prezentirati kao BEZNAČAJAN, zašto se</p>	<p>Objašnjeno</p>	<p>Plan razvoja kulture prepoznaje i afirmira značaj Festivala za Grad Pulu i Hrvatsku kulturu u cjelini. Izrađivač Plana razvoja nema utjecaj na promjenu naziva Puskog filmskog festivala.</p>

	<p>POPULISTIČKI odlučilo „podilaziti” VELEBNOJ PUBLICI ARENE..</p> <p>BUDITE ODLUČNI I JASNI DO KRAJA U VAŠOJ NAKANI DRAGI AUTORI PLANA KULTURE. Da li ste u dosluhu s još nekim gradskim ili van-gradskim VIZIONARIMA nisam u stanju utvrditi, ali ljubazno vas molim IZRAZITE SE PUNO JASNIJE I TRANSPARENTNIJE o PRIKRIVENOJ ODLUČNOSTI da se FILMSKOM FESTIVALU sigurno uskrati dio financija....</p> <p>KONAČNO ĆE SE OSTVARITI „NOĆNE MORE” MARIJANA ROTARA i njegovih USPJEŠNIH NASLJEDNIKA KOJI SU TIJEKOM 70 GODINA BRINULI O TOME DA SE NACIONALNI FESTIVAL ZADRŽI U NAŠEM GRADU!....BRAVO...ostane li taj tekst u ovakvoj JASNOJ formulaciji za sva vremena u PLANU KULTURE, biti će barem LAKO UTVRDITI TKO JE I KADA INICIRAO „GAŠENJE ILI PRESELJENJE NACIONALNOG FESTIVALA”!</p> <p>Posebno je PITANJE koje GRAD mora POTAKNUTI u ZAGREBU da se KONAČNO promijeni NAZIV jedinog NACIONALNOG filmskog festivala ...OBIČNOM PUKU nije jasno NITI NAKON 30 godina ZAŠTO SE FESTIVAL NIJE „PRILAGODIO”političkoj REALNOSTI, STVARNOSTI: od JFF morao je POSTATI jer on to i jeste, HRVATSKI FILMSKI FESTIVAL (HFF) koji se kao nacionalni festival održava u KONTINUITETU već 70 GODINA U EUROPI!!! Danas svaki grad, gradić i selo ima svoj FILMSKI FESTIVAL u Hrvatskoj!</p> <p>ZA MINISTARSTVO KULTURE kao i za ostala ministarstva vrijedi ista zakonska odredba da u HRVATSKOJ danas imamo već 17 godina grad u Istri koji se zove PULA-POLA, stoga je logično da se HFF održava u gradu Pula-Pola. Jedino POLITIČKO pitanje: da li Ministarstvo kulture RH želi POVRATAK na staro pred EUROPSKO razdoblje pa da grad vratimo u PULJŠTINU i nazovemo ponovno PULA??? s tim pitanjem moramo upoznati i naše saborske zastupnike...Želimo li u Europi „HFF” ili pred-europskog razdoblja „Pulski filmski festival?</p>		
--	--	--	--

	<p>Str. 61 ISPRAVITI NAZIV GRADA!!! Ispraviti naziv: PROJEKTI IZ PLANA RAZVOJA GRADA PULE 2020.-2030. str.64. Ispraviti naziv Grada problemi razvoja kulturnog turizma u GRADU koji povijesno nije bio TURISTIČKI GRAD...ne mogu se tako olako „riješiti” ...navodeći provedene projekte iz Plana razvoja...doprinijeti cjelogodišnjoj kvalitetnoj ponudi kulturnog turizma u gradu može osigurati nova radna mjesta...GDJE? u kojim kulturnim strukturama u VLASNIŠTVU GRADA??? Da je to nabranjanje „popis želja” ili bi to morao biti planski dokument?!? str.65. Ispraviti naziv Grada u tekstu MANIFESTACIJA „Dan/i Pulske kulture” taj NAZIV MANIFESTACIJE očit je NASTAO prije 2006. godine!!! Ispraviti naziv GRADA! Str.66. „educirati kulturne profesionalce”, ...da li je izrađivaču ovog PLANA dostavljena informacija ... u našem GRADU, već godinama se educiraju kadrovi na FAKULTETU ZA INTERDISCIPLINARNE, TALIJANSKE I KULTUROLOŠKE STUDIJE...gdje su nestali SVI ti kadrovi??? str. 67, 68 POKRENUTI u cijelom obrazovnom sustavu u Gradu godišnje programe kojima će se svim uzrastima učiniti dostupna i jasna informacija o povijesti Grada u kojem žive i odrastaju. Sva bi djeca MORALA ZNATI da su POLESANI pripadnici JEDINE AUTOHTONE NACIONALNE MANJINE Svi bi morali znati našu povijest od komunalnog perioda -gradske COMUNE pa zatim sve što je uslijedilo u GRADU! Jedino što se u školama predaje u kontinuitetu je povijest antike...ali...još uvijek ne znaju dovoljno o obitelji Sergijevaca...a mi planiramo uspostavu Interpretacijskog centra grada Pule???Predlažem da se provjeri koliko su prosvjetni radnici u Gradu angažirani na samo-edukaciji kroz</p>	<p>Objašnjeno</p>	<p>Rezultati participativnog procesa pokazali su da većina kulturnog sektora želi biti bolje uključena u razvoj kulturnog turizma kako bi od njega ostvarili veće prihode te veću posvećenost svojih programa. Stoga je predložena aktivnost 2.3.1. Izrada plana razvoja kulturnog turizma.</p> <p>Projektom Storytelling Pula-Pola koji se nalazi kao projekt u Planu razvoja grada, teži se razvoju novih modela interpretacije baštine kroz pripovijedanje priča s autentičnim pozadinama, kako bi se unaprijedio postojeći model valorizacije materijalne i nematerijalne baštine te osigurala veća participacija lokalne zajednice u turizmu.</p>
--	---	-------------------	--

	<p>proučavanje stare građe u Sveučilišnoj knjižnici i to na njemačkom i talijanskom jeziku?!?</p> <p>Prvo intelektualno vrlo diskutabilni naziv projekta za grad koji se već 17 godina zove grad Pula-Pola. Opet se ponavlja priča INTELKTUALNE POVRŠNOSTI. Građani grada Pula-Pola zaslužuju dvojezični naziv projekta, a i ENGLESKA VARIJANTA za TURISTE mora imati ISPRAVNI naziv GRADA! INTERAKCIJA IZMEĐU GRAĐANA I GRADA PUTE M PRIČE O GRADU....zar kroz PROJEKT „Storytelling Pula”?</p> <p>...NADAM SE da će se JAVNIM NOVCEM financirati SAMO POVIJESNO PROVJERENE „najvažnije događaje GRADA. To što sam do sada slušala od razno raznih VODIČA, je „infantilno prezentirana priča o GRADU”. Navodim primjer: Ispred Augustovog hrama „kazivači” i na hrvatskom jeziku objašnjavaju kako je hram restauriran nakon što je tijekom II svjetskog rata bombardiran, a OBNOVILI su ga anglo-amerikanci??? Zar je uistinu to moguće čuti u 21. stoljeću??? Obnovili su ga građani grada Pole uz stručnu pomoć majstora konzervatora, restauratora iz Julijske krajine, a pod budnim okom eksperta, arheologa, tadašnjeg direktora Atrheološkog muzeja – Talijana MARIA MIRABELLE ROBERTIJA...i jasno je da se obnova odvijala između 1945-1947 u vrijeme savezničke uprave u gradu Pola. Polesanima je poznato njegovo političko opredjeljenje, ali kad je u pitanju velebni posao restauratorskih radova na Augustovom hramu, današnji PULJANI moraju mu iskazati barem poštovanje za stručno obavljen posao...ideološko poštovanje NIKAD!!! TOLIKO o AKTUALNIM „STORYTELLIN-zima” u GRADU. Navela sam samo jedan ZNAČAJAN primjer jer se svi posjetitelji-gosti u GRADU slikaju na skalinadi ispod Augustovog hrama.</p> <p>Str. 70</p> <p>GRAD PULA JE TIJEKOM PROCESA STRATEŠKOG PROMIŠLJANJA O BUDUĆEM RAZVOJU GRADA DO 2030. UTVRDIO:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Izrada Plana razvoja i upravljanja povijesnom jezgrom grada Pule 2. Provedba aktivnosti koje doprinose urbanoj i funkcionalnoj revitalizaciji povijesne jezgre (Kandlerova, Ulica Sergijevaca...) 3. Podrška realizaciji inicijative razvoja Kazališnog trga 		<p>Digitalizacija može povećati učinkovitost ulaganja u kulturu kroz osiguravanje boljih mehanizama praćenja i kontrole ulaganja te korištenja postojećih resursa.</p>
--	--	--	--

	<p>4. Interpretacijski centar grada Pula-Pola obnova Fort Bourguignon 5. Digitalna ruta fortifikacija 6. Integrirana obnova gradskih utvrda (Kaštel-vanjska vodosprema, Zvezdarnica Monte Zaro, Utvrda na otoku Sv. Andrija)</p> <p>KOMENTAR: Zar je trebalo ispisati 70 stranica teksta da bismo na KRAJU ovog Nacrta Plana razvoja kulture grada Pula-Pola DOZNALI da će se u našem GRADU do 2030. odraditi gore navedene AKTIVNOSTI koje se odnose i na KULTURU. Znači da će se KULTURNJACI morati i dalje ZADOVOLJITI „mrvicama sa stola“...odnosno da će samo DIO njih dobiti barem PLANSKI neku „značajniju sitnicu“...ROJC-nastavak povlačenja europskih sredstava, investicijsko održavanje DVORANE INK i „Izgradnja još jedne polivalentne dvorane” u GRADU za sve one kulturnjake kojima je ROJC „pretijesan“..a o razvoju i osnivanju NOVIH GRADSKIH USTANOVA biti će samo zapisi u još jednom planskom dokumentu!!! ...i tako redom: MUZEJ GRADA?,sa stalnom postavom MOTIKINE ostavštine MUZEJ SMAREGLIA?, s malom dvoranom za komorno muziciranje OSNIVANJE GRADSKOG KOMORNOG ORKESTRA? Ili barem DJEČJEG ORKESTRA po modelu EL SISTEMA KONCERNA DVORANA?, MUZEJ FILMA? MUZEJ ŠKOLSTVA u zgradi prve hrvatske škole u GRADU (danas u Radničkoj ulici) koju je osnovala Družba Sv. Ćirila i Metoda za Istru jer je to jedina ZGRADA u Istri koja je ostala u vlasništvu LOKALNE SAMOUPRAVE! Nisam stekla dojam da se o gore navedenim KULTURNIM potrebama DOVOLJNO teksta posvetilo u ovom velebnom dokumentu! I na kraju: DIGITALIZACIJA će sigurno riješiti sve gradske kulturne probleme, jer o njoj ovisi naša kulturna budućnost...citiram” Time je moguće osigurati i dugoročno stabilnu platformu za planiranje prostorne i vremenske distribucije događaja i programa u kulturi (rješavanje problema preklapanja programa, racionalizacija resursa, povećanje učinkovitosti ulaganja i dr.” Zar ćemo stvarno POVEĆATI</p>		
--	---	--	--

	UČINKOVITOST ULAGANJA U KULTURU??? Željela bih to za života doživjeti i vidjeti svojim očima! STROJEVI ne mogu zamijeniti „NESTRUČNE KULTURNJAKE”!		
--	---	--	--

IZVJEŠĆE SA PRVOG ČITANJA Nacrta Plana razvoja kulture Grada Pula - Pola za razdoblje 2023.-2030. godine 29. sjednica Gradskog vijeća Grada Pule Komunalna palača, srijeda, 11.10.2023. godine	
Naziv dokumenta	Nacrt Plana razvoja kulture Grada Pula - Pola za razdoblje 2023.-2030. godine
Svrha dokumenta	Plan razvoja kulture Grada Pula-Pola za razdoblje 2023.-2030. godine izrađen je sukladno Zakonu o sustavu strateškog planiranja i upravljanja razvojem Republike Hrvatske (NN 123/17) kao temeljni akt strateškog planiranja kulture za Grad Pula-Pola. Svrha Plana je artikulirati strateški pravac razvoja kulture grada Pule-Pola u narednom sedmogodišnjem razdoblju koji će objediniti potencijale, resurse i napore dionika u kulturi kako bi se osiguralo unaprjeđenje uvjeta rada i stvaranja u kulturi i održivi razvoj kulture, ojačala međunarodna, unutar sektorska i međusektorska suradnja te osiguralo veće sudjelovanje građana u kulturi.
Radno tijelo za izradu Nacrta	Nositelj izrade Plana razvoja je Upravni odjel za urbanizam, investicije i razvojne projekte Grada Pula - Pola , a izrađivač Plana razvoja je tvrtka proIDEA iz Zagreba.
Vijećnici koji su dostavili svoja očitovanja	Valter Boljunčić u ime Kluba vijećnika IDS, Igor Belas u ime Kluba vijećnika SDP, Noel Mirković u ime Kluba vijećnika Možemo!; pojedinačno: Vito Paoletić, Davor Vuković, Dušica Radojčić, Marin Lerotić, Ardemio Zimolo, Noel Mirković, Valter Boljunčić, Juraj Kovačević, Elena Puh Belci, Milan Rašula, Sean Soldatić.
Prihvaćene / neprihvaćene primjedbe	Od sveukupno 33 prijedloga: 26 prijedloga objašnjeno; 2 djelomično prihvaćena; 5 prihvaćena.

Naziv dionika Vijećnik/vijećnica	Tekst primjedbe / prijedloga	Prihvaća se / ne prihvaća se/djelomično o se prihvaća/objašnjeno	Objašnjenje
VALTER BOLJUNČIĆ (Klub IDS)	<p>Meni je drago što smo danas imali prilike vidjeti Prijedlog razvoja strategije kulture do 30.-e godine. Drago mi je između ostalog i zbog toga što se na nekoliko mjesta ističe Steam, dakle, Steam u današnje vrijeme u obrazovanju, a ovdje je dosta bitan naglasak na obrazovne institucije koje pomažu kulturi. Gotovo uvijek čujemo samo Steam područja, čisto tehnološko područje, međutim, u svijetu, a drago mi je da se to ovdje sve više ubacuje taj akt kao art, budući da je to jedan od neizostavnih dijelova ljudskog života i drago mi je da je to ovdje navedeno nekoliko puta. Mislim da je kultura, dakle, ova strategija, u velikoj mjeri uspjela uhvatiti stvari koje nam ovdje trebaju. Naročito mi se sviđa naglasak na nezavisnoj sceni. Prije svega na našem, naravno Rojcu, i na mladima, ali isto tako navedeno je naravno i za nas malo starije, volontiranje u trećoj životnoj dobi. Ono što je za svaku kulturu potrebno, osim ideja, je što se razvija. Bilo je govora i o prostornom dijelu, ja bih možda iskoristio nekoliko stvari, budući da se i Sveučilište kao takvo spominje na nekoliko mjesta. Smatram da bi u tome provođenju ove kulturne strategije sinergija sa obrazovnim institucijama bila poželjna i dovela bi do razvoja možda i novoga recimo.</p> <p>Jedna od stvari koja se govori ovdje je simfonijski orkestar. Kao što znate mi na Sveučilištu imamo Muzičku akademiju, a od prošle godine i još jedno umjetničko područje – dizajn, tako da bi određeno surađivanje Grada, Županije i Sveučilišta, možda na razvoju programa koji bi obuhvatili ono što fali za simfonijski orkestar, prije svega, gudače, imali priliku možda da dobijemo nekakav naš polustudentski simfonijski orkestar jer vidjeli smo da u nekoliko puta, kad god su neke predstave, treba orkestar, da se mora plaćati dolazak orkestra iz Rijeke, što nije baš mali novac. Možda, ja sam</p>	Objašnjeno	Prijedlog će se uzeti u obzir. Programi Muzičke Akademije su već sufinancirani od Grada Pule – Pola, a u Planu razvoja kulture previđen je

	<p>porazbacao nekoliko stvari, možda sa jedne točke oko infrastrukturnog dijela, mislim da je kazališni trg naveden. Nisam siguran gdje je smješten, ali već duže vrijeme je jedna od potencijalnih ideja da se ulica između INK i Doma branitelja zatvori za promet, tako da bi to moglo biti jedan otvoren prostor za kazalište. Jer za sada ako idete u kazalište i ako ne stanu svi u foaje, onda si gotovo na cesti. Imaš, ono metar prostora, mislim da je jedna takva situacija. Mislim da bi čak i prometno rješenje dobilo plus, kad bi došlo do takvog jednog dijela, gdje se onda kasnije to, doduše ulica nastavlja preko i na Monte Zaro. Taj dio, što se tiče ovoga, možda samo da se ja, negdje sam vidio ja kao potencijalnu ideju, pa možda da sad navedemo oko seljenja Sveučilišne knjižnice u staru bolnicu. Međutim, ta ideja nije baš u opticaju.</p> <p>Sveučilišna knjižnica vjerojatno ostaje gdje je bila i ono što bih volio naglasiti je da na Sveučilištu smo se trudili javljati se na neke projekte. Na jednom smo odbijeni zato što Sveučilišna knjižnica nije ustanova u kulturi, što je veoma čudno za interpretaciju, ali uz razvoj, dakle, Malog rimskog kazališta i uz jedan prelijepi Arheološki muzej. Dakle, očito je da tamo treba riješiti situaciju vezano za fasadu, obnovu prije svega, da ima slobodan put. Tako da mislim da ovdje je isto jedan dio koji može značajno pridonijeti jednom dijelu koji je bio naveden na neki način da se stari grad sredi. I ne zaboravimo činjenicu da ona knjigovežnica koja se nalazi pored, nije zaštićena, može se rušiti uz kasnija istraživanja. Ali se može zajedno sa Arheološkim muzejem napraviti jedna zgrada, jedan prostor, koji može služiti Malom rimskom kazalištu i Arheološkom, dakle koje može služiti i Sveučilišnoj knjižnici. Vidjeli smo jučer na otvaranju Coworkinga da nekakva moderna zgrada može značajno podignuti. Prema tome, mislim da bi to možda bio jedan od infrastrukturnih projekata. Meni je žao što to možda nije išlo i u ITU mehanizam.</p>	<p>Objašnjeno</p>	<p>razvoj kadrova za INK, što uključuje i formiranje orkestra.</p> <p>Akcijski plan obuhvaća infrastrukturne projekte za ustanove čiji je osnivač Grad Pula - Pola, a koji su se pokazali kao najveći prioriteti u narednom razdoblju. Za ustanove kojima nije osnivač Grad pokrenut ćemo dijalog sa osnivačima tih ustanova kako bi našli rješenje za postojeće probleme. AMI je već pokrenuo razgovore i suradnju sa</p>
--	--	-------------------	--

	<p>Onaj dio za koji isto tako mi je žao, ali je donekle samo stavljen, možda je i ispušten, je dio koji smo svi očekivali, a to je da će u okviru Kamenoloma biti filmski studio koji je maknut, zbog meni nejasnih objašnjenja. Mi smo ipak prije svega i grad filma i dobro dolaze određene radionice i institucije u filmskoj industriji, ali mislim da smo se možda prelako odrekli filmskog studija u Kamenolomu zato što, bez obzira na one probleme koji su navedeni, meni čudni, mislim da bi to još uvijek moglo postati, a vidjeli smo samo koliko bi to onda značilo i za Grad Pulu. Ne samo sa poslovne strane, nego kao jedan institut gdje onda možemo privući značajni broj i glumaca i toga što sigurno onda može pridonijeti i INK-u i ostalim dijelovima.</p> <p>Mislim, neke stvari koje traju, jedna navedena je polivalentna dvorana. Ne zaboravimo da je bila u planu polivalentna dvorana na prostoru stare Mehanike. Upravo je vijećnik Lerotić pričao o tome, vjerojatno će se uključiti. Da je nakon toga odlukom Gradonačelnika to maknuto jer da će to biti skupo, ali trebalo je, po nekim izračunima samo 18 milijuna kuna na dobivenih 45 milijuna kuna od Države, mi bi danas možda imali polivalentnu dvoranu koja ne treba biti isključivo samo za koncerte, nego bi mogla biti za kongrese i ostale stvari. Onaj dio koji je možda isto tako bitan, je taj, mi smo u ovom zadnjem slajdu vidjeli kao veza sa ICT industrijom, prije svega, se ona navodi kao jedna potporna industrija u kulturi. Mi znamo danas već postoje virtualni muzeji, NFT-ovi kažu da gube na vrijednosti, ali dobro, to je druga stvar. Ali nemojmo zaboraviti da ICT industrija nije samo potporna industrija, nego da ona je ozbiljno zakoračila i u umjetničko područje, tako da sigurno moramo raditi na tome kao na multimediji. Kažem, ne samo da se ljudi obrazuju korištenjem ICT sektora nego i kao jedan vid umjetničkog izražavanja koji je sve više prisutan. Smatram da je Pula kao grad</p>	<p>Objašnjeno</p>	<p>Sveučilištem vezano uz knjigovežnicu.</p> <p>Planiranje izgradnje filmskog studija trebalo se desiti u javno-privatnom partnerstvu. Međutim privatni investitor se povukao iz projekta. Grad Pula-Pola ostaje otvoren u tom smjeru za buduća partnerstva i suradnje ako se od strane privatnog sektora pokaže ponovni interes.</p>
--	--	-------------------	---

	<p>kulture, grad 3000 godine star, a ovaj dio mi se naročito sviđa iz doba Austro-Ugarske, koji imamo šta pokazati. Još uvijek smo bili nekad nazvani, mali Beč. Mislim da možemo značajno povećati udio u kulturi. Možemo povećati sredstva. Nažalost, bez obzira na optimizam koji vlada o tome da ćemo mi uspjeti 4 milijuna eura nadoknaditi samo ovako, to baš i nije jednostavno, čini mi se, ali ako to uspijemo nadamo se da će se dio sredstava naći i u proračunu za kulturnu djelatnost zato što kulturna djelatnost nije samo, koja je ovdje posebno istaknuta, kao turistički dio. Kulturna djelatnost je prije svega potrebna zbog ljudi grada Pule, zbog jednog odgoja koji mi trebamo imati od najmlađih pa nadalje. I zbog toga da ako želimo imati zbivanja u Puli cijele godine, moramo imati jednu kulturnu scenu i da pokažemo ono što je bilo, da je to jedan uvijek bio progresivan grad, kulturni grad i da na takav način on može i dalje. Ja pozdravljam, uz ove primjedbe, ovu strategiju koja je navedena. Ima tih nekih sitnica, mislim da ništa od ovoga što sam rekao ne bi trebalo utjecati na promjenu nekakve vizije i na novi dokument, ali isto ima nekoliko stvari koje sinergijski svih zainteresiranih u Gradu Puli može dovesti do toga da se poveća kulturna scena, da se uloži u infrastrukturu i da se uloži, prije svega u ljude, budući da za razliku, možda, od nekakvih drugih aktivnosti, u kulturi je ulaganje u ljude najbitnije jer mi ćemo dobiti kulturu možda i bez velike infrastrukture ako imamo ljude koji su umjetnici. Evo, nadam se da možda će biti još nekih stvari, ali ovako brzinski to je bilo nekoliko toga.</p> <p>I jedna možda primjedba je, da ove primjedbe u javnom savjetovanju, dosta njih je odbijeno, čini mi se s napomenom da nisu predviđena sredstva. Mi radimo strategiju do '30.-e, danas smo '23.-a. Što znamo što će biti '25.-e, '26.-e i '27.-e, a nije ušlo u Strategiju pa se neće raditi. Mislim da ipak današnji stav i današnji položaj naše blagajne u Gradu ne bi trebao utjecati na to što bi u strategiji trebalo biti za 7 godina jer se stvar može okrenuti ili na puno bolje, a možda i na gore, ovisi o tome kakvi će biti zakoni. Hvala.</p>	<p>Objašnjeno</p>	<p>Akcijski plan se radio na osnovu vrlo ambiciozne projekcije financijskih sredstava u odnosu na današnju. Radi se o dokumentu koji se na</p>
--	--	-------------------	--

			<p>godišnjoj razini može mijenjati ukoliko se pokaže da će biti dostupno još više sredstava.</p>
<p>IGOR BELAS (Klub SDP)</p>	<p>Prvo bih iskoristio priliku i čestitao izrađivaču strategije, mislim da ste odradili jako dobar posao. Plan je vrlo sadržajan, obiman, a onako mislim profesionalno odrađen. Mislim da su detektirani mnogi problemi, potrebe, samo stanje, ali su i ponuđena rješenja što je dobro i poželjno. Tako da, nastavite tim putem, mislim da u drugom čitanju će biti još to bolje. Ali ipak dozvolit ću si, da mi u SDP-u smo imali neka svoje osvrte, svoje komentare koji se mogu i ne moraju prihvatiti jer, evo, nismo ništa radili, tako da smo mi na našem Odboru za kulturu imali određene komentare i primjedbe, neka rješenja koja možda ćemo staviti u taj Plan.</p> <p>Ono što smo prvo detektirali, da smo vidjeli jedan socio-demografski pristup koliko nama „kulture“ treba, hoću reći da ne postoje nikakvi brojčani pokazatelji koji bi bili postavljeni kao orijentiri što od kulturne produkcije građani Pule mogu na tjednoj, mjesečnoj ili godišnjoj razini mogu konzumirati, ili pojednostavljeno da li je nama potrebno jedno kino, dva kina, tri kina, jedno kazalište ili dva, profesionalno lutkarsko kazalište ili kazalište za djecu, sama koncertna dvorana...Radi se naravno o iskustvenim podacima, odnosno o usporedbama sa gradovima slične veličine i razvoja. Da li neki kulturni i umjetnički sadržaji pokrivaju samo grad ili cijelu županiju. Svjesni smo da živimo za hrvatske okvire u najnaprednijoj i najrazvijenijoj regiji. Volimo si to tepati. Pa posljedično i njezin najveći grad u kulturnoj strategiji svojim programom ili planom treba biti možda malo ambiciozniji, ali i objektivan prema našim mogućnostima. Namjena samog ovog plana, kako mi vidimo, je upravo dati odgovore, da ne kažem „mjeru“ koliko i čega, na koji način kulturne produkcije ovaj grad,</p>	<p>Objašnjeno</p>	<p>Provedba takvog istraživanja ne spada u uobičajene projektne zadatke izrade lokalnog sektorskog strateškog dokumenta. Ali bilo bi poželjno da lokalna samouprava naručuje više istraživanja u kulturnom sektoru koja bi omogućila razvoj i provođenje kulturnih politika na</p>

	<p>odnosno građani trebaju ili bi trebali imati. Grad i građani su naša publika i ovaj program to treba omogućiti. Također u ovom programu je potrebno podržati produkciju, umjetnike i kulturne stvaraoce čiji rad izlazi izvan okvira samog grada i županije, na način da njihovo djelovanje i rad u konačnici doprinosi razvoju grada kao zajednice u kojoj djeluju. Građani ovog grada su naša primarna publika, i taj broj je mjerljiv, kao što je izvjesno u kojoj mjeri će se broj stanovnika mijenjati. Vezano uz taj sam broj stanovnika, jasne su, naravno okvirno, financijske mogućnosti samog izdvajanja za kulturu. Šteta je da u ovom planu nema projekcija povezanih između kulturnih programa, broja stanovnika i njihovih potreba, te samih financijskih mogućnosti Grada Pule. Naravno, uvijek ostaje mogućnost da se programi i projekti financiraju i iz vanjskih izvora, no smatramo da u programu nije navedena osnovna socio-kulturološka navika.</p> <p>Plan je napravljen polazeći od postojećih institucija, koje su prihvaćene, na neki način, zdravo za gotovo, i niza pojedinačnih hvale vrijednih individualnih projekata. Postavljeni su ciljevi, ali ne znajući u kojem okviru se krećemo, nego do kuda dobacimo dotle ćemo doći. Zadaća ovog Plana je da uravnoteži želje i mogućnosti. U tom kontekstu se osvrćemo na višekratno ponavljanje podkapacitiranosti kadrova u kulturi, a podkapacitiranost kadrova je danas i sada najveći problem i inače hrvatskog društva, ishodište je naravno u demografiji, ali to sada naša „nije tema“. Nalazimo se pred dilemom podkapacitiranosti, ali ne znamo na koji način ćemo to riješiti. Da li ovaj grad ima dovoljno kadrova kako bi se taj problem sanirao. Podržavamo kadrovsko osnaživanje svih dionika, no pitanje je na koji način ćemo to ostvariti. Rad na publici – mi smo publika, građani ovog grada su publika. Ima nas koliko nas ima, i ono što je činjenica, neće nas u dogledno vrijeme biti puno više, a ni sredstava, nažalost. Podržavamo izradu web platforme, a smatramo da i sami dionici u kulturi moraju preuzeti veću odgovornost za vidljivost svojeg djelovanja. Nastavno kad bi postojala mjera koliko čega i na koji način, što</p>		<p>još egzaktnijem nivou.</p>
--	--	--	-------------------------------

	<p>sam rekao i u samom uvodu. Citiram, „Pula-Pola je zelen grad po mjeri stanovnika, unaprijeđen principima održivog, otpornog i kružnog razvoja, koji svojim inovativnim okruženjem potiče razvoj zajednice.“</p> <p>Mi moramo isticati da je Pula grad Rock-a, jedno od važniji identitetskih obilježja Pule je rock glazba, rock scena, te je po nama potrebno to identificirati kao stratešku odrednicu pulske kulture, dajući važnost i podršku svim izvođačima i organizatorima Rock koncerata u Puli. Ne daj Bože nekome nešto zabranjivati.</p> <p>Istarsko narodno kazalište, malo o tome da kažem. Kao što ste rekli, mi također u SDP-u također snažno podržavamo osnivanje glumačkog ansambla Istarskog narodnog kazališta Gradskog kazališta Pula, kao najvažniji gradivni element u ustroju Gradskog kazališta. Činjenica je da mnoga gradska kazališta u Republici Hrvatskoj imaju svoje matične ansamble kao što su Vinkovci, Karlovac, Zadar, Šibenik, Sisak, što su gradovi iste ili slične veličine, ali zasigurno manjeg financijskog potencijala. Gradsko kazalište je stožerna gradska kulturna institucija, i sukladno Zakonu o kazalištu potrebno je da se zasnuje glumački ansambl i tu se 100% slažemo. Ako je osnivanje glumačkog ansambla politička odluka, a ne samo potreba – pozivamo ovo vijeće, ili mjerodavne, da donesu takvu odluku uvrštenjem u sam proračun.</p> <p>Također, u predloženom dokumentu nigdje se ne navodi ili je izostavljena Čakavska scena, jedna od najprepoznatljivijih odrednica rada Istarskog narodnog kazališta, a koja pridonosi očuvanju čakavskog dijalekta. Smatramo da je važno zadržati kazališnu produkciju čakavske scene, kao posebnost samog Istarskog narodnog kazališta.</p>	<p>Objašnjeno</p> <p>Objašnjeno</p>	<p>U Strategiji je istaknuto da je pulska glazbena scena iznimno bogata i raznolika te da je za njen daljnji razvoj i rast nužnost osigurati i koncertnu dvoranu. U Strategiji nijedan umjetnički pravac kao niti jedna kulturna djelatnost nisu posebno izdvojene.</p> <p>Nije uobičajeno da se u Strategiji kulture analizira i predlaže programska politika gradskih ustanova. O programu INK odlučuje ravnateljica,</p>
--	---	-------------------------------------	---

	<p>Lijepo ste istakli i mi se apsolutno slažemo, podržavamo osnivanje gradskog orkestra, kao što je rekao i kolega Boljunčić, budući da u gradu egzistira mnogo akademskih glazbenika, a imamo i Muzičku akademiju. Mislim da tu prostora ima za jedan gradski orkestar koji je Puli potreban. Pozitivnim također ocjenjujemo osnivanje ustanove u Društvenom centru Rojca. Smatramo da će se na taj način pulskoj nezavisnoj sceni dati zakonski okvir za daljnji razvoj programa samih korisnika Rojca. Osnivanjem ustanove, dobivamo pravnu osobnost putem koje se olakšava pristup raznim natjecajima za financiranje programa iz fondova uključujući i samu obnovu i opremu, što ste vi naveli, u samom programu.</p> <p>Predlažemo da se projekt polivalentne, koncertne dvorane uobliči na način da se toj dvorani pridoda mogućnost održavanja opet i samih rock koncerata i sličnih događanja, odnosno da se planira kapacitet 500 do 800 osoba, jer danas u Puli, kao što ste detektirali i sami, ne postoji prostor za održavanje rock koncerata u zatvorenom prostoru.</p>	<p>Objašnjeno</p>	<p>umjetnički voditelj i Kazališno vijeće, a Čakavska scena je obuhvaćena programom i radom INK-a.</p> <p>Predložene strateške aktivnosti osnivanja polivalentne/koncertne dvorane tek je potrebno razraditi u projekte koji imaju lokacijsku, programsku, i arhitektonsku utemeljenost te će se u sklopu takvog projektiranja planirati i</p>
--	--	-------------------	--

	<p>Pula Film Festival - smatramo da grad Pula treba pristupiti redefiniranju odnosa sa Ministarstvom kulture u smislu organizacije nacionalnog filmskog festivala, sa naglaskom na izdašnije financiranje u svrhu daljnjeg razvoja festivala kako bi i zadržao svoju prepoznatljivost i kako bi se omogućio daljnji razvoj festivala i njegova strukovna atraktivnost. Smatramo da je festival u ovom obliku dostigao svoj maksimum i za korak dalje je potrebno jače financiranje od strane ministarstva. Pula dalje ne može sama razvijati nacionalni festival, to je svima jasno. Također, potrebno je evaluirati uspješnost popratnih manifestacija koje Pula Film Festival organizira za potrebe Pule i koliko one opterećuju osnovnu djelatnost festivala kao nacionalnog filmskog festivala. Drugim riječima, specijalizirajmo i organizirajmo da Pula Film Festival ide prema festivalu, a ostale djelatnosti i programe treba izdvojiti iz osnovne djelatnosti. To je naš prijedlog. Trenutno izgleda da Pula Film Festival organizacijom ostalih programa gubi fokus i posvećenost radu na samom festivalu, i iscrpljuje ionako kadrovski brojem podkapacitiranu ustanovu, kao što smo to detektirali već.</p>	<p>Objašnjeno</p>	<p>njihov kapacitet.</p> <p>Kadrovska potkapacitiranost ustanove Pula Film Festival, ali i ostalih gradskih ustanova, prepoznata je u Planu razvoja kulture te je jedna od aktivnosti upravo ulaganje u kadrove. Također, dok je PFF organizirao isključivo festival, ustanova je imala znatno manje zaposlenika. Grad je kroz godine osigurao dodatna sredstva i razvoj kadrova u JU PFF upravo zbog dodatnih poslova koje je ustanova s godinama preuzela.</p>
	<p>Smatramo isto tako da je tema „kultura i turizam“ u ovom trenu za Pulu, sa bogatom kulturnom baštinom, a svjesni činjenice razvoja turističke industrije u Puli, djelomično uzrokovano gubitkom ostalih grana industrije,</p>	<p>Objašnjeno</p>	<p>Zbog kompleksnosti samog područja kulturnog</p>

	<p>presložena da bude dio ovog programa, te da zaslužuje samostalni i posebni strateški i razvojni okvir. Kulturni menadžment destinacije je posebna disciplina, ona je doduše u razvoju, koja uključuje sudjelovanje kulturnih dionika sa svojim produkcijama u turističkoj industriji. Sudjelovanje i suradnja kulturnih dionika financijski potentnijom turističkom industrijom vrlo je važna. Gotovo se može reći i jedan od stupova održavanja egzistencije. Smatramo zato da je važno da se odnosu turizma i kulturne produkcije da jedan poseban strateški dokument. Razumijemo da se segment kulturne produkcije u menadžmentu destinacije ne može prebaciti isključivo na teret turističke zajednice Grada Pule. Zato isto također predlažemo i posebnu sjednicu na gradskom vijeću na tu temu. Nastavno na ovu temu, upravo zbog raznolikosti sadržaja smatramo da je tema Pulskog kulturnog ljeta nedovoljno obrađena, te da svjedočimo velikom broju individualnih projekata kojima se ne ostvaruje sinergijski efekt doživljaja same destinacije – Pule kao grada koji u ljetnim mjesecima organizira strukturirani kulturni sadržaj kojim se pokrivaju potrebe kako stanovnika Pule, tako i samih gostiju. Hvala lijepa.</p>	<p>turizma kao i zahtjevnosti njegovog planiranja Strategijom se predlaže izrada Plana razvoja kulturnog turizma u Puli kojeg će zajedno izraditi Grad Pula i TZ. U sklopu izrade ovog dokumenta bitno je poštovati načela interdisciplinarnosti i participativnosti kako bi se uključili akteri iz obje struke: kulturne i turističke. U sklopu izrade ovog dokumenta potrebno je detaljnije analizirati i manifestacije koje se održavaju u ljetnom periodu. Pulsko kulturno ljeto naziv je za zasebnu manifestaciju čija je primarna lokacija Malo rimsko kazalište.</p>
--	--	---

			<p>Tematska sjednica na temu razvoja kulturnog turizma te što je još važnije na temu kvalitetnog i odgovornog upravljanja razvojem turizma u Puli je itekako poželjna.</p>
<p>NOEL MIRKOVIĆ (Klub Možemo!)</p>	<p>Navalit ću na jedno veliko čitanje. Neću se osvrnati na sam Plan, nego ću se više koncentrirati na neke nove prijedloge i nedostatke koji nisu usvojeni na javnom savjetovanju koje je provedeno po svim regulama. Mi smo imali dosta prijedloga, nešto od naših prijedloga, manji dio je prihvaćen, puno je njih objašnjeno, neki su objašnjeni na način na koji smo, provjeravajući sam tekst ovog prijedloga da nije napisano što je navedeno. Ali sad ću se vratiti na čitanje.</p> <p>Ovu raspravu želim započeti sa njezinom svrhom: Svrha Plana je artikulirati strateški pravac razvoja kulture Grada Pula-Pola koji će objediniti potencijale, resurse i napore dionika u kulturi kako bi se osiguralo unapređenje uvjeta rada i stvaranja u kulturi te održivi razvoj kulture, ojačala međunarodna, unutar sektorska i međusektorska suradnja te osiguralo sudjelovanje građana u kulturi. Definirani strateški elementi podloga su za uspostavljanje kvalitetnog ekosustava za kulturu koji će u nepredvidljivim globalnim okolnostima i klimatskoj krizi omogućiti sektoru kulture da bude otporan i prilagodljiv na brojne izazove.</p> <p>I sad ću ovdje stat sa citiranjem i reći da smatramo da je već ovdje, na samom početku potrebno naglasiti kako ovaj plan predstavlja podlogu za “otporan i prilagodljiv na brojne izazove” sektor kulture u gradu i regiji u kojoj je izazov turizam koji zaposjeda i vrši</p>	<p>Objašnjeno</p>	<p>U kontekstu Strategije međusektorsko područje kulturni turizam</p>

	<p>enorman pritisak na sve aktivnosti. Prekomjerni turizam utječe na sve naše politike, prometne, stambene, radne, pa tako i na iznimno osjetljiv sustav kulture. Stoga vjerujemo kako kultura treba stratešku zaštitu od turizma, znači, integraciju, ali stratešku zaštitu od turizma te da opasnost od prekomjerne integracije kulture i turizma neprestano moramo imati na umu. I time se ova strategija bavi, po našem mišljenju, na ne baš najbolji način.</p> <p>Sad krećem sa prijedlozima:</p> <p>CILJ 1.1. Ojačati kapacitete kulturnih profesionalaca i potaknuti sinergijsko djelovanje kulturnog sektora</p> <p>U analizi stanja i kapaciteta izvaninstitucionalnog sektora kao glavni izazovi istaknuti su nedostatno financiranje, a dodali bi i način financiranja.</p>		<p>obrađeno je iz perspektive prvenstveno kulturnog sektora i njegovih dionika od kojih većina smatra da postoji prostor za bolju suradnju između kulturnog i turističkog sektora. Kako analiza kulturnog turizma prelazi granice projektnog zadatka izrade ove Strategije predložena je izrada Plana razvoja kulturnog turizma. U sklopu participativnog procesa izrade tog Plana poželjno je egzaktno utvrditi razinu opasnosti prekomjerne integracije kulture i turizma.</p> <p>U skladu s godišnjim operativnim</p>
	<p>Aktivnost 1.1.3. Kontinuirana podrška nezavisnoj sceni povećanjem proračuna i institucionalne potpore do 2030. godine</p>	<p>Djelomično se prihvaća</p>	

	<p>navodi kao ciljanu vrijednost 30 institucionalnih potpora. Pošto se u praksi za trogodišnje institucionalne potpore može aplicirati svake tri godine, a ne svake godine predlažemo da se planom predvidi mogućnost aplikacije za sredstva svake godine što će omogućiti veću fleksibilnost tog vaninstitucionalnog sektora. Znači, sad je situacija da jednom u tri godine možete aplicirati i da nakon nema aplikacije dvije godine, čeka se. Trogodišnje razdoblje. Ono što tražimo ovdje je da se može svake godine, da li s programom ili s potporama aplicirati, tako da trogodišnje razdoblje nije za sve dionike vezano počinje istu godinu i završava istu godinu. Bio sam jasan, ne.</p> <p>CILJ 2.4. Potaknuti međusektorsku i međunarodnu suradnju Plan na žalost ne predviđa jednu od osnovnih potreba pri međunarodnoj suradnji ili rezidencijama i gostovanjima, a to je smještaj umjetnika i umjetnica. To se za sad rješava smještajem po apartmanima i hotelima. Od gradskih znamo da samo INK ima apartman za svoje potrebe. Što izvaninstitucionalni sektor opterećuje kako financijski tako i organizacijski. Predlažemo da se u planu predvidi planiranje rješenja tog problema. Znači, njega trenutno nema uopće u planu. Ono što smatramo da ga se treba uvrstiti da bi se moglo potražiti rješenje. Primjerice, pri adaptaciji zgrade Rojca može se planirati smještaj umjetnika na dužim rezidencijama, ili bi zgradu Male škole u Šijani, koja je isto bila spomenuta u prijedlozima u javnom savjetovanju, mogli adaptirati u Kuću umjetnika. U gradu nam ne nedostaje prostornih resursa za rješenje kojim bi i na ovaj način pospješili suradnju, ono što trenutno nedostaje je plan koji će omogućiti razvijanje takvih rješenja. Zato predlažemo da se u planu predvide 3 do 5 smještajnih jedinica, apartmana za potrebe smještaja umjetnika na rezidencijama ili gostovanjima u sklopu kulturno-umjetničkih projekata.</p>	<p>Objašnjeno</p>	<p>provedbenim planovima i financijskim mogućnostima uzet će se u obzir predloženo i nastojati implementirati u natječaj za Javne potrebe u kulturi. (Aktivnost 1.1.3. i 1.2.3.)</p> <p>U Planu se predlaže uspostava niza novih prostora za produkciju i prezentaciju kulture. U razradi programskih i prostornih koncepata tih prostora apsolutno je moguće planirati i prostore za umjetničke rezidencije.</p>
--	--	-------------------	---

	<p>3.1. Povećati dostupnost kulture i umjetnosti lokalnoj zajednici i ostalim posjetiteljima</p> <p>Jedino mjesto gdje se spominju kvartovi je u točki 3.1.8. Knjiga u kvartu. Kao što znamo Pula ima 16 mjesnih odbora koji su nakon trgova i ulica prvo mjesto na kojem građanke sudjeluju u razvoju i životu grada. Stoga predlažemo da se u ovaj plan razvoja kulture izrijekom uvrste svi mjesni odbori, njihovi organizacijski i prostorni resursi kao osnovna lokacije razvoja Grada kulture tj. edukacije, prezentacije i razvoja publike. Da bi mjesni odbori u toj ulozi bili uspješni predlažemo da plan navede izradu plana implementacije Grada kulture u sve gradske kvartove, angažman, zapošljavanje koordinatora za “kvartovski” razvoj Grada kulture te sredstva i opremu za to.</p>	<p>Objašnjeno</p>	<p>Pula je grad srednje veličine i nije detektirana potreba za decentralizacijom kulture na način da je potrebno zaposliti nove kadrove u kulturi koji bi koordinirali isključivo te aktivnosti. U kontekstu već detektiranih probema podkapacitiranosti svih dionika u kulturi zapošljavanje novih kadrova u MO nije prioritet u narednom razdoblju. Grad već provodi razne programe u kvartovima kroz svoje ustanove, a također i izvaninstitucionalna scena, te će se takvi programi svakako nastaviti poticati i kroz rad ustanova i kroz potpore programima</p>
--	--	-------------------	--

	<p>U poglavlju 6.1. Sudjelovanje u kulturi i razvoj publike navodi se da i dalje treba ulagati u razvoj kulturne infrastrukture tako da postane prostorno dostupna osobama s invaliditetom te nastaviti dobru praksu razvoja inkluzivnih programa za osjetljive skupine kojima je pristup kulturi otežan. U cilju osiguranja jednakih mogućnosti za sudjelovanje u kulturnom životu zajednice naš prijedlog se odnosi na detaljniju razradu prilagodbe kulturnih sadržaja, ciljevi prijedloga su sljedeći:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Prilagodba i pristupačnost kulturnih sadržaja osobama s invaliditetom 2. Uključivanje djece i mladih s teškoćama u razvoju u kulturne aktivnosti 3. Edukacija i jačanje svijesti o potrebama ranjivih skupina 4. Nadzor implementacije i osnivanje savjetodavnog tijela za to. <p>Predlažemo taj horizontalni cilj 4. koji se odnosi na nadzor implementacije i osnivanje savjetodavnog tijela, te dodaje dodatnu dimenziju koordinaciji i praćenju napretka u prilagodbi kulturnih sadržaja za OSI te osigurava transparentnost i učinkovito upravljanje resursima. Primjerice, kako omogućiti pristup OSI u prostore gdje je to naizgled nemoguće - npr. u ovu Gradsku vijećnicu ili galeriju HDLU-a, koji isto ima škaline po kojima se ne može ući? Strategija treba planirati, kako pomične rampe i liftove, tako i razvoj, primjenu i dostupnost alata za slabovidne i slijepe osobe, kako softverska tako i hardverska rješenja i planirati način na koji se oni mogu distribuirati i koristiti od svih dionika u kulturi.</p>	<p>Objašnjeno</p>	<p>vaninstitucionalne scene.</p> <p>Strateške aktivnosti 1.3.10. Povećanje dostupnosti kulturne infrastrukture osobama s invaliditetom i osobama teže pokretljivosti te 3.1.5. Prilagodba kulturnih sadržaja i programa za osobe sa invaliditetom bit će detaljnije razrađene (kao i sve ostale predložene aktivnosti u Strategiji) u operativnim godišnjim planovima te provedbi samih aktivnosti.</p>
	<p>3.1.4. Digitalna platforma Događanja Pula - Pola Events</p> <p>Digitalizacijom navedenom u ovoj točki se odgovara na potrebe mlade populacije kojoj nedostaje više informacija o događanjima u kulturi na povezanom online sustavu, a ovakav portal pridonosi većoj vidljivosti kulturne ponude grada lokalnoj zajednici, kao i</p>	<p>Objašnjeno</p>	<p>Strateška aktivnost 3.1.4. Digitalna platforma "Događanja Pula - Pola Events" bit</p>

	<p>turistima, spominje se to također u točki 5.2.2. Kultura i turizam. Takva digitalna platforma osigurala bi objedinjavanje svih događanja na području Pule na jednome mjestu i pravodobnu objavu svih informacija vezanih uz događanja, ali i kreiranje središnjeg informacijskog alata za organizatore događanja i korisnike. Znači, služilo bi kao alat. Slažemo se i predlažemo dopune:</p> <p>Prva se odnosi na planiranje aplikacije za mobilne uređaje, znači ne samo web aplikacije. Da bude aplikacija za mobilne uređaje, kojom djelatnici u kulturi te građani koji pristupaju, unose ili primaju informacije prikupljene i organizirane putem platforme Događanja Pula - Pola events rade.</p> <p>Druga je da trebamo digitalizirati Grad kulture spustiti na ulice i trgove, među ljude. Konkretno, ako prikupljene i organizirane informacije želimo komunicirati građanima i građankama grada u Gradu kulture tada plan treba predvidjeti digitalne displeje raspoređene širom grada, kojima bi svrha bila informiranje o aktualnoj kulturnoj ponudi grada pa i svim ostalim “smart city” uslugama koje će grad pružati u sljedećem periodu u kojem su planirane u razvoju urbane cjeline. Plan razvoja kulturno-informativne mreže treba pokriti svih 16 pulskih kvartova s naglaskom na starogradski i kvartovske centre. Primjerice, postaje javnog prijevoza i sredstva javnog prijevoza se nameću kao idealne lokacije za njihov smještaj iz više, za razvoj grada po mjeri građana, važnih razloga. Dopisao sam naknadno jednu stvar koju svi zaboravljamo jako često, a to je da korištenjem ovog alata bit će napravljen jako velik posao i imat ćemo informacije. Bilo bi dobro da te informacije prosljedimo ljudima u papirnatom, analognom obliku. Znači, da se razmišlja o kvartalnom izdanju nečeg što će pokrivati područje kulture na način da to imamo i zapisano za one koje se ne služe digitalnim tehnologijama.</p> <p>3.2. Civilni sektor u kulturi</p> <p>Konkretno se tiče financiranja. Bilo je rečeno da, danas sam čuo da bi trebali predložiti kako da dođemo do sredstava, pa ovo je taj prijedlog. Navodi se kako akteri civilne scene</p>	<p>će detaljnije razrađena pri planiranju provedbe same aktivnosti. Uobičajena je praksa izrade strateških dokumenata da se aktivnosti predlažu na razini smjernica, a ne detaljnih operativnih planova i detaljne razrade projekata. Digitalna platforma će se sigurno planirati i kao mobilna aplikacija, a izrada periodičnih papirnatih izdanja razmotrit će se i obzirom na dostupna financijska sredstva.</p>
--	--	---

upravo teškoću pronalaženja radne snage, kao i zadržavanje zaposlenika ističu kao jedan od velikih izazova koji je direktno povezan s nedostatnim i nekontinuiranim financijskim sredstvima.

U pojedinačnoj raspravi sudjelovali su vijećnici Vito Paoletić, Davor Vuković, Marin Lerotić, Dušica Radojčić, Ardemio Zimolo s replikom vijećnika Davora Vukovića, Noel Mirković, Juraj Kovačević s replikom vijećnika Dušanka Babića, Davora Vukovića, Noela Mirkovića i Valtera Boljunčića, Elena Puh Belci, Milan Rašula s replikom vijećnika Seana Soldatića,

VITO PAOLETIĆ	<p>Grazie. Buon pomeriggio a tutte care colleghe e colleghi. Cerchero di essere breve. Neću ulaziti u detalje. Uistinu me veseli, kao i sve nas, ovakav plan kulture. Mislim da smo dali puno truda i posla u izradi tog plana. Naime, on je proizvod jedne veoma, rekao bih, uspješne, korektne, participacije i jedne suradnje dijaloga s građanstvom. Vidjeli smo da je e-savjetovanje trajalo čak mjesec i pol. Stotinjak prijedloga je došlo na raspravu. Evo, i ja sam osobno isto sudjelovao sa nekim svojim prijedlozima od kojih su neki primljeni na znanje, neki objašnjeni. Dakle, radi se o jednom makro planu koji svi ovdje dajemo i sa kojim će svaki naš sljedeći korak, jel' da, u području kulture morati biti usuglašen pa moramo biti veoma oprezni što će u njemu stajati. Ja naravno ne bih ekstra dodavao nekakve sada, ne znam, prijedloge, kako bi njegova realizacija mogla nastaviti predviđenim putem, tj. kako ne bi morao ići opet na javnu raspravu. Čuli smo i za govornicom i već više puta i tko god je pročitao plan vidio je koliko se puta u njemu pojavljuje nezavisna scena, odnosno, tzv. sada vaninstitucionalna. Mislim da svi moramo, da Grad kao institucija, Grad sa velikim početnim slovom mora stvarno osvijestiti koliko su važne sve te osobe zato jer iza svih tih udruga se kriju osobe koje se, eto da, hrane, da tako kažem, projektima, projektnim sredstvima, ali koje ulažu isto velike napore, jako puno vremena i truda i koji su na kraju krajeva i volonteri. I s ovog mjesta dopustite mi da im zahvalim u svoje ime, a vjerojatno i u ime cijelog Gradskog vijeća. Svi će se složiti oko toga. Dakle, što se tiče nekih mojih možda primjedba ili neka mišljenja, ja sam htio podijeliti sa vama, sviđa mi se zamisao i svakako je za pohvaliti zamisao početna, znači temeljna misao ovog plana, odnosno da se kultura kao takva shvaća kao temeljni element obrazovanja, a ne kao nekakva nadogradnja i kao nekakva posebna ponuda u društvu i</p>		

	<p>imamo već od najranije dobi jako puno aktivnosti. Mislim da je pojačana ali ne dovoljno isto nematerijalna, da se možda nedovoljno govori o nematerijalnoj baštini, ali i ono malo što se govori, ne smijemo to zaboraviti.</p> <p>Tako da me veseli, spominje se u planu i istrovenetski dijalekt na primjer pa bi bilo lijepo da Grad kao takav, kao ozbiljna institucija osvijesti postojanje tog dijalekta u našem gradu. Njime se dakako bave i ljudi u zajednici Talijana. Mi ga tamo živimo, ali bi bilo isto lijepo da Gad kao takav, kroz ovaj plan, realizira isto neke aktivnosti, možda koju slikovnicu, ali to su manji koraci o kojima se može ubuduće raspravljati. Ono što mi je zanimljivo jest isto, možda postavio bih par pitanja kojih se onda možda mogu dotaknuti pročelnica ili predstavica, znači autorica samog plana, ili možda i čak Gradonačelnik isto, zato jer se spominje u više navrata Palača kulture, na primjer. Tu nismo sami, ne možemo sami donositi neke odluke. Znači, ne možemo, što bi se reklo, fare il conti senza l'ostero, raditi račune bez oštara, pa sam htio pitati: da li se ikad ušlo u nekakvu raspravu ili u nekakav dijalog sa Republikom Hrvatskom, sa Ministarstvom branitelja, odnosno obrane u vezi te nekretnine? Isto tako, recimo, kod Gradske knjižice, i samo kulturno vijeće Gradske knjižnice predlaže širenje i kao prijedlog svoj daje širenje na gornji kat. Tu trenutno djeluje Muzej suvremene umjetnosti Istre i tu smo u nekakvoj suradnji sa Istarskom županijom pa ne znam dali smo ikad na nekim višim razinama ili se netko dotakao te teme? I također, isto, kod interpretacijskog centra možda, ako može jedan kratak izvještaj, ako ne ću možda na samo to sa pročelnicom kako stoji tu taj projekt. Ide vrijeme. Hvala. Eto, to bi bilo sve. Zahvaljujem.</p>	<p>Objašnjeno</p>	<p>U sklopu cilja 4.1. Ojačati svijest lokalne zajednice o važnosti baštine pri operacionalizaciji/provedbi i predloženih aktivnosti vodit će se računa i o nematerijalnoj baštini te istrovenetskom dijalektu, te će se u suradnji sa odgovornim dionicima osmisliti programi i projekti. U tekst strategije na stranici 24 dodatno je istaknut istroventeski dijalekt kao vrijedna zaštićena nematerijalna baština koju je potrebno nastaviti promovirati i njegovati kroz projekte.</p>
--	--	-------------------	--

<p>DAVOR VUKOVIĆ</p>	<p>Ja ću se osvrnuti malo na Prioritet 4., koji govori o baštini kao resursu razvoja zajednice. Mislim da smo mogli ovdje napraviti bolji posao, a nije trebalo uložiti neki posebno velik trud. Trebalo se samo sjetiti. Tu bi više rekao o toj valorizaciji fortifikacijskog sustava Pule u ovom Planu. Tim više što na temelju postavljene vizije i strateških okvira, u cijeloj strategiji je taj potencijal nedovoljno prepoznat, a imamo u strategiji navedeno da fortifikacijski sustav okolice Pule koji čini čak 41,7% kulturne baštine - točka 3.3. prema podacima Registra kulturnih dobara 2022. Zašto to govorim? Ako ćemo biti specifični, mislim da je Fort Punta Christo nepravedno isključen iz jednadžbe Plana razvoja kulture kao već dokazani resurs te da zbog svoje dislociranosti ne smije biti zanemaren ili ne znam da li je neki drugi razlog tu bio, kao na kraju krajeva niti jedan drugi dio fortifikacijskog sustava na području Grada. Moramo napomenuti da na temelju dosadašnjeg principa upravljanja tom tvrđavom možemo doći do nekih odgovora na probleme koji su u strategiji navedeni: Na primjer, imamo izložen problem koji kaže: „Zbog iznimno velikih financijskih ulaganja koja su potrebna za obnovu i konzervaciju te općenito očuvanje materijalne kulturne baštine, njena gospodarska vrijednost u kontekstu razvoja turizma i nastojanje da se postigne ekonomska održivost postali su središnje pitanje u upravljanju njome često nauštrb upravo društvene dimenzije i ulaganja u razvoj odnosa s lokalnom zajednicom.“ Znači, na toj tvrđavi imamo odgovor na ovaj problem. Model upravljanja tvrđavom Punta</p>		

	<p>Christo nam daje odgovor na ovaj problem i jasno dokazuje da građanske inicijative, u ovom slučaju u formi Udruge, one mogu upravljati takvim resursima na ekonomski održiv način, ne nauštrb društvene dimenzije i blagotvorno za cijelu lokalnu zajednicu. Činjenica da su se u prošlosti na spomenutoj tvrđavi već odvijale aktivnosti koje se spominju u točki 4.1.1. i 4.1.2. - interpretacija i prezentacija baštine za lokalnu zajednicu, te neformalnih programa obrazovanja o lokalnoj baštini u suradnji s vrtićima i školama, samo nam još daje više argumenata kako smo mogli to područje obraditi bolje. Naravno, ne treba zaboraviti uz taj kulturni i promidžbeni neizbježno je spomenuti i financijski utjecaj koji su imali domaći i strani festivali koje je ugostila. Produžena je turistička sezona za 15ak dana, porast noćenja od 12% više u odnosu na godine bez festivala, posjetitelji su trošili 120 milijuna kuna godišnje, a Pulapromet je ostvarivao dodatnu zaradu. Tu čak imamo i taj sad primjer kako kultura, odnosno ti ljudi koji su vodili udrugu su osmislili sadržaj od kojeg smo na kraju profitirali u turističkom smislu. Znači, umjesto da stvaramo sadržaje koji će biti zanimljivi turistima koji su već ovdje, da ih zabavljamo dok oni šeću po gradu jer su došli ovako i onako vidjeti Zlatna vrata ili Arenu, trebali bi osnaživati ovakve modele koji će nam dovesti nove ljude i stvarati neko urbano okruženje. Jer ako želimo da Pula bude urbani grad, moramo poticati urbani sadržaj. To smo imali, to bi trebali uspostaviti opet i postoji i znanje i iskustvo koje može to odraditi. Ja sam to formulirao konkretno u prijedlog kako da se u Plan razvoja kulture to ubaci pa da imamo temelj za dalje.</p> <p>Predlažemo da:</p> <p>- „Utvrdi Punta Christo možemo navesti kao dobar primjer prenamjene, upravljanja i samoodrživog korištenja kroz organizaciju kulturnih i zabavnih događanja, kroz suvremenu i inovativnu interpretaciju kulturno-povijesne baštine i kroz jačanje kulturne i kreativne industrije, a u korist lokalne zajednice i posjetitelja grada Pule. Grad i gradski odjeli nastaviti će poticati takve modele upravljanja te ih unapređivati i</p>	<p>Prihvaćeno</p>	<p>Prijedlog usvojen te je navedeni tekst uvršten u poglavlje 3.3. Kulturna baština (str.23).</p>
--	---	-------------------	---

	<p>razvijati sukladno ciljevima plana., Ja mislim da to ne bi trebalo unijeti neki disbalans u cijelu strategiju. To također možemo potkrijepiti i činjenicom da, evo imamo to pravo korištenja... Ističe mi vrijeme, imam još jedan prijedlog pa ću zamoliti zapravo kolegicu Radojčić koja se javila za riječ da ga iznese. Hvala vam.</p>		
<p>MARIN LEROTIĆ</p>	<p>Pa dosta je već rečeno oko ove strategije. Ja ću se probati držati onog, nekog financijskog plana ovdje što smo mogli iščitati i nekih konkretnih eventualno pitanja koje ću imati pa ukoliko bude mogućnosti da mi se odgovori. Prvenstveno mislim da je ovo vrlo ambiciozan plan koji iziskuje i puno financijskih sredstva, preko 60 milijuna eura do 2030. godine. A mislim da je toliko ambiciozan da čak u njemu raspoložemo sa Domom hrvatskih branitelja koje je u vlasništvu Ministarstva obrane. To je također sam planirao postaviti pitanje da li su se ikad pokrenuli razgovori sa Ministarstvom vezano uz prenamjenu? Ono što, koliko sam ja barem upoznat sa aktualnom politikom koja je trenutna u državi, čisto sumnjam da će dati Dom hrvatskih branitelja u zamjenu za Palaču kulture. I s obzirom da to nije u gradskom vlasništvu, na koji način ste izračunali da od 2026. do 2030. znači 5 puta po 66 tisuća kuna planirate uložiti u to? Na temelju kojih projekcija se recimo to radilo s obzirom da Grad nije u vlasništvu te zgrade i nema pravi uvid koji su sve troškovi i koje su sve investicije potrebne kako bi se tu zgradu prenamijenilo iz Doma hrvatskih branitelja u Palaču kulture. Žao mi je što, to je rekao i kolega Boljunčić, u ime Kluba IDS-a, žao mi je da moramo razgovarati o polivalentnoj dvorani u budućem razdoblju kad smo mogli sada biti pri kraju ITU mehanizma 2023. zapravo biti otprilike u fazi da istu otvaramo. I s obzirom da se od toga negdje sredinom 2021. odustalo, mene zanima da li, u ovom trenutku, postoji lokacija i da li se planira gdje bi se ta ista polivalentna dvorana radila i na temelju kojih izračuna se došlo do iznosa od 3.300.000 eura da bi to koštalo? Također, što je spremno za otvaranje Muzeja Grada Pule koji bi trebao već sljedeće godine početi s određenim dokumentacijama? Vidimo tu je 4.000 eura.</p>		

	<p>Također, što je sa kućom filmova? Gdje bi se to trebalo raditi, odnosno otvoriti? Znači, recimo ta neka konkretna pitanja. S obzirom da vidim, tu nisam brojao, ali sigurno preko 80% svih ovih aktivnosti se oslanjaju kako na gradski proračun, tako na državni proračun, tako i na sredstva iz Europske unije. Što je moguće realizirati, a u slučaju da ne bude pomoći, sredstava Europske unije, odnosno države? Što se tiče, to je isto pitanje, kontinuirane podrške nezavisnoj sceni povećanjem proračuna institucionalne potpore. Ako je kontinuirano onda bi trebalo krenuti od ove godine, kad usvajamo ovaj plan, odnosno strategiju, a ne od 2025. Pa evo, možete to izmijeniti već u 2023. ukoliko bude rebalansa. A u '24.-u definitivno staviti određeni iznos kako bi to zaista onda bilo u skladu s imenom, a to kontinuirana podrška nezavisnoj sceni.</p> <p>Složiti ću se s kolegom Belasom, mislim da možemo više raditi na čakavštini, zadržavanju nekog našeg identiteta i prenošenje tog na mlađu generaciju, kao što je rekao kolega Paoletić sa istraveneto. Dao bih isto, mislim da se tu, vrlo slabo, gotovo nikako, ne spominju, manjine. Mislim da je to neka naša posebnost i naša neka velika vrijednost koju imamo u našoj, kako u Puli, tako u Istri. Mislim da tu trebamo dati jedan dodatan akcent na naše nacionalne zajednice. Evo, ukratko, to je to.</p> <p>Vrlo ambiciozno i da, zadnje pitanje, skoro sam zaboravio, a jedno je od bitnijih: s obzirom da je voditeljica tima za izradu ove strategije bila ne samo bivša pročelnica, nego, koliko sam shvatio, i bivša djelatnica Grada Pule, pročelnica Ademi, a koja je rekla na zadnjem Gradskom vijeću da gotovo svi strateški infrastrukturni projekti neće biti realizirani, zašto možemo, odnosno zašto bismo trebali vjerovati da će se ovi</p>	<p>Prihvaćeno</p> <p>Objašnjeno</p>	<p>Prijedlog uvažen te je tekst o važnosti kontinuiteta očuvanja multikulturalnog identiteta Pule te naslijeđa i baštine svih manjina uvršten u poglavlje 3.3. Kulturna baština (str.24).</p> <p>Akcijski plan je dokument koji se vezuje uz gradski proračun, ali je indikativne naravi te niti jedan akt</p>
--	--	-------------------------------------	--

	<p>infrastrukturni projekti, a koji su navedeni u ovoj strategiji razvoja kulture, zaista i realizirati? Hvala.</p> <p>DUŠICA RADOJČIĆ</p> <p>Evo, ja ću dovršiti prijedlog kolege. Radi se o Cilju 4.2. Revitalizacija gradske jezgre i sustava fortifikacija. Među ciljevima je naravno izrada Plana revitalizacije gradske jezgre, ali ne i sustava fortifikacije. Dakle, naš je prijedlog da se onda ubaci i „Izrada Plana razvoja i upravljanja fortifikacijskim sustavom Pule“, odnosno ili da se doda u onaj plan revitalizacije gradske jezgre ili da se izradi posebni. Izrada takvog plana trebala bi uključiti sve bitne dionike te ga uskladiti s ciljevima Plana, definirati potrebe i mogućnosti te definirati smjer razvoja svake pojedine fortifikacije u budućnosti. Na taj način ćemo ne samo postaviti uvjete i smjer razvoja Gradu i trenutnim korisnicima i upraviteljima tvrđava, već i ojačati argumente i naglasiti potrebu prepuštanja upravljanja fortifikacijskim objektima gradu Puli u</p>	<p>Objašnjeno</p>	<p>strateškog planiranja ne može "garantirati" kako će se svi projekti navedeni unutar dokumenta uistinu i provesti, uvršteni su oni projekti za koje je prepoznata potreba i koji su prioritetni, a realizacija projekata će ovisiti upravo o mogućnostim a financiranja, uvelike iz fondova Europske unije.</p> <p>Šibenik je razvio svoj plan zahvaljujući osnivanju Ustanove u kulturi (Tvrđava kulture Šibenik), a koja je upravljala svim utvrdama. JLS prostorno-planskim planiranjem mogu</p>
--	---	-------------------	---

	<p>slučajevima gdje Grad još nije stekao to pravo. Takav plan trebao bi razmotriti i potrebu za osnivanje ustanove koja bi preuzela upravljačku, logističku i programsku podršku za objekte fortifikacijskog sustava Pule. Potrebu za time možemo potkrijepiti i izjavom iz studenog 2022. za Glas Istre tadašnje voditeljice Odsjeka za prostorno planiranje i graditeljsko naslijeđe: „Nadležnost je Grada Pule da svim utvrdama, neovisno o vlasničkom statusu, u prostorno-planskoj dokumentaciji odredi buduću namjenu“. Smatramo da se namjena može i treba određivati i u Planu razvoja kulture Grada Pule, što može biti dobar temelj za definiranje iste i u prostorno-planskoj dokumentaciji. Tu bismo skrenuli pažnju na primjer Šibenika koji je razvio plan upravljanja utvrdama na svom području te su na temelju toga izrađeni vlasnički odnosi s državom i osigurana znatna sredstva iz EU i ostalih fondova. Dakle, oni su obnovili sve svoje tvrđave u gradu.</p> <p>Ovo bih vrijeme iskoristila još za nekoliko stvari. Najprije bih zahvalila što je usvojen naš prijedlog da se ovaj program razvoja kulture usvoji u dva čitanja. Dakle, dva čitanja su mogućnost koja je predviđena Poslovníkom Grada Pule. Ne znam je li ikada u povijesti iskorištena ta mogućnost u dva čitanja. To je dobar način da se dobro raspravi i razmotre svi konstruktivni prijedlozi kako bi se konačan akt ili dokument koji usvajamo bio kvalitetniji. Nadam se da ovo neće ostati usamljeni primjer dva čitanja. Drugo, imam zapravo dva pitanja. Dakle, voljela bih da mi predlagatelj, mislim malo mi je neobično da sad razgovaramo sa pročelnicom upravnog odjela za investicije, urbanizam i razvojne projekte, a ne za pročelnicom za kulturu, ali nek mi odgovori tko želi. Što se od predloženih mjera planira uvrstiti u proračun za 2024. godinu?</p>		<p>određivati namjenu objekata koji se nalaze na njihovom području, međutim planovi upravljanja vezani su za vlasništvo. Grad Pula – Pola pokrenuo je razgovore sa RH u kojima je zatraženo da se fortifikacije na području Grada prepuste na upravljanje gradu, što je preduvjet za izradu predloženog plana. Obzirom na trenutne imovinsko – pravne odnose te neizvjestan ishod pregovora sa RH, takva aktivnost nije stavljena u akcijski plan. Ako se situacija u narednom razdoblju pozitivno riješi za Grad Pula – Pola, predložena aktivnost se može</p>
--	---	--	---

	<p>I drugo pitanje se odnosi na zbirku umjetnina Grada Pule. Dakle, Grad Pula ima zaista vrijednu zbirku umjetnina koju nažalost nitko od nas, odnosno potencijalne publike, građana Pule, nema priliku vidjeti pa me zanima zašto to nije u planu, odnosno u programu razvoja kulture? Budući da je to izvrsno sredstvo i za obrazovanje, odnosno edukaciju koja se u kulturi toliko ističe kao važan segment. Evo. Hvala.</p>	<p>Prihvaćeno</p>	<p>planirati u sklopu godišnjih planova i razvijati u sklopu cilja 4.2.</p> <p>Prijedlog se usvaja te je u cilj 1.3. Unaprijediti prostorne resurse dodana aktivnost 1.3.14. Otvaranje stalnog postava, razvoj profesionalnih kadrova i unaprjeđenje djelovanja Zbirke umjetnina Grada Pule – Pola.</p>
<p>ARDEMIO ZIMOLO</p>	<p>znam, koliko 300, 400 stranica na tabletu je jako teško to sve pratiti. Pa što se tiče sa te strane imam pohvale za gospođu što nam je lijepo to dala na uvid i onda prateći tu prezentaciju, sam došao do nekih svojih zapisa. Znači, ciljevi su prioriteta, ali mene zanima da ima nekih stvari da bi trebali ipak imati rok izvršenja tih ciljeva. Mi imamo tu financijsko izvješće po godinama do 2030. Tko zna, gdje i šta će biti i kakva će biti financijska situacija jer ne smijemo zaboraviti da svaki put kad je kriza, prva stvar što se reže je kultura i prosvjeta. To nitko ne smije zaboraviti. Pogotovo oni koji proračun planiraju. Znači, ima jako interesantna stvar, npr. Karlo Rojc što tu se proteže to pitanje kroz to vijeće sigurno dobrih dvije godine. To je jedan od prioriteta što bi trebali imati stvarno cilj da</p>		

	<p>znamo kad će biti to upravljanje, čije to biti upravljanje, da li će biti mješovito upravljanje. Uglavnom, to je po meni, jedno od najbitnijih karika u tim ciljevima sa prioritetima. Vjerojatno su neke stvari izvučene iz stare strategije kulture što sam opet bio u vijeću kad se to usvojilo. Opet se tu vjerojatno puno pomoglo kad smo bili kandidati Grad Pula-Pola za prijestolnicu kulture. Tu je bila jaka tema sa svime. I moj prijašnji, koji su prije mene govorili, o tom sustavu fortifikacije iz austrougarskog doba. To je tema jako delikatna, jer koliko ja sam pratio i čitao i znam, da tu je mješoviti izvor imovine, gradska i državna. Znači, kao prvu stvar bi trebalo to riješiti. To se proteže na ono pitanje što sam postavio malo prije, kroz vijećnička pitanja. To je jako bitno imati uvid u tu imovinu. Nećemo ići ulagati u imovinu od države. Vjerojatno, koliko je ovdje, 7, 8 fortifikacije je u vlasništvu države. Znači, stari problemi: kazališni ansambl, knjižnica ima malo tog osoblja, prostor, Pula Film Festival tehničko osoblje da fali. Nezavisna scena ne previše, u globalu, nikako da definiramo po segmentima što je ta nezavisna scena. Bar ja nisam uspio dokučiti što je to.</p> <p>I iz iskustva jer sam bio sudionik kad se planirala strategija Istarske županije za kulturu pa sam bio u jednoj grupi, kako da kažem, veterana, pa je bila jedna dobra, dobra ideja, a tu dajem prijedlog da se uključi Pulapromet za vraćanje u kasne noćne sate kad su neke manifestacije da Pulapromet se uključi jer puno starih ljudi se uključuju u sve te moguće programe. Znamo kakvi su stari ljudi, kako voze ili nikako ne voze po noći, sve im smeta pa parking je veliki problem. Pa tu bi trebalo biti i usput u Pulapromet imamo display sada na talijanskom jeziku. Ne bi bilo loše kad su neki veliki event i da u autobusu, unutra bude neki display da pokaže šta će se desiti tog dana u gradu. Idemo dalje, šta sam još tu zapisao.</p>	<p>Objašnjeno</p>	<p>U Planu razvoja Grada Pule – Pola definirana je aktivnost (3.2.1.7. Evaluacija potreba građana u sustavu javnog gradskog prijevoza te prilagodba voznih redova i linija u skladu sa Ugovorom o javnoj usluzi)</p>
--	--	-------------------	--

	<p>Da, kažemo kulturni muzej Grad Pule. Stvarno, ja bih rekao Kulturni muzej Grada Pule. To bi trebalo. Imamo puno toga što bi trebali pokazati svim posjetiteljima grada Pule. Šta pričamo da bi trebali imati međunarodnu suradnju kad ne možemo imati suradnju sa turističkim djelatnicima za taj kulturni turizam. Sve se dešava. Ali inače to je tipično za sve gradove na Jadranu da po ljeti imamo svaki dan previše, a po zimi nemamo ništa. Tu bi trebalo malo vremenski to razgraničiti da ne bude Pula mrtav grad, kao što je sve ove godine i sada se ništa nije promijenilo. Idemo dalje. Da, dobra bi bila ta suradnja sa vrtićima i osnovnim školama, svi što su rekli, imamo čakavštinu, imamo istraveneto, imamo nacionalne manjine. To trebamo baštiniti. To je nešto što je integrirano u naše društvo, pogotovo u gradu Pula i u Istri. Ma to ustvari, to su ukratko moja zapažanja.</p>		<p>putem koje bi se mogla adresirati potreba za prilagodbom voznog reda Pulaprometa za vrijeme održavanja manifestacija</p>
<p>NOEL MIRKOVIĆ</p>	<p>Ja ću nastaviti na onome gdje sam stao, a to je nedostavno i nekontinuiranim financijskim sredstvima za civilni sektor.</p> <p>Predlažemo da se u plan uvrsti temeljita revizija ugovora o najmu kojeg Grad Pula-Pola ima s Arheološkim muzejem Istre za Arenu i ostale antičke objekte s ciljem da se dio prihoda koje ostvarujemo iskorištavanjem antičke baštine u vlasništvu grada strateški što direktnije usmjeri u razvoj savremene kulture. Riječ je o sredstvima koja će značajno, kako iznosima tako i kontinuiranim priljevom, popraviti mogućnost financiranja kulture iz gradskog proračuna. Znači, imamo jedan izvor na raspolaganju i bilo bi dobro da ga u ovom planu spomenemo i da se pokrenemo u tom pravcu jer će izazvati dobar efekt, sigurno.</p>	<p>Objašnjeno</p>	<p>Grad će predmetni ugovor analizirati i unaprijediti sukladno zaključcima detaljne analize prihoda i rashoda Arheološkog muzeja Istre, a uzimajući u</p>

	<p>Imamo još jedan prijedlog, a to je poseban cilj, Cilj 4. Baština kao resurs razvoja zajednice Strategija ne promišlja intenzivnije korištenje antičkih spomenika u vansezonskom periodu pa predlažemo da se u nju uključi izrada planova koji to mogu omogućiti na višoj od dosadašnje razine. Primjerice, Arena je zimi prazna i miruje umjesto da tražimo načine kojima bi je oživjeli tako da postane prostor grada kao što su to njegovi trgovi i ulice. Ovdje trebamo spomenuti i neprihvatljivu praksu obzidavanja, oblačenja Arene kojim narušavamo vizuru samog spomenika ali i onemogućujemo interakciju s njim, upravo u trenucima kad je uključenost Arene u život grada na najvišoj razini, a to su eventi koji se događaju u Areni. Isto se odnosi i na šire okruženje Arene. Naš odnos do baštine kojom upravljamo mora biti jasan i vidljiv u svakom trenutku, te ne smije biti prepušten diskrecionim odlukama organizatora događanja u Areni.</p>	<p>Objašnjeno</p>	<p>obzir da AMI održava Amfiteatar i nemali broj rimskih spomenika iz navedenog prihoda te financijski sudjeluje u projektima uređenja gradske jezgre vezanih za baštinu (npr. uređenje uspona kod Arene itd.).</p> <p>U Strategiji je u sklopu analize u poglavlju 3.3. istaknuta potreba da se lokalnoj zajednici omogući korištenje baštine van sezone te je kao dobar primjer istaknuto upravo korištenje antičke baštine kroz program Maskenbal u Areni. U sklopu cilja 4.1 i razrade provedbe aktivnosti 4.1.1., 4.1.2., i 4.1.3. itekako je poželjno</p>
--	---	-------------------	---

	<p>A sad, tzv. jedan uff.. Planom se ni izrijeком ne spominje industrijska baština. Govorimo o fortifikacijama, govorimo o antici, industrijske baštine nema. Pula je, da podsjetim, oživjela iznimnim ulaganjima u vojne industrijske komplekse, ne samo vojne nego i industrijske komplekse dok adresiramo pitanje korištenja vojnih struktura, industrijske smo potpuno izostavili. Taj propust treba svakako ispraviti. Znam da svima na um prvo pada Uljanik ali podsjetit ću vas na spremnike za plin uz zaobilaznicu na Staroj plinari, koji su već duže izvan funkcije i propadaju a zaslužuju našu maksimalnu pažnju. Znači, takve stvari bi trebali staviti u plan da ih možemo uopće planirati. Ako ne budu u planu nećemo ništa s time napraviti. Da ne govorimo o onom što je iza zida Uljanika. Što u nekoj budućnosti se može, možda, razmišljati o korištenju u kulturne svrhe. Pošto je ovo strategija do 2030., a stvari se radikalne u ovom gradu dešavaju jako brzo, ne bi bilo loše da u tom planu imamo predviđeno i razmišljanje i u tom pravcu.</p>	<p>Objašnjeno</p>	<p>planirati intenzivnije korištenje svih spomenika, a posebno antičkih u vansezonskom periodu.</p> <p>U participativnom procesu i razgovorima sa Kulturnim vijećem za baštinu kao prioritet u razvoju spomenuta je baština iz austro-ugarskog perioda. U sklopu aktivnosti 4.2.4. Program povezivanja kulturne infrastrukture i elemenata kulturne baštine u povezanu tematsku interpretacijsku cjelinu vodit će se računa i o industrijskoj baštini.</p>
	<p>A sad bih se osvrnuo na nešto što su na na točku 1.3.5. Palača kultura, prenamjena Doma hrvatskih branitelja. Mi u Puli imamo jednog rozog slona usred grada. Nalazi se u sjecištu grada, u trbuhu grada, nalazi se između tržnice, između Pragranda, između MUP-a i</p>	<p>Objašnjeno</p>	<p>Robna kuća Pula je privatno vlasništvo kojem nije moguće</p>

	<p>Sveučilišta, a to je robna kuća Pula. Zgrada koja bi bila idealna kao Kulturni centar Grada Pule. Ona je u privatnom vlasništvu koje je sporno i mnogo toga oko nje, ali zato jer je to teško, to ne bi trebao biti razlog da se ne radi intenzivno na tome da se razmotri ta zgrada kao Palača kulture Grada Pule jer je smještena na takvom mjestu i na takvoj poziciji da nešto slično nismo u stanju izgraditi nigdje. Tog mjesta u gradu Puli nema kao što je robna kuća. Znači, ono što bih pozvao je da u plan stavimo i to kao alternativu. Da se vidi način da li je moguće i na koji način doći do vlasništva, doći do najma i ići u tom pravcu. Jer su resursi koje ta zgrada ima, na toj lokaciji, mi jednostavno nemamo druge, takve. I čudi me da do sada se nije ozbiljnije pristupilo razmišljanju o tome kako tu zgradu staviti u svrhu za grad. Načina vjerojatno ima. To bi bilo sve od mene za danas. Hvala.</p>		<p>nametati sadržaj, a po trenutnim saznanjima objekt nije na prodaju. Također, projekt Palače kulture u DHB-u preuzet je iz Plana razvoja Grada Pule – Pola koji je prethodno donesen na Gradskom vijeću i nadređen ovom Planu.</p>
<p>JURAJ KOVAČEVIĆ</p>	<p>Ja ću biti kratak. Evo, samo bih se volio odmah nadovezati na kolegu Noela. Ne mogu vjerovati da ću to reći, ali, evo, moram se složiti s vama. Moram se složiti s vama, ja sam itekako mišljenja da bi ta polivalentna dvorana ili Palača kulture trebala biti negdje drugdje. Ovaj vaš prijedlog je, po meni, izuzetno zadovoljavajući. Kažem, opet ću ponoviti, ne mogu vjerovati, ali eto da se i mi možemo složiti oko nečega, to je po meni jako, jako konstruktivan prijedlog. Ipak, Dom hrvatskih branitelja ima svoju vrijednost kako u nekom kulturnom smislu, tako i u stvarnoj izvedbi određenih stvari gdje imamo niz manifestacija koje se tamo održavaju. I ako ćemo to prenamijeniti u Palaču kulture, onda ćemo zasigurno nešto novo morati smisliti za ove stvari koje se sada obavljaju u Domu branitelja. Tako da, dobar, dobar prijedlog. Kulturni turizam. Meni je od cijelog tog plana definitivno bi da se u plan stavi neka druga</p>	<p>Objašnjeno</p>	<p>Palača kulture u DHB-u kao projekt preuzeta je iz Plana razvoja Grada Pule – Pola koji je prethodno donesen na Gradskom vijeću i nadređen ovom Planu. Dom hrvatskih branitelja detektiran je i kroz participativan proces</p>

	<p>lokacija. Da li nova ili, evo, kao što je predložio, kolega Mirković, može to biti bivši trgovački centar, robna kuća, pardon. Što se tiče dalje plana, kulturni turizam. Kulturni turizam to je jedna stvar koja bi mogla spasiti općenito kulturu u gradu Puli gdje mi možemo nekako ukomponirati ustvari zaradu i kulturu. Što je prije rekao kolega, evo, tu se izuzetno ne slažem s kolegom Mirkovićem, zaštita kulture od turizma. Daj Bože da se kultura i turizam isprepletu, da budu komplementarni i da mi kroz cijelu godinu imamo turističku sezonu. Mi sada živimo na geografskom turizmu jer nam je Bog kao tako lijepu zemlju koju imamo i za koju smo se borili, ali pored toga, moramo naglasiti naše kulturne sadržaje i moramo ih isprezentirati. Jedan Beč ima veći turizam nego cijela Republika Hrvatska zajedno. Mislim, to je jako, jako dobar način da se pokriju financijski problemi u kulturi. Svi isto spominju 4 milijuna eura, 4 milijuna eura. Pa jedni su vodili Grad godinama pa su ga maltene skoro uništili do kraja, a drugi na svaku priliku blokiraju bilo kakvog razvoja projekta. Evo, samo skaču. Tako da, ima načina da se financira, a ne mora biti ni od određenih sredstava koja danas Grad ima. Dakle, može se sve to spojiti zajedno i razviti jedan model koji bi bio održiv za kulturu i to je nama potrebno. Ne može, ako prenesemo to na društva, često spominjemo društva gubitaši. Društva gubitaši, kultura je gubitaš, ali ima svoju vrijednost koja je stvarno velika i neizostavna. A upravo zato trebamo naći modele kako ćemo mi isfinancirati kulturu da ustvari sama ona sebe financira. Održiva kultura, evo, pored održivog turizma. Prije je isto rečeno u prezentaciji, loš izgled centra grada. Više puta smo spominjali da centar grada izgleda kao Bejrut. To je i Netflix bio dokazao kad je snimao seriju, a Pula je bila sinonim, tj. supstitut, pardon. Ali, evo, ajde, imamo i program Dolcevitu koji je proširen za vrijeme ove vlasti, iako je započeo za vrijeme bivše, tako da ajde, i to ćemo reći jer je istina. Ali i dalje treba gledati pokriti taj loš izgled centra grada. Trebaju se predložiti neke druge metode pored samog programa Dolcevite. Ali dobro. Prije je isto kolega Boljunčić bio spomenuo kamenolom. Kamenolom što smo</p>	<p>izrade ovog Plana, a u skladu s ciljevima 1.3. i prioriteto P4, kao najbolja lokacija za Palaču kulture. Projekt ne isključuje daljnje održavanje tradicionalno prisutnih kulturnih sadržaja u tom prostoru. Obzirom na baštinsku vrijednost, lokaciju i značaj objekta za grad, smatra se da je DHB idealna lokacija za permanentnu kulturnu namjenu.</p>
--	--	---

	<p>izgubili jedan veliki projekt filmskog studija, bitan za kulturu, a baš mi je, ne znam zbog koga smo ga izgubili, evo zbog HDZ-a ću vam ja reći, sigurno nismo. Sigurno nismo jer HDZ je za investicije bilo kakve i na kraju sve te investicije vrate nešto našem gradu. Mi možemo nešto i dati itekako veoma ćemo puno dobiti ukoliko stvorimo pozitivnu investicijsku klimu. Dalje, pitanje smještaja. Kolega Mirković je rekao smještaj. Trebali bi naći neki smještaj za umjetnike. A nemamo smještaj za naše ljude. Mislim, vi ste to više puta naglasili, stambena politika, izgradnja zgrade, ... i sad bi trebali još razmišljati o smještaju za umjetnike. Mislim, super, svaka čast ne, ali neka idu u hotel ta tri dana, deset dana. Može se to i subvencionirati, ali neka mi zbrinemo naše pulske obitelji, a ne, mislim, svaka čast umjetnicima, glumcima, mislim da se tu može izdvojiti za tih par dana, kažem, to nije neki novac. Ajmo mi riješiti stambeno pitanje naših pulskih obitelji, primarno i mladih. Evo, ustvari, to bi bilo to. Malo sam se ispucao, tako da... Hvala vam.</p>		
<p>ELENA BELCI</p> <p>PUH</p>	<p>Imam dva konkretna pitanja. Gradonačelnik je imenovao razvojni tim. Htjela sam vidjeti da li je razvojni tim sudjelovao u izradi ove strategije ili izradama u prethodnim strategijama i na koji način dao svoj doprinos? Slažem se sa kolegicom Dušicom da bi bilo ispravno da su sve, a ne samo strategije kulture išle na duplo čitanje. Čini mi se da imamo malo neuniverzalni pristup u izradi važnih strateških dokumenata tako da imamo danas plan razvoja Grada Pule koje je išlo na jedno čitanje puno jači dokument od ovog plana razvoja kultura koje ima dva čitanja. Zatim imamo strateške dokumente koji su u prilogu imali, uglavnom svi su imali izvješće o provedenom javnom savjetovanju, a Plan razvoja pametnog grada nije npr. imao. Tako da, meni se ne sviđa ta paušalnost i taj pristup prema ovim važnim dokumentima i tu se malo vidi nekakvo traženje i paušalni pronalazak paušalnih rješenja. U nekom pristupu koji je zaista jako, jako važan. Ili zauzmimo stav da idu sve na dva čitanja ili smatramo da je kultura toliko puno značajnija od jednog puno</p>		

	<p>većeg plana kao što je plan razvoja grada Pule. To je neki moj osvrt, a ja sam jedna kao i ovi neki kolege tu iz vijeća koji su sudjelovali kao zainteresirana javnost sa svojim prijedlozima. Dala sam konkretno šest prijedloga. Neki su, jedan je usvojen, jedan je djelomično usvojen. Oni su detaljno obrazloženi ovdje, a ja ću samo kratko ih spomenuti jer zaista bih voljela iskoristiti neki mehanizam da ih ponovno vratim na čitanje. Ako budemo imali mogućnost da ponovno raspravljamo javno o novom prijedlogu strategije kulture svakako ću ja to ponovno copy paste-irati.</p> <p>Radi se o osnivanju novog ogranka Gradske knjižnice i čitaonice u Puli, u Šijani. Imamo centralnu, imamo na Verudi. Pitam se zašto u Šijani ne? Ako govorimo o tome da želimo da kultura bude pristupačna, mislim da Šijana kao jedan od većih mjesnih odbora i mjesni odbor koji se potencijalno širi, zaslužuje jedan javni prostor koji bi sigurno bio dobro iskorišten i u druge svrhe. Dala sam prijedlog da to bude Mala škola. Svi će znati u Šijani koja je to Mala škola. To je prva hrvatska pučka škola u vlasništvu Grada koja je potpuno derutna i mislim da bi tu mogli riješiti win-win situaciju. Dobiti novi društveni sadržaj i riješiti nešto što je naša odgovornost da je riješimo. Objasnjeno mi je da je bibliobusna služba Gradske knjižnice u samom programu, tako da je to očito već unutra. Mislim da je to jako dobar način da bude s obzirom da imamo dislocirane mjesne odbore, a i institucije. Da autobus bude na raspolaganju sa knjigama i svim ostalim sadržajima svima i pristupačan.</p>	<p>Djelomično usvojeno</p>	<p>Mala škola u Šijani predviđena je kao lokacija Centra za mlade čije je osnivanje u nadležnosti UO za društvene djelatnosti, sport i mlade. Taj će javni prostor moći služiti za mnoge kulturne i društvene sadržaje, prvenstveno namijenjene mladima. U planu je i osnivanje dodatnog ogranka GKČ (u sklopu cilja 1.3.3), a lokacija će se odlučiti nakon što se provede detaljna analiza i kroz anketiranje</p>
--	---	----------------------------	---

	<p>Zatim, po uzoru na Dječju knjižnicu i po uzoru na Čitaonicu kluba umirovljenika predložila sam da imamo jedan prostor i za mlade sa primjerenim medijima i primjerenim sadržajem. Multimedijalni centar za mlade. On se djelomično prihvatio jer kaže da će se proširiti Gradska čitaonica i knjižnica. Ja mislim da je ispravno i da bi bilo sigurno primamljivije mlade dobiti u jednom zasebnom prostoru, a ne u centralnoj knjižnici gdje se oni mogu sa njima pristupačnim sadržajima naći i družiti. Stalno govorimo, nemamo sadržaj za mlade, nemamo sadržaj za mlade. Sada očekujemo da će oni ići u centralnu knjižnicu i da će tamo biti pristupačni.</p>	<p>Prihvaća se</p>	<p>građana gdje je najveća potreba za takvim sadržajem.</p> <p>Multimedijalna knjižnica/centar za mlade planirat će se u prostorima Centra za mlade (projekt u nadležnosti UO za društvene djelatnosti, sport i mlade).</p>
	<p>Zatim imamo kazalište za djecu i muzej brodogradilišta, muzej na temu industrijske baštine, ne prihvaća se iz razloga jer nije u proračunu, ali ništa od ovoga nije u proračunu.</p>	<p>Objašnjeno</p>	<p>INK redovno organizira niz programa za djecu, uz Teatar Naranča, te se za osnivanje takve ustanove nije iskazala nikakva potreba u participativnom procesu izrade Plana. U Akcijskom planu se nalazi osnivanje nekoliko muzeja za koje je procijenjeno da su prioritet te</p>

			<p>financijski okvir akcijskog plana ne može podržati osnivanje niza muzeja, a i obzirom na prostorne resurse. Osnivanje Muzeja grada Pule zadovoljilo bi potrebe izlaganja i valorizacije većinskog dijela naslijeđa pulske povijesti i baštine, pa tako i brodogradnje kao i industrijske baštine.</p>
--	--	--	--

<p>MILAN RAŠULA</p>	<p>Ja bih na početku apelirao samo formalno pravni aspekt ovo što je pročelnica navela. Znači, pokušajmo nakon ove rasprave, odnosno prvog čitanja, pristup problematici da rešimo kroz amandmane. Jer ako idemo opet sad preširoko u smislu predlaganja, vraćanja, što je kolegica Puh Belci rekla, nekakvih predloga na stol, opet ćemo onda otvoriti pitanje javnog savjetovanja od 30 dana. Mi smo imali prilike da prisustvujemo javnom izlaganju ovog plana, odnosno strategije razvoja kulture. Nekolicina od nas je bila u Gradskoj knjižnici i tu smo neke teme i načeli i vidim da su neke teme i uključene i objedinjene. Pre svega, ono što me veseli je da je dat jedan posebni naglasak na Društveni centar Rojc. Način statutarnog ustroja, da li će to biti kroz javnu ustanovu, da li kroz javno partnerstvo, to bi trebalo rešiti nekakvim dodatnim dokumentima. Međutim, moramo da budemo svesni da nam je Rojc, po meni, već postao, kulturni identitet grada, a po nekim drugima možda postaje iz dana u dan. I ne veseli me što često imamo prilike kada su neke političke opcije u pitanju da čujemo i neke disonantne tonove po pitanju Rojca pa da se tema Rojc koristi možda čak i u neke neprimerene svrhe. Također, pozdravljam napore i ideje da se stvori jedan centar za kulturu ili kulturni centar. Po meni je preciznije reći centar za kulturu. Da li će to biti Dom hrvatskih branitelja ili neki drugi. U svakom slučaju bi na tome trebalo raditi i ustrajati. Također, pozdravljam i intenciju da se digne veća pozornost na nezavisnu scenu, na mlade jer je otprilike to ono što nam daje nekakvu, rekao bih, vetar u leđa. Mi znamo da, recimo, imamo hendikep da imamo svoje kazalište, a da nemamo svoj kazališni ansambl i glumce. Imali smo nedavno sjajnu predstavu Ferlina gdje smo mogli da vidimo fenomenalnu Jadranku Đokić. Znači, dete ovoga grada koja je priznata na čitavim prostorima bivše države u regionu, a mi je recimo nemamo u stalnom ansamblu grada i pored nje još druge značajne glumice.</p> <p>Drago mi je da su kolega Lerotić i kolega Zimolo primetili da fali barem u fus noti pominjanje kulture nacionalnih manjina,</p>	<p>Prihvaćeno</p>	<p>Prijedlog uvažen te je tekst o</p>
-------------------------	--	-------------------	---------------------------------------

	<p>odnosno nacionalnih zajednica. Moramo da računamo da prema popisu stanovništva, zadnjem popisu stanovništva u brojevima ukupnog stanovništva grada Pule 20% skoro otpada na manjine. Unutra su, normalno, i Talijani koji su autohtoni narod, nisu nacionalna manjina. Ali kažem i to da im se da na neki način, barem, da kažem, u nekakvom navođenju na značaju. Jer činjenica da sve manjine i sve manjinske zajednice svojim programima, svojim naporima, obogaćuju kulturnu scenu i da daju nekakav doprinos pa čak posreduju tom kulturnom turizmu jer manje-više dolaze kulturnjaci iz tih sredina. I ono na što ću se posebno osvrnuti, teško je, koliko god je ovo jedan ozbiljan plan i ozbiljan strateški dokument, teško je predvidjeti sve, slažem se sa kolegom Vukovićem. Mislím da je i kolegica Radojčić to rekla.</p> <p>Imamo Fort Bourguignon, nemamo Punta Christo. Znači, ne navoditi imena, nego objediniti u nekakvim ciljevima uređenje fortifikacijskih objekata, privođenje namjeni za kulturu, a posredno i uređivanju imovinsko-pravnih odnosa sa državom jer znamo da je to bivša vojna imovina i da je manje-više preuzeta od strane Ministarstva obrane. I za kraj, evo, manje-više, kolege su i kolegice na raspravi istakle sve bitne stvari. Reći ću da svakako....</p>	<p>Objašnjeno</p>	<p>važnosti kontinuiteta očuvanja multikulturalnog identiteta Pule te naslijeđa i baštine svih manjina uvršten u poglavlje 3.3. Kulturna baština (str.23).</p> <p>Plan mora voditi računa o svim zakonskim uvjetima i mogućnostima te o mogućnosti provedbe predloženih aktivnosti. Utvrda Punta Christo uvrštava se u poglavlje Plana 3.3. Kulturna baština kao dobar primjer upravljanja i samoodrživog korištenja. Fort Bourguignon jedina je utvrda istaknuta u akcijskom planu obzirom da</p>
--	---	-------------------	--

			<p>je projekt obnove i prenamjene usvojen već u nadređenim planovima (SRUP; Plan razvoja Grada Pule – Pola), a odabrana je kao prioritetna za obnovu i implementaciju novih sadržaja obzirom na status vlasništva, lokaciju i stanje očuvanosti.</p>
--	--	--	--

Zapisnik s Javnog izlaganja nacрта Plana razvoja kulture Grada Pula-Pola za razdoblje 2023. – 2030. godine

Javno izlaganje nacрта Plana razvoja kulture Grada Pula-Pola za razdoblje 2023. – 2030. godine održalo se dana 25. srpnja 2023. godine od 11:00 do 13:00 sati u prostorijama Gradske knjižnice i čitaonice Pula.

Javnom izlaganju sudjelovali su p.o. pročelnica Upravnog odjela za urbanizam, investicije i razvojne projekte i lokalna koordinatorica za strateško planiranje Grada Pule-Pola Anja Ademi, Emina Popović Sterpin p.o. pročelnica Upravnog odjela za kulturu te predstavnica tvrtke ProIDEA izrađivača plana razvoja kulture Ana Šilović.

Dnevni red Javnog izlaganja:

1. Uvodno obraćanje Anje Ademi, p.o. pročelnica Upravnog odjela za urbanizam, investicije i razvojne projekte i lokalna koordinatorica za strateško planiranje Grada Pula-Pola,
2. Nacrt Plana razvoja kulture Grada Pula-Pola za razdoblje 2023. – 2030. godine – prezentacija,
3. Pitanja i prijedlozi.

Opis Javnog izlaganja i zaključci:

Anja Ademi p.o. pročelnica Upravnog odjela za urbanizam, investicije i razvojne projekte i lokalna koordinatorica za strateško planiranje Grada Pula-Pola pročelnica Upravnog odjela za lokalnu samoupravu i lokalna koordinatorica za strateško planiranje Grada Pula-Pola uvodno se obratila, pozdravivši sve prisutne i istaknuvši zadovoljstvo s odazivom na Javno izlaganje. „Plan razvoja kulture u gradu Puli-Pola ima ključnu ulogu u oblikovanju naprednog kulturnog identiteta grada. Postavljanje aktivnog okruženja za kulturno i umjetničko stvaralaštvo, jačanje suradnje među kulturnim dionicima te poticanje sudjelovanja građana u kulturnim aktivnostima, uz istovremeno korištenje kulturne baštine kao resursa za razvoj zajednice, predstavljaju vitalne prioritete koji će osigurati prosperitet i održivi rast kulturnog sektora u Puli-Pola“, pojasnila je p.o. pročelnica Anja Ademi.

Ana Šilović predstavila je nacrt Plana razvoja kulture Grada Pula-Pola za razdoblje 2023. – 2030. godine - istaknuvši kako dokument Plan razvoja predstavlja dugoročan akt strateškog plana koji se sastoji od analize sadašnjeg stanja u sektoru kulture prikazane kroz opis potreba, izazova i potencijala, te od strateškog okvira koji kroz četiri prioriteta područja donosi razradu ciljeva, projekata i aktivnosti, indikatore, izvore financiranja i vremenski plan te identificira dionike uključene u implementaciju zadataka.

Elvis Mileta, novinar, primijetio je kako u projektima nije spomenuto vraćanje spomenika austrougarskom admiralu Tegetthoffu, te carici Elizabeti, supruzi cara Franje Josipa u Pulu smatrajući to bitnom stavkom. Pročelnica Ademi objasnila je da postoji inicijativa za vraćanje spomenika, ali kako to nije dio ovog programa Plana razvoja kulture Grada Pule - Pola.

Krešimir Krolo, sociolog pohvalio je nacrt plana koji mu se čini temeljit i kvalitetan. Upitao je međutim zašto u projekte akcijskog plana nije uključeno osnivanje JU DC Rojc, obzirom da smatra da je isto godinama najavljivano i od velike važnosti. Također pita pojašnjenje za projekt Palača kulture.

Pročelnica Popović Sterpin odgovara kako je osnivanje JU DC Rojc svakako u planu, međutim kao projekt je navedena sveobuhvatna obnova Rojca, a nije specificiran model upravljanja, kao

ni kod drugih infrastrukturnih projekata. G. Krolo smatra da bi isto ipak za Rojc trebalo uvrstiti kao zasebnu mjeru. Pročelnica Popović Sterpin kratko obrazlaže što se misli pod projektom Palača kulture: vraćanje austrougarskog zdanja današnjeg Doma hrvatskih branitelja u vlasništvo Grada Pule – Pola, te njegova obnova i prenamjena u sjedište kulturnih sadržaja koji bi bio mogao postati dom Pula film festivalu, Sa(n)jam knjige u Istri, i drugim značajnim dionicima pulske kulturne scene, a mogao bi služiti i kao koncertna dvorana i Muzej grada Pule.

Dušica Radojčić, Gradska vijećnica iz Možemo! pohvalila je uključivanje javnosti u odlučivanje o Planu razvoja kulture Grada Pule, ali je istaknula jedan nedostatak odnosno da se radi o Javnom savjetovanju u trajanju od trideset dana u vrijeme godišnjih odmora. Naglasila je da je jedna od temeljnih pretpostavki za uključivanje građana je dati im dovoljno vremena, jer jedna od osobina lažnog uključivanja građana je kada se ona organiziraju za vrijeme božićnih, novogodišnjih ili ljetnih praznika čemu je osobno svjedočila desetljećima. Predložila je da se Javno savjetovanje produži do mjesec dana. Govoreći o Društvenom centru Rojc kao članica Koordinacije, Radojčić je kazala da je već 2020. godine sve bilo spremno da se počne s radom javne ustanove, ali je s promjenom vlasti došlo do prekida te je pohvalila obnovu infrastrukture u Rojcu. Istaknula je kako bi Javna ustanova omogućila bolji način financiranja aktivnosti u Rojcu, jer bi postojala osoba koja bi se osam sati bavila Rojcem te istaknula zadovoljstvo da ovim Planom dolazi do povećanja proračunskog financiranja kulture. Međutim pita na koji način će se isto pratiti.

Pročelnica Ademi objasnila je da je izrada sektorskih strategija povezana s dokumentima koji su hijerarhijski viši. Zbog cijele procedure usvajanja strategije razvoja upravnog područja, a koji je vezan za financiranje kroz ITU mehanizam, ovo razdoblje godine nas je zateklo te je i očekivala ovakav komentar kako se javno savjetovanje održava preko ljeta. Pročelnica Ademi složila se s prijedlogom da se Javno savjetovanje može produžiti. Što se tiče praćenja povećanja proračuna Ademi odgovara da postoje okvirni indikatori za ispunjenje ciljeva i mjera, te će oni služiti za praćenje provedbe strategije.

Milan Rašula, gradski vijećnik istaknuo je kako trebamo biti svjesni da od iduće godine prihod proračuna neće biti iz prireza i poreza na plaće usmjerenih za potrebe kulture, sporta i društvenih djelatnosti te kako će se u tom smislu morati puno napraviti kako bi se stvorila realna sredstva za realizaciju. Kazao je da ga smeta što u Planu nije niti u jednom segmentu spomenuta kultura nacionalnih manjina koje obogaćuju ovaj prostor u sadržajnom i materijalnom smislu te da nisu spomenute udruge proizašle iz Domovinskog rata što se tiče kulture i sjećanja što smatra veoma bitnim segmentom. Također, podržava inicijativu osnivanja JU DC Rojc.

Pročelnica Popović Sterpin objašnjava kako je istina da u predmetnom Planu nisu posebno izdvojene mjere podrške za kulturu nacionalnih manjina i kulturu sjećanja, međutim kako iste spadaju u područja kulture, i na njih se odnose mjere povećanja proračuna i dodatne podrške svim kulturnim djelatnostima.

Ana Fonović, Gradska vijećnica iz Možemo! pita zašto akcijski plan nije javno objavljen na e-savjetovanju, te da li će biti javno dostupan kao prilog dokumentu nacрта.

Gđa Šilović odgovara da nije praksa objavljivanje akcijskog plana u sklopu dokumenta na e-savjetovanju, obzirom da se radi o radnom dokumentu. Pročelnica Ademi odgovara da će isti biti uvršten u prilog konačnog dokumenta koji će ići na usvajanje na Gradsko vijeće.

Helena Vodopija, iz udruge Sa(n)jam knjige u Istri pita da li će digitalna platforma Pula Events služiti samo za promociju događanja, ili i kao podloga organizatorima za uvid u termine i lakše organizacije kako ne bi dolazilo do preklapanja događanja, te moli pojašnjenje tehničkog funkcioniranja platforme. Također pita kada je u planu početak rada Pilot inkubatora.

Pročelnica Popović Sterpin odgovara da će digitalna platforma Pula Events upravo imati dva cilja, s jedne strane promociju svih kulturnih događanja u gradu Puli, a s druge strane namjera je da platforma postane alat u lakšem planiranju termina kulturnim djelatnicima i organizatorima. Nadalje, ideja je da UO za kulturu administrira i koordinira platformu, a nije još odlučeno da li će odjel prikupljati podatke od organizatora i „dizati“ kompletne podatke, ili će organizatori kroz sustav to sami činiti, a službenik u UO za kulturu će isto koordinirati.

Pročelnica Ademi odgovara da je u planu započeti s prvim aktivnostima Pilot inkubatora već tijekom 2024. godine.

Gorka Ostojić Cvajner, povjesničarka umjetnosti i vlasnica Galerije Cvajner, detaljnije objašnjava projekt Palače kulture. Istaknula je kako je nedostojno jednu instituciju poput Sajma knjige učiniti šetačem do besvijesti, umjesto da bude locirana u DHB – u osvrnuvši se na 29. Sajam knjige. Činjenica da Filmski festival nema sjedište, s premještanjem Festivala po prvi puta ove godine u Dom hrvatskih branitelja po prvi puta zaživljeno kako treba, a to je tek dio priče koja će se nastaviti zaključila je Ostojić Cvajner. Govori kako bi pretvaranje DHB-a u Palaču kulture zaokružilo ideju Kazališnog trga te šetnice koja bi mogla ići od kazališta pa sve do Arene.

Marino Jurcan iz udruge Metamedij pita da li će se Javni poziv za financiranje u kulturi Grada Pule – Pola ove godine kasnije objaviti kako bi se kriteriji natječaja uskladili sa smjernicama strategije. Zatim, zanima ga projekt Pilot inkubatora, da li je moguće da se umjesto njega možda osnuje agencija po uzoru na IKU? G. Jurcana zanima i da li se razmišljalo, obzirom na manjak kadrova u UO za kulturu, a postojanje smjera Kultura i turizam na pulskom Sveučilištu, da se ostvari mogućnost odrađivanja stručne prakse u odjelu, ili pripravništva? Zanima ga i da li i na koji način će se vršiti monitoring provedbe Plana razvoja kulture Grada Pule – Pola, i da li će sustav monitoringa biti participativan?

Pročelnica Popović Sterpin odgovara da natječaj, sukladno zakonu, mora biti objavljen do 30.9. Objašnjava da su Kulturna vijeća već lani preoblikovala kriterije koji u mnogočemu jesu u skladu sa novim smjernicama Plana razvoja, te će i za ovu godinu dodatno uvrstiti, ako budu smatrali, nove kriterije koji proizlaze iz Plana razvoja kulture.

Zatim objašnjava da je Pilot inkubator zamišljen kao odsjek unutar UO za kulturu ili izmještena jedinica koja može biti smještena npr. u DC Rojc, a njegova svrha je prvenstveno podrška ustanovama i vaninstitucionalnoj sceni u vidu edukacija, ostvarivanja suradnji i usmjeravanja pri natječajima za EU fondove. Pročelnica Ademi dodaje da je ideja Pilot inkubatora da započne ubrzo sa radom i prvim aktivnostima, te će se sigurno sa godinama razvijati. Stoga nije isključeno da možda u nekoj budućnosti preraste u agenciju za podršku kulturnim djelatnostima. Odgovara i da Grad Pula razmišlja da ponovno uvede zapošljavanje pripravnika i vježbenika, te će se o sitom prijedlogu razmisliti, odnosno da li je moguće ostvariti partnerstvo sa Sveučilištem u vidu djelatnosti stručne prakse u gradskoj upravi.

G. Krolo komentira da je smjer Kulture i turizma na pulskom Sveučilištu baziran na ekonomiji, te da bi Sveučilište trebalo na smjeru revidirati predmete kako bi kadar bio prikladniji za djelovanje u kulturi i radu na razvoju i podršci kulture.

Pročelnica Popović Sterpin odgovara da će provedbu Plana razvoja kulture Grada Pule – Pola na godišnjoj razini pratiti Kulturno vijeće Grada Pule – Pola, a čiji su članovi predsjednici svih Kulturnih vijeća Grada Pule – Pola. Kaže da će uzeti u obzir prijedlog da monitoring bude i participativan, možda u vidu anketnog upitnika koji bi kulturni djelatnici i umjetnici ispunjavali.

Gorka Ostojić Cvajner govori kako je neophodno raditi i poticati zapošljavanje kadrova u kulturi, počevši od svih kulturnih institucija ali i na nezavisnoj sceni.

Sebastijan Stell, glazbenik i član Kulturnog vijeća Grada Pule – Pola za glazbenu i glazbeno – scensku djelatnost, pita da li Grad već ima određen prostor gdje bi bila koncertna dvorana.

Pročelnica Popović Sterpin odgovara da se na tome radi, ali definitivna lokacija još nije osigurana.

Adriana Gri Štorga, djelatnica Arheološkog muzeja Istre i članica Kulturnog vijeća Grada Pule – Pola za knjigu i nakladništvo, pohvaljuje inicijativu vraćanja Domja hrvatskih branitelja u vlasništvo Grada i projekt Palača kulture. Pohvaljuje i projekt koncertne dvorane, koju smatra prijeko potrebnom obzirom da je Pula i sjedište Muzičke akademije. Gđu Gri Štorga posebno zanima prostor arhiva i skladišta, jer smatra da je isti hitno i iznimno potreban za sve kulturne ustanove u Gradu, a vjeruje i ostalim kulturnim djelatnicima.

Dušica Radojčić kaže kako je u Planu, što se tiče građana treće životne dobi, odnosno naših umirovljenika, navedena samo mjera poticanja volonterstva. Pa ju zanima da li se razmišlja njih uključiti i u druge aktivnosti te stvarati za njih nove kulturne sadržaje, te kako razvijati taj dio publike, posebice jer su oni i financijski najranjivija skupina i često nemaju novaca za praćenje programa.

Pročelnica Popović Sterpin odgovara da sve gradske kulturne ustanove već imaju za umirovljenike ulaznice po povlaštenim cijenama, te da se kroz razvoj publike svakako misli poticati i veća inkluzija publike treće životne dobi. Ističe da i kroz Javni natječaj za financiranje potreba u kulturi postoje kriteriji po kojima se dobivaju dodatni bodovi za sadržaje namijenjene osjetljivijim skupinama, te koji potiču inkluziju istih.

Gđa Šilović dodaje da udruge i ostali organizatori u kulturi za takve programe mogu dobiti sufinanciranja i od fondova poput ESF-a.

Tina Širec Džodan, djelatnica IKE, muzejska pedagoginja i predsjednica Kulturnog vijeća Grada Pule – Pola za likovnu umjetnost, smatra da bi za razvoj publike treće životne dobi doprinijelo uvođenje besplatnog javnog prijevoza, te isto predlaže.

Pročelnica Ademi se slaže da je prijedlog dobar te će se i o tome razmišljati.

Gđa Radojčić komentira da bi se ljetna sezona trebala rasteretiti od događanja i poticati više vanezonske programe. Pročelnica Popović Sterpin odgovara da se kroz natječaj za Javne potrebe u kulturi Grada Pule već potiču vanezonski programi, međutim nadležni Odjel ne može natjerati organizacije i kulturne djelatnike da rade van sezone niti odlučivati umjesto njih datume događanja. Nadodaje da tome doprinosi i nedostatak zatvorenih prostora za izvedbenu umjetnost, te da vjerujem da kada bi isto osigurali kroz polivalentnu i koncertnu dvoranu da bi

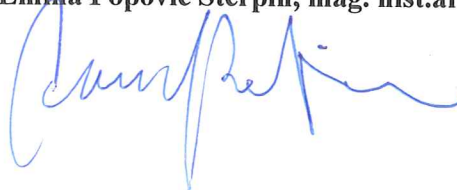
se situacija po tom pitanju poboljšala. Komentira i da u vanjski prostori poput Kaštela, Arene i Malog rimskog kazališta nisu uvjetni ni kulturnim dionicima atraktivni za vansezonske manifestacije i programe.

S obzirom da prisutni nisu imali daljnjih pitanja i komentara, pročelnica Ademi zahvalila se prisutnima na aktivnoj suradnji te zaključila javno izlaganje i pozvala prisutne da se uključe u E-konzultacije te svojim prijedlozima, komentarima i mišljenjima daju doprinos u procesu izrade konačnog dokumenta.

Javno izlaganje je završilo u 13:00 sati.

p.o. PROČELNICA

Emina Popović Sterpin, mag. hist.art et philol.ital.



PLAN RAZVOJA KULTURE GRADA PULA-POLA

ZA RAZDOBLJE 2023. – 2030.



Grad Pula

proIDEA

PLAN RAZVOJA KULTURE

- Srednjoročni strateškoplanski sektorski razvojni dokument
- Razvoj kulture grada do 2030. godine
- Usklađenost s nadređenim hijerarhijskim dokumentima – Plan razvoja grada Pula-Pola za razdoblje od 2020. do 2030. godine (25 projekata/aktivnosti ugrađena u ovaj Plan)
- Koraci:
 - Analiza stanja i participativne aktivnosti
 - Strateški okvir i participativne aktivnosti
 - Akcijski plan

PROCES IZRADE PLANA



PARTICIPATIVAN PRISTUP

- 6 kulturnih vijeća – radna grupa (niz sastanaka)
- Intervjui, anketni upitnici sa ravnateljicama gradskih ustanova u kulturi
- 6 fokus grupa (nezavisna scena, kreativne industrije, javne ustanove, kulturni turizam, kultura za mlade, publika)
- Online upitnici – nezavisna scena
- Javna prezentacija plana i javna rasprava u Gradskoj knjižnici 25.07.
- Primjedbe, prijedlozi, komentari na nacrt dokumenta na e-savjetovanju
- Javno savjetovanje – 46 dana –12.07. – 26.08.2023.: 17 dionika, 96 komentara: 20 je prihvaćeno, 4 nisu prihvaćena, 61 je objašnjen, 6 je djelomično prihvaćeno, 5 je primljeno na znanje

VIZIJA KULTURE ZA GRAD PULA – POLA

GRAD koji je regionalno kulturno središte izgrađeno na kvaliteti svog prirodnog i kulturnog okoliša i vitalnosti njegove umjetnosti, baštine i kulturnih aktivnosti

ČETIRI PRIORITETNA PODRUČJA

**Aktivno okruženje za
kulturno i umjetničko
stvaralaštvo**



Jačanje suradnje



**PULA - POLA
2030.**



Sudjelovanje u kulturi



**Baština kao resurs
razvoja zajednice**



1. Aktivno okruženje za kulturno i umjetničko stvaralaštvo

Ciljevi:

- Ojačati kapacitete kulturnih profesionalaca i potaknuti sinergijsko djelovanje kulturnog sektora
- Unaprijediti upravljanje i financiranje kulture
- Unaprijediti prostorne resurse



2. Jačanje suradnje

Ciljevi:

- Ojačati suradnju unutar kulturnog sektora
- Poticati suradnju kulturnog sektora i obrazovnih institucija
- Poticati razvoj kulturnog turizma
- Potaknuti međusektorsku i međunarodnu suradnju



3. Sudjelovanje u kulturi

Ciljevi:

- Povećati dostupnost kulture i umjetnosti lokalnoj zajednici i ostalim posjetiteljima
- Ojačati ulogu djece i mladih u kulturnom životu Pule



4. Baština kao resurs razvoja zajednice

Ciljevi:

- Ojačati svijest lokalne zajednice o važnosti baštine
- Revitalizacija gradske jezgre i sustava fortifikacija



1. Aktivno okruženje za kulturno i umjetničko stvaralaštvo

CILJ 1.1: Ojačati kapacitete kulturnih profesionalaca i potaknuti sinergijsko djelovanje kulturnog sektora

AKTIVNOSTI:

- 1.1.1 Razvoj kadrova gradskih ustanova u kulturi: INK, GKČP, PFF
- 1.1.2. Izrada protokola suradnje o ustupanju prostornih i tehničkih resursa institucija ostalim akterima u kulturi
- 1.1.3. Kontinuirana podrška nezavisnoj sceni povećanjem proračuna i institucionalne potpore
- 1.1.4. Uspostava proračunske linije za potporu novih produkcija mladih umjetnika
- 1.1.5. Uspostava pilot 'inkubatora' za kulturu
- 1.1.6. Poticanje razvoja kulturnih usluga i kulturnih i kreativnih industrija



1. Aktivno okruženje za kulturno i umjetničko stvaralaštvo

CILJ 1.2: Unaprijediti upravljanje i financiranje kulture

AKTIVNOSTI:

- 1.2.1. Kontinuirano povećanje proračuna za kulturu
- 1.2.2. Godišnja evaluacija provedbe strategije u suradnji s kulturnim vijećima
- 1.2.3. Kontinuirano unaprjeđenje javnog natječaja i rada kulturnih vijeća
- 1.2.4. Razvoj kadrova UO-a za kulturu



1. Aktivno okruženje za kulturno i umjetničko stvaralaštvo

CILJ 1.3: Unaprijediti prostorne resurse

AKTIVNOSTI:

- 1.3.1. Koncertna dvorana / polivalentna dvorana
- 1.3.2. Prostor za arhiv i skladište za kulturne institucije/ ustanove i ostale dionike u kulturi
- 1.3.3. Prostorno proširenje Gradske knjižnice i čitaonice Pula-Pola - Središnje knjižnice
- 1.3.4. Unaprijeđenje infrastrukture i sadržaja Društvenog centra Rojc: osnivanje mješovite Javne ustanove DC Rojc; podrška razvoju radionice DC Rojc u re-use centar; energetska i statička obnova DC-a Rojc i parka Rojc; Sunčana elektrana Rojc
- 1.3.5. Palača kulture (prenamjena Doma hrvatskih branitelja)



1. Aktivno okruženje za kulturno i umjetničko stvaralaštvo

1.3.6. Obnova velike dvorane Istarskog narodnog kazališta – Gradskog kazališta Pula

1.3.7. Muzej grada Pule

1.3.8. Muzej Antonija Smareglie

1.3.9. Centar za kulturnu inovaciju Pula – PICK

1.3.10. Povećanje dostupnosti kulturne infrastrukture osobama s invaliditetom i osobama teže pokretljivosti

1.3.11. Kuća filma/Movie Hub

1.3.12. Program razvoja i obnove kulturne infrastrukture i sadržaja

1.3.13. Program obnove kulturne infrastrukture i zgrada sa statusom kulturne baštine



2. Jačanje suradnje

CILJ 2.1: Ojačati suradnju unutar kulturnog sektora

AKTIVNOSTI:

2.1.1. Razmjena znanja između nezavisne scene, kulturnih ustanova i kreativnih industrija edukativnim radionicama, okruglim stolovima, mentoriranjem i dr.

2.1.2. Podrška razvoju većih suradničkih projekata i zajedničkim prijavama na EU fondove



2. Jačanje suradnje

CILJ 2.2: Poticati suradnju kulturnog sektora i obrazovnih institucija

AKTIVNOSTI:

- 2.2.1. Podrška i poticanje programa i projekata neformalnog obrazovanja u kulturi za djecu i mlade
- 2.2.2. Poticanje uvođenja programa medijske pismenosti u škole



2. Jačanje suradnje

CILJ 2.3: Poticati razvoj kulturnog turizam

AKTIVNOSTI:

2.3.1. Izrada Plana razvoja kulturnog turizma sa TZ grada Pula - Pola



2. Jačanje suradnje

CILJ 2.4: Potaknuti međusektorsku i međunarodnu suradnju

AKTIVNOSTI:

- 2.4.1. Organiziranje raznih prostora susreta između kulturnog sektora i ostalih sektora poput radionica, seminara
- 2.4.2. Potaknuti veća ulaganja i donacije gospodarskih sektora u kulturu
- 2.4.3. Potaknuti međunarodne suradnje kulturnih dionika i suradnju sa pobratimskim gradovima grada Pule



3. Sudjelovanje u kulturi

CILJ 3.1: Povećati dostupnost kulture i umjetnosti lokalnoj zajednici i ostalim posjetiteljima

AKTIVNOSTI:

- 3.1.1. Povećati izdvajanja za programe i projekte koji uključuju inovativne aktivnosti razvoja odnosa s publikom
- 3.1.2. Izrada godišnjih Planova razvoja publike na nivou svih javnih ustanova u kulturi
- 3.1.3. Razvoj programa volontiranja za treću životnu dob (ustanove u kulturi)



3. Sudjelovanje u kulturi

- 3.1.4. Digitalna platforma Događanja Pula - Pola Events
- 3.1.5. Prilagodba kulturnih sadržaja i programa za osobe sa invaliditetom
- 3.1.6. E čitaj - razvoj digitalnih sadržaja u knjižnici
- 3.1.7. Novi sadržaji u knjižnicama i čitaonici umirovljenika
- 3.1.8. Knjiga u kvartu



3. Sudjelovanje u kulturi

CILJ 3.2: Ojačati ulogu djece i mladih u kulturnom životu grada

AKTIVNOSTI:

- 3.2.1. Potaknuti uključivanje mladih u kreiranje programa za mlade u svim kulturnim ustanovama
- 3.2.2. Razvoj volonterskih programa za mlade
- 3.2.3. Podrška kulturnim programima koji doprinose jačanju suradnje s obrazovnim ustanovama



4. Baština kao resurs razvoja zajednice

CILJ 4.1: Ojačati svijest lokalne zajednice o važnosti baštine

AKTIVNOSTI:

- 4.1.1. Podrška suradničkim programima interpretacije i prezentacije baštine za lokalnu zajednicu kroz javni poziv
- 4.1.2. Poticanje razvoja neformalnih programa obrazovanja o lokalnoj baštini u suradnji sa vrtićima i školama kroz javni poziv
- 4.1.3. Storytelling Pula – Pola
- 4.1.4. Razvoj inovativnih digitalnih alata interpretacije kulturne baštine



4. Baština kao resurs razvoja zajednice

CILJ 4.2: Revitalizacija gradske jezgre i sustava fortifikacija

AKTIVNOSTI:

- 4.2.1. Izrada Plana razvoja i upravljanja povijesnom jezgrom grada Pule
- 4.2.2. Provedba aktivnosti koje doprinose urbanoj i funkcionalnoj revitalizaciji povijesne jezgre (Kandlerova ulica, Ulica Sergijevaca...)
- 4.2.3. Podrška realizaciji inicijative razvoja Kazališnog trga
- 4.2.4. Program povezivanja kulturne infrastrukture i elemenata kulturne baštine u povezanu tematsku interpretacijsku cjelinu



4. Baština kao resurs razvoja zajednice

4.2.5. Interpretacijski centar grada Pula-Pola – obnova Fort Bourguignona

4.2.6. Digitalna ruta fortifikacija

4.2.7. Integrirana obnova gradskih utvrda (Kaštel - vanjska vodosprema, Zvezdarnica Monte Zaro, Utvrda na otoku Sv. Andrija)



HORIZONTALNI PRIORITET

Digitalizacija

AKTIVNOSTI:

1. Razvoj programa digitalne pismenosti i razvoja IT vještina za zaposlenike u kulturi
2. Digitalna platforma Događanja Pula - Pola Events
3. Razvoj inovativnih digitalnih alata interpretacije kulturne baštine Pula
4. Digitalna ruta fortifikacija
5. E - čitaj
6. Program digitalizacije sektora kulture, razvoja novih sadržaja i pružanje podrške medijima zajednice/lokalnih udruga

HVALA!

Na temelju članka 38. stavak 5. Zakona o sustavu strateškog planiranja i upravljanja razvojem Republike Hrvatske („Narodne novine“, br. 123/17), članka 35. Zakona o lokalnoj i područnoj (regionalnoj) samoupravi („Narodne novine“, br. 33/01, 60/01-vjerodostojno tumačenje, 129/05, 109/07, 125/08, 36/09, 150/11, 144/12, 19/13-pročišćeni tekst, 137/15- ispravak, 123/17 i 98/19, 144/20) i članka 39. Statuta Grada Pula-Pola („Službene novine“ Grada Pule, br. 07/09, 16/09, 12/11, 01/13, 02/18, 2/20, 04/21 i 5/21), Gradsko vijeće Grada Pule na sjednici održanoj dana 16. ožujka 2022. godine, donosi

ODLUKU

o pokretanju postupka izrade Plana razvoja kulture Grada Pula-Pola za razdoblje od 2023. do 2030. godine

Članak 1.

Ovom Odlukom pokreće se postupak izrade Plan razvoja kulture Grada Pula-Pola za razdoblje od 2023. do 2030. godine.

Članak 2.

Plan razvoja kulture Grada Pula-Pola je srednjoročni akt strateškog planiranja temeljen na jasnim analitičkim podlogama i širokom konzultativnom procesu, koji će definirati viziju razvoja kulture Grada i strateške razvojne ciljeve u razdoblju od 2023. do 2030. godine.

Članak 3.

Plan razvoja kulture Grada Pula-Pola bit će temelj planiranja lokalne razvojne politike kojom se planiraju usmjerenja i aktivnosti, inicijative i razvojne mjere sa svrhom postizanja vizije kulture Grada Pule do 2030. godine.

Članak 4.

Plan razvoja kulture Grada Pula-Pola mora biti usklađena s nacionalnim i regionalnim planovima strateškog planiranja i drugim aktima određenim važećim zakonskim i podzakonskim propisima kojima se uređuje kultura Grada.

Članak 5.

Zadužuje se lokalni koordinator Grada Pule za cjelokupnu koordinaciju i upravljanje postupkom izrade Plana razvoja kulture Grada Pula-Pola za razdoblje od 2023. do 2030. godine.

Za izradu Plana razvoja kulture Grada Pula-Pola za razdoblje od 2023. do 2030. godine imenuje se projektni tim kojeg čine:

1. Anja Ademi, voditelj
2. Lena Radunić, član
3. Iva Ivančić, član
4. Jasmina Nina Kamber, član
5. Sanja Krelja Osterc, član

Članak 6.

Okvirni rok za izradu Plana razvoja kulture Grada Pula-Pola za razdoblje od 2023. do 2030. godine je četvrti kvartal 2022. godine.

Članak 7.

Ova Odluka stupa na snagu osmog dana od dana objave u Službenim novinama Grada Pule.

KLASA:024-03/22-01/35
URBROJ:2163-7-01-02-0242-22-3
Pula, 16. ožujka 2022.

GRADSKO VIJEĆE GRADA PULE

**PREDSJEDNICA
Dušica Radojčić**

Na temelju članka 38. stavka 5. Zakona o sustavu strateškog planiranja i upravljanja razvojem Republike Hrvatske (Narodne novine, br. 123/17), članka 35. Zakona o lokalnoj i područnoj (regionalnoj) samoupravi (Narodne novine, br. 33/01, 60/01-vjerodostojno tumačenje, 129/05, 109/07, 125/08, 36/09, 150/11, 144/12, 19/13-pročišćeni tekst, 137/15-ispravak, 123/17, 98/19 i 144/20) i članku 39. Statuta Grada Pula-Pola (Službene novine Grada Pule, br. 7/09, 16/09, 12/11, 1/13, 2/18, 2/20, 4/21 i 5/21), Gradsko vijeće Grada Pule na sjednici održanoj dana 25. listopada 2022. godine, donosi

ODLUKU
o izmjenama Odluke o pokretanju postupka izrade
Plana razvoja kulture Grada Pula-Pola
za razdoblje od 2023. do 2030. godine

Članak 1.

U Odluci o pokretanju postupka izrade Plana razvoja kulture Grada Pula-Pola za razdoblje od 2023. do 2030. godine (Službene novine Grada Pule, br. 4/22) u stavku 2 članka 5. točka 2. mijenja se i glasi:

- Emina Popović Sterpin, član.

Točka 5. mijenja se i glasi:

- Eros Čakić, član.

Članak 2.

Ova Odluka stupa na snagu osmog dana od dana objave u Službenim novinama Grada Pule.

KLASA:024-03/22-01/35
URBROJ:2163-7-01-02-0242-22-6
Pula, 25. listopada 2022.

GRADSKO VIJEĆE GRADA PULE

PREDSJEDNICA
Marija Marković-Nikolovski